

中国戏曲音乐集成



中国 戏曲音乐 集成

河南卷·下卷

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·河南卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国戏曲音乐集成·河南卷

(上、下卷)

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会

《中国戏曲音乐集成·河南卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店总店北京发行所发行

文物出版社印刷厂印刷

开本:787×1092 1/16 印张:120.5 插页:20 字数 236 万

1993 年 7 月北京第一版 1993 年 7 月北京第一次印刷

印数:1—1000 册

ISBN7—5076—0028—0/J·26

定价:普精装本 155 元(全两册)

曲 剧

概 述

曲剧,曾称“高台曲”、“曲子戏”。20世纪50年代改称“曲剧”。流行于河南省大部地区及河北、安徽、湖北、山西、陕西、甘肃、江苏等省的部分地区。

曲剧的音乐主要是在民间说唱艺术鼓子曲基础上形成的。鼓子曲有“大调曲子”(流传于南阳一带)与“小调曲子”(流传于洛阳一带,因多为短小曲牌而得名)之分。曲剧中多用小调曲子。

清末民初,在洛阳、南阳一带民间先后以高跷形式改编演唱鼓子曲中的短小节目,如《卖瓦盆》、《卖线》、《小两口观灯》等,一边踩高跷,一边演唱,以三弦伴奏,手板击节,称为“高跷曲”。起初不分行当,后来以“老婆”、“丫鬟”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等角色扮演,并改以曲胡(又称坠胡)伴奏。20年代,丢掉高跷腿,走上了“高台”,被称为“高台曲”或“曲子戏”,成为一个新的剧种。

曲剧搬上舞台初期,仍然保留着高跷曲时期的某些表演特征,如人物上场时多背对观众,至台中亮相,而后踩着〔大起板〕之类的音乐节奏,走完一段时间的“圆场”或“剪子股”(走剪刀形的圆场),方才开口唱戏。化妆、服装简陋,甚至着日常衣服上场。这时的曲子班常为八九人,多不过十几人。农忙务农,农闲唱戏。所演剧目多是以民间生活故事为内容的“三小戏”,如《赶舟》、《小姑贤》、《小姑恶》、《访友》、《蓝桥会》、《劝坟》等。所唱曲牌有十多种,如〔阳调〕、〔汉江〕、〔剪剪花〕、〔满舟〕、〔诗篇〕等,均是鼓子曲中结构较短小的曲牌(在洛阳一带有“小调曲”之称的曲牌)。30年代以后,职业曲剧班社逐渐建立,脚色行当逐渐健全,并掌握了一定的表演程式,又向豫剧、京剧等剧种学习,增加了打击乐,丰富了上演剧目,开始演出了《抱琵琶》、《二进宫》等“袍带戏”。1943年流亡到潭头寨(今属栾川县)的河南大学女学生,为庆祝“三八”妇女节,改编排演了曲剧《红楼梦》(张长弓谱曲教唱),

并制做了布景,“全校师生及潭头寨群众空巷前往,无不交口称道”^①。自此,河南大学每逢节日,必演曲剧。这一时期,曲剧不仅在河南广泛流行,一些班社和演员还到了安徽界首、临泉及陕西宝鸡,甘肃的天水、兰州及湖北西北部地区。

1945年抗日战争胜利以后,河南省政府曾以曲剧为“淫词浪调,有伤风化”之名下令禁演。李金波、刘卫生、任俊杰、白永玲、常文成等遂将曲子戏改名“南平调”,并于民国35年(1946)11月进入省会开封,在《河南民报》上登出“警钟剧社南平调”的演出广告,连演两个多月。由于演出深受群众欢迎,河南省政府也就不了了之。艺人们为庆祝胜利,将戏班改为“新生剧社”。

中华人民共和国成立后,曲剧发展比较快,先后成立了洛阳市、南阳地区、郑州市、开封市等20多个职业团体。新的音乐工作者不断加入曲剧团体,曲剧音乐得到了进一步发展和丰富,常用的唱腔曲牌增至30多个。1956年河南省首届戏曲观摩演出大会中,演出的传统剧目《阎家滩》、《胭脂》和现代戏《赶脚》获音乐集体一等奖,传统戏《陈三两爬堂》获音乐集体二等奖,琴师刘鸿章、任清芝、聂立庆、钟国顺等获音乐个人一等奖。曲剧音乐上的不断革新和发展,已使它成为广大群众喜闻乐见的剧种。到1985年,全省已有40多个职业演出团体。经常演出的剧目除上述之外,还有传统戏《卷席筒》、《风雪配》、《秦香莲》、《花庭会》、《寇准背靴》、《屠夫状元》、《红楼梦》、《洛阳令》,现代戏《掩护》、《游乡》、《江姐》等。

曲剧的唱腔结构为曲牌体。大多数常用的曲牌,均可相互自由联接,或以单曲反复的形式构成唱段,无固定套曲形式。仅有极少数曲牌,有时还沿用两个曲牌固定联接的传统结构方法,如以〔打枣杆〕带〔罗江怨〕(俗称〔打枣落江〕)、以〔石榴花〕带〔上小楼〕等。

曲剧的唱腔曲牌,有100多个,演出中常用的约40个,并且多是些结构短小的小曲牌。按曲牌的句式结构可分为四种类型:(1)上、下句式,如〔诗篇〕、〔大汉江〕、〔小汉江〕、〔平垛〕、〔上流〕、〔渭垛〕、〔一串铃〕、〔飞板阴阳〕等。在构成唱段的时候,这种上、下句的基本结构通常要多次反复。(2)四句头式,包括具有起、承、转、合功能的方整性的曲牌和在四句唱词中插有简短衬腔的非方整性的曲牌,前者如〔阳调〕、〔慢垛〕、〔书韵〕、〔哭皇天〕,后者如〔太平年〕、〔莲花落〕。这些曲牌,既可以单支反复,也可以与其他曲牌联接组成唱段。(3)三句头式包括“二上一下(句)”及“一上二下(句)”两种结构形式(以前者居多),如〔剪剪花〕、〔老剪剪花〕^②、〔打枣杆〕、〔南罗〕、〔北流〕等。(4)长短句式,如〔满舟〕、〔银纽丝〕、〔坡儿下〕、〔叠罗〕、〔罗江怨〕、〔石榴花〕、〔上小楼〕等。这些曲牌的唱词,大都不超过五句。以上四种结构形式的曲牌中,前两种适用上下句齐言式的唱词,其中多数曲牌七字句和十

^① 《张长弓曲论集》黄河文艺出版社1986年第1版第126页。

^② 按传统习惯,〔老剪剪花〕常唱两番,共六句,第二番首句的旋律稍有一些变化,其余全同头番。

字句可以通用；后两种的每个曲牌则对唱词的句数、每句的字数都有特殊的要求。

在曲剧的唱腔中，最常用的一类曲牌，如〔阳调〕、〔诗篇〕、〔慢垛〕、〔书韵〕、等，它们自身不仅可以多次反复，以构成唱段之“体”，而且在登上戏曲舞台后数十年的艺术实践中，均逐步发展了各种起腔、压板、送板、收腔等表现形式，使得这些结构短小的曲牌，成为头、体、尾俱全并能单独承担大段唱腔的主要曲牌。这些最常用的曲牌其男女腔的结构和句尾落音基本相同，但旋律不尽一致，两者在音区的高低上形成女腔偏高、男腔偏低的明显差异。特别是在舞台上使用最多的〔阳调〕，不仅在速度上有慢、中、快之分，旋律已能显出平、喜、苦之别，并能表现生、旦、净、丑不同行当的特征。^① 另一类曲牌，一般不能单独构成大段唱腔，特别是其中一些字疏腔繁的长短句曲牌，如〔玉娥郎〕、〔太胡〕等，在使用时大都只用一遍。然而，由于这部分曲牌在音乐上的独特性格，却使它们在表现某些特定的内容或感情时往往能独显其长。如〔玉娥郎〕、〔太湖〕多表现优美、典雅的情调；〔呀呀哟〕、〔莲花落〕多用于活泼、欢快的场面；〔哭皇天〕、〔软书〕多表现悲苦、忧伤的感情；〔飞板阴阳〕、〔渭垛〕多用来表现急切、焦躁的情绪等等。因此在创作中，上述的两类曲牌常常结合起来使用，以表现丰富多变的戏剧内容。

曲剧的唱腔创作中，传统的“集曲”、“加垛”、“掐头去尾”、“换头变尾”、“增字减字”、“变落音”、“变节拍”等手法，依然是曲调发展变化的主流，与此同时，也不断吸收其它剧种的唱腔，以丰富自己的表现手段。如〔嗓子〕和〔滚白〕，便是从梆子剧种借鉴而来的。

曲剧的常用唱腔曲牌中，一部分原是有“一唱众和”的帮腔形式的，有的帮腔中还有一些固定的衬词，如〔太平年〕中的“太平年，年太平”、〔莲花落〕中的“三朵花儿开，郎当一枝莲花落、金钱落地下”等。50年代以后，一般都将原来帮腔的旋律改为由器乐演奏的过门，帮腔和伴唱也不再作为这部分曲牌必不可少的固定程式，而是依剧情需要进行安排设计。在曲剧的唱腔中，对于小调曲与大调曲的使用，通常没有一个严格的界限。一般说，曲剧中那些沿用较久的常用曲牌，大都是小调曲子；那些在表现某种特定内容或感情时才使用的曲牌，大都是大调曲子。特别是那些结构庞大，字疏腔繁的曲牌，如〔满江红〕、〔码头〕、〔京垛子〕等，还常常被截取片段作为素材，被运用于某些重要唱段里最精彩的抒情部分或重要的场景音乐中。

曲剧唱腔的调高，多为1=C。少数亦有1=“C者。曲牌的调式有宫、徵、商三种。一部分上下句结构的曲牌，普通下句的落音与全段的收腔落音不一致，如〔一串铃〕普通下句落5音，而全段收腔却落1音；〔诗篇〕、〔渭垛〕普通下句落2音，但其全段收腔却多落5音。

^① 河南各剧团在创作中，对于表现不同情感或用于不同行当的〔阳调〕，有的习惯在其前冠以“快”“慢”“喜”“哭”“净”“丑”等字，但多数并未通行。仅有表现悲苦之情的〔哭阳调〕较通行，其余均泛称〔阳调〕。

另有少数曲牌如〔慢垛〕、〔书韵〕、〔飞板阴阳〕等，唱腔的局部乃至全段常出现“清角为宫”的现象。曲剧的唱腔曲牌，以一板一眼者居多；有板无眼者次之；无板无眼的唱腔，除吸收梆子剧种〔滚白〕及〔嚎子〕以外，还常出现在一些常用曲牌里作起腔或收腔的句子中；〔嚎子〕中除上述无板无眼者外，还有一种紧打慢唱的形式，有人习称〔哭扫板〕。

曲剧的演唱，男女声均以真嗓为主。在各行当中，净行的“炸音”唱法较有特色，丑行及某些彩旦的唱腔中，常常通过改变原曲牌的节拍、节奏或在唱腔中夹白（如在唱〔银纽丝〕时，常在唱腔句间休止一拍的极短的空档中，加进一句较长的俏皮话）等，以表现其诙谐滑稽、伶俐乖巧的性格特色。

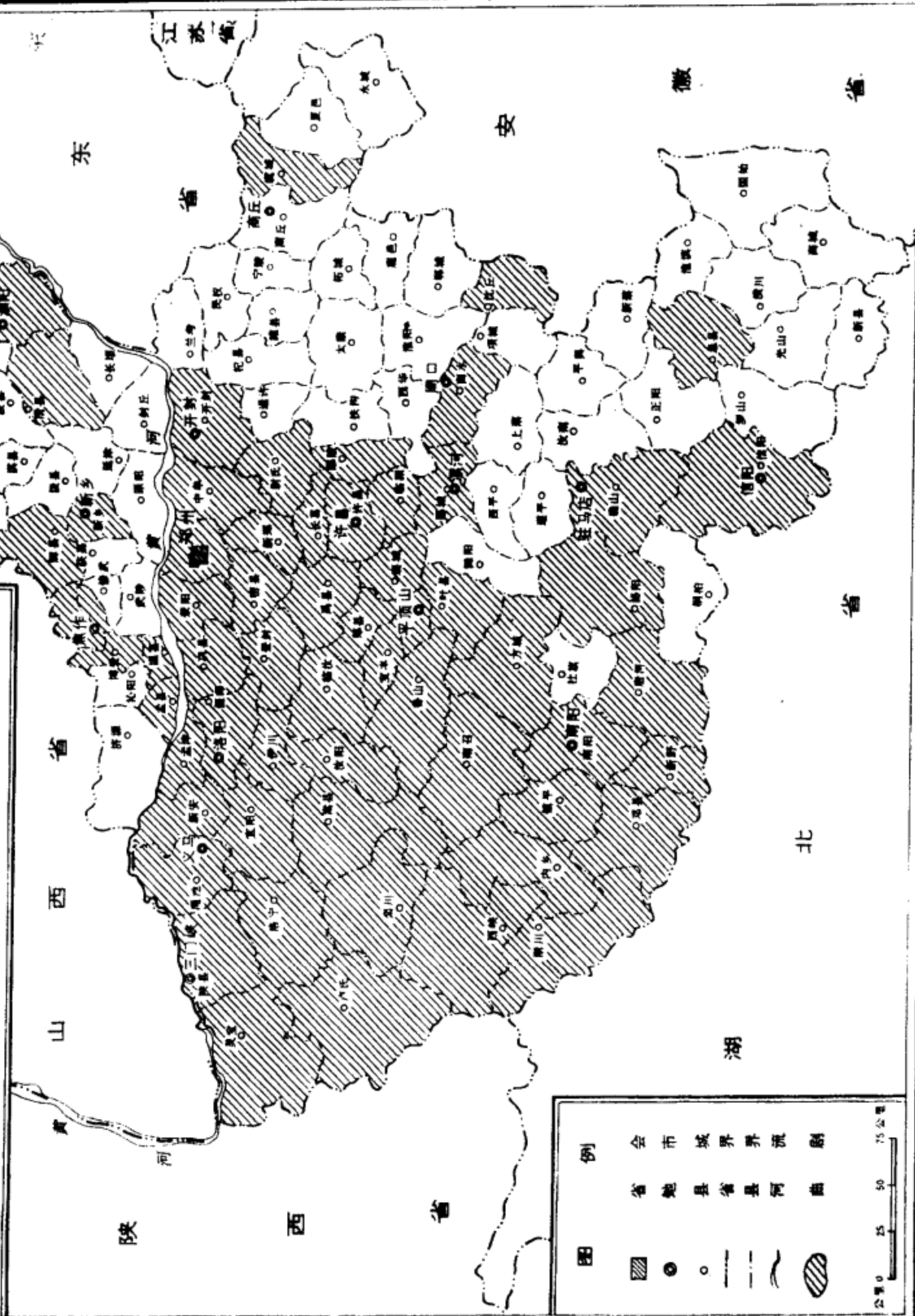
曲剧在登上舞台之初，乐队仅用一把曲胡托腔和一副手板击节。稍后，增加了软弓京胡、四弦等。40年代以后，软弓京胡、四弦先后淘汰。同时，各曲剧班社相继增加了打击乐，健全了武场。50年代以后，各曲剧团乐队常用的乐器，文场中主要有：曲胡（主奏乐器）、古筝、三弦、琵琶、二胡、笛子、唢呐、笙、闷子、大提琴等，武场中主要有手板与单皮鼓、大锣、手镲及小锣等。

曲剧的唱腔伴奏，文场以跟腔齐奏为主。主弦曲胡使用上下滑奏较多，尤以大幅度的慢速下滑和强烈的揉弦相结合的演奏手法最具特色。

曲剧中用于伴奏的器乐曲牌，早期只有〔大起板〕和少数几个〔游场〕，后逐步增加一些曲牌，其中如〔高山流水〕、〔和番〕、〔思春〕等是来自大调曲子中的板头曲；另如丝弦曲牌〔菠菜叶〕、〔十番〕、〔错字〕，唢呐曲牌如〔欠场〕、〔三枪〕、〔唢呐皮〕、〔尾声〕等则是从其它剧种吸收借鉴的。武场中的锣鼓多是吸收豫剧、京剧等剧种的。

曲剧流行地域图

1983 年统计



曲剧常用唱腔曲牌一览表

结构特征	板眼形式	末句落音	曲 牌 名 称	
			最 常 用	较 常 用
四句头式	一板一眼	5	阳调 ^① (扬调) 太平年哭 皇天	莲花落(金钱莲花落) ^② 采花落
		1	慢垛(蛮垛) 书韵(哭书)	
上下句式	一板一眼	2	诗篇 大汉江 小汉江	
		5	呀呀哟(钉缸调、茨儿山) ^③	一串铃
		1	平垛(垛子) 上流	软书(哭诗篇、软诗篇) 太湖背弓 (潼关、石牌) 二簧平
	有板无眼	1	飞板阴阳 剪剪花垛 ^④	
		2		渭垛
三句头式	一板一眼	5	剪剪花(剪靛花)	打枣杆 上小船
		1		老剪剪花(老剪靛花) 倒推船
长短句式	一板一眼	2		叠罗(跌落金钱)
		1	银纽丝(银绞丝、扭丝)	上小楼 玉娥郎(四大景) 小桃红 鼓头 鼓尾
		5	满舟(满州月) 坡儿下(下莲坡) ^⑤	双叠翠 石榴花 ^⑥
	有板无眼	5		罗江怨

① 括号内为曲牌的别称。

②⑤ 亦有 $\frac{1}{4}$ 节拍记谱者。

③ 多记为 $\frac{1}{4}$ 节拍。

④ 也可记 $\frac{2}{4}$ 节拍。

⑥ 近期有以 $\frac{4}{4}$ 节拍记谱者。

唱腔

魏世秀我离了南学院

1 = C

《蓝桥会》魏世秀 [生] 唱

朱六来演唱
吕现争记谱

中速

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{2}^{\dot{1}}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}^{\dot{1}}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}^{\#}\dot{4}\dot{5}\dot{4}} \quad \underline{\dot{5}\dot{4}\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \mid$

$\underline{1.235} \quad \underline{232161} \mid \underline{5.656} \quad \underline{565} \mid \underline{1.235} \quad \underline{2321} \mid \underline{51613} \quad \underline{232161} \mid \underline{5.55} \quad \underline{5.5}) \mid$

【阳调】

$\underline{3.5} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{05} \quad \underline{35} \mid \underline{\dot{6}.\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}3} \mid (\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{3}}) \mid \underline{553} \quad \underline{\dot{3}.\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \mid$
魏世秀 我离了南学院， 迈开 大步

$\underline{\dot{6}1} \quad \underline{\dot{1}5} \mid (\underline{116} \quad \underline{565}) \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}5} \mid \underline{553} \quad \underline{231} \mid (\underline{3553} \quad \underline{231}) \mid$
下高山。 高山上 辞别 师父 和师母；

$\underline{03} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\dot{6}\dot{1}3} \quad \underline{\dot{6}5.} \mid \underline{55} \quad \underline{53\dot{3}} \mid \underline{2.3} \quad \underline{1} \mid \underline{15} (\underline{\dot{6}} \quad \underline{5} \mid \underline{3512} \quad \underline{\dot{6}\dot{3}\dot{5}\dot{3}} \mid$
回家去 浆洗我的(耶) 汗衣蓝衫 (哪)。

$\underline{232156} \quad \underline{1611} \mid \underline{1.235} \quad \underline{232161} \mid \underline{5656} \quad \underline{565} \mid \underline{1.235} \quad \underline{2321} \mid \underline{51613} \quad \underline{2161} \mid \underline{555} \quad \underline{55}) \mid$

2. 1̣ 1̣. 6̣ | 0 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | (5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣) | 2̣. 1̣ 2̣. 1̣. | 1̣ 6̣ 1̣. 3̣ |

走 一 山 又 一 山 山 山 不 断, 走 一 岭 (哎) 又 一 岭

5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ (5̣ 6̣ 5̣ 5̣) | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | (3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 6̣) | 5̣ 5̣ 1̣ | (2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣) |

岭 岭 相 连。 身 背 着 琴 剑 书 箱 柜,

0 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 0 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ (6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

红 罗 山 美 景 (哎) 真 (奈) 可 观 (呀)。

6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣) |

2̣ 2̣. 1̣. 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ | (5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣) | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣. | 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

东 山 上 松 柏 交 架 遮 住 日 月; 西 山 上 圪 针 又 被 (那)

5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ (5̣ 6̣ 5̣ 5̣) | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | (3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣) |

葛 条 缠; 南 山 上 一 群 狼 猴 去 盗 果;

0 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 0 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 1̣ | 1̣ 5̣ (6̣ 5̣ | 1̣ -) |

北 山 上 五 色 俊 鸟 它 们 飞 着 玩 (呀)。

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣) |

6̣ 6̣ 1̣. | 1̣. 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | (6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣) | 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ |

听 东 山 叮 不 隆 冬 三 弦 响, 西 山 上 (那 吧) 玉 箫

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ (5̣ 6̣ 5̣ 5̣) | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 3̣ | (3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 3̣) | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ (2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣) |

品 着 玩。 打 柴 的 樵 夫 绕 山 跑,

0 6 i i 6 | i i 3 5 | 5 3 5 5 3 | 3.532 1 1 | 1 5 (6 5 | 3512 5 0 |

放牛羊(啊)牧童(哎)(那吧)打响鞭。

3532 1 0 | 2123 2226 | 5616 5 0 | 3123 2123 | 5 0 3123 | 5 5 5) |

5 5 i 0 | i.6 i 6 | 3 5 5 | (615i 65 5) | 0 3 3 3 | 3 43 3 3 |

往前走 洒雨不透黄柏草， 往西看 水流青江

2.3 i 1 | 1 (56 5 5) | 0 3 34 3 | 1.2 i 6 | 5 35 6 | (3523 21 6) |

百尺潭； 往上看 万里迢迢起云雾，

0 3 6 5 | 5 3 i 35 | 5 3 3 3 3 | 2.3 1 | 1 5 (6 5 | 7 7^b 7 7 6 6[#] 5^b 5 |

往下看 独木桥下 (那吧)流清泉。

3532 1 1 | 2123 1216 | 5616 5 | 1253 2321 | 5 13 2161 | 5 55 5 5) |

0 5 5 5 | 53 i 3 0 | i. i 3 | (i 5i 6553) | 5 5 3 i | i 6 i 5 |

红罗山美景 观不尽， 见(那)一座 (这)蓝桥

5.3 5 i | 1 (56 5 5) | 351 2 5 37 | (3512 5 57) | 2 16 1 | (3553 23 1) |

在之面前。 远观这蓝桥 桥七孔，

0 i i 6 | 5 i 6 5 | 5 3 5 3 36 | 3 i | 1 5 (6 5 5 | 2512 5 |

三孔有水(耶)(那吧)四孔干。

3532 1 | 2323 1216 | 5561 5 | 1253 2321 | 5613 2161 | 5 55 5 5) |

0 35 5 3 | 6.5 34 3 | 3 3 3 | (3532 12 3) | 3 3 3 i | 6 i i 5 53 |

转圆圈 栽的可是垂杨柳， 一十来哎 那(那么)四根

$\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1}\ |\ \underline{1}\ (\underline{5\ 6}\ \underline{5})\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 5\ 6}\ | (\underline{3\ 5\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 6})\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{6}\ | (\underline{3\ 6}\ \underline{3\ 5\ 6})\ |$
 玉栏杆； (啊) 栏杆以上 刻字画，

$\underline{0\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1}\ |\ \underline{1\ 5}\ (\underline{6}\ \underline{5})\ |\ \underline{3\ 5\ 1\ 2}\ \underline{5\ 3\ 5}\ |$
 这顶上刻的可是 (那) 众八仙 (呀)。

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1}\ |\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5\ 6\ 1}\ \underline{5}\ |\ \underline{1\ 2\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{5\ 6\ 1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5})\ |$

$\underline{0\ 3}\ \underline{3\ i}\ |\ \underline{i\ i}\ \underline{3}\ |\ \underline{i\ i}\ \underline{3}\ | (\underline{6\ i\ 5\ i}\ \underline{6\ 5\ 3})\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{i}\ |\ \underline{i\ i}\ \underline{i\ 5}\ |$
 汉钟离手拿着棕宝扇， 举起来能遮住

$\underline{5\ 6}\ \underline{i}\ |\ \underline{1}\ (\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5})\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{i}\ | (\underline{3\ 5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1})\ |$
 半个天； 吕洞宾身背着青锋剑，

$\underline{0\ 1\ 2}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \underline{3\ 6}\ (\underline{3\ 5\ 6})\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1}\ |\ \underline{1\ 5}\ (\underline{6}\ \underline{5})\ |\ \underline{3\ 5\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |$
 (那吧) 斩妖除邪 (那) 四千年 (呀)。

$\underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{1}\ |\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 1\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{1\ 2\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{5\ 6\ 1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5})\ |$

$\underline{0\ i}\ \underline{i\ i\ 6}\ |\ \underline{6\ i}\ \underline{3}\ |\ \underline{3\ i}\ \underline{3}\ | (\underline{6\ i\ 5\ i}\ \underline{6\ 5\ 5\ 3})\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ i}\ \underline{i\ 3}\ |$
 张果老倒骑着毛驴子， 那毛驴能驮动

$\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{5\ 6\ 1}\ |\ \underline{1}\ (\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5})\ |\ \underline{0\ i}\ \underline{i\ 3}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 3\ 6}\ \underline{1}\ | (\underline{3\ 5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1})\ |$
 四架名山。 曹国舅手拿着阴阳板，

$\underline{0}\ \underline{i}\ \underline{i\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{i}\ \underline{3}\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1}\ |\ \underline{1\ 5}\ (\underline{6}\ \underline{5})\ |\ \underline{7\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |$
 漂江过海如走平川 (呀)。

$\underline{i\ 3\ 3}\ \underline{i\ 3\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 1\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{1\ 2\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{5\ 6\ 1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5})\ |$

0 i i 3 | 3 i i. 3 | 6 6 i 3 | (i 5 i 6 5 5 3) | 0 2 3 6 3 | 6 3 3 2 |

何 仙 姑 手 拿 着 莲 花 罩, (那 吧) 箬 篙 上 天 能 把

2 1 i 1 | 1 (5 6 5 5) | 0 2 7 6 5 3 | 5 3 5 6 5 | 5 5 6 1 | (3 5 5 3 2 3 1) |

星 斗 缠。 是 哪 家 四 海 龙 王 得 罪 她,

0 2 3 6 i | 6 6 5 | 5 3 3 i 3 | 2. 3 1 | 1 5 (6 5 | 3 5 1 2 3 2 3 5 |

一 箬 篙 她 能 把 这 海 捞 干 (呀)。

3 5 2 3 1 | 2 1 2 3 1 2 1 6 | 5 6 1 6 5 | 1 2 5 3 2 3 2 1 | 5 6 1 3 2 1 6 1 | 5 5 5 5 |

0 5 i 5 | 0 i i 3 | 5 3 3 3 6 | (i 5 i 6 5 5 3) | 3. 2 2 i | i i 5 5 3 |

桥 头 上 只 写 下 一 副 对 联, 一 字 字(哎) 一 行 行

5. 3 2 2 1 | 1 (5 6 5 5) | 0 3 i 3 | 5 5 2 5 3 | 5 5 2 5. 3 | 5 3 2 3 1 |

写 的 清 干。 上 写 着 山 连 水 水 连 山(是) 山 青 水 秀,

(3 5 5 3 2 3 1) | 0 3 i 3 | 3 3 6 3 | 5 2 5 i 3 | 0 5 5 5 3 | 2. 3 1 |

下 写 着 今 连 古 古 连 今 今 古 奇 观 (呀)。

1 5 (6 5 | 3 5 1 2 5 0 | 3 5 3 2 1 0 | 2 3 2 3 2 3 2 1 | 5 6 1 6 5 0 | 3 1 2 3 2 1 2 3 |

5 0 2 1 2 3 | 5 5 5 | 0 3 3 6 | 0 5 3 3 | 3. 3 6 | (3 5 3 2 2 3 6) |

蓝 桥 上 好 美 景 观 不 尽,

3. 2 i | i i 5 | 5 5 2 1 | 1 (5 6 5 5) | 2 3 1 2 3 1 6 | (3 5 1 2 5 1 |

六 月 来 天 气 实 难 耽。 放 下 来(呀)

再稍快
1/4 0 3 2 | 1 1 | 0 3 2 | 1 1 | 0 3 | i | 5 | 5 | 5 | 1 | 5 3 2 | 2 |

这 琴 剑 书 箱 柜 (奈 呀),

2 | 2 | 2 | 2 | 2 3 | 1 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 (3 2 | 1 3 2 |

1 3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 | 1 | $\frac{2}{4}$ 1253 2321 | 5 13 21 6 | 5 55 5 5 | 0 5 6 |
(衣 打 打) 我 略

1 (5 1) | 0 i 6 5 | 2 2 1 23 | 2 1 1 (i | (6 i 6 5 5 3 2 | 1 -) ||
微 歇 一 歇 再 攀 阳 关 (奈 啾 呀)。

说明：据1956年河南人民广播电台录音记谱。

曲剧中较长的传统唱腔，演唱时有渐快的习惯，这种渐快并无明显的转换界限。如此段的速度标记，中速——中速稍快——再稍快，只表明总的趋势。以下唱段同此。

高文举中状元名扬天下

1 = C

《花庭会》高文举〔生〕唱

任清芝传腔
马牧记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 【阳调】
2 53 2321 | 5613 21 6 | 5.6 5 5 | 0 2 2 2 | 2 26 i | 7 76 6 63 | 5 (5i 65 5) |
高 文 举 中 状 元 名 扬 天 下，

$\dot{3}$. 2 2 i | i 06 6 3 | i 3 2 21 1 | 1 56 5 | 0 2 1 2 | 5 5 i 3 |
游 三 宫 和 六 院 帽 插 金 花。 别 看 我 居 官 人

5 2 2 21 | (5 53 23 1) | 0 5 55 5 | 5 5 53 2 | 0.5 5 53 | 2.521 7 6 | 6 56 5 ||
威 风 多 大， 想 姑 爹 和 姑 母 不 能 还 家(呀)。

后悔当年事作差

1 = C

《搬窑》王允〔生〕家院〔生〕唱

白雅泉演唱
董长明记谱
张振凡记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ (3 3 | 2. 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 1 2 3 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 |

6 1 6 1 | 2 1 2 3 | 1 2 3 5 | 2. 3 2 1 | 6 6 5 | 2 1 7 6 |

慢一倍

【阳调】

5. 6 5 5 | 5 3 5 2 2 1 | 5 1 2 1 7 6 | 5 5 6 5 6 5 | 0 5 2 | 2 5 #4 |

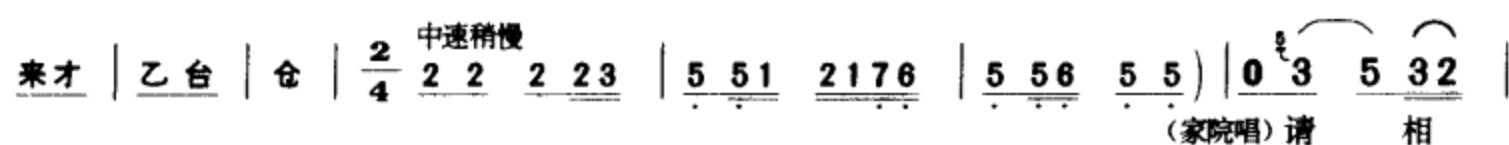
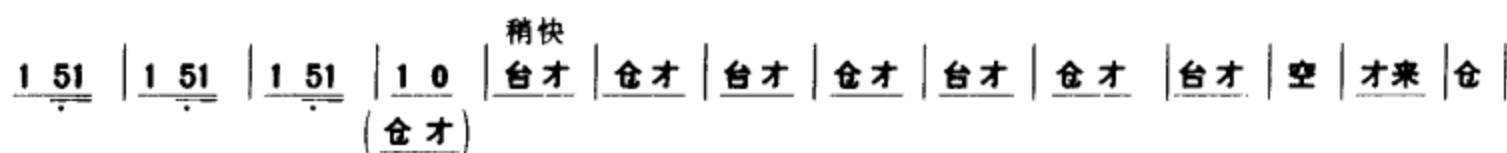
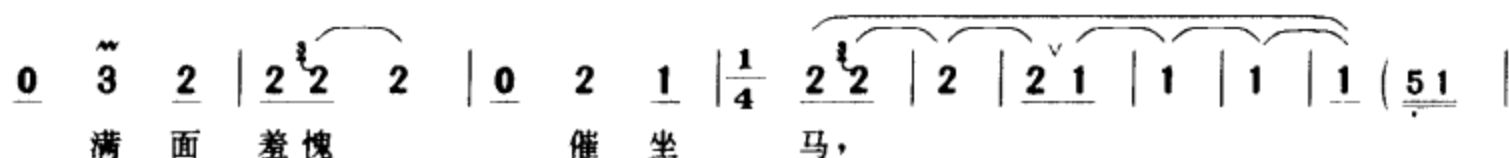
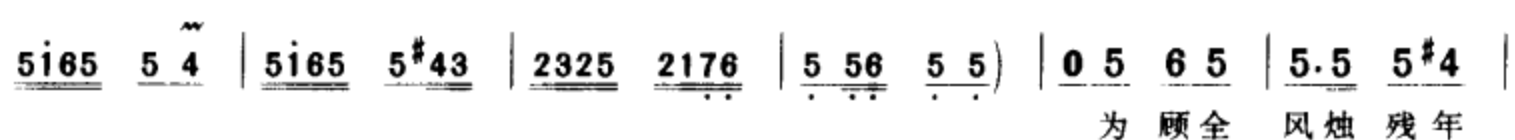
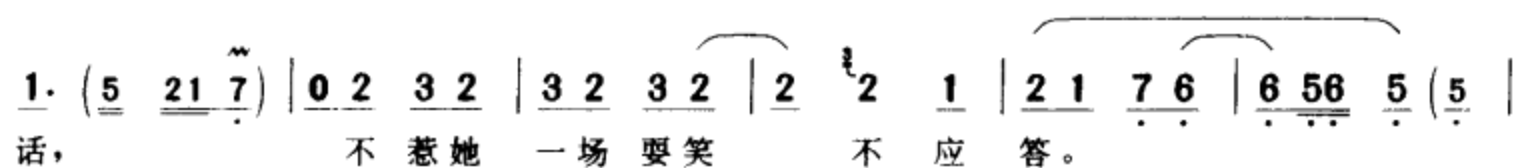
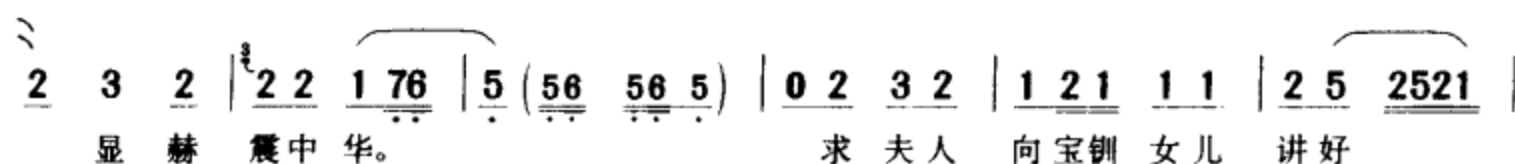
(王允唱) 后 悔 当 年

3 3 3 2 | (5 1 6 5 4 3 2) | 0 2 3 2 | 2 3 2 | 2 2 1 7 6 | 5. (6 5 5) |
事 作 差, 乘 龙 快 婿 当 冤 家。

0 2 3 2 | 2 1 2 1 | 2. 2 1 | 1. (5 2 1 7) | 0 2 3 2 | 1 1 5 (1 5 |
谁 能 料 花 郎 薛 平 贵, 西 凉 国 称 王

5) 2 1 | 2 1 7 6 | 5 (5 6 5 5 | 2. 3 1 2 5 5 | 6 1 6 5 5 4 | 2 2 5 2 1 7 6 |
掌 生 杀。

5 5 6 5 5 | 0 5 2 | 2 5 #4 | 3 3 2 2 | (5. 1 6 5 4 3 2) | 0 3 2 2 |
兵 强 将 勇 人 惧 怕, 声 名



说明：据1956年河南人民广播电台录音记谱。

两鬓白发赛银条

1 = C

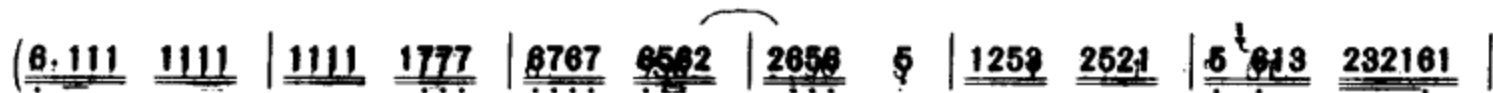
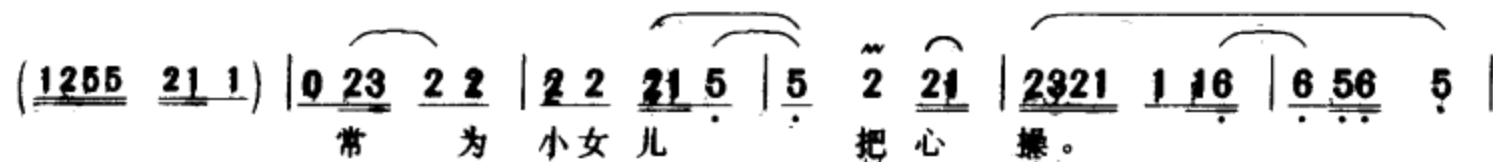
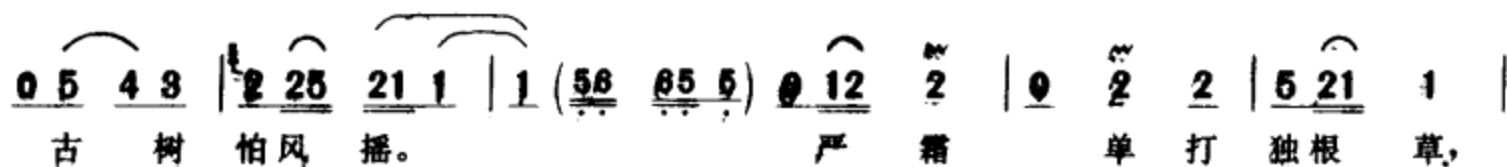
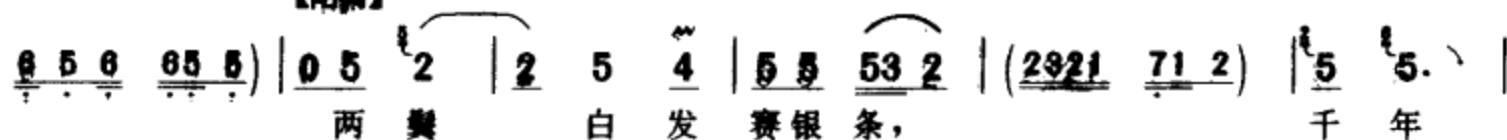
《周老汉送女》周奇[生]唱

蓝辑吾演唱
吕现争记谱

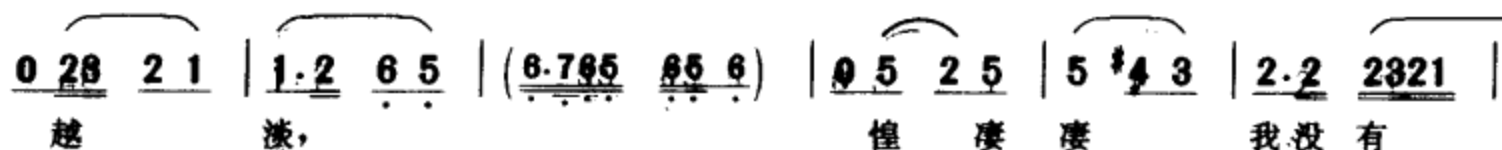
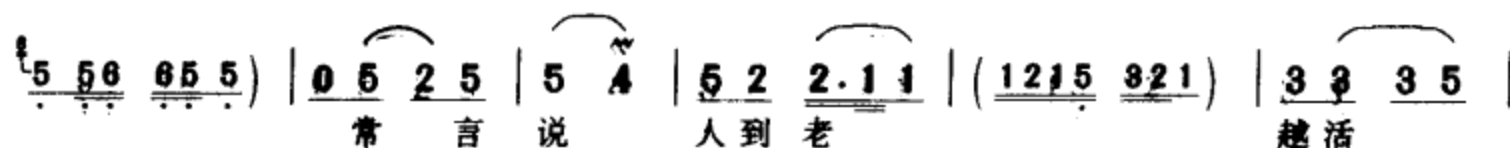
中速稍慢



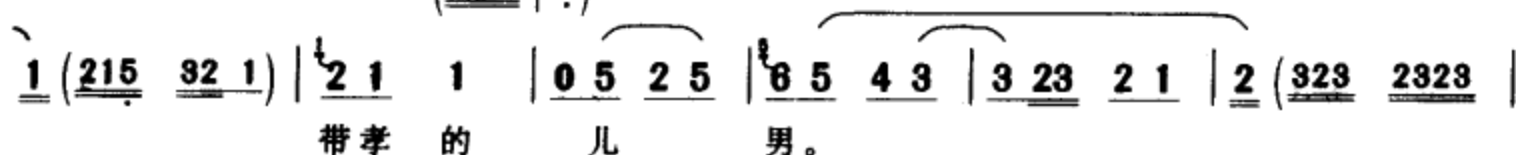
【阳调】



【大双江】 中速



(2321 | 5)



2321 7 1 | 2.3 5 i | ⁶i ⁶i65 53i3 | 2323 1235 | 2321 61 2 | 0 5 2 5 |
百 年

5 - | 2 32 2 1 | (1215 32 1) | 3 3 2 3 | 3 23 2 1 | 1.2 6 5 |
后 恐难 见 先人 (哩) 的 面

(6765 65 6) | 0 5 2 5 | 5 - | 2312 32 1 | 1 (215 32 1) | 3 23 2 1 |
还 不 知 把朽 骨 抛落 到

0 5 2 5 | 5 4 3 | 3 2 2 2 | (2323 2323 | 2321 7 1 | 2 -) ||
哪 边?

说明: 据1985年洛阳地区老艺人座谈会录音记谱。

骑毛驴离江夏洛阳不远

1 = [#]C

《洛阳令》董宣〔生〕唱

吕现争编曲
邢金尊演唱

中速

$\frac{2}{4}$ (5 3 2321 | 6 1 2 5 | 3235 2321 | 6161 2123 | 1235 2321 | 5613 2161 |

【阳调】
5 56 5 5 | 06 6 3 | 0 5 35 3 | 3 5 3 12 3 | (3532 12 3) | 0 3 3 32 |
骑毛 驴 离江 夏 洛 阳 不 远, 一 路 上

3 1 2 | 5 56 1 1 | 1 (56 5 5) | 3.2 32 3 | (3532 12 3) | 5.321 6 1 |
顺得 我 筋骨 酸。 妻儿 送 归 原 郡 去,

(3553 23 1) | 0 3 3 33 | 5 6. (23 6) | 0 3 53 | 2.3 1 1 | 1 5 (6 5 |

上 任 来 我 只 带 一 口 棺。

3513 5355 | 232156 1611 | 1235 232161 | 5656 5655 | 1235 2321 | 5613 2161 |

5.6 5 5) | 6 6 6 5#4 | 5 (151 6553) | 3 5 3 3 | (3532 12 3) | 3.3 3 |

单 人 独 骥 无 牵 挂, 离 虎 口

0 3 3 61 | 3 32 1 2 1 | 1 (56 5 5) | 12 3 2 | 2 3 2 3 | 3 21 6 1 |

我 还 要 闯 闯 龙 潭。 望 北 邙 青 松 不 老 景 物 依 然,

(5553 23 1) | 0 12 3 32 | 3 31 2 | 2 1 16 53 | 2.3 1 1 | 1 5 (6 5 |

二 十 年 我 历 尽 了 苦 辣 酸 甜(哪)。

2512 5 | 3532 12 1 | 1123 232161 | 5 56 5 | 1253 2321 | 5 13 2161 |

【诗篇】中速稍快

5 56 5 5) | 0 5 6 65 | 5 52 3 | 3 (32 1 12 | 3535 12 3) | 3 3 2 3 |

讨 葬 时 众 同 伍 身 皆

3 53 2 1 | 3.5 1.1 | 1 (61 1636 | 1 5111 | 1665 3165 | 1 13 2156 |

贵 显,

1.6 16 1) | $\frac{1}{4}$ 3.3 | 6 | 3 32 | 12 3 | 1.2 | 3 61 | 2 21 | 2 2 |

犹 如 那 洼 地 嫩 笋 争 雨 夺 露、 节 节 拔 高、

3 61 | 3 3 | $\frac{2}{4}$ 35 1 (23 1) | 0 1 2 | 3.5 2 32 | 2 (21 6 1 | 2123 5611 |

皮 厚 嘴 尖 步 步 登 天。

5165 5553 | 2323 1235 | 2321 61 2) | 0 35 5 53 | 5 5 12 3 | 3 (32 1 12 |

唯 有 我、 屢 屢 降 来

3535 12 3) | ⁵7. 0 | 0 1 2 | 3.2 1 | 1 (61 1636 | 1 6111 |

连 连 眨，

1665 3165 | 1.3 2156 | 1.2 16 1) | $\frac{1}{4}$ 3.3 | 6 | 3 1 2 | 3 6 | 6332 | 3 3 |

好似 那 园里的 韭菜 被人 割得

1 1 | 12 6 | 2 1 | 2² 6 | 2 1 | 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1 (6 1) | 0 1 3 | 2. (1 3 2 |

一 茬 一遍、一遍 一 茬、鬼头 刀下我 打 转 转。

2 21 6 1 | 2512 5611 | 6165 3553 | 2323 1235 | 2321 61 2) | 0 5 5 3 |

在 北海

5 2 32 3 | 3 (32 1612 | 3535 12 3) | 2 2. | 0 1 6 | 3.5 1 |

我把 那 公 孙 豪 强 斩，

1 (61 1636 | 1 6165 | 6165 3532 | 1 2156 | 1.6 16 1) | 03 3 6 |

激 恼 了

3 32 3 1 | 1.3 2 1 | 1.2 1 | 0 1 1 | ³2 (3 2) | 0 2 22 2 |

王公 权贵 绑我 到在 法 场 前。 绝 处里

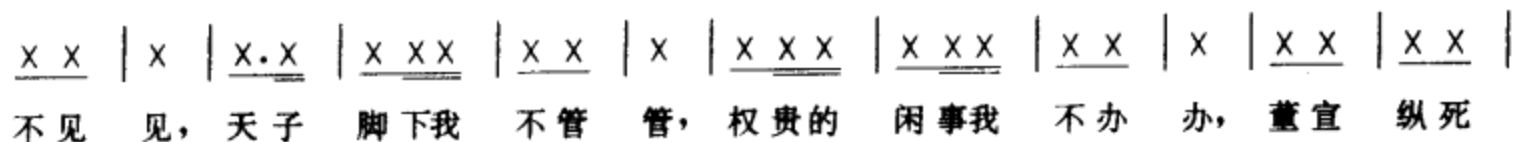
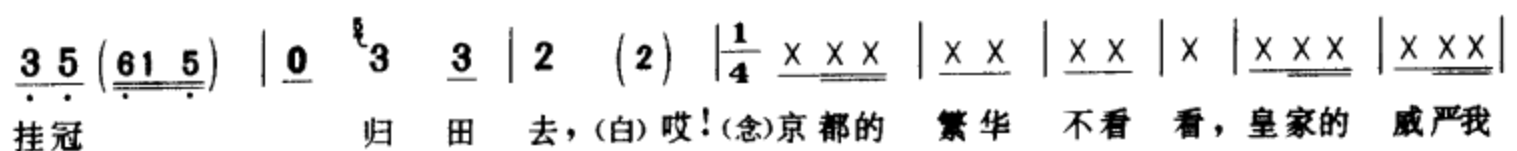
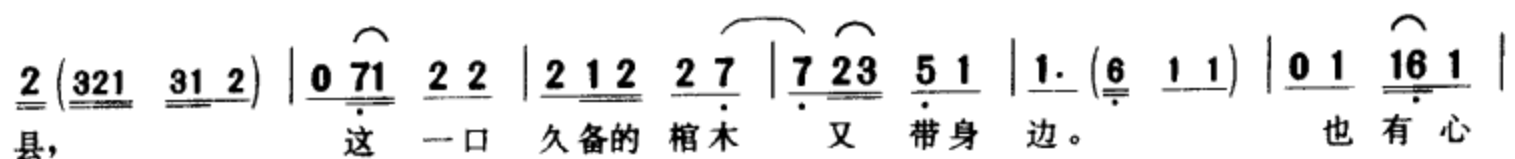
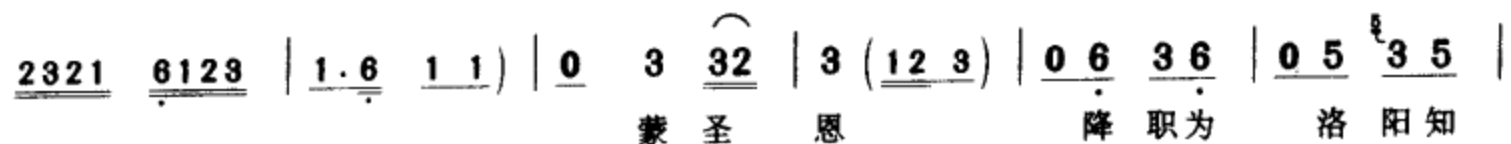
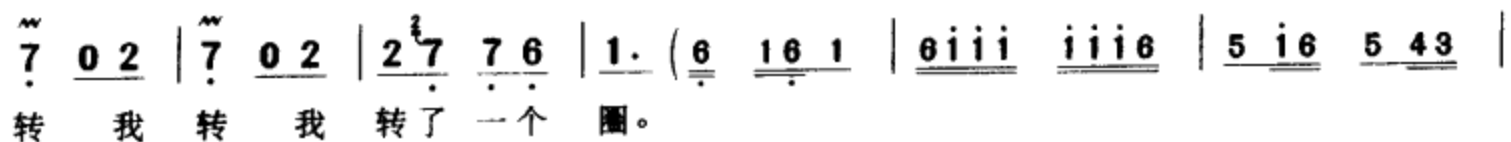
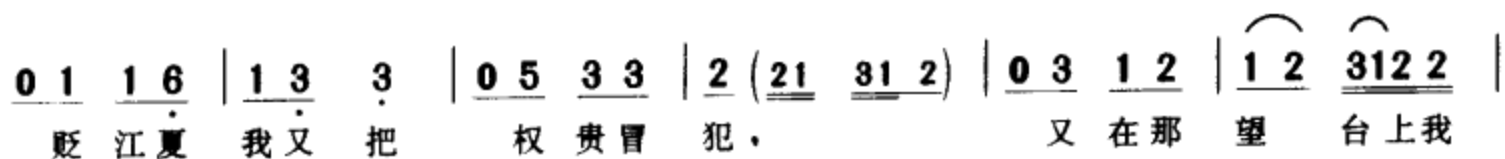
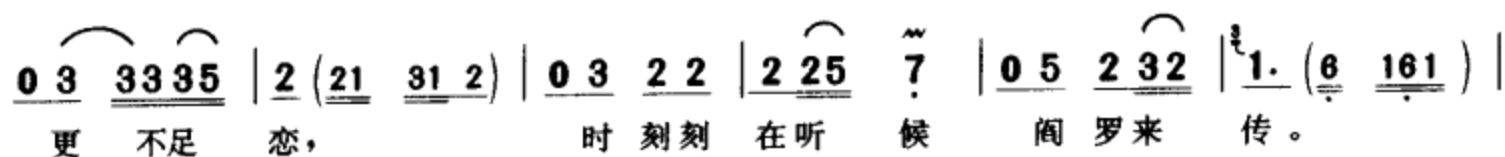
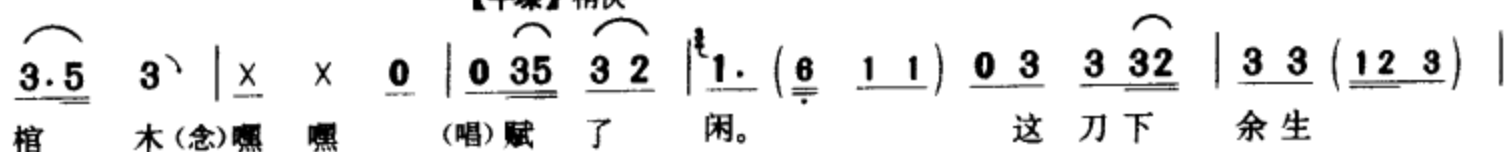
2 2 2 | (2.3 2 1 | 3 1 21 2) | 23 7. | [~](3 7) | 0 1 2 2 | ⁵3.2 1 |

又逢 生 意 外 得 赦 免，

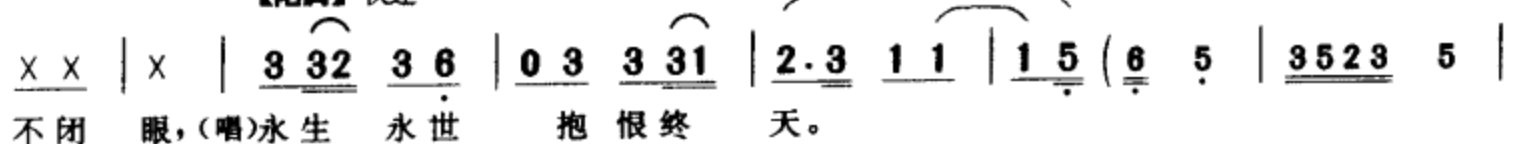
1 (61 1636 | 1 6165 | 6165 #4552 | 1 13 2156 | 1.2 16 1) | 0 3 1 2 |

备 下 的

【平燥】稍快



【阳调】快速



3 5 3 2 1 | 2 3 2 1 2 2 | 7 2 7 6 5 | 1 2 5 2 3 2 1 | 5 1 3 2 1 6 | 5 . 6 5 5) |

0 3 3 3 3 | 3 3 2 3 | ³⁴ 3 . 2 3 6 | (3 2 3 5 2 1 6) | 0 3 3 3 3 | 2 3 2 1 . 1 |
我 是 条 犟 牛 筋 百 煮 不 烂 , 改 我 的 旧 秉 性 比

3 3 2 1 2 1 | 1 (5 6 5 5) | 0 2 3 1 2 | 2 7 . | 5 5 6 1 | (5 5 3 2 3 1) |
移 山 还 难 , 说 什 么 凶 来 讲 什 么 险 ,

0 3 2 | ³ 1 (3 5 3 2 1) | 0 1 2 2 7 | 3 2 1 2 6 | 6 1 (1 | 6 1 6 5 5 3 3 2 | 1 0) ||
丰 都 城 去 上 任 我 也 要 承 担 ! (台)

说明：据1960年中央人民广播电台录音记谱。

陈三两迈步上公庭

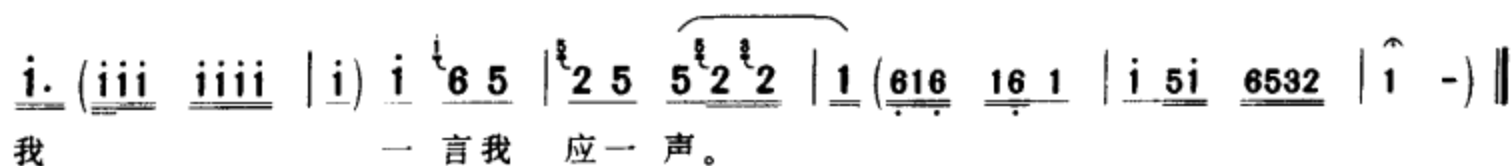
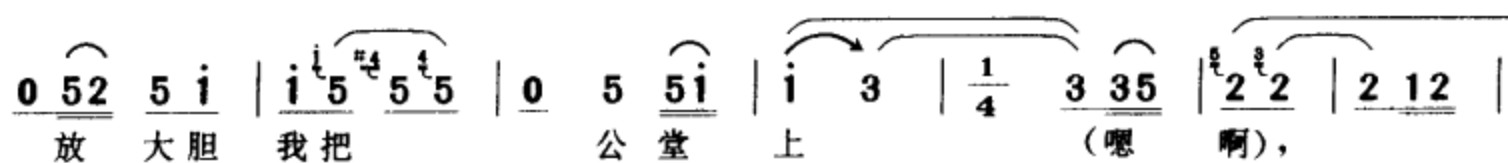
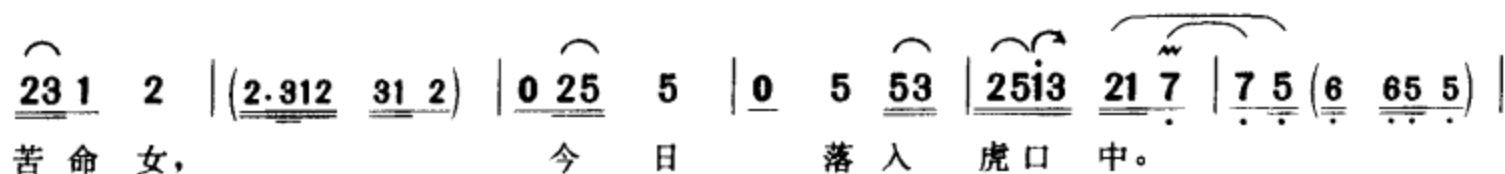
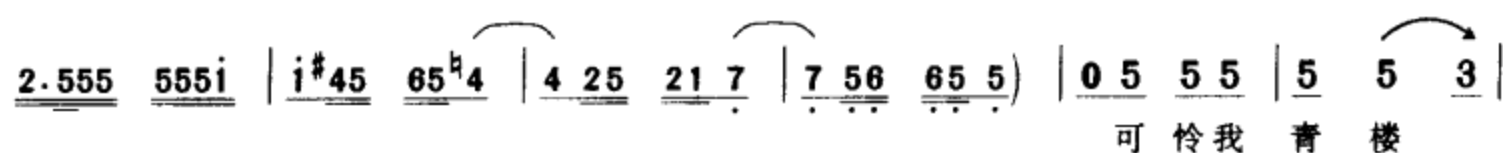
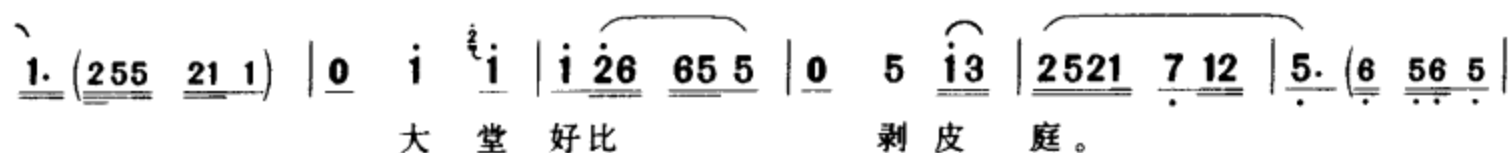
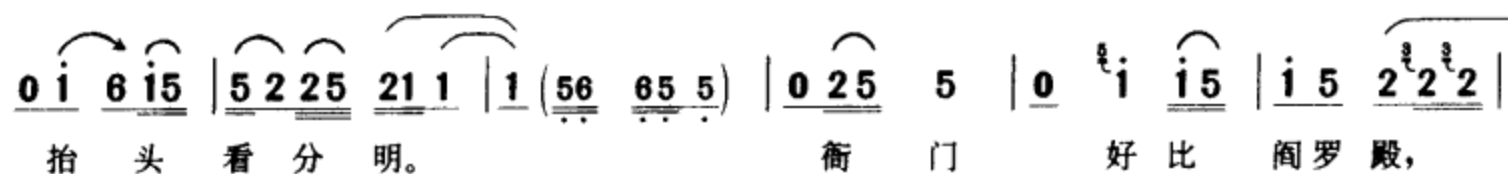
1 = C

《陈三两》陈三两 [旦] 唱

张新芳演唱
马 牧记谱

^{特慢}
 $\frac{2}{4}$ (2 . 3 1 2 5 # 4 | 5 1 6 5 5 # 4 | 2 2 2 5 2 1 7 6 | 5 . 6 5 6 5 | 5 1 6 5 5 2 5 5 | 1 1 2 5 3 2 1 7 6) |

【阳调】
5 . 6 6 5 5) | 0 5 5 2 5 | 0 1 2 2 2 1 | 1 2 7 6 2 2 6 | 5 . (6 1 2 6 5 5) | 0 1 1 2 1 |
陈 三 两 迈 步 上 公 庭 (啊) , 举 目



说明：据 1979 年河南人民广播电台录音记谱。

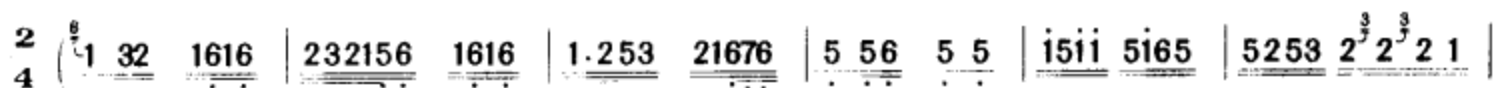
官人做事不思忖

1 = C

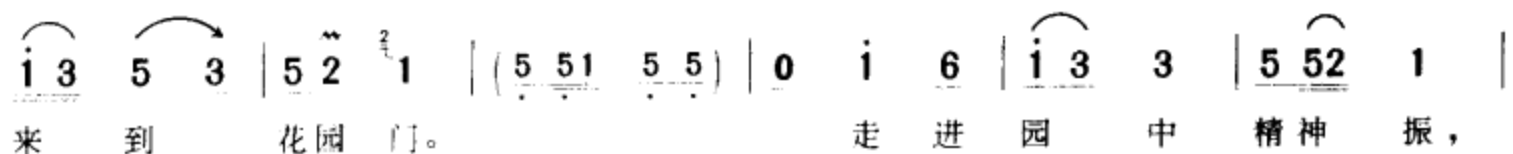
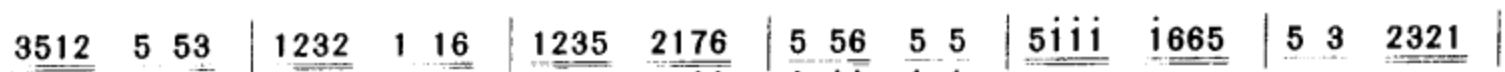
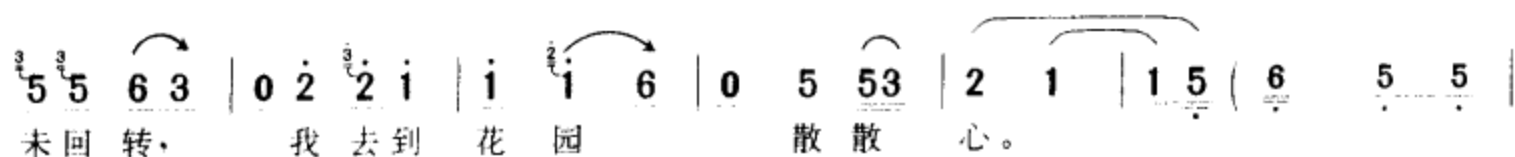
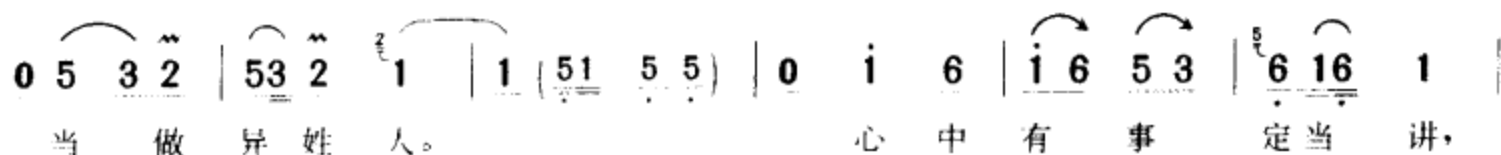
《丁郎认父》胡月英 [旦] 唱

李金波演唱
马牧记谱

慢速



【阳调】



2 53 2323 | 2156 16 1 | 3123 2171 | 5.6 56 5 | 5111 1665 | 5 3 232321 |

【潼关】 中速稍慢

5 56 5 5 | 0 6 61 5 | 5 32 1 | 3.5 23 2 | (2323 1661 | 2 5611 |

红 花 开 放

6165 4 3 | 2323 1653 | 2321 51 2 | 6. 1 | 5 6 5 | 0 3 5 |

红 似

1 1 6 | 2 (2) | 1 3 5 3 | 5 2 | 0 5 | 3.6 8 2 |

染， 白 花 开 放 (啊)

1. 3 | 2.1 7.6 | 5 - | 2.4 5 | 0 6 1 | 2. 3 | 5. 6 |

1. 2 | 3 2 3 | 0 6 | 4 3 2 | 1 - | 6.7 5 | 0 1 |

大 赛 粉 团。 养 鱼 池

1. 6 | 3 5 2 | (2321 6 1 | 2.1 2 3 | 1665 4 3 | 2323 1253 | 2321 21 2) |

内

6. 1 | 5 6 5 | 0 3 5 | 1. 6 | 2 (2) | 1 6 5 | 5 3 2 |

长 流 水， 流 来 流 去

0 5 | 3.5 3 2 | 1. 3 | 2 1 7.6 | 5 - | 2.4 5 | 0 6 1 |

(啊)

2. 3 | 5. 6 | 1. 2 | 3 2 3 | 0 6 | 4 2 | 1 - ||

浇 花 园。

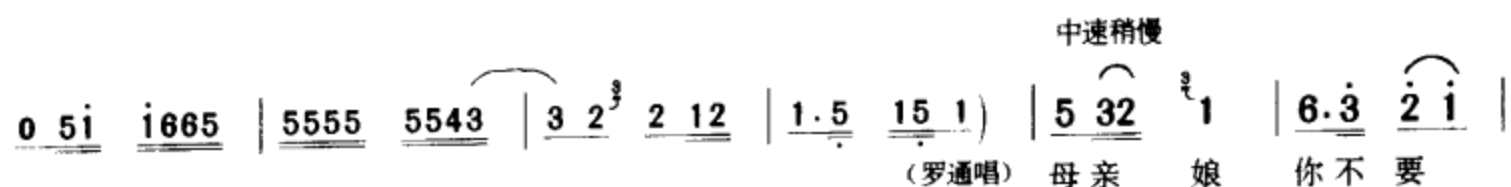
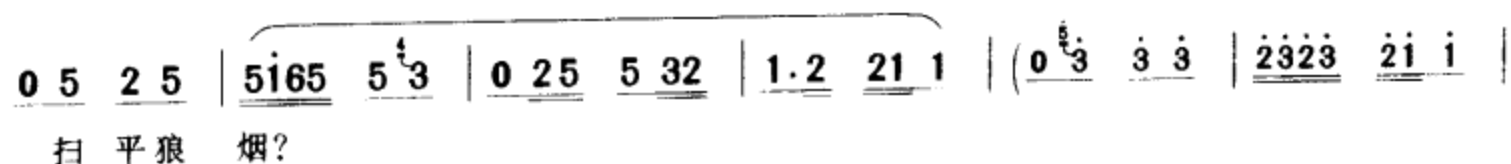
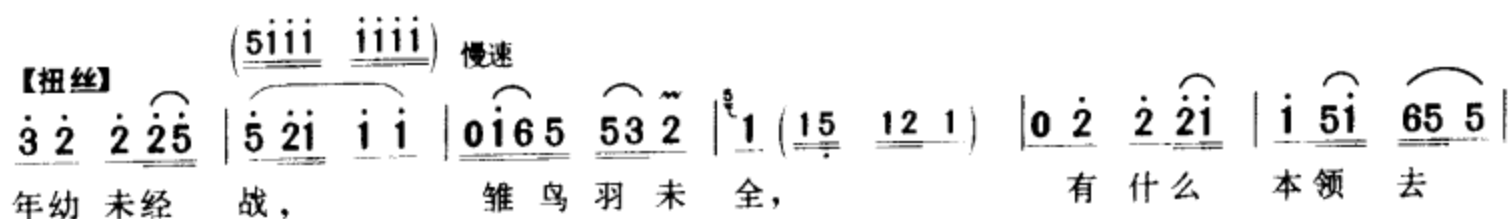
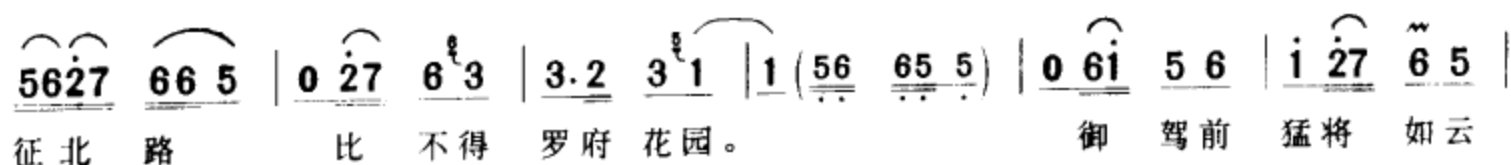
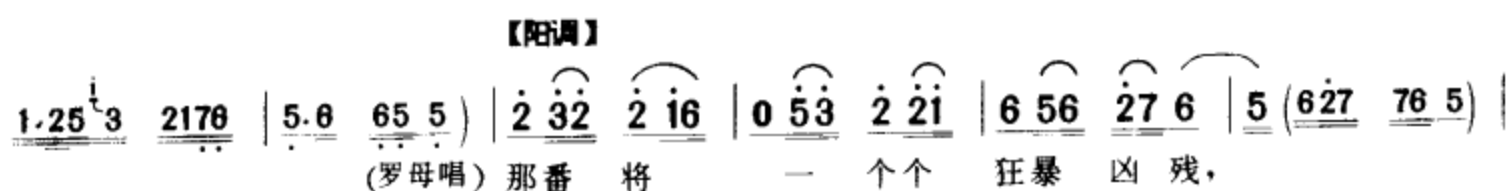
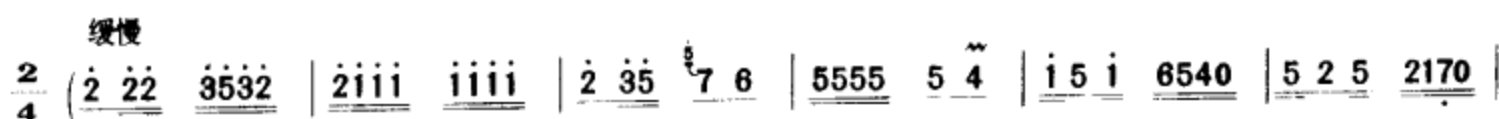
说明：据1956年河南人民广播电台录音记谱。

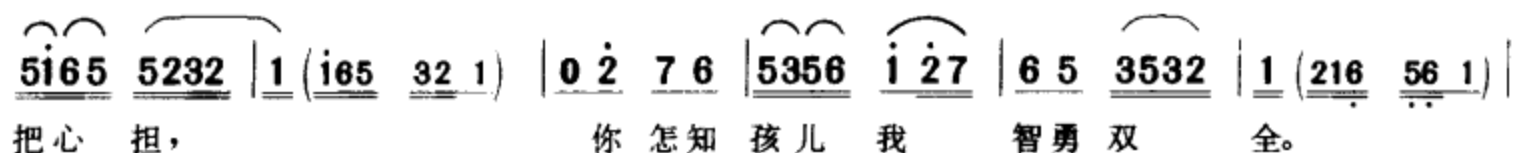
哪怕它马革裹尸血溅阵前

1 = C

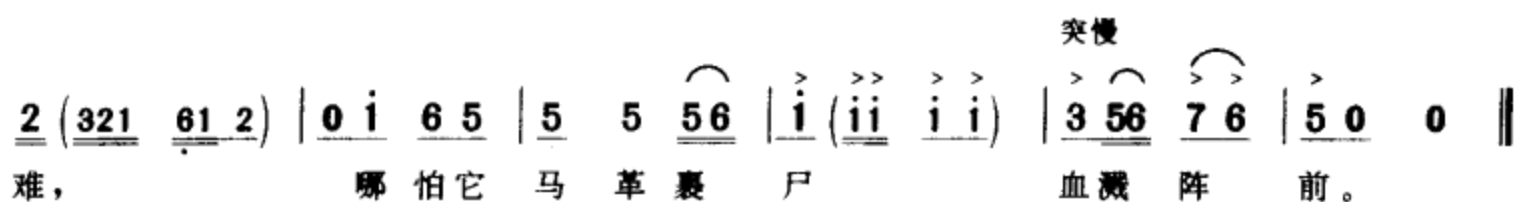
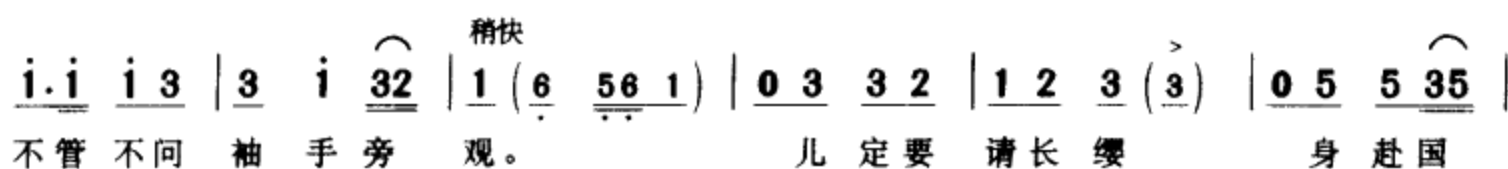
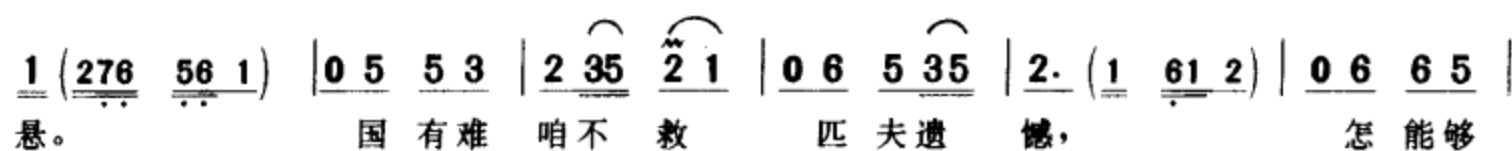
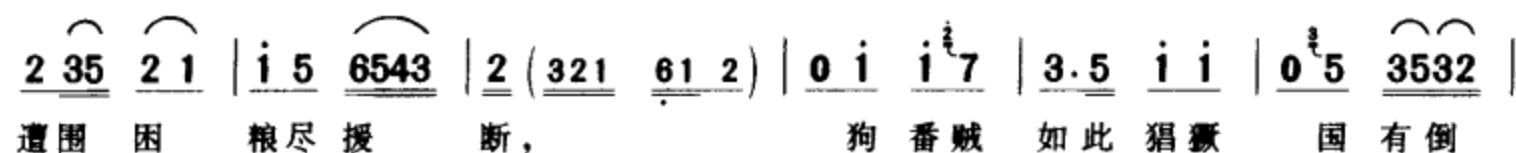
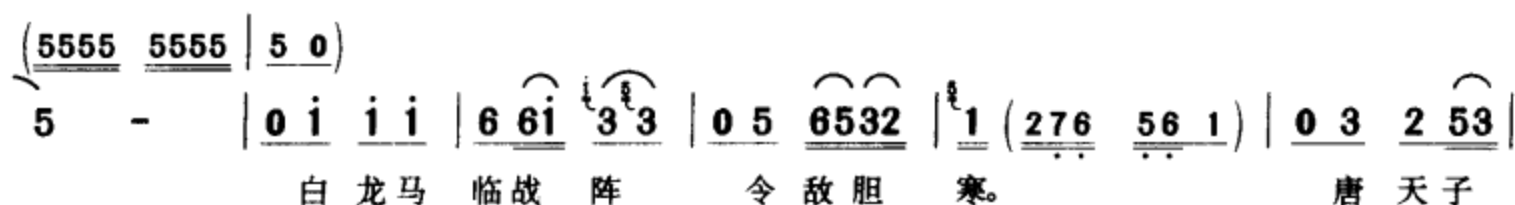
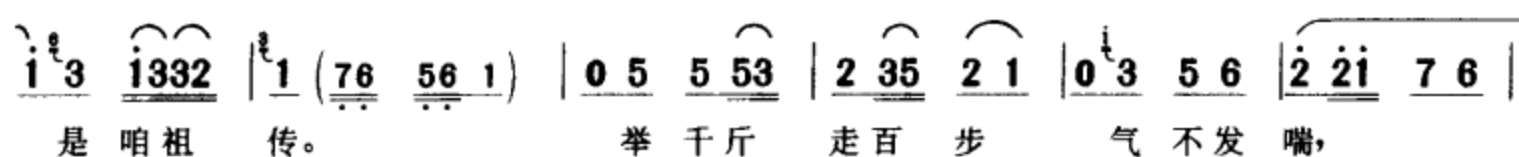
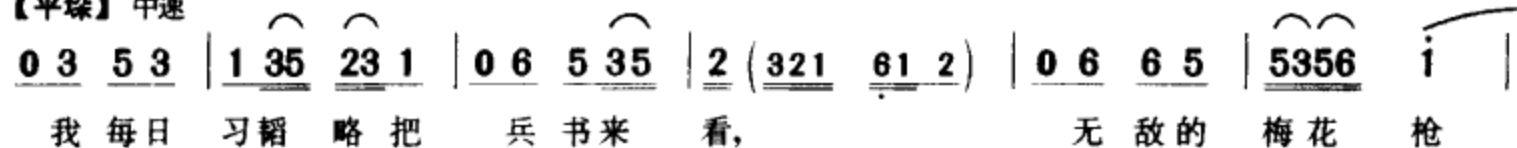
《罗通扫北》罗母[旦] 罗通[生] 唱

高波群编曲
尚小双演唱
张晓阳





【平垛】中速



说明：据1982年河南人民广播电台录音记谱。

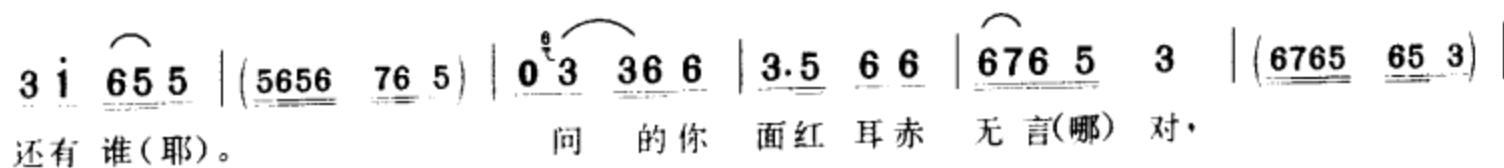
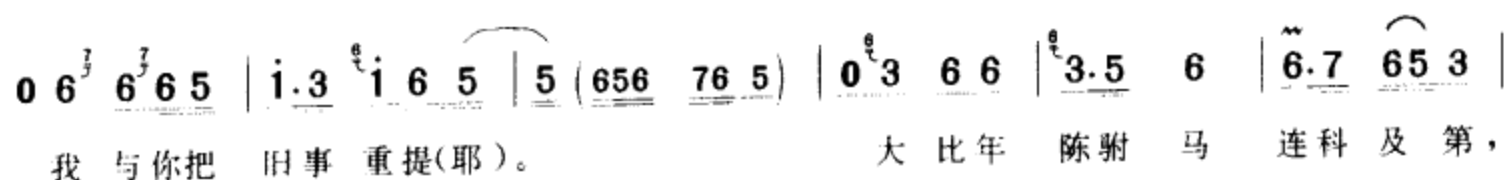
陈驸马你休要性情急

《秦香莲》包拯[净]唱

马 牧 编曲
任 清 芝
谢 禄 演唱

1 = G

中速



5 5 6[˙]1[˙]65 | 356[˙]1 5 5 | 5653 2321 | 5613 2161 | 5.6 5.5 | 0 6 6 6 |

秦 香 莲

0 7̣ 7̣ | 5̣ 6 6 | (6756 75 6) | 0 6 6 6 | 01̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 1̣ 65 |

千 里 来 寻 你, 装 什 么 糊 涂 你 发 什 么 迷?

(5656 76 5) | 0 6 6 6 | 6.6 3̣ | 07 3 6 | (6765 35 6) | 0 6 6 6 |

你 认 下 他 母 子 是 正 理, 宋 王 爷

6. 6 6 | 5̣ 0 | 1̣ 3 5 7̣ 6 | 5. (5 5 5 | 5[#]4 5 1̣ 1̣ 6 | 5 0) ||

若 降(哪) 罪 我 再 把 本 提。

(打 打 打 打 衣 打 衣 台 仓)

说明: 据 1979 年河南人民广播电台录音记谱。

鼓打一更没睡觉

1 = C

《风雪配》颜俊 [丑] 唱

赵德春演唱
马 牧记谱

中速 【阳调】
 $\frac{2}{4}$ (2 53 2321 | 5613 2161 | 5.6 65 5) | 0 1 5̣ | 0 3̣ 3 | 2³2³ 3[#]1 2 |

鼓 打 一 更 没 睡 觉 (哇),

(2312 31 2) | 2 2 1 3 2 | 2 7̣ 7̣ | 7̣ 6 7̣ 6 5 | 5. (6 65 5) | 0 3 3 3 |

二更天(哪) 睡 也 没 睡 着(哇)。 打 三更

(32 3 (32 3)) | 6 57 6 6 | (6756 75 6) | 0.3 3 3 | 3 3 7̣ | 0 3 3 |

烧 香 又 祷 告(哇), 四 更 天 冷 清 更 难

$\overset{\frown}{3\ 6}\ 0\ |\ 3.\ 2\ 3\overset{\text{rit}}{2}\ |\ 0\ 2\ \overset{\frown}{2\ 6}\ |\ 2\ \overset{\frown}{7\ 2\ 7\ 6}\ |\ 5.\ (\overset{\frown}{6\ 6\ 5\ 5}\ |\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 1}\ 2\ |$
 熬，熬的颜俊心发焦。

$\overset{\frown}{3\ 2\ 3\ 1}\ 2\ |\ \overset{\frown}{6\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6}\ |\ \overset{\frown}{5.\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 5}\ |\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{5\ 6\ 1\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6\ 1}\ |\ \overset{\frown}{5.\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 5}\ |$

$0\ 5\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |\ \overset{\frown}{5\ 3\ 5}\ (\overset{\frown}{3\ 2\ 3})\ |\ \overset{\frown}{5\ 5\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ |\ (\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3})\ |\ 0\overset{\text{rit}}{6}\ \overset{\frown}{3\ 3\ 6}\ |\ \overset{\text{rit}}{6\ 3}\ (\overset{\frown}{3\ 2\ 3})\ |$
 腊月十八是黄道，叫尤辰送好

$\overset{\frown}{1\ 3\ 1}\ 1\ |\ 1\ (\overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 5})\ |\ 0\ 3\ \overset{\text{rit}}{6\ 1}\ |\ 1\ 1\ \overset{\frown}{3\ 0}\ |\ \overset{\text{rit}}{3\ 1\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 1}\ |\ (\overset{\frown}{2\ 3\ 1\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 1})\ |$
 走一遭。但愿得高老丈答应了，

$2\ 2\ \overset{\frown}{3\ 1\ 2}\ |\ (\overset{\frown}{2\ 3\ 1\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 1\ 2})\ |\ \overset{\frown}{2\ 1\ 1\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 1}\ |\ (\overset{\frown}{2\ 1\ 1\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 1})\ |\ \overset{\frown}{2\ 2\ 5}\ 4\ |$
 到那时(啊)，我的高老丈(啊)，抬花轿，

$(\overset{\frown}{2\ 1\ 2\ 5}\ 4)\ |\ 2\ \overset{\frown}{2\ 2\ 1}\ |\ 2\overset{\text{rit}}{2}\ |\ 1\ 2\ 6\ |\ 2\ 2\ \overset{\frown}{2\ 2\ 2}\ |\ \overset{\text{rit}}{3\ 2}\ 1\ |$
 呜哇呜哇送来个如花似玉的美姣姣，

$\overset{\text{rit}}{6}\ \overset{\text{rit}}{5}\ 4\ |\ (\overset{\frown}{1\ 6\ 6\ 5}\ 4)\ |\ 0\ 3\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |\ 1\ 2\ 0\ \overset{\frown}{2\ 5}\ |\ \overset{\sim}{7}\ 0\ |$
 美姣姣，我可要快乐受用

$\overset{\text{rit}}{6}\ 1\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |\ \overset{\text{rit}}{1}\ 0\ \overset{\text{rit}}{6}\ |\ (\overset{\frown}{5\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6})\ |\ 0\ \overset{\text{rit}}{6}\ 0\ \overset{\text{rit}}{6}\ |\ 1\ 3\ 2\ 1\ 3\ 2\ |\ 1\ 0\ 0\)\ ||$
 自在逍遥(啊啊啊)。(衣打衣台)

说明：据1979年河南人民广播电台录音记谱。

一听说来会文我心中扑腾

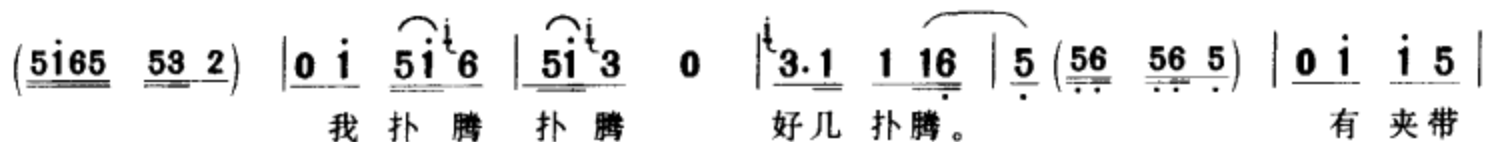
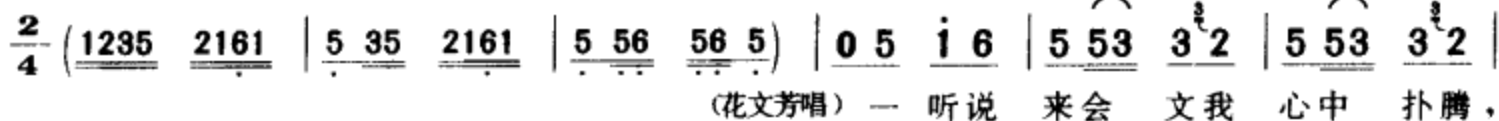
《钱塘县》花文芳 [丑] 冯旭 [生] 唱

张凤梧 演唱
李宝山 记谱
高岩 柱
白桂芬

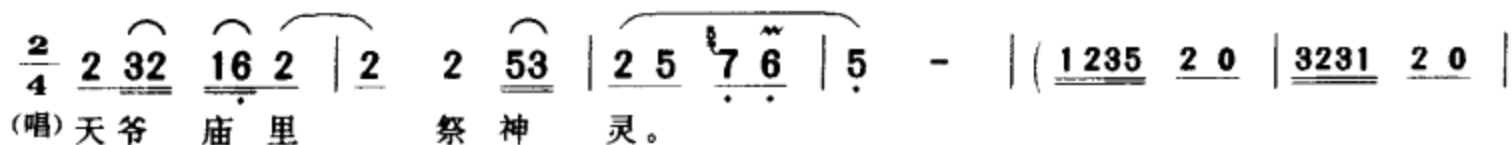
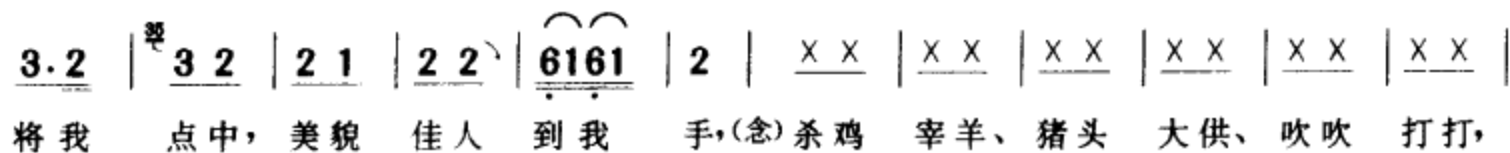
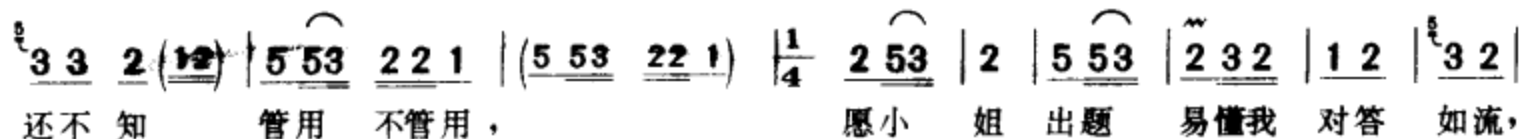
1 = G

慢速

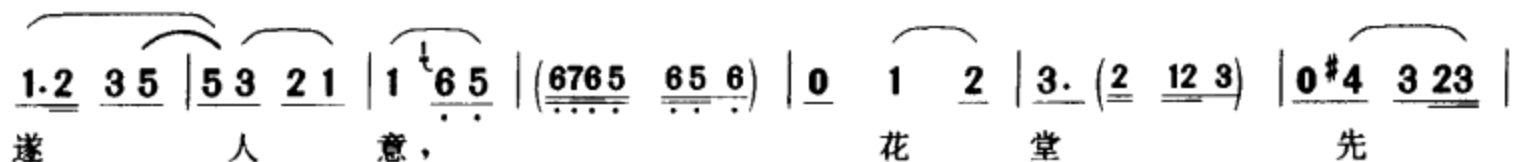
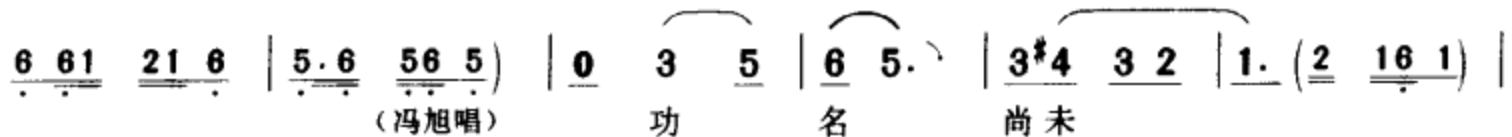
【阳调】



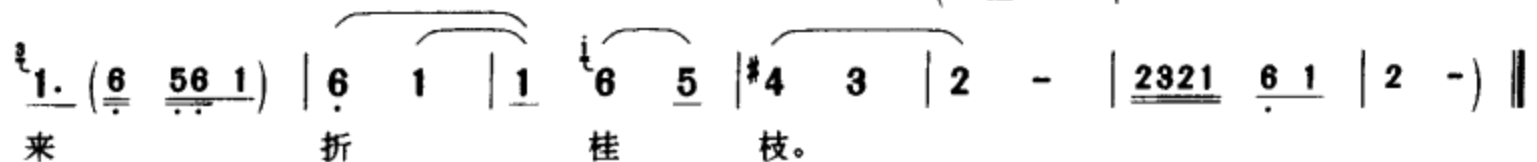
中速稍慢



【大汉江】中速



(2.2 2 2 |



说明：据 1959 年河南人民广播电台录音记谱。

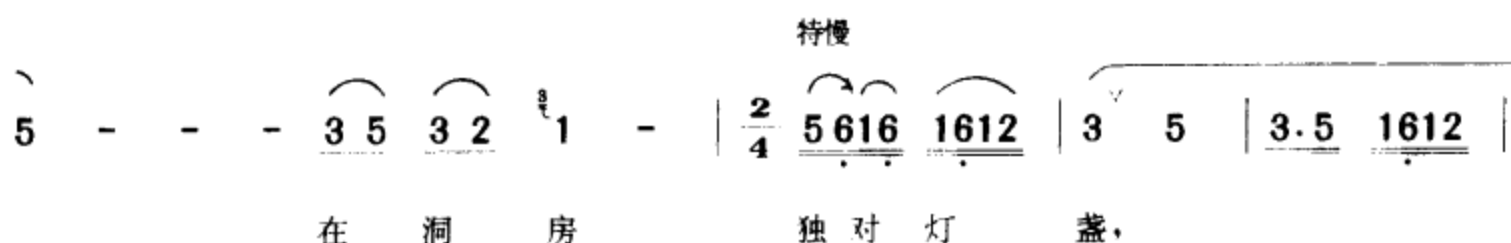
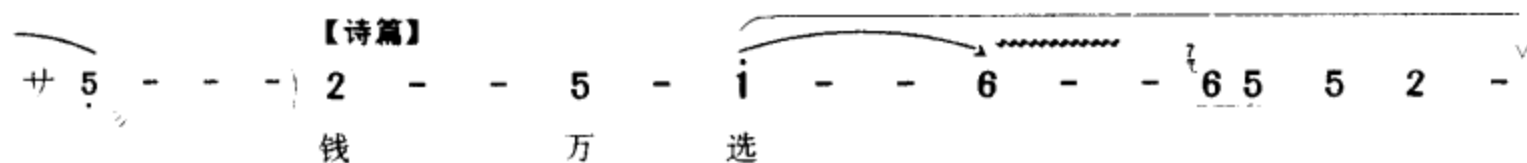
钱万选在洞房独对灯盏

1 = ⁴C

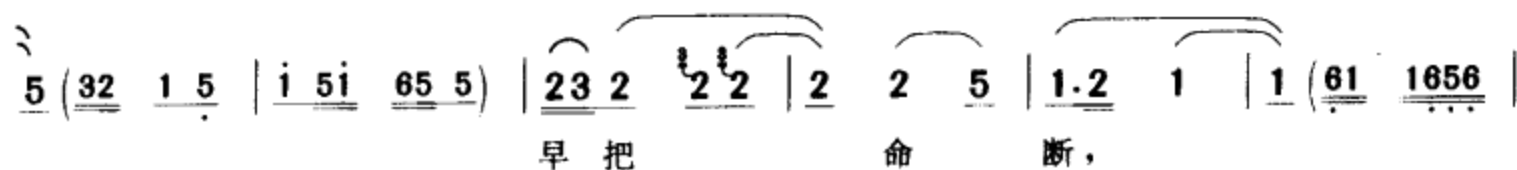
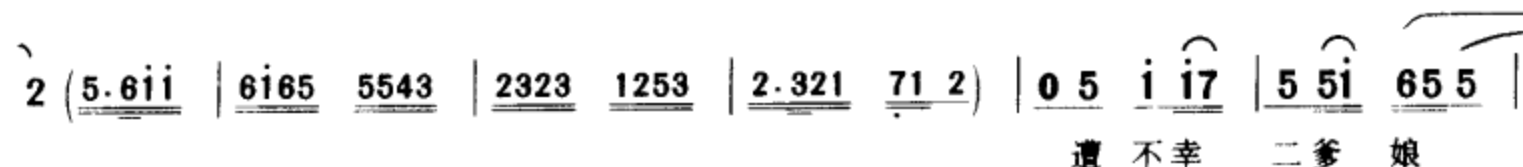
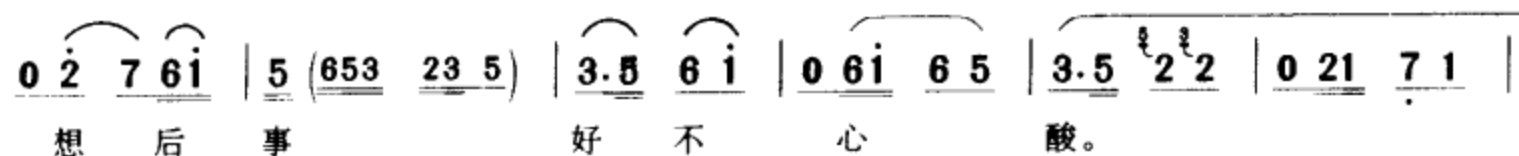
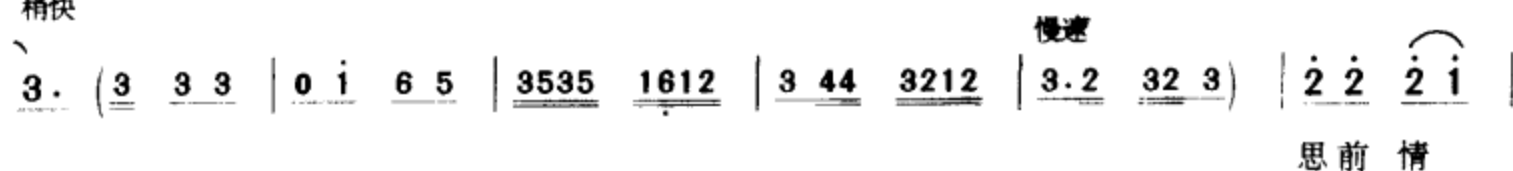
《风雪配》钱万选 [生] 唱

张香兰演唱
马力前记谱

中速稍慢



稍快



中速稍慢

1 2.555 | 5i65 5452 | 1.215 5452 | 1.215 15 1 | 2̇ 2̇. 2̇ i | 6̇ 6̇ i 3 |
可叹我 家贫穷。

3. i 6 5 | 3 3i 6i65 | 5 52 5 | (5552 5 5) | i 3 3 | 3.2 3 5 |
无依无靠 寄居在 表兄家 苦把书

1 (1 1) | 0 2 1 2 | 5643 23 2 | (2321 71 2) | 2̇ 2̇ 2̇ i | 0 1 6̇ |
念， 平素间 迁就他 委屈 求

6 3 2̇ 2̇ | 0 21 7 1 | 2 (5555 | 5 0 5 1 | 2 55 4 3 | 2321 71 2) |
全。

中速

0 i 6 5 | 6 6 6 3 | 3 (32 1612 | 3532 12 3) | 6 6 i | i 6i 6 5 |
上一次 来会文 为他 所

1 0 3535 | 1 2 3 | (3 3) 3 5 | 6̇ 6̇ 6̇ | 0 1 6̇ | 3.5 6̇ i |
骗。这一回 又逼我 替他 把 亲 搬。

2 1 2 0 | 0 i 6 5 | i 5 i | 5̇ (5̇ 0 | i i 2 6 5 | 5 52 5 5) |
谁料想 风雪 阻

2̇ 2̇ i | i 35 3 2 | 5 1 | 12 3 2 | (12 3 2 2) | 1 1 5̇ |
不能 回 转， 拜天地 入洞房

(1 21 5 5) | 2 12 4 | 4 i6 5 4 | 5.4 1 | 1 (4 5654 | 1 4 4 |
好不 为 难。

中速稍快

5654 5654 | 1 4 5654 | 1.4 14 1) | 0 i 6 53 | i 6 5 | 3535 6 |
我纵然 浑身 是 口

(1̇ 1̇ 1̇ 6 5 | 3. 5 6 5 6) | 2̇ 2̇ 1̇ | 0 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1 (1̇ 1̇) | 0 2̇ 5̇ 5̇ |

也难 分 辩, 跳进了

(3. 3 3 3)

5̇ 1̇ | 1̇ | 3 - | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 1̇ 7̇ | 3̇. 5̇ 2̇ | 0 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ |

黄 河 又 陷 沙 滩。 花 烛 夜

2̇. 5̇ 1̇ | 1̇ (2̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 1̇) | 2̇ 2̇ 1̇ | 0 5̇ 3̇ 5̇ | 1 (1̇ 1̇) |

谁 不 是 春 风 满 面,

0 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 2̇ | (2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇) | 2̇ 2̇. | 0 5̇ 2̇ | 5̇ 0 5̇ |

独 有 我 钱 万 选 如 坐 针 毡。

渐快

快速

2̇ 1̇ 7̇ | 6̇ - | 5̇ (6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 0 0) | 0 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

(衣 打 衣 仓 0) 大 丈 夫

6̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 6̇ (6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇) | 1̇ 1̇ | 0 3̇ 5̇ | 6̇ (6̇ 6̇) |

全 凭 着 丹 心 一 点,

0 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇. (1̇ 1̇ 1̇) | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ (3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇) |

真 君 子 无 邪 念 敢 对 苍 天!

0 6̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 3̇ (3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇) | 6̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 6̇. 3̇ |

我 要 学 柳 下 惠 坐 怀 不 乱,

突慢

5̇. (5̇ 5̇ 5̇ | 5̇) 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇. 7̇ | 6̇. 7̇ 2̇ 3̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ |

学 云 长 夜 秉 烛

廿 6̇ - - (打 打) 5̇ 5̇. 5̇ 2̇ 5̇ - - 3̇ - | $\frac{2}{4}$ 2̇ 0̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 6̇ 1̇ | 5̇ - ||

直 达 明 天。

说明: 据 1979 年河南人民广播电台录音记谱。

我刑场归来遭监禁

《红岩》华子良 [男] 江姐 [女] 唱

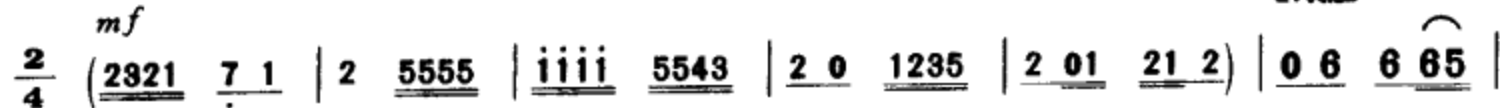
吕现争编曲
安景智演唱
郭凤娥

1 = $\sharp C$

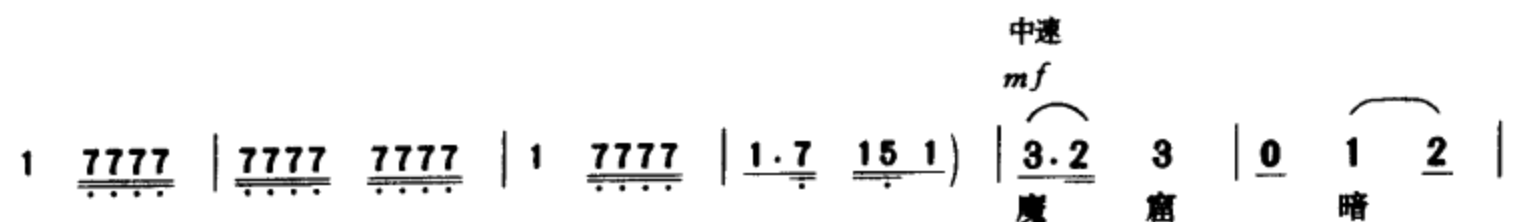
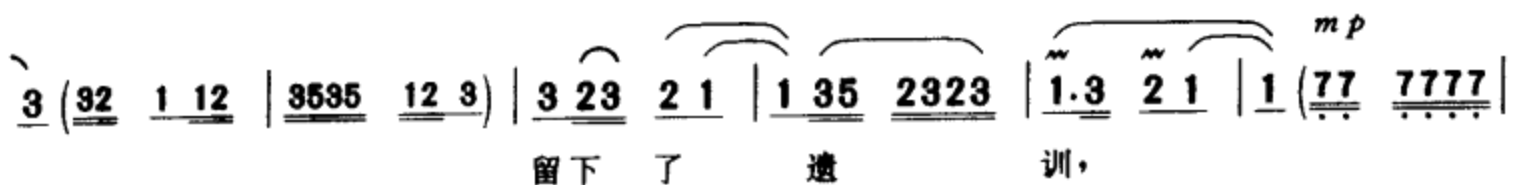
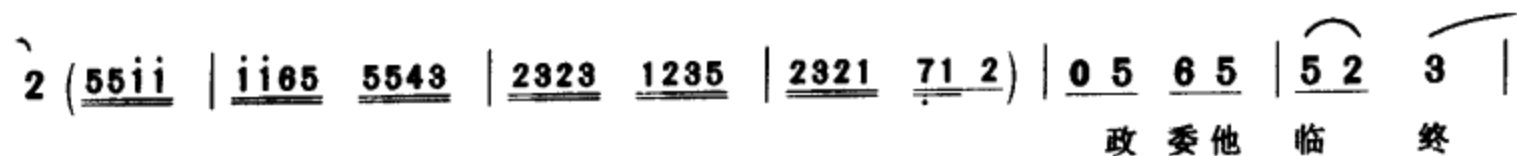
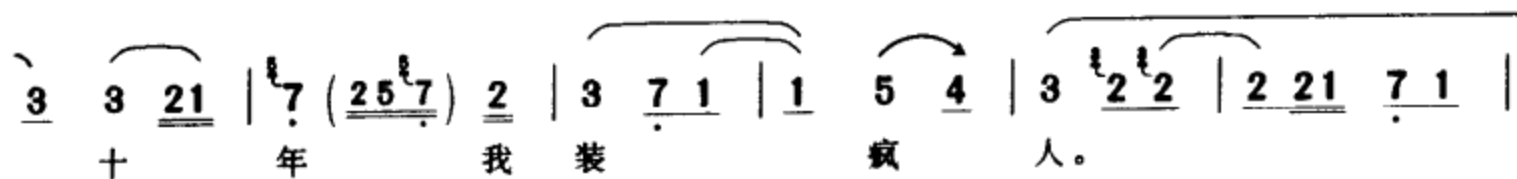
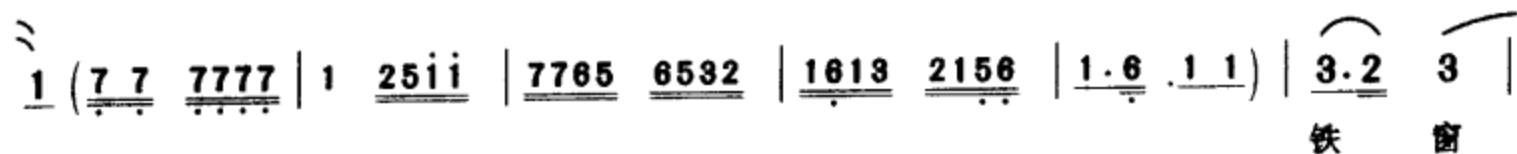
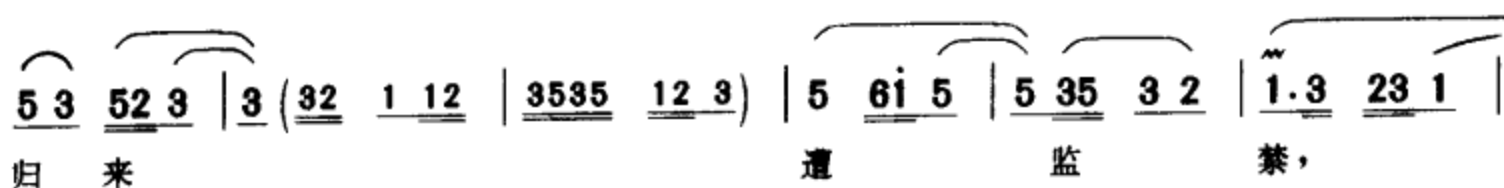
中速稍慢

mf

【诗篇】



(华子良唱) 我 刑 场



3 (12 3) | 5 23 2 1 | 1 5 5 | #4.3 3 2 | 2 6 5 | 5 2 3 |
藏 瞒 身 份。 日 后 反 狱

3 (32 1212 | 3535 12 3) | 1.2 53 5 | 5 53 2323 | 1.6 2331 | 1 (61 6156 |
要 迎 解 放，

1 6111 | 6165 5555 | 1 2156 | 1.6 1 1) | 3 32 3 | 0 1 3 |
我 通 风 报

2 1 (21 2) | 7.3 23 1 | 0 4 3 | 3 2 2 | 2 23 2 1 | 2 1 2 |
信 送 佳 音。 难 友 们 血 溅

【上流】
2 (23 2 1 | 3 1 21 2) | 0 5 53 | 2 0 (53 2) | 0 5 5 53 | 2 21 12 1 |
白 公 馆， 烈 士 们 就 义 在 那

1 5 32 | 1 3 32 | 1 (12 3221) | 0 3 3 | 0 5 35 | 2 (2 1 31 2) |
黑 松 林。我 冷 眼 旁 观 装 无 意，

0 2 2 2 | 2 2 1 (12 | 1) 1 2 5 6 | 1 02 2 2 | 2 21 (32 1) | 0 3 3 3 6 |
咬 碎 了 牙 根 我 往 肚 里 吞。我 为 装 疯(啊) 革 命 同 志

0 1 1235 | 2 (21 31 2) | 0 2 5 5 | 3 3 2 2 | 0 2 21 | 1 5 16 |
我 不 相 认， 为 装 疯 亲 密 战 友 陌 路 人。敌 人

1 (12 32 1) | 0 3 6 1 | 0 1 1 | 2 (32 31 2) | 0 1 5 5 | 5 4. |
他 虐 待 我 犹 可 忍， 同 志 们 议 论

0 1 6 16 | 1 7.1 | 1 (212 32 1) | 3 32 32 3 | 0 1 2 35 | 2 (321 31 2) |
乱 纷 纷。这 个 说 胆 小 如 鼠 真 可 耻，

0 1 6321 | 1 1 7 1 | 0 7 1 52 | 1 3.2 | 3. (535 12 3) | 0 6 1 5 |
 那 个 说 屈 膝 变 节 坏 良 心。小 不 忍 乱 大 谋

0 5 5 35 | 2 (21 31 2) | 0 1 1321 | 12 1 (12 1) | 0 1 21 | 1 3 32 |
 古 之 常 训， 我 故 作 颠 狂 有 原 因。哪 怕

3 (32 32 3) | 6 3 3 6 | 0 5 35 | 2 (321 31 2) | 0 1 1321 | 12 1 (12 1) |
 它 泰 山 崩 来 黄 河 溃， 我 不 闻 不 问

0 5 32 | 1 2 16 | 1 (212 32 1) | 0 6 3 6 | 0 5 3 5 | 2 (321 31 2) |
 装 疯 人。任 凭 我 在 狱 中 含 羞 忍 愤，

【附调】

0 12 5 5 | 5 23 2 2 | 2 2 5.1 | 2.1 7.6 | 6.51 5 | (6.111 1111 |
 为 的 是 等 待 时 机 枯 木 再 逢 春。

1111 1777 | 7777 6666 | 6756 5656 | 1255 2321 | 5613 2176 | 5 55 5 5 |
 (江姐唱)

慢速

6 6 65 5 | 1 1 7 7.7 | 6 27 6 65 | 5 (62 76 5) | 1 51 5 | 5 5 55 3 |
 义 父 你 装 疯 卖 傻 你 为 革 命， 苦 辣 酸 甜 你

3521 1 1 | 1 (51 15 5) | 2 21 1 | 1 5 53 | 5 23 1 21 | (5155 21 1) |
 一 口 吞。 怪 我 无 知 疑 心 重，

0 5 5 | 5 53 3 32 | 2 5 53 | 2.521 7626 | 6 56 5 ||
 冷 话 伤 人 苦 十 分。

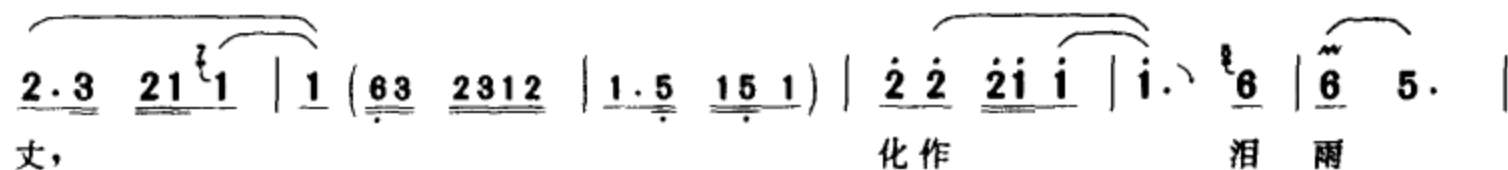
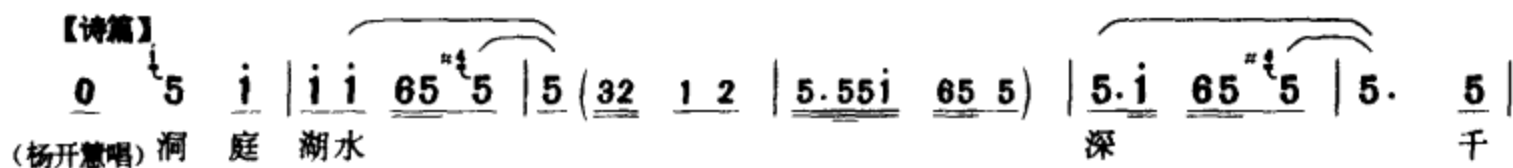
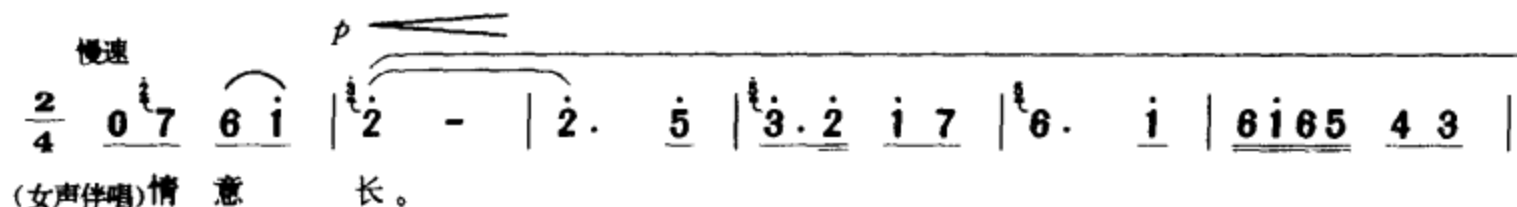
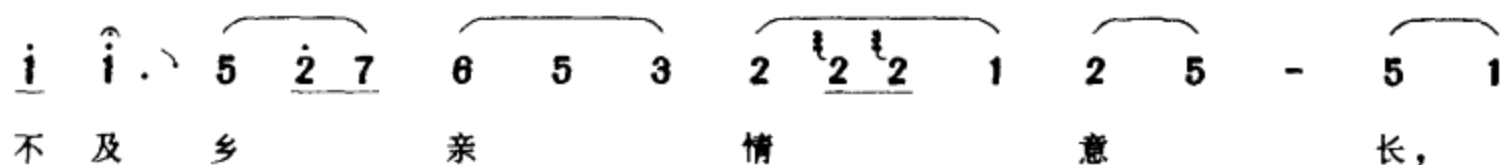
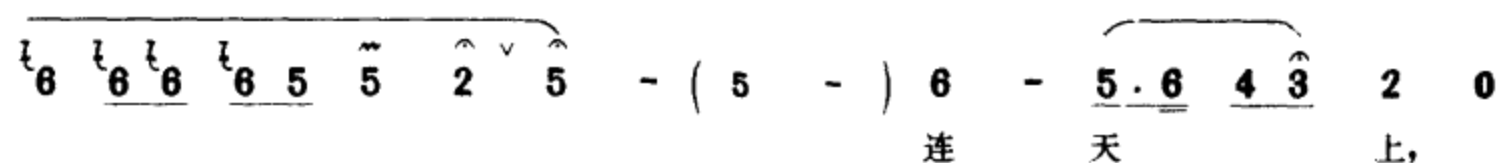
说明：据1962年河南人民广播电台录音记谱。

绵绵古道连天上

《蝶恋花》杨开慧〔女〕及女声伴唱

1 = C

马 牧 编曲
任 清 芝
高 桂 枝 演唱



(4.444 24 1) | 6.i 5.654 | 4 56 5 4 | 1.4 21 1 | 1 (1 5654 | 1 0 4 4 |

长 岳 路，

5 5 5 54 | 1 4 5654 | 1 1 1) | 2.2 2 i | i 6 6 | 6 5 0 |

别 乡 亲 万 语 千 言

5 i | i 5 | 3 2 2 | 2 (2 1 7 1 | 2 0 2.555 | 5555 5 4 3 |

诉 衷 肠。

2 2 1253 | 2321 2 2) | 0 i i | 6 6i 65 3 | 3 (32 1 2 | 3.i65 65 3) |

松 竹 扎 根

3.2 2 i | i 6i 6 5 | 6 1 | 1 (6 1 5356 | 1.6 1 1) | 2 2. |

红 土 内， 雪 压

2 2 7 6 | 6 5. | 3.5 6 i | i 56 4 3 | 2 (321 2 2) | 0 6 6i |

霜 欺 性 愈 强。 霞 姑

i 3 3 | 3 (32 1612 | 3.532 12 3) | 2 2 2 | 2 1 2 | 6i65 1 |

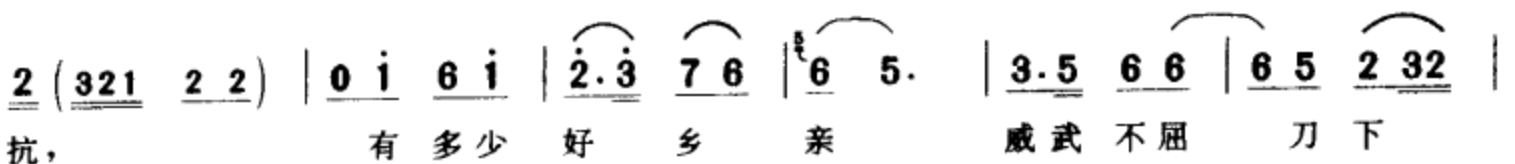
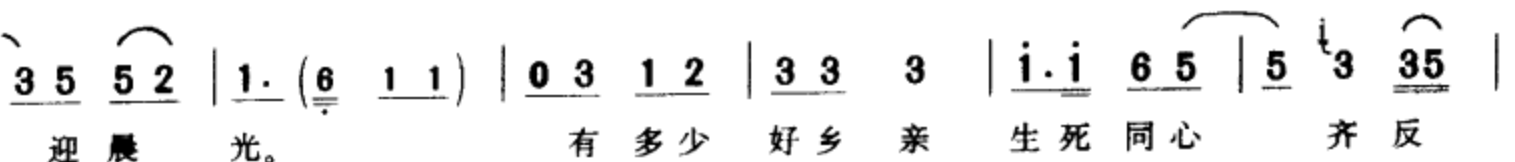
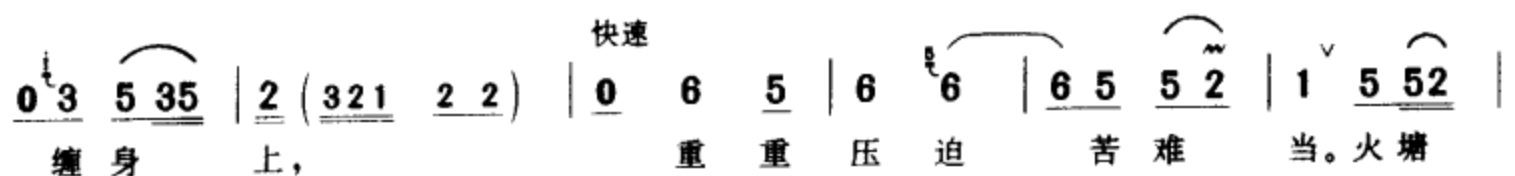
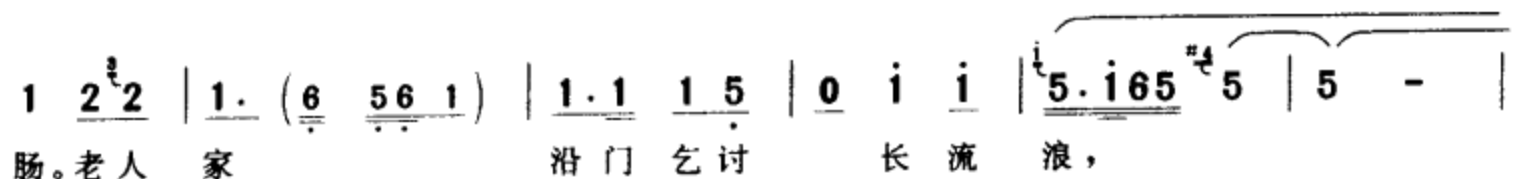
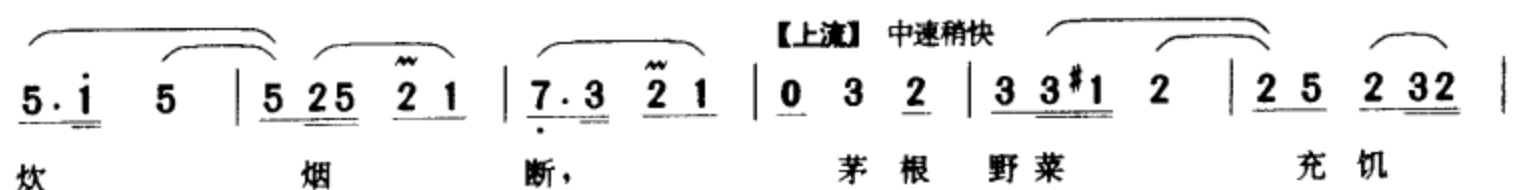
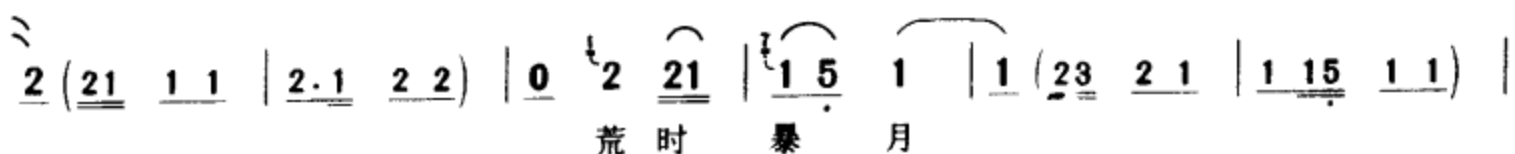
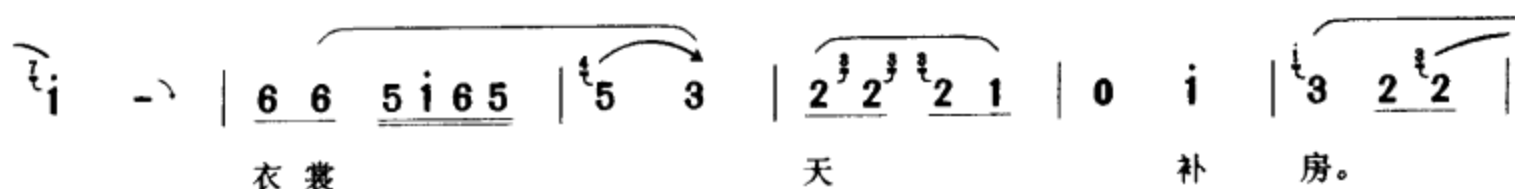
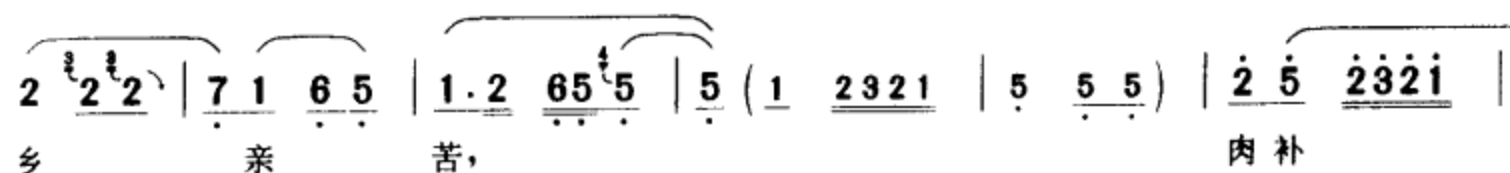
伴 着 松 竹 长，

1 (35 6i65 | 1.6 56 1) | 3 3 2i i | i 2 7 6 | 5. (3 23 5) | 3.5 6 i |

板 仓 冲 里 是

i 3 3 | 3.5 2 2 | 0 i i | i 5i 65 5 | 5 (32 1 2 | i.i12 65 5) |

故 乡。 年 年 眼 见



1 3 35 | 1. (6 1 1) | 0 1 1 | 6.1 5 | 5 1 7 1 | 2 (321 2 2) |
 亡。事未 竟 我 今 不 幸 陷 罗 网，

紧打慢唱
 6 - 6 6 5 6^v | 1 - - 6 - 5 5 - 2 - 2 7
 情 难 舍， 情 难

6. 5 4 5 - 6 - - - | 2/4 (6.5 3 5 | 6.6 6 6) | 6 6 5 | 1. (1 1 1) |
 舍， 急速 【平绿】 情 难 舍

0 6 6 | 3 5 | 5 5 2 32 | 1. (6 1 1) | 0 1 1 | 6 5 |
 牵 衣 顿 足 古 道 旁。 钢 刀 难 断

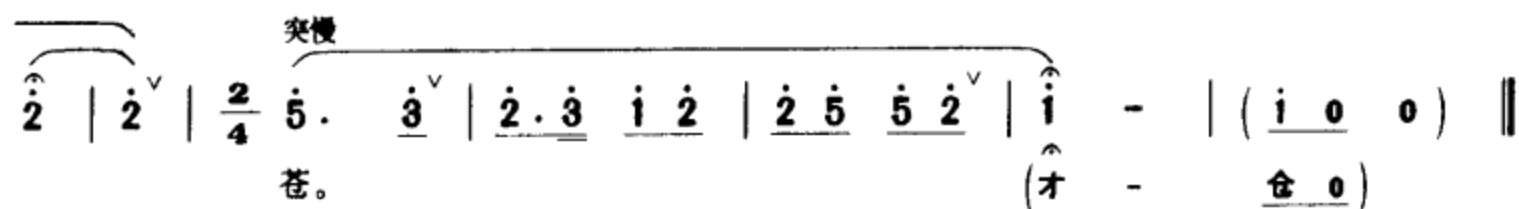
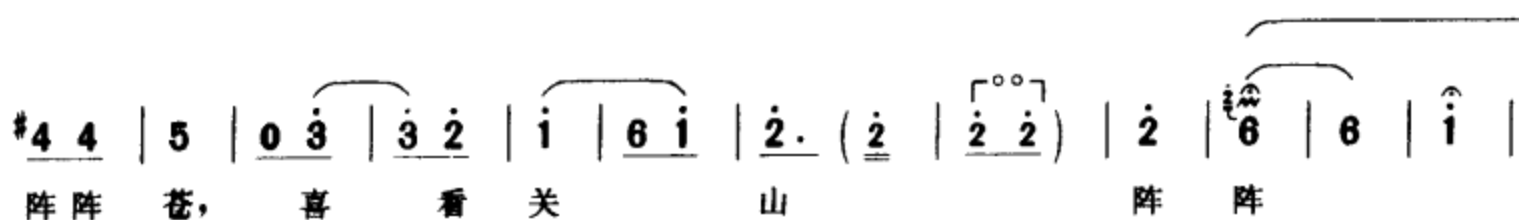
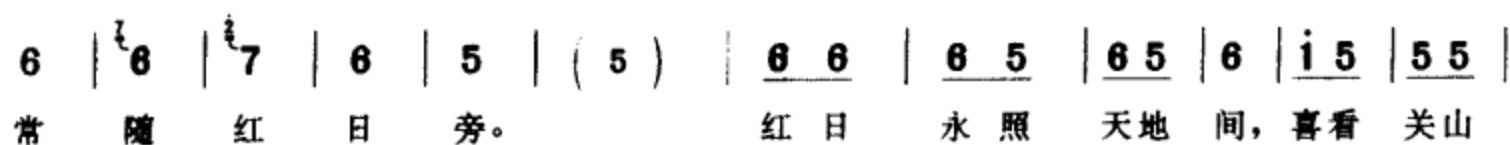
3 5 6 | 1. (1 1 1) | 0 6 6 | 7 6 5 | 5 2 3 | 1 6 6 |
 长 流 水， 铁 窗 难 改 志 如 常。听 得

3. (2 3 3) | 0 6 5 | 3 2 3 | 6.1 3 5 | 6. (6 6 6) | 0 6 2 |
 见 飘 风 滚 滚 松 涛 响， 看 得

1 6 5356 | 1 0)
1 - | 0 1 1 | 6.1 6 5 | 3 3 2 | 1. (6 1 1) | 0 5 5 |
 见 板 仓 猎 猎 红 旗 扬。 乡 亲

6 1 | 1/4 5 | 5 2 | 3. (2 | 3 3) | 0 6 | 6 5 | 6 1 | 3 | 2 | 5 |
 定 有 出 头 日， 严 冬 过 后 是 春

5. (6 | 5 5) | 0 3 | 3 3 | 2 | 1 | 3 | 5 6 | 1. (1 | 1 1) | 0 6 | 6 5 |
 光。 我 将 我 身 献 我 党， 我 心



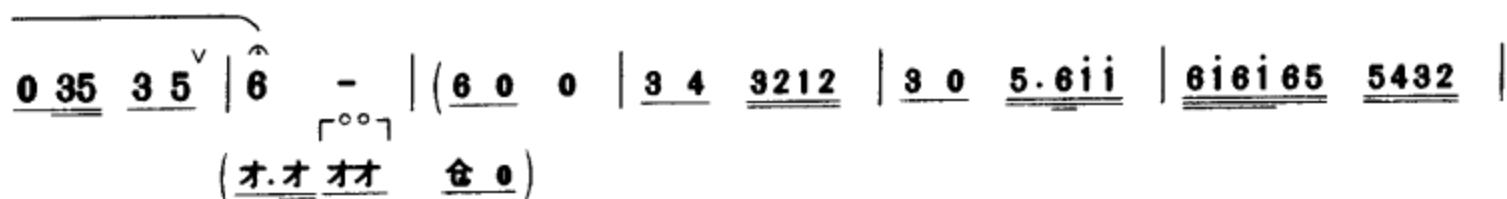
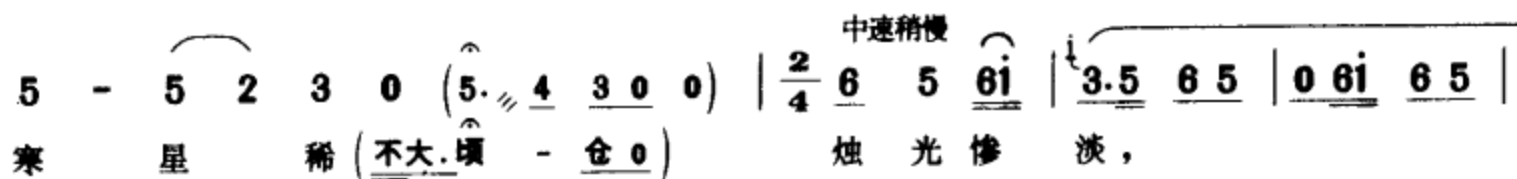
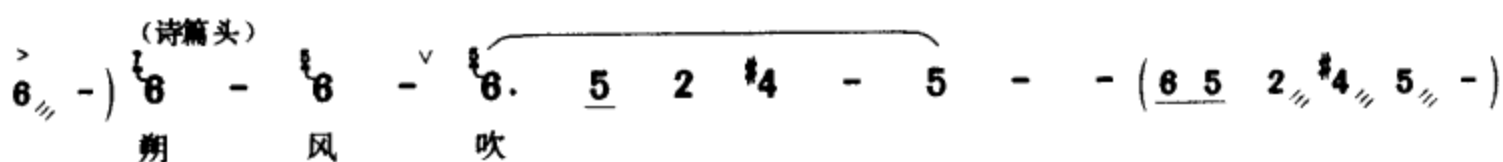
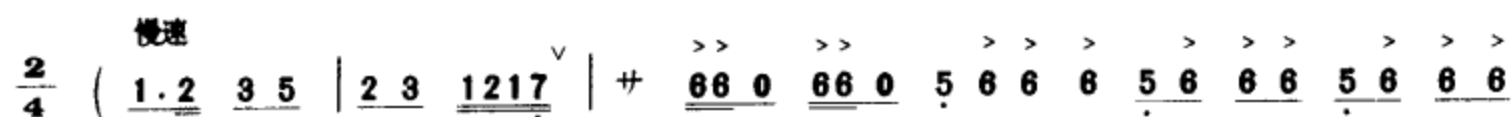
说明：据 1977 年河南人民广播电台录音记谱。

朔风吹寒星稀烛光惨淡

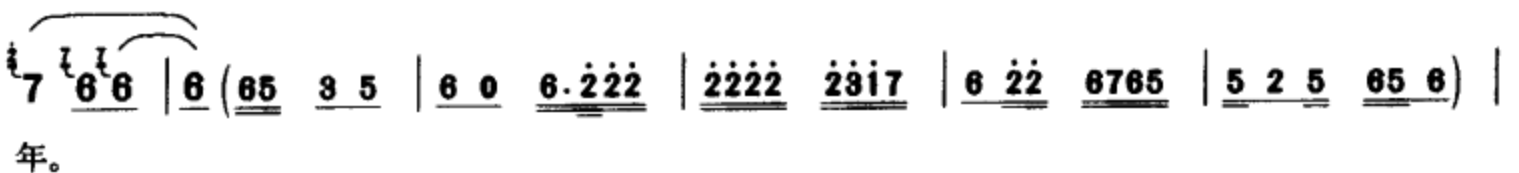
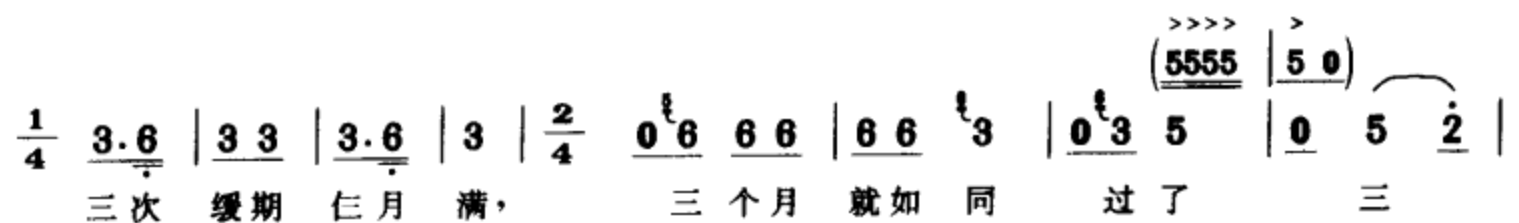
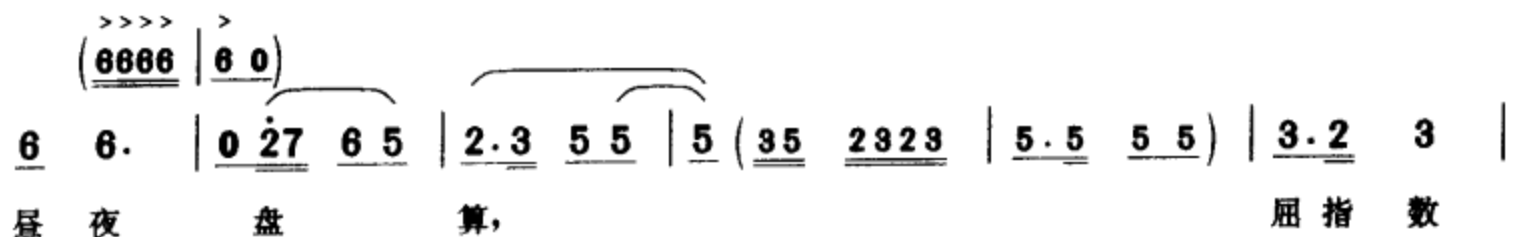
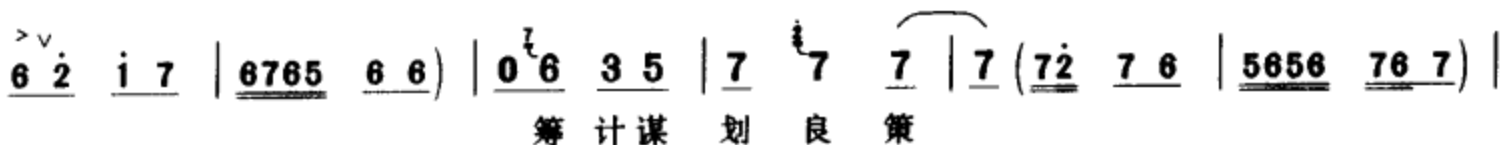
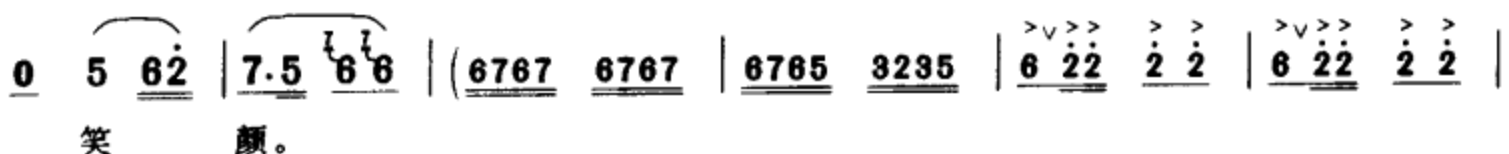
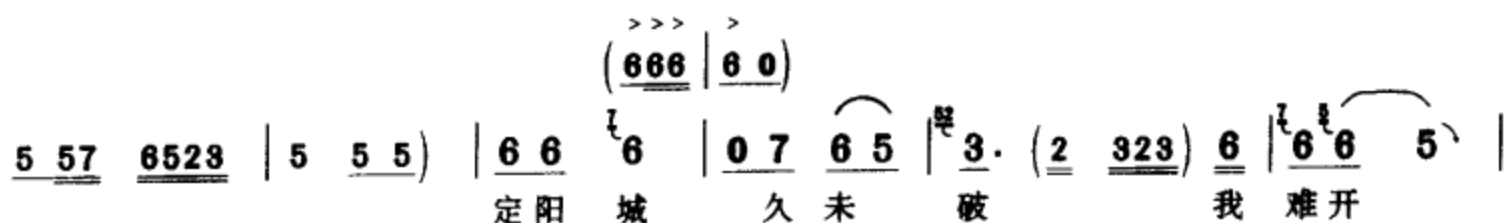
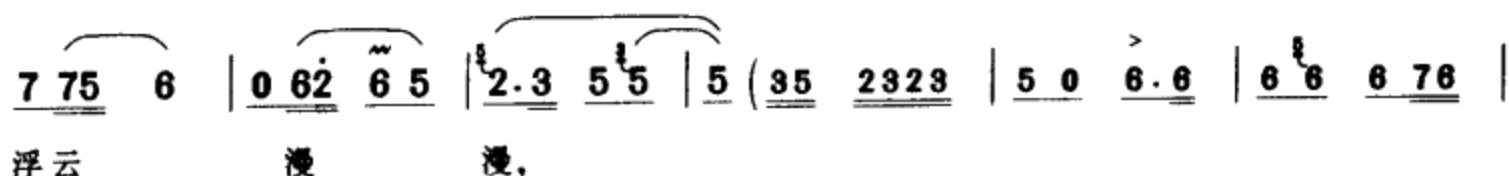
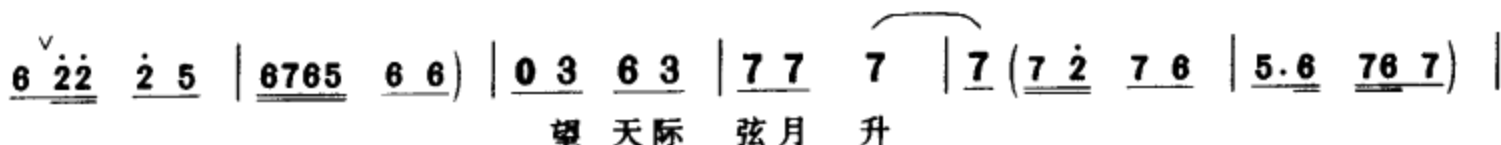
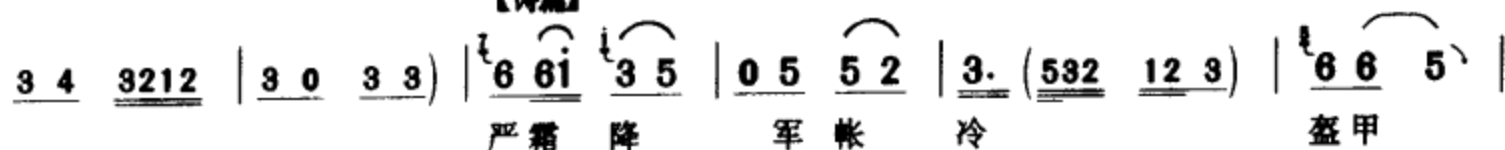
1 = $\sharp C$

《战定阳》乐羊〔净〕唱

马 牧 编 曲
马 发 保 演 唱



【诗题】



0 3 7 7 | 7 7 5 6 | 6 (6 7 6 5 | 3 2 3 5 6 5 6) | 6 6 | 0 6 7 6 5 |
那 鼓 页 他 还 想 推 迟 期

3 (3 3) | 0 6 6 6 | 6. 6 6 3 | 6 5. 5 | 0 5 7 | 6 (7 6 5 6 6) |
限, 却 怎 知 我 计 就 绪 岂 容 拖 延。

0 5 5 5 3 | 6 7 7 | 7 (7 2 7 6 | 5. 6 7 6 7) | 7 5 6 6 | 6 6 7 6 5 |
今 夜 晚 真 可 谓 枕 戈 待

(7. 7 7 7 7 7 7 | 7 0)
3 5 | 6 6 3 | (6 7 6 5 3 3) | 0 3 5 6 | 7. 7 | 6 5 |
旦, 到 明 晨 动 刀 枪 我 信 守

0 1 7 | 6 (7 6 5 6 6) | 0 5 5 5 3 | 5 2 7 6 | 7 (7 2 7 6 | 5 6 5 6 7 6 7) |
诺 言。 想 来 展 定 然 是

$\frac{1}{4}$ 6 | 3 (# 4 4 | 3 3 | 0 2 2 | 3 3 | 0 1 2 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 3 # 4 3 2 | 3 # 4 3 2 | 3 # 4 3 2 | 3 # 4 3 2 |
一 场 (衣 打 衣 仓)

3 -) 6 - 5 3 - 5 - 6 6 - (6 -) 6 - 6 6
血 战, 这 口 刀

6 - 3 5 6 0 (# 4 . 5 6 0) 6 - 3 5 - 3
能 横 扫 (不 打. 顷 - 仓 0) 百 万

5 3 5 3 0 1 1 - 5 6 6 - 5 - ||
儿 男。

说明：据1985年宜阳县曲剧团录音记谱。

十五年屈辱俱受尽

1 = $\sharp C$

《赵氏孤儿》程婴[生]唱

席景贤编曲
马 骥演唱

慢速

(4 44 4443)

$\frac{2}{4}$ (5. iii iiii | 3.666 6666 | 5 \sharp 5 \sharp 5i 5 | 4 - | 2.555 5555 | 5 \sharp 444 \flat 4443 |

【书韵】

2.321 7152 | 1.5 15 1 | 0 4 4 \sharp 6 | 4 4 1 | 4 4. 1421 | 7. (3 21 7) |

十 五 年 屈 辱 俱 受 尽,

0 2 21 | 71 2 (71 2) | 1 25 53 2 | 1 - | (2.555 5552 | 1.5 15 1) |

佯 装 笑 脸 对 奸 臣。

0 1 4.4 | 1.4 24 1 | 1 1 53 | 2. (321 2 2) | 7321 2 | 2331 2 |

晋 国 中 上 上 下 下 人 谈 论, 都 道 我 老 程 婴

5.5 5 \sharp 3 | 3 31 2 | 2 2 2 \sharp 21 | 1.1 1 5 | 5 2 2 2 | 5 1. 2552 |

贪 图 富 贵 与 赏 金, 卖 友 求 荣, 害 了 孤 儿 是 一 个 不 义 之 人。

1 1. | 1 \sharp 2 2 \sharp 2 | 2 1. | (5.151 515 \sharp 6 | 1111 15 1 | 2.555 5552 |

1111 15 1 | 5.151 515 \sharp 6 | 1111 15 1 | 5.iii iiii | i3i65 5 4 | 42321 1552 |

1.5 15 1) 0 4 4 4 2 | 4.2 12 4 | 5 5 4 | (4.5i \flat 7 65 4) | 0 2 2 \sharp 2 |

谁 知 我 与 公 孙 大 哥 使 巧 计, 谁 知 我

\sim 2.1 72 1 | 2 5 21 | 1 1. | (5. i 65 5552 | 1215 15 1) | 0 4 44 4 |
 假戏真做瞒贼人。 谁 知我

1.4 1 | 6 - | 1 1 1 5 | 1 1 1 1 2 6 | 54 4 5 4 | 3 - |
 献 的 是 亲 儿 的 命， 亲 儿 的 命 (啊)，

2.1 2 | (2321 71 2) | 2 12 5 1 | (2312 5 1) | 2 2 2 2 1 | 5 1 1 |
 谁 知 我 贤 惠 妻 呀 为 救 孤 儿 也 命

1 1 2 | 2.5 2 2 | 2 21 5 1 | 2 2 1253 | 2 - | (2.222 2222 |
 归 阴。

2321 5151 | 2 5. i i i | i i i i i 553 | 2.323 1253 | 2321 2 2) | 0 1 1 1 |
 谁 知 我

1.2 5 3 | 3 (32 1 2 | 3532 12 3) | 2 2 2 | 0 5 2 1 | 5 1 1 |
 暂 为 忠 良 报 仇 恨，

1 (61 5 6 | 1 2.222 | 2 21 6 | 1 23 2116 | 1.5 1 1) | 0 5 55 3 |
 谁 知 我

3 3 2 | 2 21 1 | 1 1 1 | 2.5 2 2 | 2 (21 5 1 | 2 0 0 5 |
 抚 养 着 赵 家 后 代 根，

5 4 3 | 2 5 4 3 | 2321 2 2) | 0 1 1321 | 2 2 1 25 | 1 (55 5 3 |
 为 孤 儿 我 人 前 笑 脸

5 23 21 1) | 2 7 | 7 6 6 | 5.6 6 5 | 5 (62 2 26 | 5 6222 |
 背 地 泪，

2222 2226 | 5 56 2 26 | 5.6 5 5) | 【上流】 0 2 2 2 | 2 2 1 | 1 5 2 2 |
为 孤 儿 我 才 把 老 命 保

1 2 2 | 1. (5 1 1) | 0 5 5 3 | 2.5 2 21 | 7. (3 21 7) | 0 7 7 76 |
存。为 孤 儿 我 已 是 心 血 用 尽， 为 孤 儿

6 6 65 5 | 5 1 1 7 | 1/4 1 | 3 3 | 6 | 3 12 | 3 | 2/4 1.2 3 2 1 | 0 6 | 3 2 |
含 恨 忍 辱 十 五 春。年 年 盼，月 月 等，幸 喜 回 来 魏 将

1 2 5 | 1. (6 1 1) | 3.3 3 6 | 0 5 3 | 2. (1 2 2) | 0 2 1 |
军。常 言 道 善 恶 到 头 终 要 报， 报 仇

1 2 1 | 1 5 2 | 1 2 2 | 1. (6 1 1) | 3 3 3 6 | 0 3 3 1 |
雪 恨 日 来 临。画 一 张 雪 冤 图 把 孤 儿 教

2. (1 2 2) | 1/4 2 2 | 2 2 | 2 1 | 1 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 6 | 2 2 |
海， 说 来 由 明 根 本，说 是 非 化 乌 云，教 儿

2 2 | 2 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 - 7 1 2 -
持 剑 斩 老 贼，与 赵 家 满 门

(2 3 | 2 3 | 2 0 | 0 33 | 2 2 | 0 33 | 2 2 | 0 33 | 2 3) | 2 - 2 -
(仓 0) 把 冤

5 - 1 - - 2 5 - - 1 - - 6 - 2 - -
伸 (哪)。

7 - 6 6 6 6 5 #4 - 5 - - | (5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 0) ||
(衣 打 衣 仓 0)

说明：据1980年河南人民广播电台录音记谱。

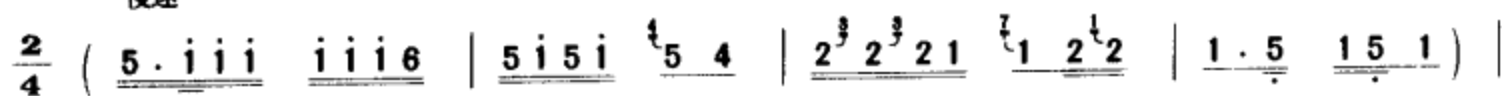
命薄恰似霜前草

1 = C

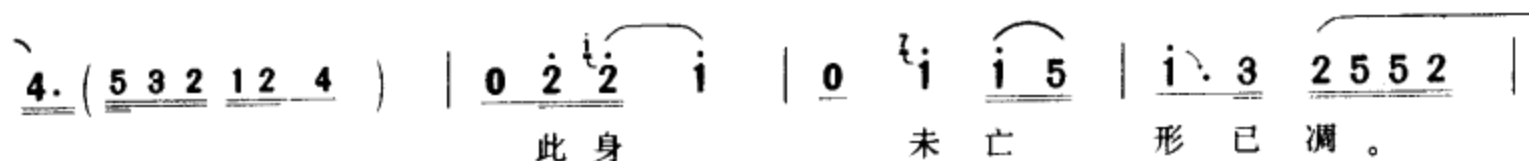
《荆钗记》钱玉莲 [旦] 唱

音 乐 组
河 南 省 曲 剧 团 编 曲
张 新 芳 演 唱

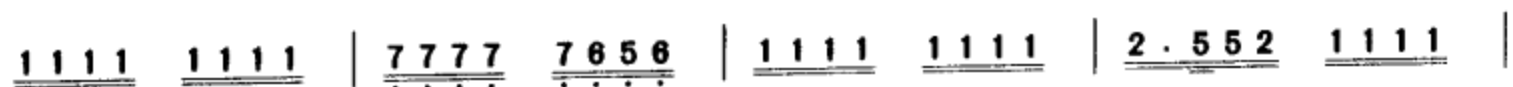
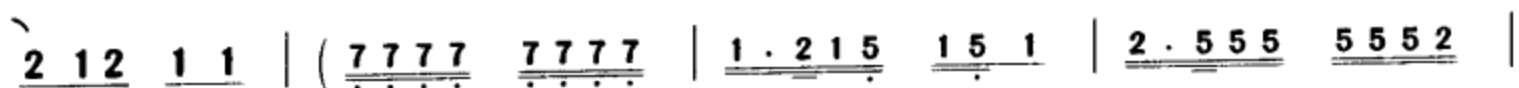
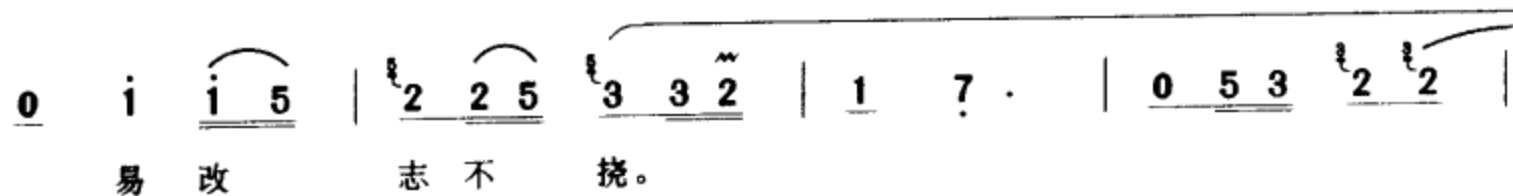
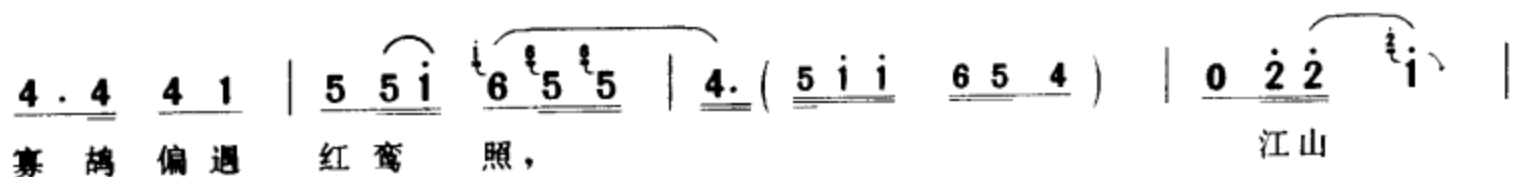
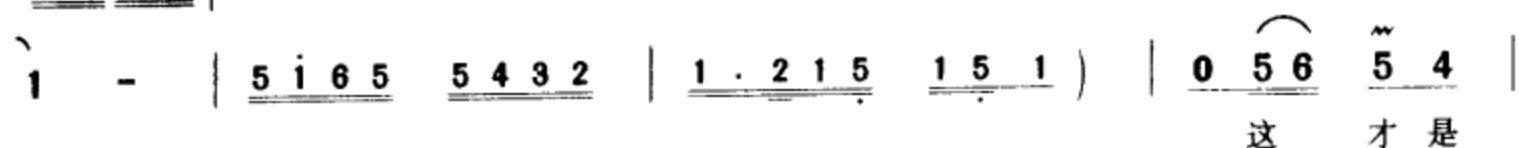
慢速



【书韵】



1111 1111 |



5 5 i 6 5 5 4 3 | 2³ 2³ 2 1 6 1 3 2 | 1 . 5 1 5 1) | 0 2 2 2 i i |
十朋 夫

0 2 2 2 i | i 5 i i 6 5 5 | 4 . (5 3 2 1 2 4) | 0 2 2 2 i i |
九泉之下 多寂寥， 为妻 我

(1111 1111 |
0 i i i i 5 | 3 5 2 5 5 2 | 1 - | 2 , 5 5 5 5 4 3 2 |
寻死 未成 守节 操。

1 . 2 1 5 1 5 1) | 0 5 5 5 4 | 4 . 4 4 1 | 5 4 5 6 5 |
谁 陪 君 清 明 寒 食 奠 酒 饼，

4 . (5 i i 6 5 4) | 0 2 2 2 | 0 i i i 5 | 3 2 5 3 2 2 |
谁陪 君 客地 孤魂 同游 邀。

(1111 1111 |
1 . 1 2 | 4 . 4 5 | 3 3 3 | 2 . 3 1 2 4 3 2 | 1 - |

7 7 7 7 7 6 5 6 | 1 . 2 1 5 1 5 1 | i 5 4 5 4 1 | i 5 4 5 4 1 |

i 5 i i 6 6 5 | 5 4 . | 5³ 5³ 5 4 3 3 3 3 | 5³ 5³ 5 4 3 3 3 3 |

1 4 5 . i 4 | 4 1 3 2 1 7 | 1 . 2 1 5 1) | 0 2 2 2 i i | 0 i i 6 |
可知 妻 命 运

5 4 5 6 5 | 4 . (5 i i 6 6 4) | 0 5 5 5 | 0 5 5 5 5 3 |
多 颠 倒 老爹 爹 死不 冥 目

(1111 1111 |
1 2 2 5 5 2 | 1 - | 5 i 6 5 5 5 5 2 | 1 . 2 1 5 1 5 1) |
恨 难 消。

0 5 6 5 4 | 4 1 4 (4 1 4) | 5 . 4 4 5 | i 6 5 5 5 |
玄 妙 观 降 香 再 把 亡 夫 悼，

4. (5 3 2 1 2 4) | 0 2 2 2 i | 0 i 5 | 5 3 2 5 5 2 | 1 7. |
问 苍 天 何 事 忌 才 高。

0 1 2 2 2 | 2 1 2 1 1 | (7 7 7 7 7 7 7 7 | 1 . 2 1 5 1 5 1 |

ff i 4 4 4 4 4 4 | i i i i i i i 7 | 5 5 5 4 5 4 5 i | 4 4 4 4 4 4 4 4 |

2 . 5 5 5 5 5 5 5 | 5 4 4 4 4 4 4 3 | 2 2 2 1 1 5 5 2 |

1 . 2 1 5 1) | 0 4 i 4 (1 2 | 4 0 2 1 4) | 0 i 2 i |
可 叹 你 未 能

i i 4 6 5 5 | 4. (5 i i 6 5 4) | 0 5 5 5 | 0 5 1 5 |
立 郎 庙， 可 叹 你 珠 玉

(1 1 1 1 1 1 1 1 |
i 3 5 3 2 5 5 2 | 1 - | 5 i i 5 5 4 3 2 | 1 . 2 1 5 1 5 1) |
委 蓬 蒿。

0 5 6 5 . 6 5 4 | 4 1 4 (4 1 4) | 5 5 i | 4 (4 4) | 3 3 3 1 2 |
愿 神 灵 早 发 勾 魂 票， 夫妻们

(2 . 3 1 2 3 1 2) | 2 2 1 | (2 2 2 1 1) | 0 i i i 7 | 6 5 4 5 |
九 泉 下 夫 妻 们 九 泉 携
慢

i 6 5 i 5 4 | 3 - | 2 . 3 1 2 3 2 | 1 7. | 0 2 3 1 2 |
手 乐 道 遥。

5\ 3 | 0 1 2 ^t2 ^t2 | 1. (1 1 2 | 4 . 5 [^]1 6 5 4 3 2 [^] | 1 -) ||

想当年相府前选郎招赘

1 = C

《搬窑》王宝钏 [旦] 唱

李玉林演唱
张振凡记谱

$\frac{2}{4}$ (慢速 打 打 | 1 1 6 6 | 5 6 5 4 | 2. 3 2 1 6 1 3 2 | 1. 5 1 5 1) | 0 2 2 ^t1 |
想 当 年

1 2 4 2 1 | 1 6 5 4 5 1 | (5. 1 6 5 5 1 4) | 1 5 ^t4 | 5 1 6 5 | 1 5 1 5 3 5 3 |
相 府 前 我 选 郎 (啊) 招 赘, 打 中 那 薛 平 贵 老 爹 爹 你

1 2 3 5 5 2 | 1. (2 1 1 | 5. 1 6 5 5 4 3 2 | 1. 2 1 5 1 5 1) | 0 1 4 1 | 1. 2 ^t2 1 6 |
皱 锁 双 眉 将 女 儿 和 平 贵

1 6 6 5 4 4 2 | (6. 1 6 5 6 5 4. 2) | 0 2 2 ^t2 | 2. 1 1 1 5 | 5 5 3 2 2 | 1. 6 |
赶 出 相 府, 住 寒 窑 十 八 年 雨 打 风 吹。

0 2 2 2 | 2 1. | (5 1 5 1 5 1 5 1 | 1. 2 1 2 1 5 1 | 6 1 6 5 4 5 4) | 6 1 6 5 6 5 4 |

2 3 2 1 6 1 3 2 | 1 2 1 6 1 6 1 | 0 6 1 6 6 | 5 6 1 6 5 4 | 2 3 2 1 1 6 5 2 | 1. 6 1 6 1) |

中速稍慢

0 4 1 ^t4 | 0 2 4 1 6 | 6 6 5 4 4 2 | (6 1 6 1 6 5 4) | 0 2 2 2 | 2. 1 1 1 5 |
平 郎 夫 治 服 了 红 鬃 烈 马, 唐 王 爷 点 先 行 他

1 1 5 5 5 2 | 1. (5 1 5 1 | 6 1 6 5 5 4 3 2 | 1 2 1 6 1 6 1) | 0 2 2 ^t1 | 1 6 5 5 4 |
西 凉 去 平 贼。 十 八 年 儿 如 同 那

$\dot{1} \ 5 \ 4 \ \overset{\text{t}}{5} \ 4 \mid 5 \ 4 \ 4 \ (\underline{654}) \ 4 \mid \frac{1}{4} \ \dot{1} \ 5 \ 4 \mid 5 \mid \dot{1} \ 5 \ 4 \mid 5 \ 5 \ 5 \mid \overset{\text{t}}{1} \ 2 \mid 5 \ 5 \ 2 \mid \frac{2}{4} \ 1 \ 1 \mid \overset{\text{t}}{6} \ \overset{\text{t}}{6} \mid$
失群的孤雁，爹爹呀！我吃没有吃，穿没有穿，你来问过几回（哟呀）

$\overset{\text{t}}{6} \ 2 \mid \overset{\text{t}}{2} \ \overset{\text{t}}{2} \mid 2 \ 1 \cdot \mid (\underline{5151} \ \underline{5151} \mid \underline{1212} \ \underline{15 \ 1} \mid \underline{5 \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \dot{1} 77} \mid \underline{6666} \ \underline{6666} \mid$
哎呀）。

$5 \overset{\text{g}}{5} \mid 5 \overset{\text{g}}{5} \mid 5 \overset{\text{g}}{5} \mid 4 \ 4 \ 4 \ 4 \mid 5 \overset{\text{g}}{5} \mid 5 \overset{\text{g}}{5} \mid 5 \overset{\text{g}}{5} \mid 4 \mid 1 \ 4 \mid \underline{5 \dot{1} \ 4} \mid 4 \ 2 \ 3 \mid \underline{2172} \mid \underline{1 \cdot 5} \mid \underline{15 \ 1} \mid$

中速

$0 \ 4 \mid \underline{44 \ \dot{1}} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid 4 \ \underline{4 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 4 \ \dot{1}} \mid \underline{6542} \mid (\dot{1} \ 5 \dot{1} \mid \underline{65 \ 4}) \mid 0 \ 5 \dot{1} \mid \overset{\text{t}}{5} \ 4 \ 5 \mid \dot{1} \ 5 \mid \underline{5 \ 3} \mid$
最可恨魏虎贼造谣逼嫁，寒窑内我写血书

$2 \ 1 \mid \underline{2552} \mid 1 \cdot \mid (\underline{5 \ 1 \ 1} \mid \underline{5 \dot{1} 65} \mid \overset{\text{t}}{3} \ 3 \ 2 \mid \underline{1216} \mid \underline{16 \ 1}) \mid 0 \ 2 \mid \underline{24 \ \dot{1} 6} \mid \overset{\text{t}}{2} \ \dot{1} \mid \underline{2 \ \dot{1} 6} \mid$
雁带边陲。幸喜得血书落在

$\overset{\text{t}}{6} \ \overset{\text{t}}{6} \ 5 \mid \underline{6542} \mid (\underline{6 \dot{1} 65} \mid \underline{5 \dot{1} \ 4}) \mid 0 \ 2 \mid \overset{\text{t}}{2} \ \overset{\text{t}}{2} \mid \underline{2 \cdot \dot{1}} \mid \overset{\text{t}}{6} \ 5 \ 3 \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \overset{\text{t}}{5} \ 5 \ 2 \mid 1 \ 1 \mid \overset{\text{t}}{6} \ \overset{\text{t}}{6} \mid$
平贵手(啊)，发人马雪仇恨吐气扬眉（哟呀）

$0 \ 2 \mid \overset{\text{t}}{2} \ \overset{\text{t}}{2} \mid 2 \ 1 \cdot \mid (\underline{5151} \ \underline{5151} \mid \underline{1215} \ \underline{15 \ 1} \mid \underline{5555} \ \underline{5555} \mid \underline{4444} \ \underline{4444} \mid$
哎呀）。（家院白）姑爷有骨气呀！（王允白）往下站

$\underline{2323} \ \underline{2312} \mid \underline{1 \cdot 6} \mid \underline{1 \ 25} \mid \underline{5 \cdot 555} \ \underline{5555} \mid \underline{4444} \ \underline{4443} \mid \underline{2323} \ \underline{2112} \mid \underline{1 \cdot 2} \mid \underline{16 \ 1} \mid$
吧！（王宝钏唱）

$0 \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} 4 \ 4} \mid 4 \ \dot{1} \mid 4 \ \dot{1} 6 \mid \underline{\dot{1} 4 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \ 5 \dot{1} \mid 5 \ 4 \ 2 \mid (\underline{\dot{1} \dot{1} 5 \dot{1}} \mid \underline{6542}) \mid 0 \ \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{2} \mid$
这是他 为妻子 为自己 应作之事，谁人

$\underline{2 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{\overset{\text{t}}{3} \ 5} \mid \underline{\overset{\text{t}}{3} \ 3 \ 2} \mid 1 \cdot \mid (\underline{2 \ 15 \ 1} \mid \underline{5 \dot{1} 65} \mid \underline{5432} \mid \underline{1216} \mid \underline{16 \ 1}) \mid 0 \ 4 \mid \overset{\text{t}}{6} \ \underline{4 \ 3} \mid$
负心他 谁倒霉(呀)。到如今

5 4 ¹3 3 2 | 3 2 32 16 | (6323 21 7) | 0 2 2 2 1 | 1 5 1 53 | 5 53 5 52 |
 宝剑 成你的 亲生 女(呀), 我 不 管(呀) 这 闲 事 任 你 作 为

1 1 6 6 | 0 2 1 2 | 5. (6 5 4) 0 ^{#4}5 5232 | 1 (11 1 1 | 5 13 21 7 | 1 -) ||
 哪 呀 哎 呀 哎 呀)。

说明: 据 1956 年河南人民广播电台录音记谱。

小苍娃我离了登封小县

1 = C

《卷席筒》张苍 [丑] 唱

潘永长编曲
海连池演唱

慢起渐快
 ♯ (2 - - - 5 - - 2 0 1 0 5 0 1 0 2 0 1 0 5 0 1 0 2 0 1 0)

mp 5 7 - 1 - -) | 2/4 5 5 5 | (2321 2 2) | 0 5 52 | 5 3 2552 |
 小 苍 娃 我 离 了

1 (16 56 1) | ♯ 2 2 5 { 1 2 2 2 2 1 7 - 1 - - - |
 登 封 小 县。

中速
2/4 (1 14 1 16 | 5516 5543 | 2 2 2 1 1552 | 1.215 15 1) | 0 4 4 42 | 4 1 4 (41 4) |
 小 苍 娃 我 离 了

5 5 1 5 5 | 4. (532 12 4) 0 6 4 5 5 | 5 5 5 53 | 2.312 53232 | 1. (111 1511 |
 登 封 小 县, 一 路 上 我 受 尽 饥 饿 熬 煎。

2.555 5552 | 1.215 15 1) | 0 4 1 4 | 4 4 1 (14 1) | 5 5 1 5 | 4. (4444 4444 |
 二 解 差 好 比 那 牛 头 马 面,

(5555 | 5 0)
 0 5 5 ⁵ 5 | 5 5 5 4 | 2.31 2 53 2 | 1 0 (116116 | 16) 53 ² 2 2 | 2 12 1 (21 |
 他和 我 一 说话 就 把那 脸 翻 (哎 呀)。

1.111 1156 | 1 15 15 1 | 2.552 1515 | 2.552 1515 | 2.555 5552 | 1515 1515 |

5.iii i7#6^b6 | #5^b5#4^b4 4443 | 2.321 2552 | 1.215 15 1) | i 5 i i | 0 i i 6 5 |
 在路 上 我 只 把

5 45 i 4 | (5654 5i 4) | 0 5 2 5⁵ 5 | 5 5 5⁵ 5 | 5 71 53 2 | 1 (16 1652 |
 嫂嫂 埋怨， 为弟 我 起 解时 你 在 哪 边。

1.215 15 1) | 0 4 4 42 | 4 1 4 (41 4) | 5 45 5i 5 | 4 (444 41 4) | 0 5⁵ 5 5 |
 小 金哥 和玉妮 难得 相 见， 叔侄 们

5 0) (16 16 1616 | 16 0)
 0 5 5i 5 | 5 1 2552 | 1 1 6 | 0 53 2 2 | 2 12 1 1 | (51151 51151 |
 再 不 能 一 块 去 玩 (哎 呀)。

1111 1111 | 22222 1111 | 22222 1111 | 22222 2222 | 1111 1111 | 2.555 5555 |

55#44 ^b4433 | 232321 7152 | 1.215 15 1) | 0 5 5654 | 4 4 1 1 | 5 5i 5 54 |
 再 不 能 中岳 庙里 把戏 看，

4. (444 41 4) | 0 5 5 ⁵ 5 | 5 5 i 5 5#4 | 1 25 3 21 | 1 (1616 1652 | 1.215 15 1) |
 再 不 能 少 林 寺里 看打 拳(哪)。

0 5 5 5 4 | 4 4 1 4 4 | 5 5 1 5 5 4 | 4. (444 41 4) | 0 5 5 5 | 0 5 1 5 5 5 |
再 不 能 摘 酸 枣 把 嵩 山 上(啊), 再 不 能 摸 螃 蟹 到

5 2 5 3 2 1 | 1 7 1 6 | 0 5 3 2 2 | 2 1 2 1 (2 1 | 5 1 1 5 1 5 1 1 5 1 | 1 6 1 6 1 6 1 6 |
黑 龙 潭(哪 哎 呀)。

5 # 4 5 2 1 6 1 6 | 5 # 4 5 2 1 6 1 6 | 5 5 # 4 5 5 4 5 5 4 5 5 4 | 5 5 # 4 5 2 1 0 | 5. i i i i i i i i | i 5 i 6 5 5 4 |

4 2 4 2 1 1 5 5 2 | 1. 2 1 5 1 5 1 | 0 4 4 1 4 | 4 4 6 (1 4 1) | 1 2 4 4 5 4 2 | (4. 4 4 4 4 1 4 |
问 解 差 离 洛 阳 还 有 多 远 哪? (解 差 白) 二 十 里。

i 5 i i 6 6 5 | 4 4 4 1 4 | 0 5 2 5 5 | 0 5 5 5 3 | 3 3 1 2 5 5 2 | 1 (1 6 1 6 1 6 5 2 |
(苍 娃 白) 我 的 妈 呀! (唱) 倾 刻 间 我 要 进 鬼 门 关(哪)。

1. 2 1 5 1 5 1 | 0 5 i 4 | 4 1 (1 1) | 5 5 5 i | 4. (4 4 4 4 4 4) |
我 实 在 不 愿 再 往 前 赶,

0 5 5 5 | 5 5 5 3 | 5 5 3 2 2 | 1 (1 6 1 6) | 0 1 1 6 1 2 |
能 耽 误 一 天 我 多 活 一 天。

(5 3 |
5 . 3 | 0 2 2 2 | 1 . 2 1 | 2 . 3 2 . 3 2 1 7 | 1 -) ||

说明: 据 1978 年河南人民广播电台录音记谱。

下朝来一边走一边长叹

1 = $\sharp C$

《背靴访帅》寇准[生]唱

马 骥演唱
席景贤记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ (2 53 2321 | 5613 2161 | 5656 5655 | 5553 2321 | 5613 2176 | 5.6 5 5) |

【慢垛】

3 3 3 3 | (3532 12 3) | 0 1 2 | 5 5 2 12 | 1. (216 56 1) | \sharp 5 12 3
下朝 来 一 边 走 一 边

\sharp 3 - 5 - \sharp 1 - 2 5 2 \sharp 2 \sharp 2 \sharp 2 1 7^v 1 \sharp 1 -
长 叹，

中速稍快

$\parallel \frac{2}{4}$ (6. i65 4.532 | 1.216 1321 | 6161 6156 | 1.216 16 1 || 6. i65 4445 | 6. i65 4442 |

6. i65 4.532 | 1.216 16 1 | 6. i56 i6i1 | 6. i65 6543 | 2461 2442 | 1 15 12 1) |

中速

2 2 2 \sim (21 2) | 0 6 2 2 | 1 2 \sharp 3 3 | (3.532 12 3) | 0 2 2 2 (21 | 2) \sharp 2 5 2 \sim |
下朝来 一 边走 一边 长叹， 忘不 了 朝 阁事

1 2 53 2 | \sharp 1 \sharp 1 (16 1 | \sharp i \sharp i65 5532 | 1116 56 1) | 0 2 2 | 31 2 (21 2) |
愁锁眉尖。 北 国 起 兵

0 6 3 | 2. (321 61 2) | 5 71 21 1 | (5 12 32 1) | 0 \sim 7 2 | 2327 1 |
来 侵 犯， 难 坏 了 宋 王 天 子

5̣2̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ || (2552 2552 | 1216 16 1 | 1111 1156 | 1.216 16 1 |

文 武 众 百 官，

2552 16 1 | 2552 16 1 | 2.555 2552 | 1216 16 1 | 2.552 5255 | 5i6i 6543 |

2461 2552 | 1 15 12 1) | 0 4 4 46 | 0 3 3 3 | 3 3 12 3 | (3532 12 3) |

王 钦若 主 和议 胆怯 气 软，

0 6̣3̣ 21 7̣ | 0 2 2 21 | 1.2 2552 | 1̣ 1̣ (16 1 | 6i65 3532 | 1.216 56 1) |

一 心 想 送 银米 且 顾 眼 前。

0 2 2 | 2 26 (21 6) | 0 1 3 | 2. (321 61 2) | 0 2 1̣ | (3513 21 1) |

我 与 奸 贼 苦 争 辩， 定 要

0 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 5̣. 1̣ | 1̣ - || (6i65 5532 | 1 16 1321 |

定 要 兴 兵 平 边 关。

5151 5156 | 1.216 16 1 || ii65 42 4 | iiii 65 4 | ii65 5432 | 1.216 16 1 |

6i65 6i65 | 6i45 65 4 | 2321 2552 | 1 15 12 1) | 0 4 4 | 4 7 (4 7) |

他 主 和，

4 4 7̣ | (4445 21 7̣) | 0 1̣ 2 1 | 5 52 5 5 | 5 2 5 2 | 1̣ 1̣ (16 1 |

我 主 战， 众 文 武 议 论 纷 纷 不 一 般。

6i65 4532 | 1.216 56 1) | 0 2 2 | 2 2 (21 2) | 0 6 3 | 2. (321 61 2) |

天 明 五 鼓 上 金 殿，

2 6̣ 2 | (2.361 21 2) | 7̣.1̣ 2 1̣ | (7̣ 7̣1̣ 21 1) | 0 2 2 | 2 2 |

吵 吵 嚷 嚷， 吵 吵 嚷 嚷

5 1 $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 1 1 (16 1 | $\overset{\frown}{2\ 2}$ $\overset{\frown}{2\ 2}$ | 1 16 16 1 | 5151 5156 | 1215 15 1 |

老半天。

$\overset{\frown}{2\ 2}$ 16 1 | $\overset{\frown}{2\ 2}$ 16 1 | $\overset{\frown}{2\ 2}$ $\overset{\frown}{2\ 2}$ | 1215 15 1 | $\overset{\frown}{2\ 2}$ $\overset{\frown}{2\ 2}$ | 2 16 65 4 |

2321 2432 | 1 15 12 1) | $\overset{\text{中速稍快}}{0\ 4\ 4\ 4\ 6}$ | 0 3 $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 1 2 3 | (3532 12 3) |

宋王爷 一路回宫院，

0 1 2 1 | 7. 1 2. 1 | 1 53 $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 1 1 (16 1 | 6165 4532 | 1. 216 56 1) |

众文武重头丧气离朝班。

0 2 2 2 | 2 21 7. | 0. 2 2 2 | 2 (321 61 2) | 0 x. | x x x |

寇准我下朝来 一路盘算， (念) 和 与 战

【上流】

0 1 $\overset{\frown}{6\ 3\ 2\ 1}$ | 1 5 1 | 0 5 1 | 1 $\overset{\frown}{3\ 2\ 3\ 5}$ | 1. (216 56 1) | 3. 3 3 6 |

(唱)与 国家 存亡 都 有 关。边 关 上 告 急 表 章

0 3 $\overset{\frown}{5\ 3}$ | 2 (321 21 2) | 0 6 1 1 | 1. 2 5 1 | 0 5 $\overset{\frown}{2\ 1\ 1\ 5}$ | 1 2 5 |

如 雪 片， 大 宋 朝 优 柔 寡 断 因 循 苟 安。大 好

1. (216 56 1) | 0 5 $\overset{\frown}{5\ 3}$ | 2 53 2 1 | 7. (21 7) | 0 7 7 | $\overset{\frown}{6\ 5\ 5}$ (7 6 5 5) |

的 山 河 被 人 占， 黎 民 百 姓

0 1 2 | 1 0 5 5 1 | (1. 216 56 1) | 0 3 3 3 | 0 5 5 1 | 2. (321 61 2) |

受 摧 残。国 有 难 我 若 是 袖 手 不 管，

0 2 2 | 1 7 1 1 | 2. 1 5 1 | 1 0 | $\overset{\text{【阳调】}}{0\ 2\ 2\ 2}$ | 2 2 5 5 |

白 吃 俸 禄 我 做 的 什 么 官， 我 寇 准 拍 拍 良 心

0 1 12 57 | 2321 2 1 | 1 5 (6 5 5 | i i i i | i 5i 6543 | 5225 2176 |
对 不 起 天(哪)。

5656 56 5 | i 5i 6543 | 5235 2116 | 5.6 5 5) | 0 1 3 2 3 | 1.2 3 2 |
我 主 张 发 动 人 马

2 21 1 | (2323 21 1) | 0 1 5 1 (15 | 1) 53 3 71 | 332 6 (6 | 6 56 5 5) |
去 平 乱, 他 们 说 无 人 挂 帅 实 在 难

0 3 3 3 | 3 3 | 1 12 3 | (3532 12 3 | 0 32 12 3 | 0 32 1612 |
我 有 心 再 去 卖 卖 老,

3.2 2 7 | 7 5 6 6 | 5 56 5 5) | 2.3 2 | 5 53 2 21 | 1 1 2 |
看 一 看 须 发 银 白 腿 腰 弯,

3 2 1 1 15 | 0 1 53 | 2.1 7 1 | 15 (6 5 5 | 6111 1 | 6111 6 6 |
怎 比 那 当 年 在 潼 渊。

【诗篇】中速

3532 1216 | 5 56 5 5) | 0 1 1 2 | 5 52 32 3 | (3532 1612 | 3535 12 3) |
王 钦 若 与 杨 家

2 2 5 5 | 5 5 2321 | 5 1 1 | 1 (61 5 56 | 1 6. i 65 | 6i65 5i65 |
结 下 了 私 怨,

1 3 2156 | 1.6 56 1) | 3 3 3 3 | 0 3 1 2 | 3 (532 12 3) | 3 2 2 1 |
苦 害 了 杨 延 昭 死 在

1 1 2 | 3 1 2 2 | 0 3 3 2 | 2 31 2 | 2 (23 2 1 | 6 12 31 2) |
汝 南。 一 代 忠 良

2 ³2 ³2 | 2 1 2 | 5 2 1 1 | 1 (3 5 6 5 6 5 | 1 0 6 1 6 1 | 6 1 6 5 5 5 6 5 |

含 冤 死，

1 5 5 5 6 5 | 1. 2 1 6 5 6 1 | 0 5 1 1 | 3 2 2 1 | 7̣ 1 | 0 1 1 |

大 宋 朝 塌 陷 了 半 边

2. (3 2 1 2) | 0 3 2 1 | 1 3 2 1 | 1 (1 3 2 3 2 1 | 6 5 3 2 5 1) | 2 5 5 |

天。 我 眼 前 若 有 杨

5 5 2 1 | 5 1 1 | 1 (6 1 5 6 | 1 0 2 3 2 1 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 2 3 2 3 5 |

元 帅，

中速稍快

1. 2 1 6 5 6 1 | 0 3 6 | 3 3 (3 2 3) | 1 5 1 | 0 1 1 | 3 2 2 |

哪 怕 边 塞 起 狼 烟。

0 1 1 1 6 | 3 3 3 3 | (3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 5 3 2 1 2 3) | 0 5 5 3 | 2. 3 |

南 清 宫 去 把 千 岁 见，

5. (5 5 5) | 0 3 3 | 2 (2) | 0 6 1 | 2 (2) | 0 3 3 |

一 心 要 抗 北 番， 保 卫

2 3 5 | 2. 1 1 5 | 6 0 2 | 6 2 7 7 | 6 6 5 6 7 | ♯ 6 6 -

大 宋

(八 大 顷 仓) 2 6 2 2 6 6 6 6 5 4 5 5 - - ||

锦 绣 江 山。

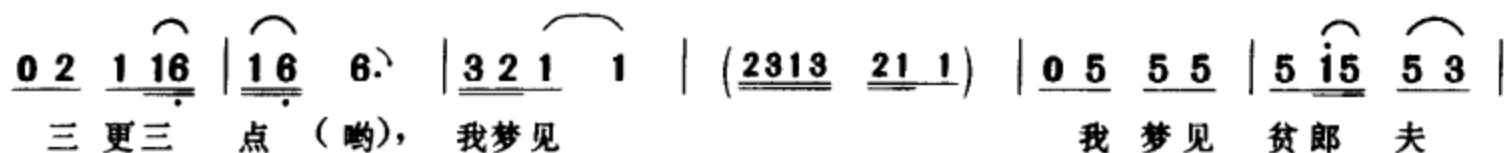
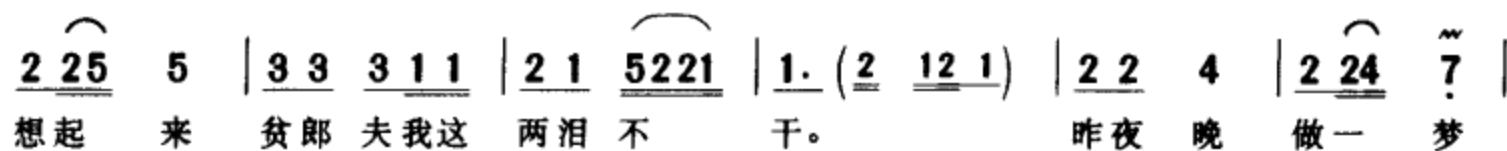
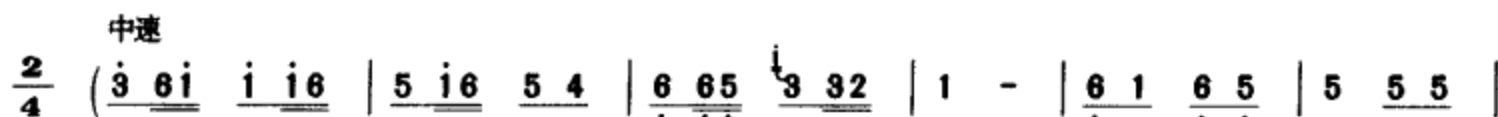
说明：据 1981 年河南电影制片厂录音记谱。

王宝钏在寒窑悲哀悲叹

1 = A

《别窑》王宝钏 [旦] 唱

温如玉演唱
吕现争记谱



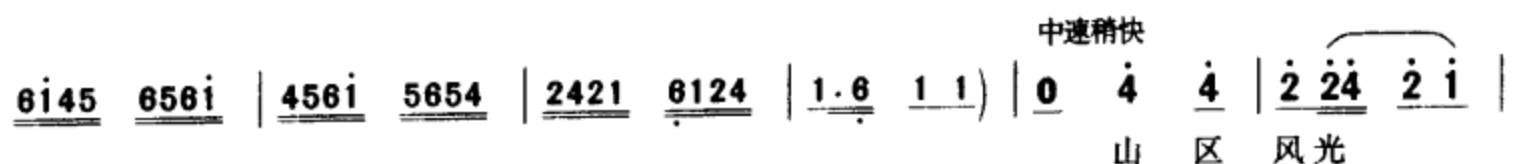
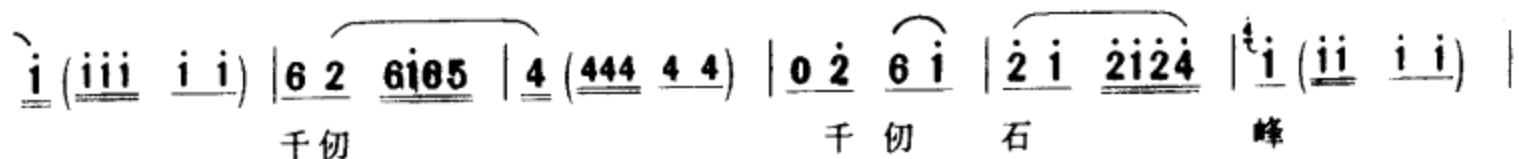
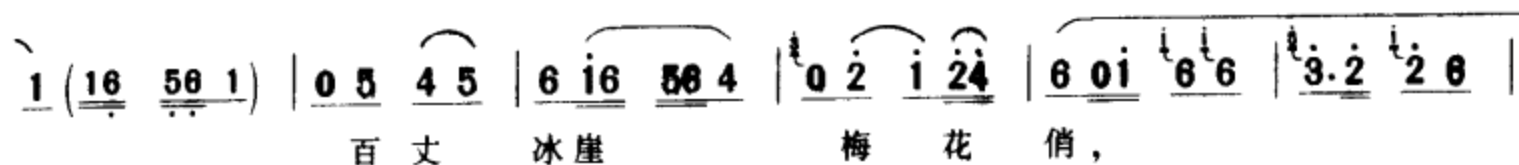
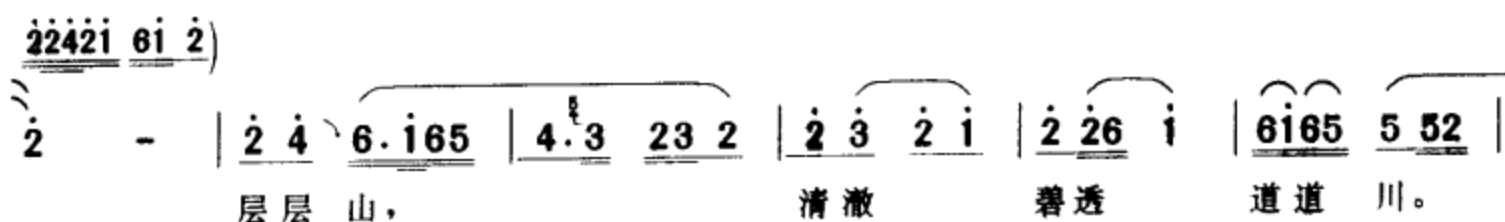
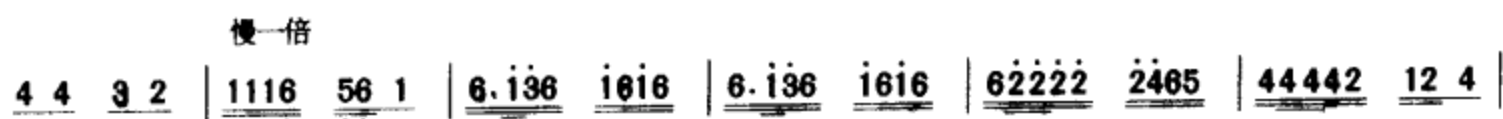
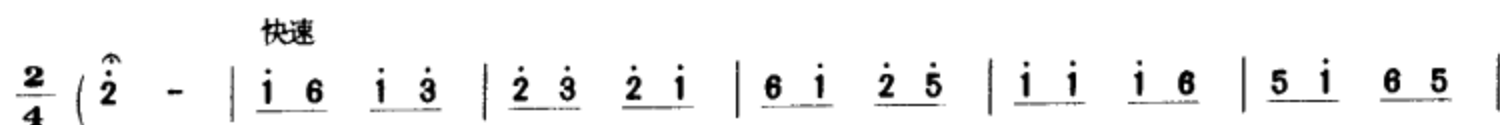
说明：据1985年洛阳地区老艺人座谈会录音记谱。

我把青春献青山

1 = $\sharp C$

《山鹰》高丽[女]唱

潘永长编曲
高桂枝演唱



$\dot{2} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{4} \dot{6} \dot{5} \mid 4 (\dot{4} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \quad 4) \mid \dot{2} \dot{2} \dot{4} \quad \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} \quad 6 \mid 4 \quad 5 \quad \dot{6} \dot{1} \quad 2 \mid 1 (\dot{1} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6} \quad 1) \mid$
 似画 卷， 山区 人民 志更 坚。

$6 \cdot 5 \quad 6 \quad \dot{6} \dot{1} \mid \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \quad 5 \mid 4 \cdot 5 \quad 6 \quad \dot{1} \dot{6} \mid 6 \quad 5 \quad 4 \mid 0 \quad \dot{2} \quad 6 \quad \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \dot{4} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid$
 一个 汗珠 摔八 瓣， 巧把 山河 来装 点， 巧把 山

$(\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5})$
 $\dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \dot{6} \mid \dot{1} \quad - \mid \dot{1} \cdot \quad \dot{6} \dot{5} \mid 4 \quad 5 \quad \dot{6} \dot{1} \quad 6 \mid 5 \quad 0 \dot{6} \quad 5 \quad 4 \mid \dot{2} \dot{4} \dot{1} \dot{2} \quad 4 \quad 3 \dot{2} \mid$
 河 来 装 点。

$\dot{1} \cdot (\dot{6} \quad 1 \quad 1 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \quad 5 \quad 4 \mid 1 \quad 4 \quad \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid 1 \cdot \dot{5} \quad 1 \quad 1) \mid \dot{4} \quad \dot{2} \dot{4} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid$
 劈 山

$(\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2})$
 $\dot{2} \cdot \dot{4} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad - \mid \dot{2} \quad \dot{4} \quad \dot{6} \quad 5 \mid 4 (\dot{4} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \quad 4) \mid 0 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \dot{6} \mid 5 \quad \dot{1} \dot{6} \quad 5 \quad 4 \mid$
 引 水 造银 汉， 岭 岭 峦 峦

$6 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{3} \dot{2} \mid 1 (\dot{1} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6} \quad 1) \mid 0 \quad 4 \quad 4 \mid 2 \quad \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \quad 1 \mid 0 \quad \dot{2} \quad 6 \quad \dot{1} \mid \dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1} \quad \flat 7 \quad 6 \mid$
 缠 稻 田。 春 花 开 时 层 林 染，

$\dot{5} \cdot (\dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \quad 2 \quad 4 \mid 5 \cdot \dot{4} \quad 5 \quad 5) \mid \dot{1} \quad \dot{2} \dot{4} \quad \flat 7 \quad 6 \mid \dot{6} \dot{1} \quad 2 \quad 4 \quad 3 \mid \dot{2} \dot{4} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{4} \quad 3 \dot{2} \mid$
 秋 果 结 后 枝 压 弯。

$\dot{1} \cdot (\dot{6} \quad 1 \quad 1 \mid \dot{1} \quad \dot{2} \dot{4} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \flat 7 \quad 6 \mid 5 \quad \dot{6} \dot{1} \quad 4 \cdot \dot{3} \mid \dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1} \quad 1 \quad 4 \mid 4 \quad \dot{1} \dot{2} \quad 1 \quad 1) \mid 0 \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid$
 山 景

$(\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \quad 6 \quad \dot{1})$
 $\dot{2} \dot{6} \quad 6 \mid 6 \quad \cdot \quad \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \dot{4} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \dot{5} \mid 4 (\dot{4} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \quad 4) \mid 0 \quad 4 \quad 5 \mid \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \mid$
 秀 丽 看 不 厌， 山 水 入 口

6 6 ³ 3 3 2 | 1. (6 16 1) | 0 4 4 | 2 4 1 2 4 | (2 4 1 2 4 4) | 0 2̇ 4̇ |
分外甜。 山 风 扑 身 身 娇

6 0 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ (1̇ 1̇ 1̇ 1̇) | 1̇ 6 5 6 5 2̇ | 4 (4 4 4 4) |
健， 山路

0 1̇ 6 5 | 5 1̇ 6 5 4 | 6̇ 1̇ 6 4 | 1. 0 | (2̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |
山 路 越 走 志 越 酣。

2̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 0 |

稍慢 中速稍快
6. 1̇ 4 6 1̇ 6 1̇ 6 | 5. 6 1̇ 1̇ 6 5 4 | 2 4 2 1 6 1 2 4 | 1 1 6 5 6 1 | 5 5 3 2 1 6 | 2 2 6 1 6 |
伏 牛 逶 迤

(0 4 2 0 4 2)
2̇ 1̇ 6. 1̇ 6 5 | 4 - | 0 6 4 5 | 6 6 1̇ 5 4 | 2 6 1̇ 2. 4 3 2 | 1. (6 5 6 1) |
长 三 千， 草 草 木 木 连 心 肝。

0 4 4 | 2 5 3 2 1 | 0 2̇ 4̇ | 6 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ (1̇ 1̇ 1̇ 1̇) | 6. 5 1̇ 1̇ |
青 山 是 我 用 武 地， 我 把 青 春

突慢 自由些
6 5 4 2 4 | 5 (5 5 5 5 | 5) 2̇ 6 1̇ | 2̇ 4̇ 1̇ 2̇ | 4̇ 2̇ 4̇ 2̇ | 5̇ - |
献 青 山， 我 把 青 春

突快
5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 1̇ (1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 4̇ | 1̇ 0 0) ||
献 青 山。

说明：据 1975 年河南人民广播电台录音记谱。

漳河夜雾迷茫茫

1 = C

《掩护》春兰[女] 春兰父[男] 唱

马力前编曲
高桂枝演唱
马德山

慢速

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{7} 6} \mid \underline{5 3 5 3} \quad \underline{5 3 5 3} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \quad \underline{5 6 \dot{1}} \mid$

$\underline{5 6 5 3} \quad \underline{2 3 5} \mid \underline{6 \dot{1} 6 5} \quad \underline{4 3 2} \mid \underline{1 6} \quad \underline{1 0} \mid \underline{\dot{1} 6 3 \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 3 \dot{2} \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 6 6 5} \quad \underline{5 3 3 2} \mid \underline{1 2 5 6} \quad \underline{1 2 1} \mid \underline{1 6} \quad \underline{5 6}^{\vee} \mid$

(剪剪花头)

♩ $\hat{1} -) \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \hat{1}} - (\underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad 6 \quad \dot{1} -) \quad \dot{1} \quad 3 \quad \dot{1} - \mid$
(春兰内唱) 漳 河 夜 雾

$\underline{6 \dot{1} 6 5} \quad \underline{5 5 2} \quad \hat{1} - \quad \underline{3 \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \quad \dot{1}} -^{\vee} \quad 6 \quad 6 \quad \underline{6 6} \quad 5 \quad \underline{\dot{3} \quad 2 \quad \underline{2 1}} \quad 6^{\vee}$
迷 茫 茫，

中速

$5 - \underline{5 2} \quad 1 - - \mid \frac{2}{4} (\underline{\dot{1} \dot{1} 6 5} \quad \underline{5 5 2} \mid \underline{1 1 2} \quad \underline{1 0} \mid \underline{5 1 5 1} \quad \underline{5 1 5 1} \mid$
(0打)

$\underline{6 1 2 6} \quad \underline{1 \dot{6}} \mid \underline{5 \dot{5}} \quad \underline{6 5 4} \mid \underline{5 \dot{5}} \quad \underline{6 5 4} \mid \underline{4 5} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 \cdot 5 5 5} \quad \underline{5 5 5 5} \mid$

$\underline{3 \cdot 3 3 3} \quad \underline{3 3 3 3} \mid \underline{2 3 2 1} \quad \underline{6 1 3 2} \mid \underline{1 0} \quad \underline{1 1} \mid \underline{6 \cdot \dot{1} 2 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \mid \underline{6 \cdot \dot{1} 2 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \mid$

6. i26 6. i26 | 6. i26 i i6 | 45 6 5 4 | 2. 321 6126 | 1. 6 1 1 |

(春兰唱)

【慢垛】

2 53 2 i | 2 26 i6i6 | (i2i6 56 i) | 6 6i 2 65 | 4 0 i i5 |

漳河 夜雾 迷茫 茫 (哎),

4 (42 12 4) | 0 4 4 | 2412 4 | 5 45 6432 | 1 - |

(春兰父唱) 星 斗 无 光 月 昏 黄。

(6 i65 4542 | 1216 16 1) | 0 4 4 | 4i 4 2 1 | 0 2 24 |

(春兰唱) 双 桨 拨 开 千 层

6 i | 0 x | 5 6i 2 1 | (6. 1 24 1) | 0 5 4 5 | 6 5 4 |

浪 (春兰父白) 嗨!(唱)黑 夜 间 黑 夜 间 行 船

6 6i 4 42 | 1 - | (6 i65 4 0 | 2312 1 0 | 1 1 1 56 |

要 提 防。

1 12 1 0 | 3 i 3 i | 5 i6 5 4 | 2321 6123 | 1. 6 1 1 |

(春兰唱)

22 2i | i4 2i | 6 2 5 65 | 4. (5 i5 4) | 2 6i 23 i | 1 7 65 |

连日来 鬼 子 大 扫 荡 两 岸 的 渔 村

5 4 2552 | 1 (216 16 1) | 0 4 4 | 45 3 2 1 | 1235 2 |

尽 遭 殃。 白 天 不 敢 把 河 下,

(2312 312) | 5 61 22 1 | 0 2̣ ị ị 6̣ | 5 ị 6 5 4 | 6 1 4 | 1 - |

俺父 女 俺父女 打渔 趁月 光。

(0 4 0 4 | 0 6 0 6 | 0 4 0 4 | 0 6 0 6 | 0 42 0 6 | 0 42 0 6 |

0 4 0 4 | 0 4 0 42 | 1 0 | 3̣ 5 5 | ị 5 6 5 4 |

2321 6123 | 1. 6 16 1) | 0 2̣ ị | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣. (2̣ 2̣ 2̣) |

前 面 好 象

2̣ ị 6ị65 | 4. (5 65 4) | 0 2̣ ị | ị 5 65 4 | 6 6 6 32 | 1 - |

柳树 庄， 碉 堡 岗 哨 在 村 旁。

(3̣ 3̣ 3̣ | 5. 6 5 4 | 2321 6123 | 1. 6 16 1) | 0 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

(春兰父唱)快 停 渔 船 (哪)

6 61 2 | (6 61 21 2) | 2 21 7̣ | (2321 7̣) | 0 2̣ 2̣ | 6̣ 5̣ |

父 撒 网， 春 兰 哪， 儿 要 小 心

4 1 4 | 1 - | (0 6 0 26 | 1 0 | 5 13 21 7 | 1 0) ||

听 四 方。

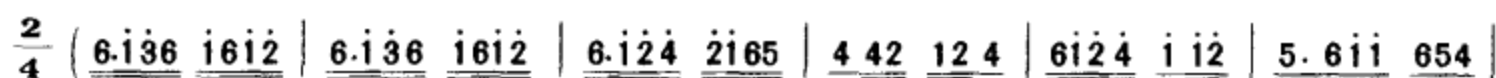
“洪湖水浪打浪”在我耳边回响

1 = $\sharp C$

《藕晨花》程小菊 [女] 唱

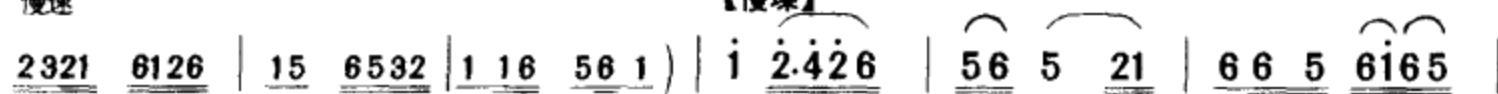
席景贤编曲
周玉珍演唱

中速

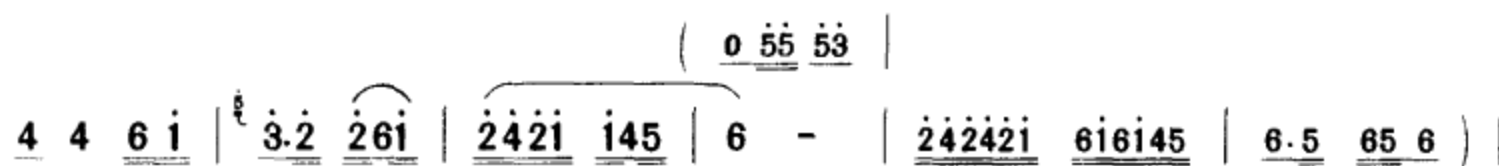


慢速

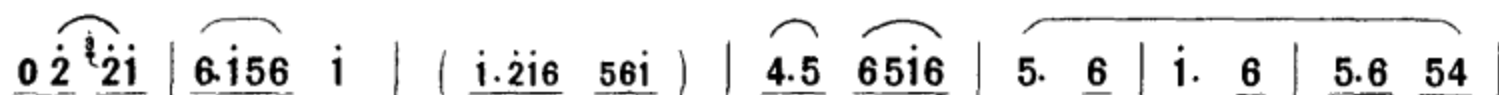
【慢垛】



“洪湖水呀，浪呀吧浪打



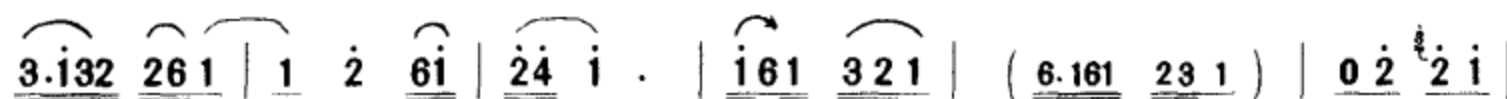
浪啊”在我耳边回响，



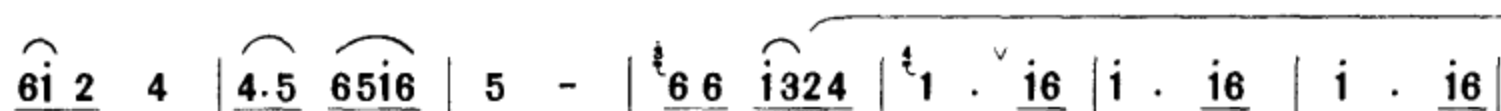
这支歌曲真悠扬，



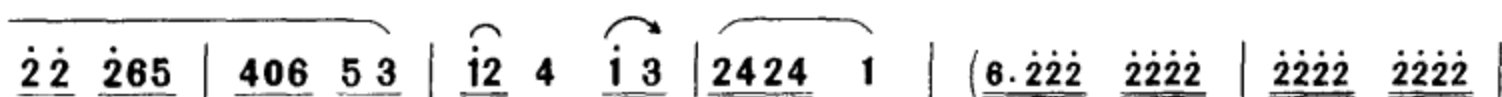
真悠扬。唱起它我好像也



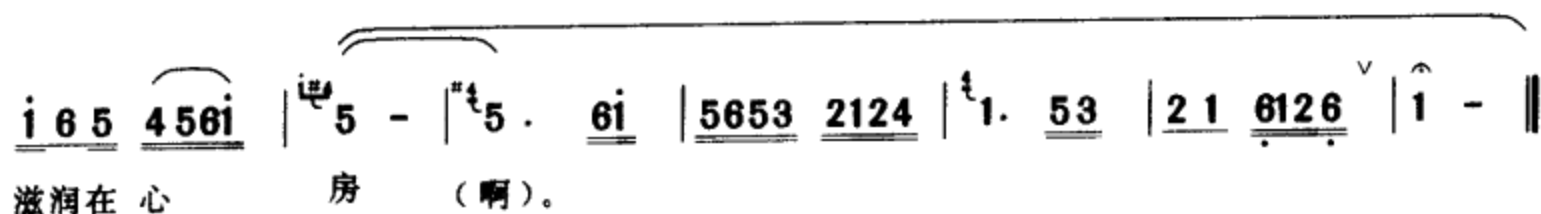
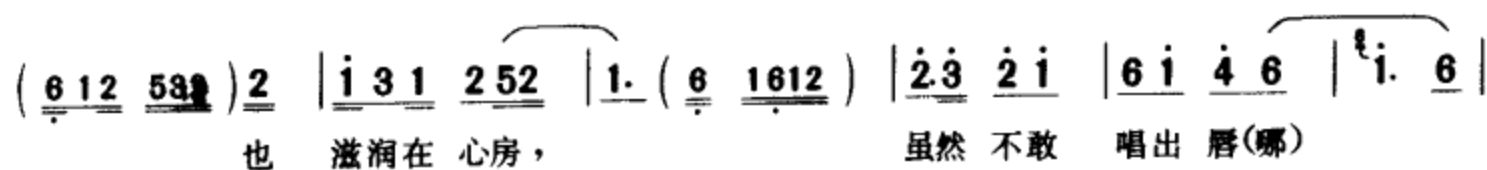
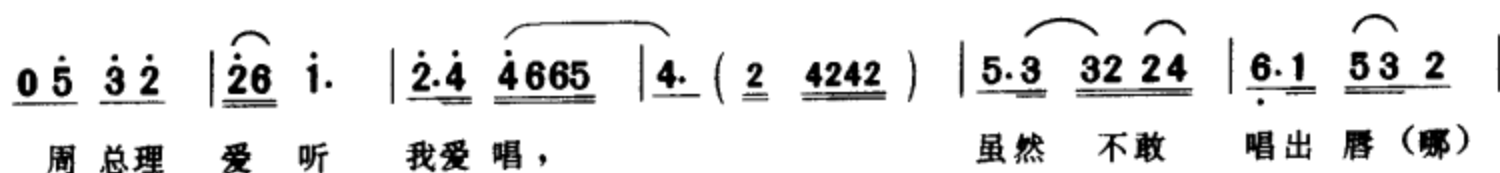
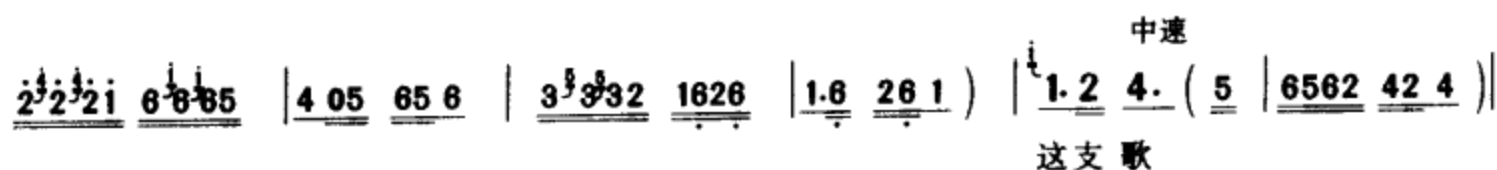
背起大刀上战场，唱起它我好像



也在那洪湖上摇橹划桨，



摇橹划桨。



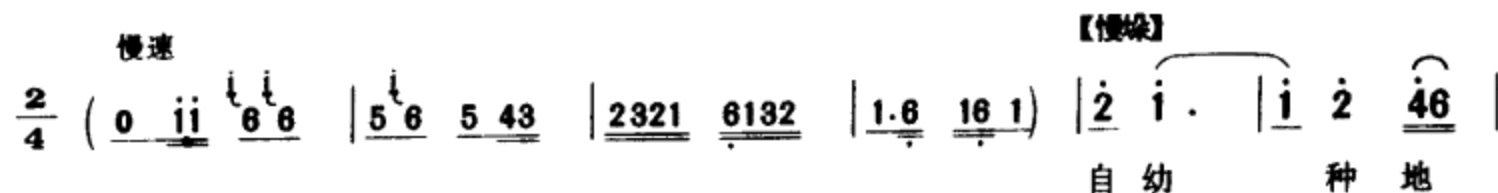
说明：据1978年河南人民广播电台录音记谱。

老臣我熟知庄稼行

1 = C

《包公辞朝》包拯[净]唱

蓝文祥演唱
席景贤记谱



$\dot{6}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{4532}}$ | $\underline{\underline{1216}}$ $\underline{\underline{121}}$) | 0 4 3 | $\underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}2}}$ ($\underline{\underline{212}}$) | $\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{2^{\frac{3}{2}}2}}$ | ($\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{612}}$) |
春 种 夏 耘 汗 湿 土 ,

$\underline{\underline{26}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ | $\underline{\underline{1.}}$ ($\underline{\underline{216}}$ $\underline{\underline{561}}$) | 0 6 6 | $\underline{\underline{66}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{66}}$ $\underline{\underline{332}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1.}}$ |
为 得 为 得 秋 收 和 冬 藏 (啊)。

($\underline{\underline{6165}}$ $\underline{\underline{552}}$ | $\underline{\underline{1216}}$ $\underline{\underline{161}}$ | $\underline{\underline{6161}}$ $\underline{\underline{6156}}$ | $\underline{\underline{1216}}$ $\underline{\underline{161}}$ | $\underline{\underline{6^{\frac{1}{2}}65}}$ $\underline{\underline{4542}}$ | $\underline{\underline{6^{\frac{1}{2}}65}}$ $\underline{\underline{4542}}$ |

$\underline{\underline{6161}}$ $\underline{\underline{6161}}$ | $\underline{\underline{6165}}$ $\underline{\underline{6543}}$ | $\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{6132}}$ | $\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{561}}$) | $\underline{\underline{2^{\frac{1}{2}}}}$ $\underline{\underline{1.}}$ | 0 $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{46}}$ |
中速稍快
正 月 里 来

$\underline{\underline{1^{\frac{1}{2}}6}}$ $\underline{\underline{244}}$ | ($\underline{\underline{1116}}$ $\underline{\underline{654}}$) | 0 $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{66}}$ | $\underline{\underline{6^{\frac{1}{2}}4}}$ 5. | $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{12^{\frac{1}{2}}}}$ | ($\underline{\underline{1116}}$ $\underline{\underline{561}}$) |
喜 洋 洋 (啊), 人 庆 佳 节 换 新 装 (啊),

0 4 $\underline{\underline{43}}$ | $\underline{\underline{44}}$ ($\underline{\underline{424}}$) | $\underline{\underline{24}}$ $\underline{\underline{6}}$ | ($\underline{\underline{2^{\frac{1}{2}}2}}$ $\underline{\underline{21^{\frac{1}{2}}6}}$) | $\underline{\underline{271}}$ $\underline{\underline{17}}$ | ($\underline{\underline{2^{\frac{1}{2}}2}}$ $\underline{\underline{21^{\frac{1}{2}}7}}$) |
过 了 初 一 过 十 五, 大 闹 (哇)

0 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{661}}$ $\underline{\underline{332}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1.}}$ | (0 $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{66}}$ | $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{543}}$ |
大 闹 元 霄 喜 欲 狂 (啊)。

$\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{6132}}$ | $\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{121}}$) | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1.}}$ | 0 $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{66}}$ | $\underline{\underline{661}}$ $\underline{\underline{554}}$ | ($\underline{\underline{4532}}$ $\underline{\underline{124}}$) |
家 家 都 把 花 灯 放 (啊),

0.6 $\underline{\underline{665}}$ | $\underline{\underline{6^{\frac{1}{2}}4}}$ 5. | $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{2^{\frac{1}{2}}1.}}$ | ($\underline{\underline{116}}$ $\underline{\underline{121}}$ | $\underline{\underline{1^{\frac{1}{2}}165}}$ $\underline{\underline{552}}$ | $\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{121}}$) |
各 色 的 彩 灯 满 村 庄 (啊)。

0 4 $\underline{\underline{43}}$ | $\underline{\underline{2^{\frac{1}{2}}2}}$ ($\underline{\underline{212}}$) | $\underline{\underline{461}}$ 2 | ($\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{612}}$) | $\frac{1}{4}$ $\underline{\underline{46}}$ | $\underline{\underline{33}}$ |
稍快
孔 雀 开 屏 绣 球 灯, 龙 凤 彩 灯

$\underline{2} \underline{2} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{3} \underline{3} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}} \mid 1 \mid \underline{0 \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 5} \mid$
 齐呈 样。 飞禽走 兽 灯好 看, 走马 灯 滴滴 溜溜是

$\underline{5} \underline{\dot{5}} \mid \underline{5} \underline{10} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid 3 \mid \underline{3} \underline{3} \mid 3 \mid \underline{2} \underline{21} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \mid$
 转得 忙。 狮子旱 船 跑竹 马, 唱的 是 三战 吕布

$\underline{5} \underline{7} \underline{1} \mid 1 \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{0} \mid 4 \mid \underline{43} \mid \underline{44} (\underline{42} \underline{4}) \mid \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{2} \mid (\underline{2321} \underline{61} \underline{2}) \mid$
 刘 关 张。 红 男 绿女 去观 赏,

$\underline{2} \underline{1} \mid \underline{\dot{7}} \mid (\underline{2323} \underline{21} \underline{7}) \mid 0 \mid \dot{1} \mid \underline{6} \mid \underline{\dot{6}} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{57} \mid 1 - \parallel$
 万 岁 呀, 强 似 万 岁 你 坐 昭 阳 (啊)。

说明: 据1984年河南人民广播电台录音记谱。

七 不 该

1 = C

《包公告状》包拯[净]唱

马 牧编曲
 谢 禄演唱

慢 速
 mf

$\frac{2}{4} (\underline{\dot{1} 0 6 5} \mid \underline{5} \underline{5 2} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{5151} \mid \underline{5151} \mid \underline{1.215} \mid \underline{15} \underline{1} \mid \underline{\dot{1}} \underline{65} \mid 4 \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{1} \mid$

$\underline{\dot{1}} \underline{65} \mid 4 \mid \underline{5} \underline{5} \mid 1 \mid \underline{\dot{5}} \underline{2} \mid \underline{\dot{5}} \underline{2} \mid \underline{2112} \mid \underline{10} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{5 \dot{1} 5 \dot{1}} \mid \underline{5} \underline{4} \mid$

【慢垛】缓慢

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{21} \mid \underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{10} \mid \underline{\dot{5}} \underline{1} \mid \underline{0\dot{6}} \mid \underline{66} \mid \underline{06} \mid \underline{66} \mid \underline{77} \mid \underline{\dot{7} 5 6} \mid (\underline{6.756} \mid \underline{756}) \mid$
 状 告他 一 不 该 脾 气 太 坏,

0̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 0̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 1̣.6̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 0̣ (5̣ 5̣) | 0̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣.5̣ 6̣ (6̣) |

两 只 眼 察 阴 阳 鬼 神 不 睬。 正 律 条 明 法 典

0̣.7̣ 7̣ 7̣ | 6̣. (7̣5̣6̣ 7̣5̣ 6̣) | 6̣ 6̣ 3̣ 7̣6̣ | 5̣. (6̣5̣6̣ 7̣6̣ 5̣) | 0̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣.6̣ 6̣ 3̣ |

执 拗 古 怪， 常 叫 那 常 叫 那 皇 亲 佞 臣

5̣.6̣ 7̣ 0̣ | 6̣ - | 6̣ . 7̣ | 6̣ 0̣7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 0̣7̣ 6̣ 5̣ | 3̣5̣3̣5̣ 6̣ 7̣6̣ |

下 不 来 台。

(5̣5̣5̣5̣ 5̣5̣5̣5̣)

5̣ - | 6̣.6̣6̣6̣ 6̣ 6̣6̣6̣ | 5̣5̣5̣5̣ 5̣5̣5̣5̣ | 2̣.2̣2̣2̣ 2̣2̣2̣3̣ | 5̣5̣5̣5̣ 5̣5̣5̣5̣ | 6̣.6̣ 6̣6̣6̣6̣ |

中速稍慢

6̣7̣6̣7̣ 6̣ 5̣ | 3̣.5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣ 0̣ 5̣ 5̣) | 0̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣.5̣ 6̣ | 7̣.7̣ 7̣ 6̣ |

状 告 他 二 不 该 心 直 口 快，

(6̣.7̣5̣6̣ 7̣5̣ 6̣) | 0̣ 6̣ 6̣3̣ 6̣ | 6̣6̣ 3̣ 0̣ | 3̣.5̣ 6̣ 6̣5̣ | (5̣.6̣5̣6̣ 7̣6̣ 5̣) | 0̣ 3̣ 3̣3̣ 6̣ |

黑 是 黑 白 是 白 从 不 隐 埋。 他 不 去

3̣ 3̣ 3̣ | 0̣ 7̣ 7̣7̣5̣ | 6̣. (7̣5̣6̣ 7̣5̣ 6̣) | 3̣.6̣ 5̣ | (3̣5̣3̣5̣ 7̣6̣ 5̣) | 0̣ 6̣ 6̣7̣ 6̣5̣ |

随 大 溜 顺 风 摇 摆， 又 不 会 又 不 会

6̣ 6̣ 5̣6̣2̣7̣ | 7̣2̣ 6̣ 5̣ 6̣2̣ | #4̣ 5̣ | 6̣.6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣7̣ 6̣5̣ | 3̣.5̣ 6̣5̣6̣1̣ |

将 忧 报 喜 歌 功 颂 德。

5̣ 0̣ 5̣ 5̣) | 0̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣.5̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 3̣5̣ 6̣ | (6̣.7̣5̣6̣ 7̣5̣ 6̣) | 0̣.6̣ 6̣ 6̣ |

状 告 他 三 不 该 秉 性 痴 呆， 不 贪 赃

0̣ 6̣ 5̣3̣ 5̣ | 1̣ 3̣5̣ 6̣ 5̣ | (5̣6̣5̣6̣ 7̣6̣ 5̣) | 0̣ 6̣ 6̣6̣ 6̣ | 6̣.6̣ 3̣.3̣ | 6̣ 6̣7̣ 6̣5̣ 3̣ |

不 卖 法 不 爱 钱 财。 送 一 方 端 溪 砚 他 执 意 不 要，

(6.765 65 3) | 3. 6 5 | 5 (656 76 5) | 0 6 6 5 | 53 6[#]4 5 | 5 53 0¹ 1 |

到 如 今 到 如 今 老 百 姓 骂 他 不 该。

1 5 (5356 | 1.1 1 1 | 6165 3561 | 5 0 5 5) | 0 6 6 6 | 3.5 6 |

状 告 他 四 不 该

076 7 653 | (6.765 65 3) | 0 6 6¹3 | 0 3 36¹3 | 6767 53 5 | (5656 76 5 |

不 把 那 民 害， 陈 州 城 饿 死 人 他 去 赈 灾。

0 6 6 6 | 0 3 3 | 3.2 3 | 5 5 52 3 | (3532 12 3) | 3¹6 6¹ 5 |

国 舅 他 掺 糠 点 水 做“好 事”， 他 偏 偏(奈)

(5656 76 5) | 0 6 6 | 6¹ 6¹ | 5.6 7 | 6 - | 6 6 2 7 6 |

侧 了 国 舅 运 粮 来， 运 粮 来 (嗨

5. (5 5 5 | 1.66 6666 | 1.66 1 6 | 1.66 6666 | 5 0 5 5) | 0 6 6 6 |

嗨)。 状 告 他

6 3 6 6¹ | 6767 75 6 | (6756 75 6) | 0 6 6 6 | 0 6 6¹3 | 6¹6 63 5 |

五 不 该 善 门 难 开， 三 道 侧 执 法 严 纲 常 不 衰。

(6 66 63 5) | 0 6 6 6 | 3.5 6¹ | 6767 65 3 | (6765 65 3) | 0. 6 6 6 |

状 告 他 六 不 该 不 搞 裙 带， 不 结 党

6 63 6¹ | 0 1 35¹6 | 5 (5 5) | 0 3 36 6 | 6 6 3 | 0 7 7 7 |

不 营 私 一 身 清 白。 更 不 该 在 寒 窑 接 回 国

6 (6 6) | 0 6 63 6 | 3 35 6 | 6 35 36 | 5 (5 5) | 0 6 6 6 |

太， 居 深 宫 享 清 福 百 姓 忘 怀。 姚 贵 他

6 6 3 | 0 7 75 | 6 (6 6) | 0 6 6 | 3 6 | 3 5 3 6 |
 在 玉 泉 抢 民 女， 打 死 赵 甫 在 尘

5 (5 5) | 0 ^{渐快} 3 6 6 | 3 5 6 | 7 7 7 | 6 (6 6) | 0 3 | 6 5 |
 埃。 为 冤 女 进 深 宫 将 我 主 拜， 奏 冤 情

6 3 5 | 6.6 ^{快速} 3 6 | 5 (5 5) | 0 6 6 6 | 6 6 3 | 7 7 7 |
 求 圣 上 为 民 伸 冤 来。 未 想 到 我 主 爷 气 急 败

6 (6 6) | 0 6 6 6 | 6 6 3 | i 5 6 | 5 (5 5) | 0 6 6 6 |
 坏， 将 包拯 贬 庶 民 逐 出 金 台。 这 是 我

i 5 6 | $\frac{1}{4}$ 7 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | (6.6 | 6 6) |
 欠 的 人 命 债， 问 国 太 对 此

快打慢唱
 i 3 - 5 - 6 6 - | (6 7 7 | 6 3 5 | 6 6 | 0 3 5 | 6 6 |
 事

0 3 5 | 6.6 | 6 6 | 6 7 6 5 | 6 0) | 6 ⁴ 5 - - i i - -
 怎 样 安 排

6 - ⁴ 5 - - 7 6 6 5 5 - | (5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 0) ||
 (奈)? (衣 打 衣 仓 0)

说明：据1981年河南人民广播电台录音记谱。

杀猪杀到月出山

1 = C

《屠夫状元》胡山 [丑] 唱

郭建梅编曲
胡希华演唱

中速
 $\frac{2}{4}$ ($\dot{1}\dot{1}65$ 5432 | 1216 1612 | 5151 5151 | 1256 161 || $\dot{1}\dot{1}65$ 454 | $\dot{1}\dot{1}65$ 656 |

【慢垛】
 2321 6123 | 1.6 121) | 06 $6\dot{6}$ | 05 45 | 545 $6\dot{1}65$ | 4 (44) |
杀 猪 杀 到 月 出 山 ,

$0\dot{3}$ 2 | $2\dot{2}$ 1 | $6\dot{1}$ 32 | 1 - | ($\dot{1}\dot{1}65$ 5332 | 1216 121) |
急 急 忙 忙 回 茅 庵。

04 44 | 164 (44) | 4.4 $6\dot{6}$ | (44 217) | 57 1 | (553 211) |
我 干 妈 待 我 心 慈 善 , 我 妹 妹

0 $6\dot{5}$ | 42 6 | 66 32 | 1 - || ($6\dot{1}65$ 654 | 2462 1610 |
心 灵 手 巧 人 品 贤。

1216 1216 | 1256 161 || $6\dot{1}65$ 654 | $6\dot{1}65$ 654 | $6\dot{1}6\dot{1}$ $6\dot{1}6\dot{1}$ | 6552 40 |

中速稍快
 $\dot{1}6\dot{1}3$ $232\dot{1}$ | 6.123 $\dot{1}2\dot{1}6$ | $456\dot{1}$ 5432 | 1216 121) | 02 6.5 | 62 (22) |
世 上 的 巧 事 儿

$6\dot{1}$ 2 | 4 (44) | 02 2.1 | 26 $1\dot{1}$ | $6\dot{1}$ 3.2 | 1 - |
有 千 万 , 俺 家 的 巧 事 儿 更 稀 罕。

(6̣i65 4532 | 1.6 12 1) | 0 4 6̣ 76̣ | 4 34 4 | 5 6̣1 2 | (2321 6̣1 2) |

我 认了个 干妈 和妹 妹，

5 35 6̣ 1 | (3553 23 1) | 0 2 2 | 2 6 | 6̣ i 3 2 | 2 1 . |

谁知 是(啊)

亲 生 母 女 得团 圆。

(i i i 6̣ 6 | 5 i6 5 4 | 2321 6̣122 | 1.6 12 1) | 0 6 6.5 | 6.5 456 |

稍快

如 今我 衣食 寒暖

0 6 2 | 6̣ . 5 4 | 0 2 2 | 6̣ 6 | 6̣ 6 3 . 2 |

有 人 管，

缝 补 浆 洗 不 作 难。

1 - | (6̣i65 4552 | 1.6 12 1) | 0 4 4 2 | 4 - | 1 2 1 2 3 5 |

小 茅 屋 赛过那个 金 銮

1 2 | 0 3 2 | 2 1 | 6̣ 6̣i 3 2 | 1 (1 1) | 3 . 3 1 2 |

殿，

粗 茶 淡 饭 也 香

甜。

今 日 挣 了

3̣ 3̣ 2 | 2.1 2 | 3.2 2 16̣ | 0 5 5 6̣ | 1. (6̣ 16̣ 1) | 3.2 3 5 |

钱 三 串， 给 我 妈 扯 了 一 件

粗 布 衫，

称 了 红 糖

1. (6̣ 56̣ 1) | 4 4 5 6̣ i | 2 4 | 0 2 3 2 | 2.3 6̣.1 | 2.1 2 |

四(呀么) 四两 半，

又 买 了 一 把 筷 子 两 个 碗，

3.5 6̣ | 0 6 5 | 2 3 5 | 1. (6̣ 56̣ 1) | 3.2 5 1 | 2 2 0 |

外 带 一 包 大 青 盐。

我的 好妹 妹 呀

1 1 2 3 35 | 6̣ 1 | 0 2 4 5 | 6̣.1 6̣ 5 | 6̣ i 3 | 2 1 |

见 我的 鞋 穿

烂 (哪)，

要 亲 手

给 我 做 双

新 鞋

穿。

(0 2 4 5 | 6. 1 6 5 | 6[˙] 1[˙] 3 | 2 1) | ^{快速} 0 2 4 4 | 5 3 2 1 |

做 鞋 的 东 西

0 3 5 | 1 2 0 | $\frac{1}{4}$ 2. 1 | 2 | 3 5 | 6 | x | x | x |

买 齐 备, 还 给 她 买 来 了(念)木 梳、 镜

x | 5 3 5 | 1 2 | 1. 2 | 3 2 | 4 4 2 | 4 5 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 6 5 4 | 0 2 4 2 4 6 |

子(唱)木 梳、 镜子, 镜 子、 木梳 表(呀么) 表心 田 (哪 哪 呀 呀

1 - | (0 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 5 1̇ 5 4 | 2 3 2 1 6 2 | 1. 6 1 6 1) | 0 6 6 |

嗨)。 高 高

0 6 5 | 4 4 2 4 | (4 4 2 1 2 4) | 0 2 2 | 2 6 | 6 1̇ 3 2 |

兴 兴 往 家 赶, 见 了 俺 妈 去 问 安。

^{突慢}
1̇ - | (6 1̇ 6 5 3 2 | 1 1 1) | 0 4 4 | 5 3 2 1 | 1 2 3 5 |

(衣 打 衣 台) 猛 然 想 起 了 事 一

2 0 |) 0 (

件, (白) 哎, 我妹妹叫我买张纸剪鞋样, 我咋忘得干二净呢?! 哎!

^{中速} $\frac{2}{4}$ 0 2 2 | 1 7 1 2 | 5 - | ^{渐慢} 1 5 1 2 | 5 1̇ . ||

(唱) 这 可 叫 我 作 了 难 (哪)。

说明: 据1980年河南人民广播电台录音记谱。

玉菊丹桂满园香清

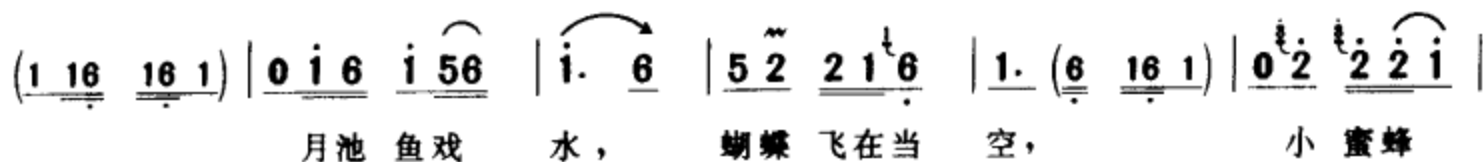
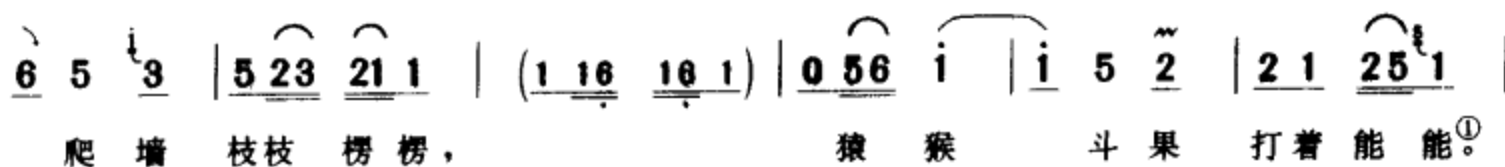
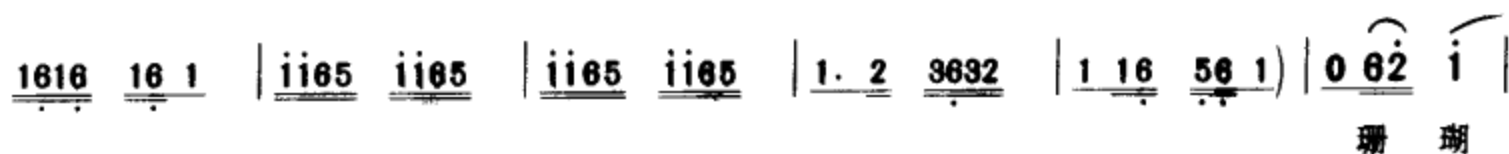
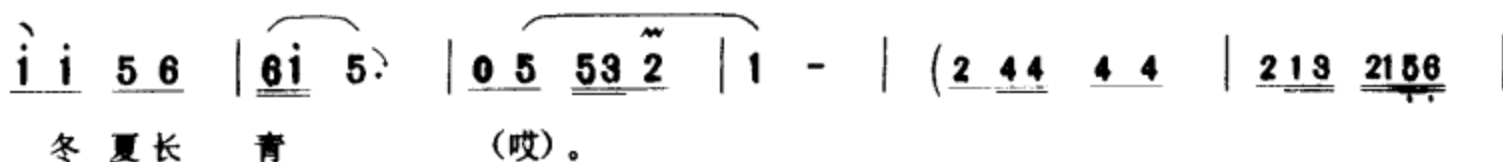
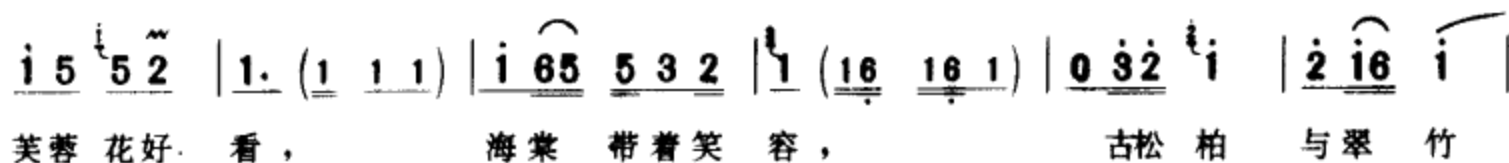
1 = C

《丁郎认父》胡月英 [旦] 唱

李金波演唱
贾福然记谱

慢速

【扭丝】



$\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{2}}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{53}}$ 5 | $\underline{\underline{123}}$ $\underline{\underline{332}}$ | $\underline{\underline{332}}$ $\dot{2}\dot{1}$ |
 采花 儿 嘿愣愣愣 愣愣 愣(嗨嗨 嗨 吧 那个嗨 哼呀嗨 嘿哪嗨 哼哼)。

$(\dot{4}$ $\underline{\underline{44}}$ $\underline{\underline{43}}$ | $\underline{\underline{213}}$ $\underline{\underline{2156}}$ | $\underline{\underline{1616}}$ $\underline{\underline{161}}$ | $\underline{\underline{0165}}$ $\underline{\underline{0165}}$ | $\underline{\underline{0165}}$ $\underline{\underline{0165}}$ |

$\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{3632}}$ | $\underline{\underline{116}}$ $\underline{\underline{561}}$) | $0\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{21}}$ |
 刺 玫 花 儿 开 的 鲜 明,

$(\underline{\underline{116}}$ $\underline{\underline{561}}$) | $0\dot{1}5$ $\dot{1}$ | $\dot{1}5$ $\underline{\underline{52}}$ | $\underline{\underline{52}}$ $\underline{\underline{211}}$ | $(\underline{\underline{116}}$ $\underline{\underline{561}}$) |
 胡 月 英 我 一 见 喜 在 心 中 。

$\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{52}}$ | 1 ($\underline{\underline{11}}$) | $\underline{\underline{2312}}$ $\underline{\underline{216}}$ | 1 ($\underline{\underline{11}}$) | $0\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 上 前 摘 一 朵 , 插 在 我 的 云 鬓 中 。 等 官

$\dot{1}$. $\underline{\underline{6}}$ | 05 $\underline{\underline{332}}$ | $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{7}}$ | 1 - | ($\underline{\underline{513}}$ $\underline{\underline{217}}$ | 1 -) ||
 人 他 回 来 俺 相 聚 花 庭 。

说明：据1956年河南人民广播电台录音记谱。

① 打着能能：河南土语，意为站立起来。

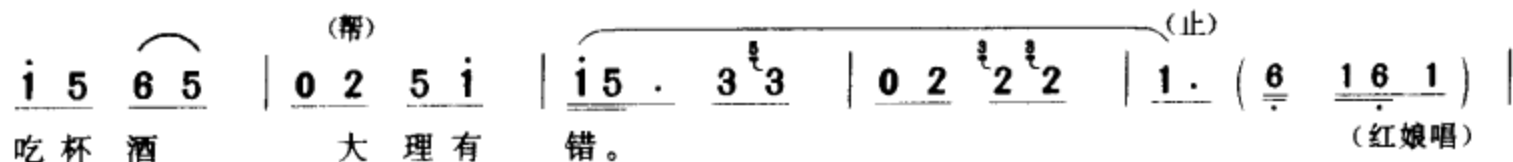
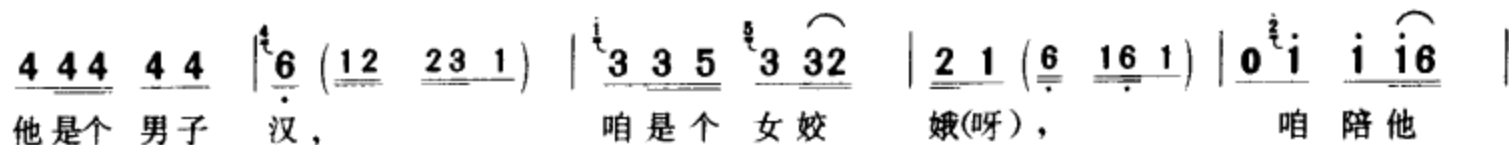
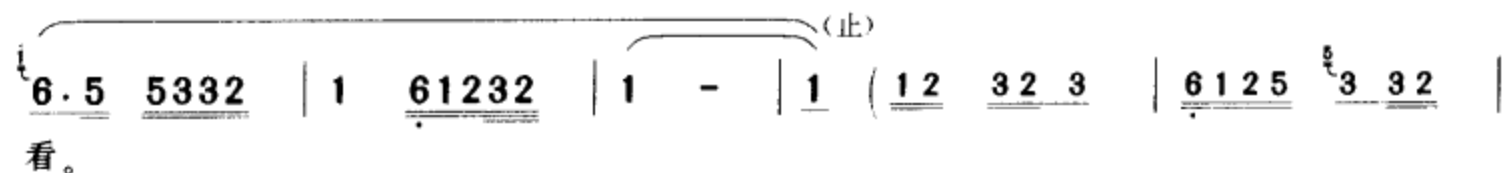
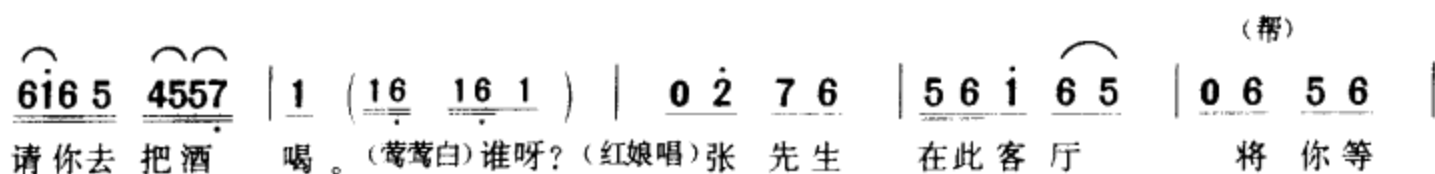
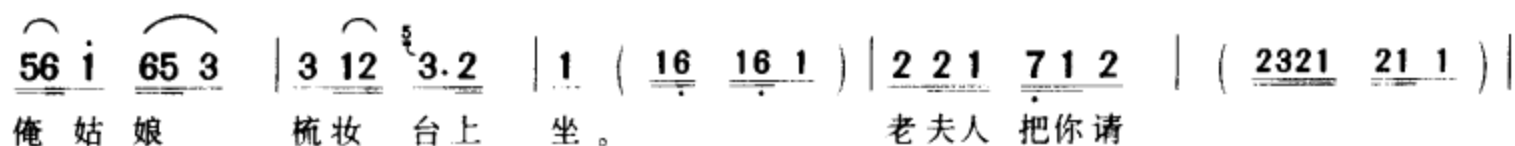
小红娘款动金莲走进了绣阁

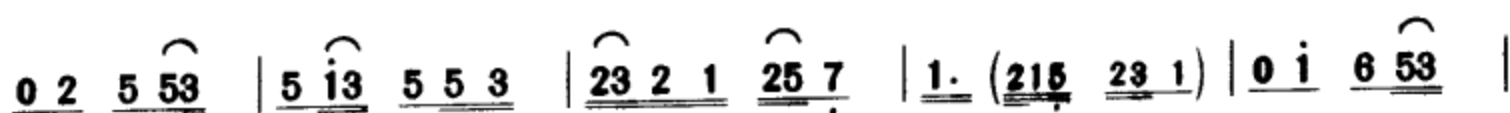
1 = C

《老夫人设酌》红娘 [旦] 莺莺 [旦] 唱

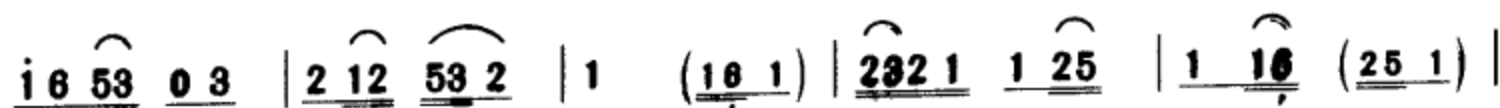
徐庆生演唱
常成教
郭建梅记谱

【扭丝】中速

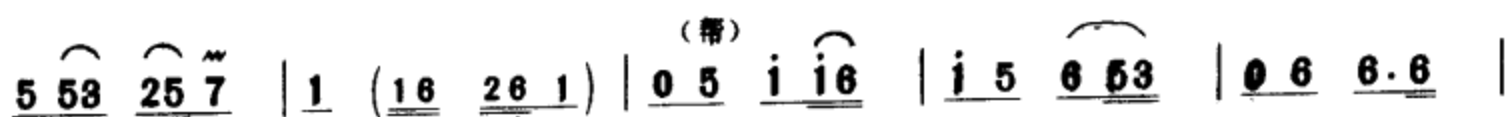




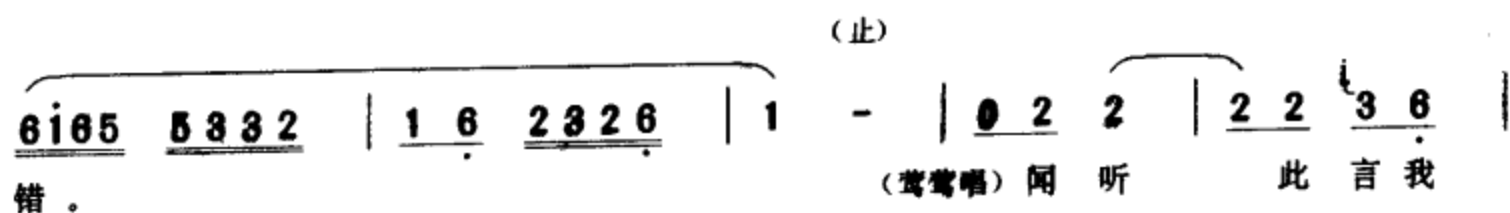
小 红 娘 开 言 来 我(哩) 二 次(个) 把 话 说, 尊 一 声



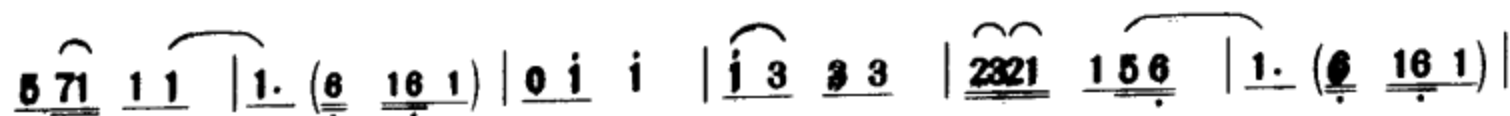
姑 娘 哎 你 细 听 我 说。 曾 记 得 普 救 寺(嘛),



张 生 搭 救 过, 咱 陪 他 吃 杯 酒 大 礼 不



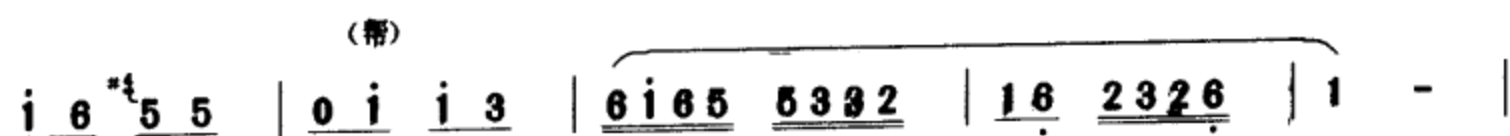
错。 (莺莺唱) 闻 听 此 言 我



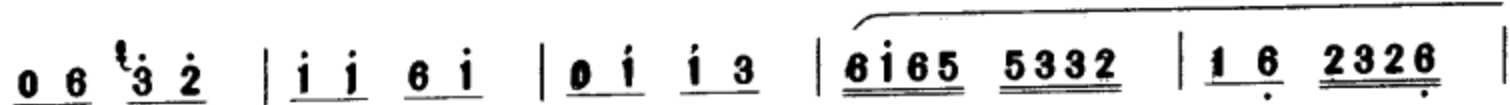
喜 在 心 窝, 再 说 不 去 我 不 好 推 脱。



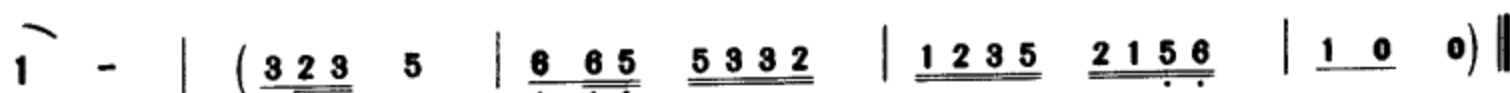
嘴 里 说 不 去, (红娘白) 走 吧, 姑 娘! (莺莺唱) 金 莲 可 往 前 挪, 崔 莺 莺



轻 摇 玉 体 走 出 绣 阁,



崔 莺 莺 轻 摇 玉 体 走 出 绣 阁。



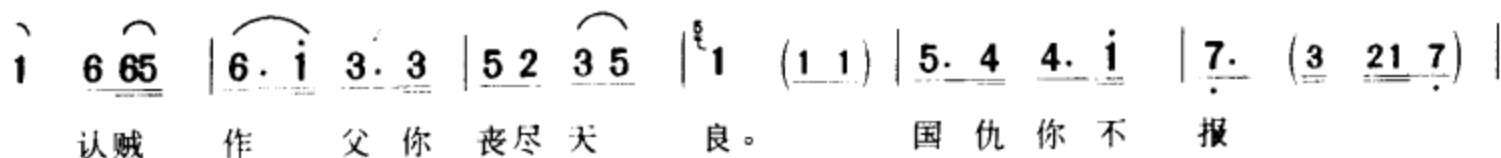
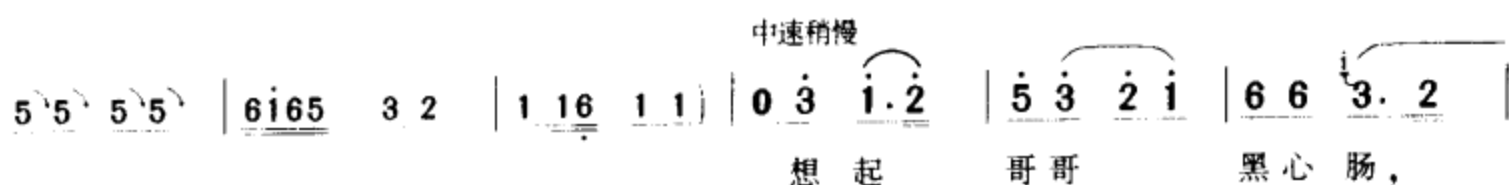
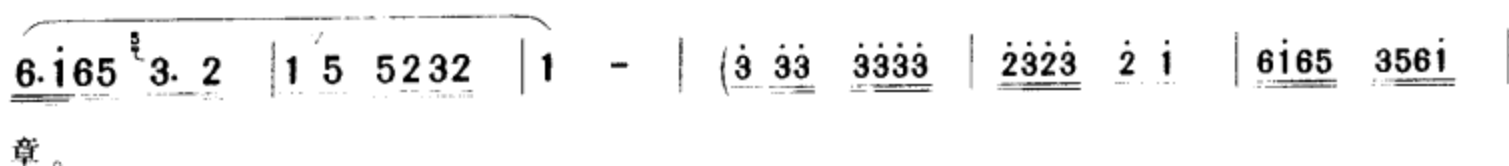
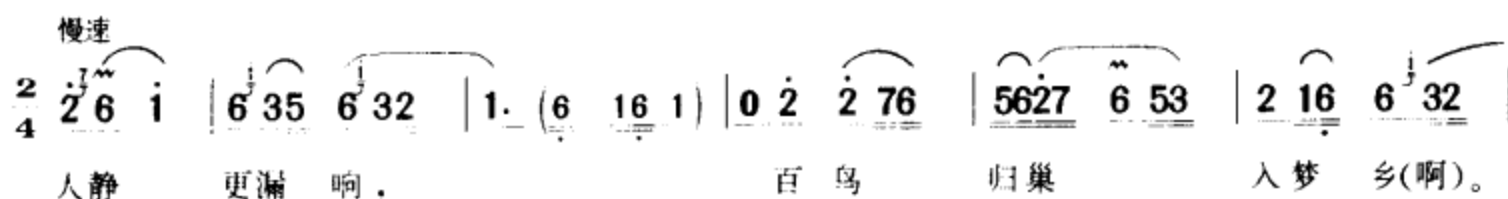
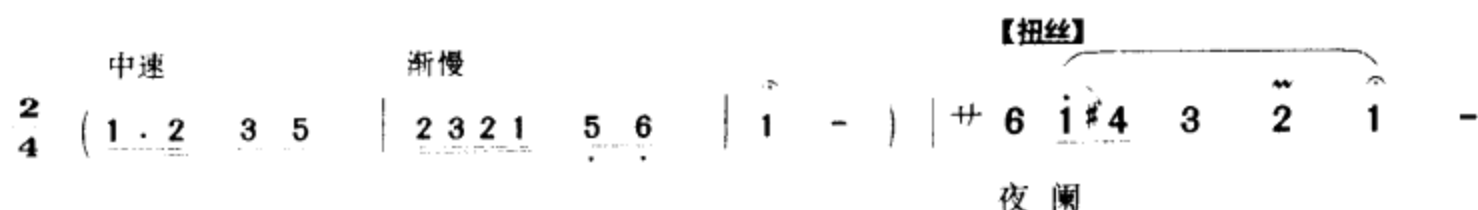
说明: 据 1984 年中国民族音乐集成河南省编辑办公室录音记谱。

夜阑人静更漏响

1 = C

《屠夫状元》党凤英 [旦] 唱

郭建梅编曲
孙兵新演唱



$\dot{1} \cdot 5 \quad \underline{5321} \quad | \quad 1. \quad (\underline{5} \quad \underline{15} \quad 1) \quad | \quad \dot{3} \cdot \dot{3} \quad \underline{5 \dot{5} 3} \quad | \quad \underline{2 \dot{5} 3} \quad \underline{2 \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{1}65} \quad \underline{2 \quad 35} \quad | \quad \overset{2}{1} \cdot (\underline{5} \quad \underline{15} \quad 1) \quad |$
 家恨全忘光，前日霸桥上(啊)，歹心害亲娘，

$0 \quad 2 \quad \underline{25 \dot{5} 3} \quad | \quad \dot{3} \cdot \underline{2 \quad 2 \dot{1}} \quad | \quad \underline{2 \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} 6 5} \quad \underline{5 \cdot 5} \quad | \quad \underline{0 25} \quad \underline{5 3 2} \quad | \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{2 \dot{1}} \quad |$
 恨不能手持利刃杀你这黑心狼！

$\dot{1} \quad (\underline{2 \quad \dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} 5 \dot{1}} \quad \underline{6 5} \quad | \quad \underline{2 5} \quad \underline{\dot{1} \dot{6} 5} \quad | \quad \underline{5 \cdot 5} \quad \underline{5 \cdot 5} \quad | \quad \underline{0 2} \quad \underline{5332} \quad | \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{12 \dot{1}} \quad |$

中途
 $0 \quad 6 \quad \underline{5 \cdot 6} \quad | \quad \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6 6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 3 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 6 \dot{1}} \quad | \quad \underline{5356} \quad \underline{\dot{1} 2 7} \quad | \quad \underline{6 35} \quad \underline{6 3 2} \quad |$
 多亏了胡山好兄长，救死扶危来相帮，

$\dot{1} \cdot (\underline{6 \quad 12 \dot{1}}) \underline{5} \quad | \quad \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{6 6 \dot{1}} \quad | \quad \dot{3} \cdot (\underline{2 \quad 12 \quad 3}) \quad | \quad \underline{6 \dot{1} 65} \quad \underline{2 \quad 35} \quad | \quad \overset{2}{1} \cdot (\underline{6 \quad 16 \quad 1}) \quad | \quad \underline{\dot{3} \cdot \underline{2}} \quad \underline{\dot{1} 2 \dot{5} 3} \quad |$
 俺兄妹手足样，义母当亲娘，谦恭并礼

$\underline{2 \dot{1}} \cdot \quad | \quad \underline{6 6 \dot{1}} \quad \underline{3 25} \quad | \quad \overset{3}{1} \cdot (\underline{6 \quad 12 \quad 1}) \quad | \quad \underline{0 \dot{5} 3} \quad \underline{2 \quad 2 \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{6 \dot{1} 3} \quad | \quad \underline{0 5} \quad \underline{3 \dot{1}} \quad |$
 让，甘苦共同尝，异姓人和睦相处欢聚一

$\underline{\dot{1} 6 5} \quad \underline{5 3 2} \quad | \quad \underline{1 5} \quad \underline{5232} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad (\underline{\dot{3} \quad \dot{3} 3} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad | \quad \underline{2 \dot{3} 2 \dot{3}} \quad \underline{2 \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \dot{1} 65} \quad \underline{356 \dot{1}} \quad |$
 堂。

$\underline{5 \cdot 5} \quad \underline{5 \cdot 5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 3 2} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 1) \quad | \quad \underline{0 \quad 2 7} \quad \underline{6 5} \quad | \quad \underline{3 \cdot 535} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \sharp 4} \quad \underline{3 2} \quad |$
 绝处逢生非寻

$\overset{3}{1} \quad \underline{3 5} \quad | \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3 \dot{3}} \quad | \quad \underline{2 \quad 16} \quad \underline{3532} \quad | \quad \overset{2}{1} \quad (1 \quad 1) \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 56} \quad | \quad \overset{2}{3} \cdot (\underline{2 \quad 12 \quad 3}) \quad |$
 常，是悲是喜煞费思量。且隐伤与痛，

$\underline{\dot{1} 6 5} \quad \underline{5 5 2} \quad | \quad 1 \quad (\underline{216} \quad \underline{12 \quad 1}) \quad | \quad \overset{2}{3} \cdot \underline{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad 5} \quad | \quad \underline{2 \quad 3 5} \quad \underline{2 \dot{3} \dot{1} 6} \quad | \quad \underline{6 \dot{1} 65} \quad \underline{5325} \quad | \quad \overset{2}{1} \cdot (\underline{6 \quad 12 \quad 1}) \quad |$
 强颜掩愁肠，溶作千缕爱，为兄补衣裳，



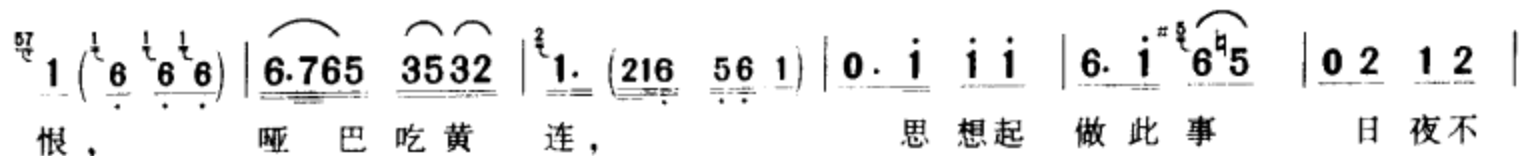
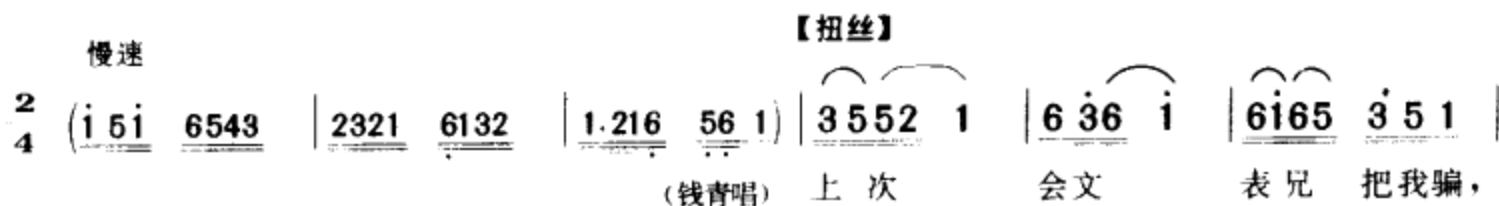
说明：据1980年河南人民广播电台录音记谱。

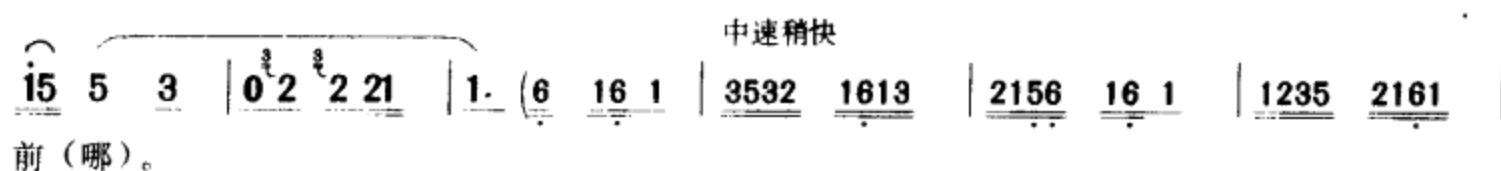
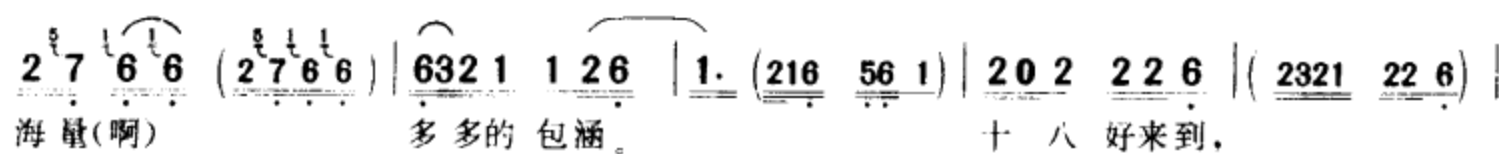
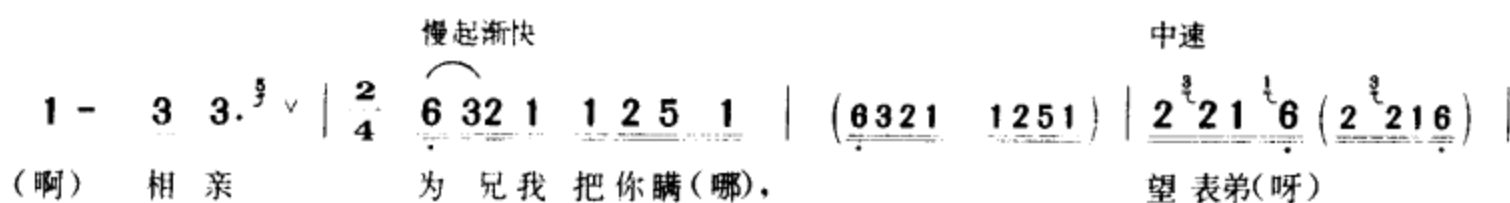
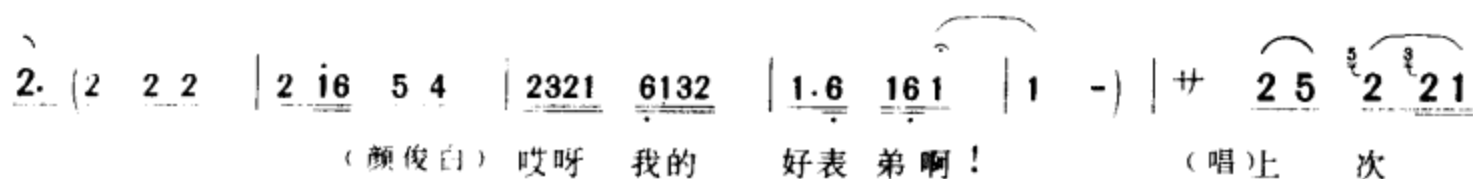
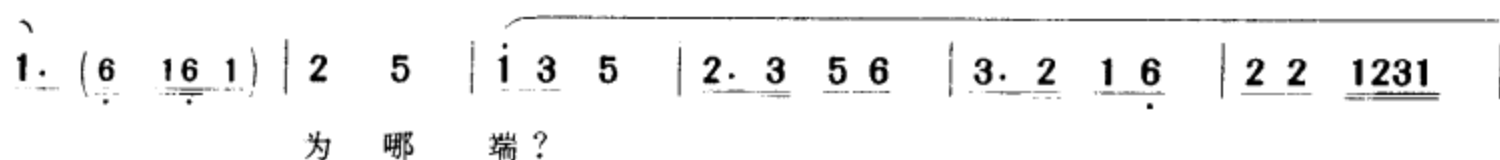
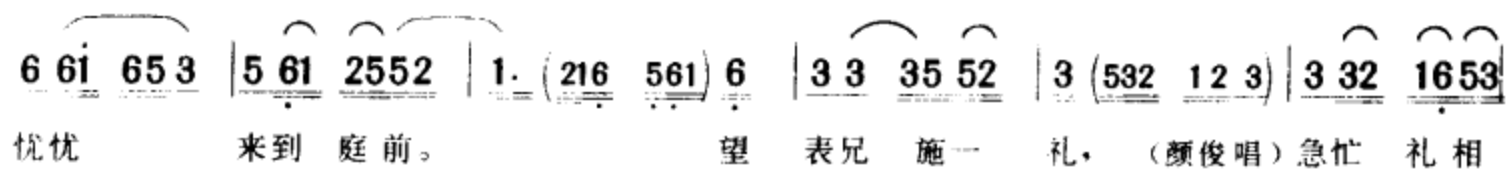
上次会文表兄把我骗

1 = C

《风雪配》钱青[生] 颜俊[丑] 尤辰[丑] 唱

张香兰
赵德春演唱
刘道德
马 牧记谱





6 $\dot{1}$ 3 | 3 5 $\dot{1}$ | 1 (56 5 5) | 0 6 6 | 6 $\dot{3}$ | 3 5 1 |
亲迎 更荒唐。 相亲之事已成错。

(5653 23 1) | 0 6 3 | 6 6 $\dot{3}$ | 0 5 $\dot{3}$ 3 | 3. 2 2 21 | 1 (56 5 5) |
这次不敢再承当。

3512 3235 | 2156 16 1 | 1235 2161 | 5. 6 5 5 | 2321 2 2 | 5 1 2161 |
(颜俊白) 表弟，话虽如此，可是你得去呀！

5. 6 5 5) | 0 5 $\dot{6}$ | 0 5 3 | 5 5 $\dot{3}$ | (3532 12 3) | 0 3 6 |
(唱) 此事都怪高老丈，定要

0 3 $\dot{3}$ | 6 1 1 | 1 (56 5 5) | 0 3 $\dot{3}$ 1 3 | 5 5 . | 3 23 1 |
会文把亲相。 这回又要迎亲去。

(5 53 23 1) | 0. 3 3 3 | 3 3 $\dot{6}$ 6 | 0 5 53 | 2 1 . | 1 (56 5 5) |
你不去岂不坏了事 桩(啊)？

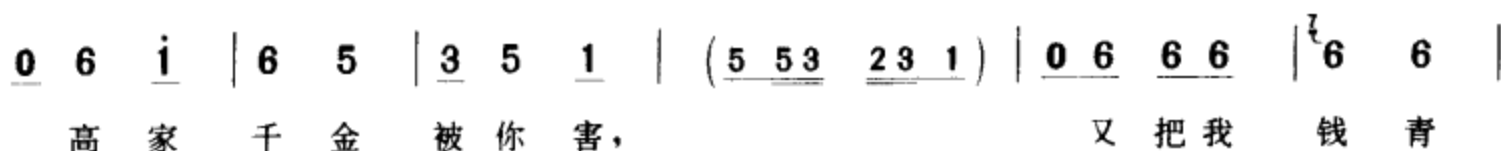
2222 2 | 2 2 1 | 2 22 2 2 | 5 56 5 5 | 2 53 2 2 | 5613 2161 |
(元辰白) 钱大官人哪！哈哈哈……

5. 6 56 5) | 0 3 $\dot{3}$ 5 3 | 3 3 6 6 | 0 1 2 3 6 | (6765 65 6) | 0 3 3 6 |
(唱) 再委屈也不过(哎)(念)就这一趟， (唱) 表兄弟

3 3 $\dot{2}$ 1 | 0 3 $\dot{3}$ 3 1 | 1 (56 5 5) | 0 3 3 6 | 0 3 2 2 | 2. 2 1 |
亲戚情肠多体谅。 既然相亲你把他替。

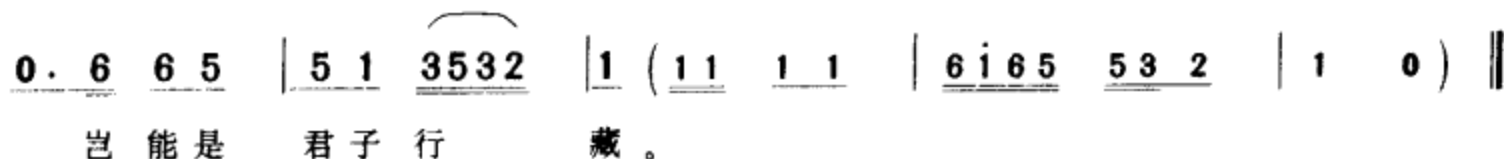
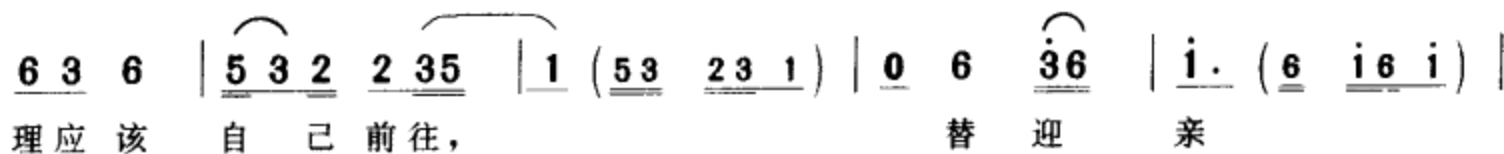
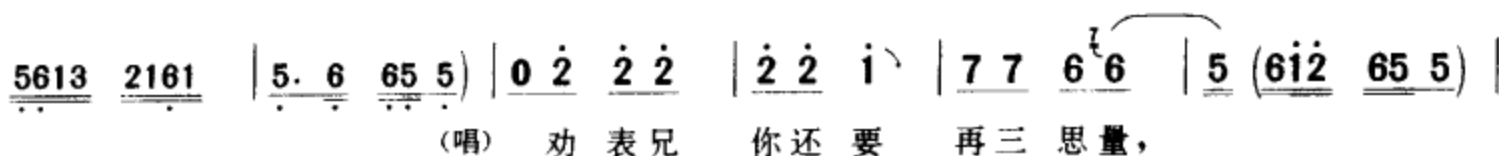
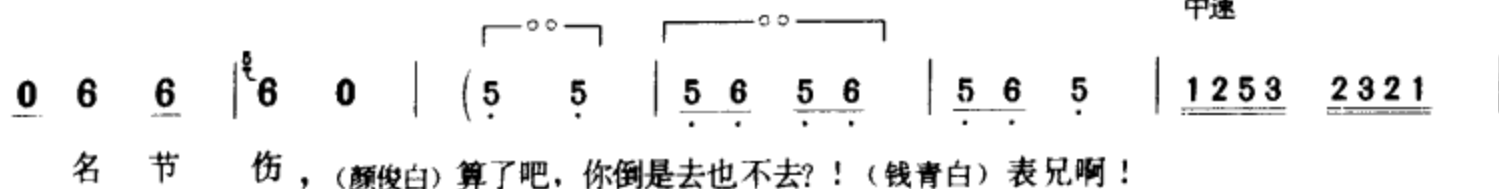
(5 53 23 1) | 0 3 $\dot{3}$ 3 3 | 3 3 6 | 0 5 53 | 2 3 1 | 1 5 (6 5 5) |
你不去亲迎谁承当(啊)？

快速



渐慢

中速



说明: 据1979年河南人民广播电台录音记谱。

潘必正无奈何下楼就走

1 = C

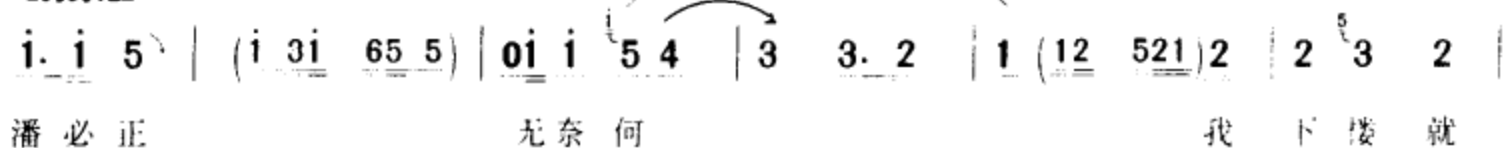
《听琴偷诗》潘必正〔生〕陈妙常〔旦〕唱

冯兆禄演唱
刘卫生记谱
吕琬争记谱

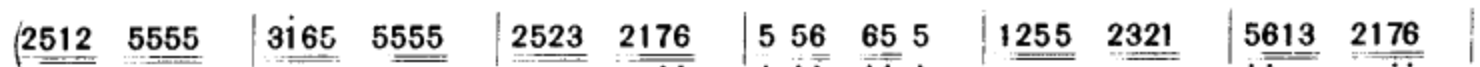
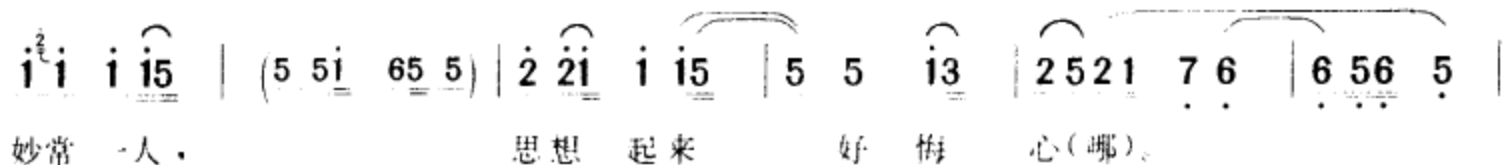
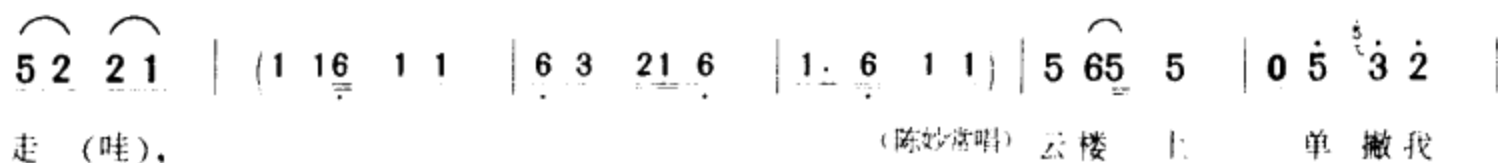
中速稍快



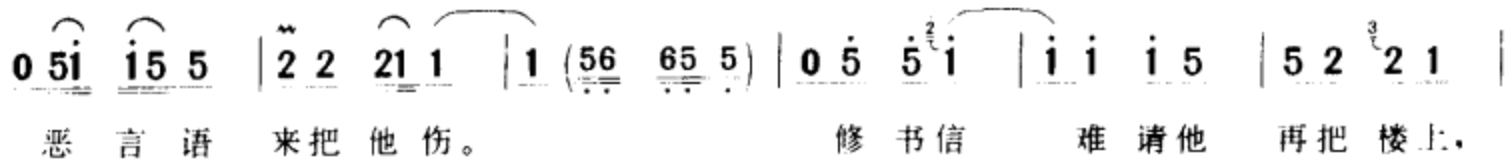
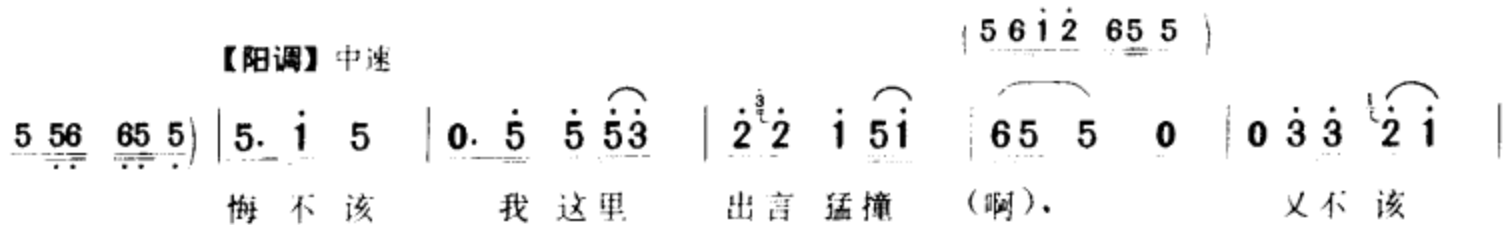
【剪剪花】



中速稍慢



【阳调】中速



$(\underline{1255} \quad \underline{21 \ 1}) \mid 0 \dot{1} \quad \dot{1} \ 5 \mid \overset{\frown}{5 \ 53} \overset{\frown}{2 \ 2} \mid 0 \ 5 \quad \overset{\frown}{5 \ 25} \mid \overset{\frown}{2 \ 21} \overset{\frown}{7 \ 6} \mid \overset{\frown}{6 \ 56} \ 5 \mid$
 千 金 价 难 买 今 日 一 场 (啊)。

$(\underline{6.111} \quad \underline{1111} \mid \underline{1777} \quad \underline{7777} \mid \underline{6767} \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 56} \ 5 \mid \underline{1253} \quad \underline{2321} \mid \underline{5613} \quad \underline{2176} \mid$

$\underline{5 \ 56} \quad \underline{65 \ 5} \mid 0 \ 3 \quad \underline{2321} \mid \underline{5613} \quad \underline{2176} \mid \underline{5 \ 56} \quad \underline{65 \ 5}) \mid 0 \ \dot{3} \quad \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{3} \quad \dot{2} \ \dot{1} \mid$
 猛 抬 头 见 喜 鹊

$\dot{1} \ 7 \quad \overset{\sim}{6} \ 5 \mid (\underline{5 \ 5\dot{1}} \quad \underline{65 \ 5}) \mid 0 \ \dot{3} \quad \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \quad \overset{\frown}{\dot{1} \ 5 \ 5} \mid \overset{\frown}{5 \ 23} \quad \overset{\frown}{21 \ 1} \mid 1 \ (\underline{56} \quad \underline{5 \ 5}) \mid$
 喳喳 乱 叫， 满 院 白 满 院 香 百 鸟 来 朝。

$0 \ \dot{2} \quad \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \dot{1} \ \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 5} \mid \overset{\frown}{5 \ 53} \quad \overset{\frown}{2 \ 21} \mid (\underline{1255} \quad \underline{21 \ 1}) \mid 0 \ \dot{1} \quad \overset{\frown}{6 \ 5} \mid 4. \ (\underline{5} \quad \underline{42 \ 4}) \mid$
 看 起 来 陈 妙 常 我 不 如 飞 鸟， 每 日 里

$0 \ \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 5} \mid 5 \ 5 \quad \overset{\frown}{53 \ 2} \mid \overset{\frown}{1} \ (\underline{16} \quad \underline{1612} \mid \underline{45 \ 16} \quad \underline{5432} \mid 1 \ -) \parallel$
 去 兰 房 我 只 把 香 烧 (哇)。

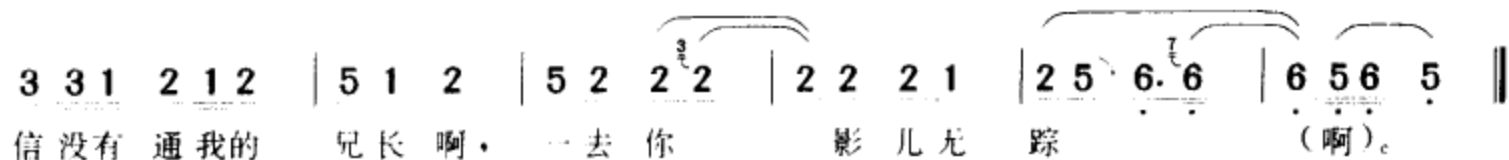
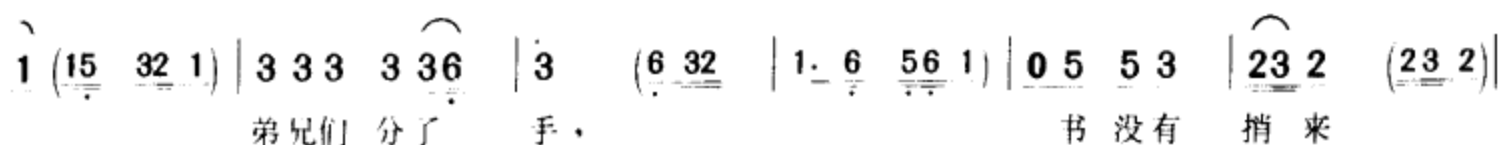
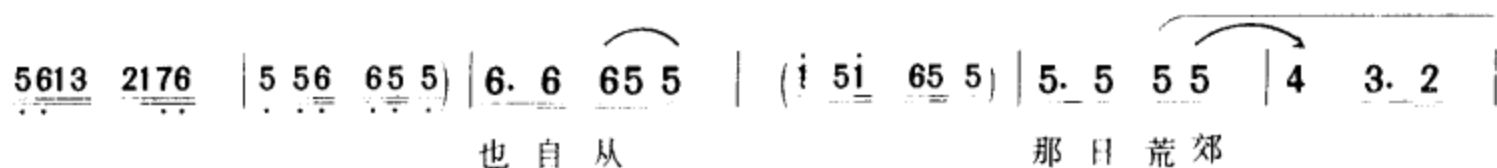
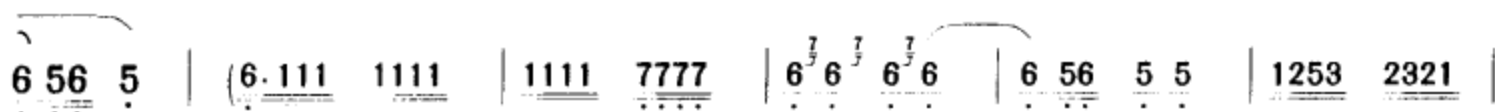
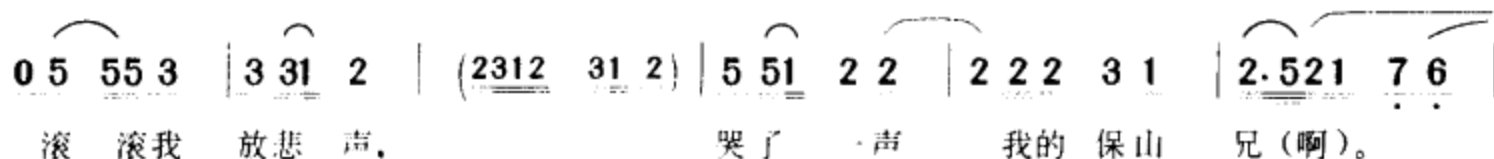
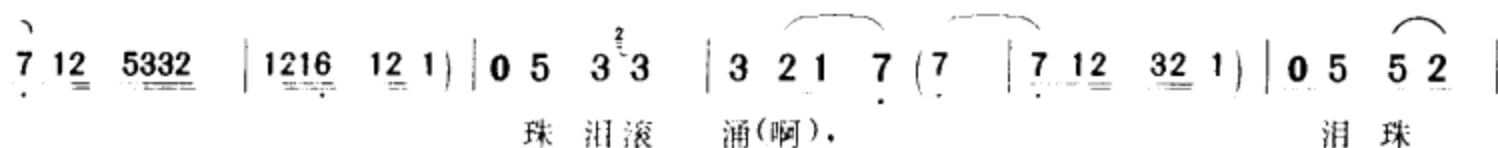
说明：据1985年洛阳地区老艺人座谈会录音记谱。

张苍阵阵珠泪涌

1 = ^bB

《卷席筒》张苍〔丑〕唱

吕现争编曲
王振东演唱



说明：据1962年河南人民广播电台录音记谱。

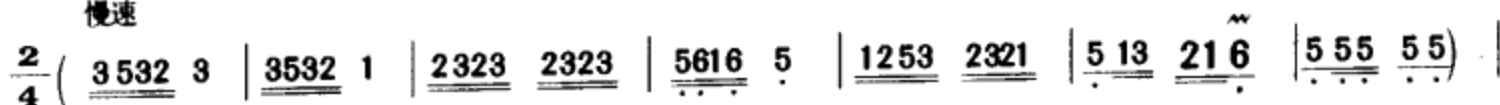
我在蓝桥上抬头观看

1 = C

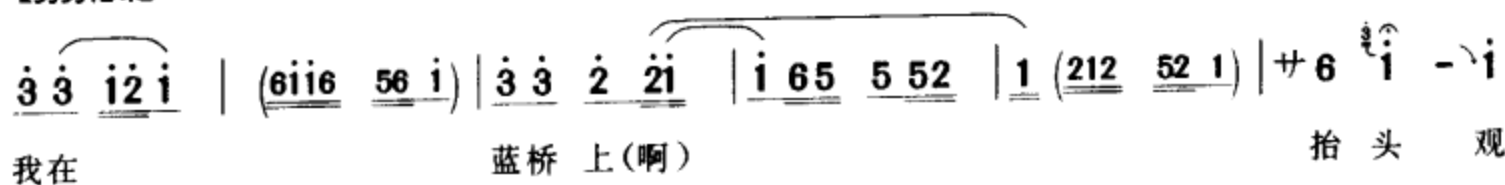
《蓝桥会》蓝瑞莲 [旦] 唱

吕现争编曲
刘卫生演唱

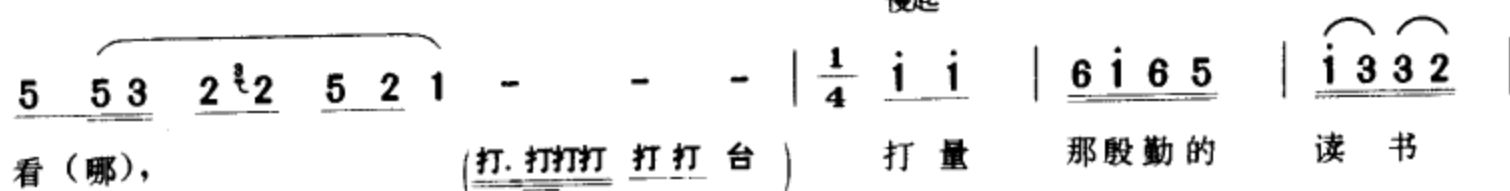
慢速



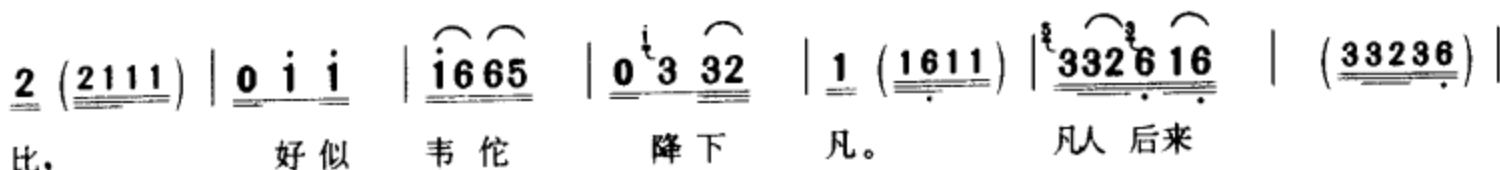
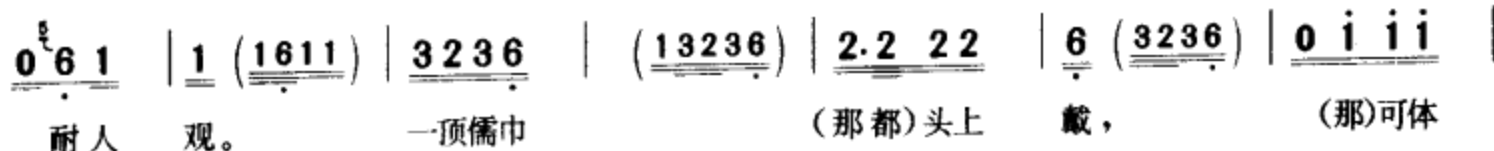
【剪剪花垛】



慢起



中速稍慢



2. 2 2 2 | 6 (2 2 2 6) | 0 i i i | 6 i 6 5 | 0 6 1 | 1 (6 1 1) | 3 2 2 2 6 |

若 是 得 了 第, 他 必 定 后 来 做 高 官。 谁 家 闺 女

(3 3 2 2 6) | 3. 2 1 1 | 2 (1 2 3 2) | 0 3 5 6 i | 6 i 6 5 | 0 3 1 | 1 (1 6 1 1) |

若 是 许 给 他, 官 太 太 也 就 在 那 手 里 掂。

3 2 2 2 6 | (3 3 2 3 6) | i 7 2 | i | 0 i i i | 6 i 6 5 | 0 5 3 2 | 1 (1 6 1 1) |

有 心 上 前 把 话 攀, 老 母 亲 有 病 也 不 安 然。

3 2 3 6 | (1 1 2 3 6) | 5 6 5 | 5 | 2 3 3 2 i | i i i 5 | 3 2 1 | 1 5. ||

将 身 打 坐 蓝 桥 上, 问 俺 一 声 应 他 一 言

孤只说闭宫门你便回转

1 = C

《新白袍》李世民 [生] 唱

马 牧 编 曲
任 清 芝
赵 金 陵 演 唱

特慢

$\frac{2}{4}$ (2. 3 1 2 5 5 5 5 | 2 i 6 5 5 5 5 5 | 5 2 3 2 5 2 5 2 1 | 5. 1 | 2. 5 2 1 7 6 | 6 5 6 6 5 5) |

【软书】

5 5 2 5 | 6 5 i | 6 6 6 5 | 5 - | 3 - | 0 2 3 2 1 |

孤 只 说 闭 宫 门

$\underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \mid (\underline{0} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{2.555} \underline{5551} \mid$

$\underline{2} \underline{0} \underline{2} \underline{2}) \mid \underline{2.321} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{0} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{2} \mid$
你 便 回 转，

$\underline{6.5} \underline{5.1^{\#}4} \mid \underline{5} \underline{5} \mid (\underline{62} \mid \underline{6.5} \underline{5.1^{\#}4} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{1} \mid \underline{5.612} \underline{6552} \mid \underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{5}) \mid$

缓慢
 $\underline{2} \underline{12} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{02} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6.} \underline{62} \mid \underline{6.5} \underline{5.1^{\#}4} \mid \underline{5} \underline{5} \mid (\underline{62} \mid$
谁 料 你 碰 头 死

$\underline{6.5} \underline{5.1^{\#}4} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{5.612} \underline{6552} \mid \underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{5}) \mid \underline{5} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{1} \mid$
(唉)

$\underline{5} \underline{01} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{0} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} - \mid \underline{3} - \mid \underline{0} \underline{23} \underline{2} \underline{1} \mid$

$\underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \mid (\underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2.2} \underline{2123} \mid \underline{5.555} \underline{5551} \mid$

$\underline{2} \underline{0} \underline{2} \underline{2}) \mid \underline{5} - \mid \underline{5} \underline{0} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} - \mid \underline{4} \underline{0} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{0} \underline{0} \mid$
命 归 天。

$\underline{0} \underline{22} \underline{2} \underline{21} \mid \underline{25} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{0} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{0} \underline{2.312} \mid \underline{1} - \parallel$
我的 老 皇 兄 啊!

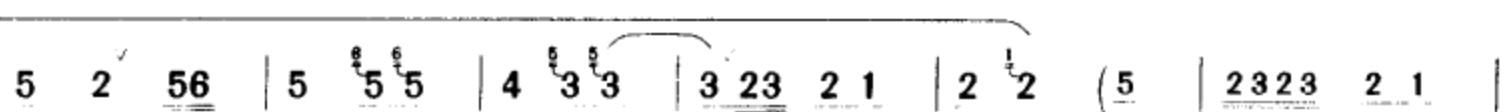
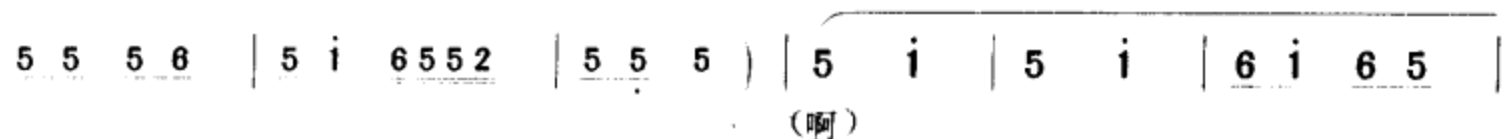
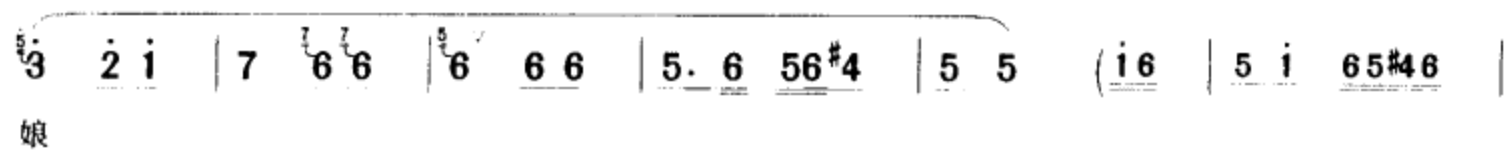
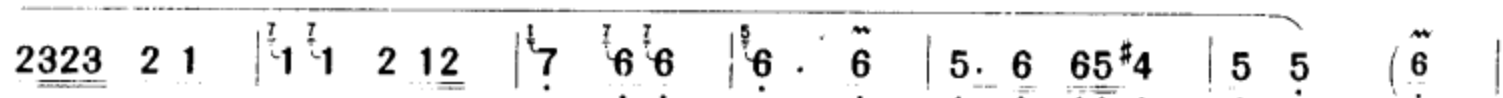
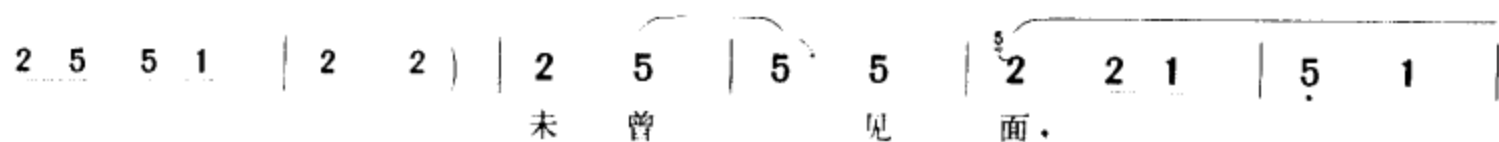
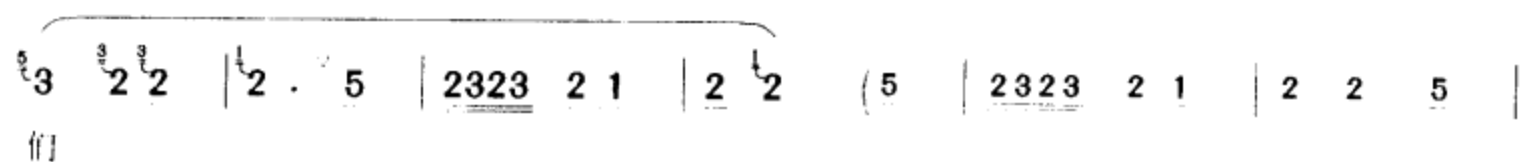
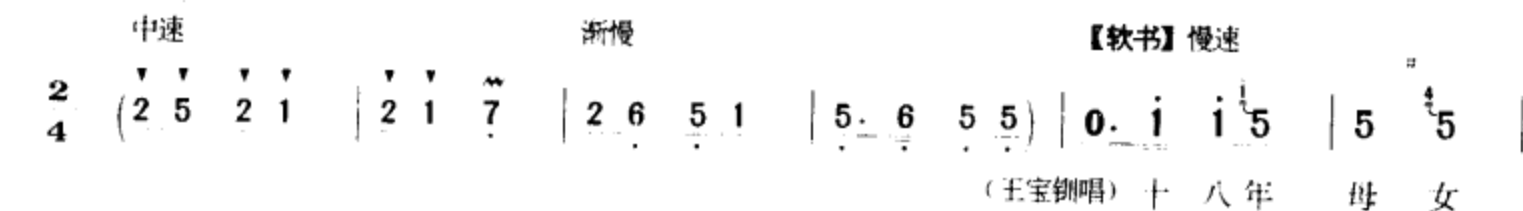
说明：据1980年河南人民广播电台录音记谱。

十八年母女们未曾见面

1 = C

《搬窑》王宝钏 [旦] 唱

李玉林演唱
张振凡记谱



2 3 2 5 | 2 3 2 3 2 1 | 2 2 5 | 2 5 5 5 1 | 2 2) | 2 5 |

把

5 6 5 | 4 - | 4 ^v 5 6 | 5 1 5 5 5 | 4 . 3 | 2 2 2 2 |

病 生 (啊)。

1 2 12 | 1 (21 7 7 | 2 5 2521 | 7 7 7 7 | 5 3 2121 | 7 7 7 7 |

(王允白) 儿啊! 要念起你母女之情, 还是赶快随为父回去吧。

5 21 7. 5 | 2121 7 | 1. 212 5555 | 2 5 2321 | 5 2521 | 7 7 7 7 |

6765 6561 | 5. 6 1 2 6 5#4 | 5 5 5) | 0 3 5 | 5. 3 | 2 2 2 1 |

(王宝钏唱) 人 家 养 儿(啊)

2 2 5 | 2323 2 1 | 2 2 (5 | 2323 2 1 | 2 2 5 | 2 55 5 1 |

2 2) | 2 5 | 5 5 | 2. 3 2 1 | 5 1 | 2321 2 1 |

能 尽 孝 (哇),

1 1 2 12 | 7 6 6 | 6 6 6 | 5. 6 56#4 | 5 5 (6 | 5 5 6 |

5 56 1 6 | 5 1 65#4 | 5 5) | 2 5 5 | 5 3 | 2323 2 1 |

中速
王 宝 钏 变 成 了

7 6 6 | 6 6 6 | 5. 6 56#4 | 5 5 (16 | 5 5 16 | 5 5 16 |

5 1 65#4 | 5 6 5) | 5 1 | 5 1 | 6 1 6 5 | 5 2 56 | 5 5 5 |

(啊)

4 ⁵3 ⁵3 | 2323 2 1 | 2 ¹2 (5 | 2323 2361 | 2 2 5 | 2 35 2 61 |

2 2 5 | 2 55 5 1 | 2 2) | 6 5 5 | 5 6 5 | 4 - | 4 ^v 1 |
无 义 之

¹5 ⁶5 ⁶5 | 4 . 3 | 2 2 2 2 | 1 2 12 | 1 (2 1 7 | 2 5 2 5 2 1 |
虫(哪)。(王允白)儿啊,你可

1 1 ¹7 65 | 5 1 5 1 6 5 | 5 5 5 4 | 2 5 2 5 2 1 | 1 1 ¹7 65 | 5 1 6 5 #4 4 5 |
想过来了吧!

2 5 2 1 2 1 7 | 1. 2 1 2 5 5 5 5 | 2 5 2 5 2 1 | 5 0 2 5 2 1 | ¹7 ¹7 ¹7 6 | 6 7 6 5 6 5 6 1 |

【阳调】 中速稍快

5. 6 1 2 6 5 4 | 5 5 5) | 0 3 3. 3 | 2 1 2 1 | ⁶2. 7 6 6 5 | (5 6 2 7 6 5) |
(王宝钏唱)为老母什么也不再计较(啊),

0 3 2 1 | 1 6 3 | 3 3 2 2 2 1 | 1 (5 6 5 5 | 0 5 5 | 0 5 5 |
锁上窑门就进城(啊)。(打打 0 打打

0 5 5) | 0 ^{快速} 6 3 7 6 | 1 3 1 3 | 5 5 3 3 2 1 6 | (5 1 3 2 6 1) | 0 3 3 |
0 打打)莫非这其中有诈把人哄(啊),我需

2 1 . | 0 1 5 | 3 2 5 3 2 | 2 1 . | (6 1 6 5 3 2 | 1 -) ||
要三思而后行(啊)。

说明: 据1956年河南人民广播电台录音记谱。

望你将他另眼看

$$1 = {}^{\sharp}\mathbf{C}$$

《泪洒相思地》 怜娟 [旦] 唱

杨永相编曲
张晓凤演唱

2
4

缓慢

(3. 1̇65 5555 | 3. 1̇65 5555 | 52³2³2³ 2176 | 5. 6 5 5) | 0 1̇ 5 1̇ | 2̇ 1̇ 6 |

【大汉江】

望 你 (啊)

5 5[̇] 3. 2 | 1. (5 21 1) | 1. 2 5 | 5 53 2 25 | 1. (7 | 6⁷ 65 65 1) |

将他 另 眼 看，

0 1 2̇ | 1̇ 6 65 | 51̇ 15̇ 5332̇ | 1. 2 5 | 5 2 21 1 | 1 (5̇) 5̇ 1̇ |

我 死 在 黄 泉 喜 非

常。

说明：据1981年河南人民广播电台录音记谱。

你看我混身上下都是冤

$$\mathbf{1} = \mathbf{C}$$

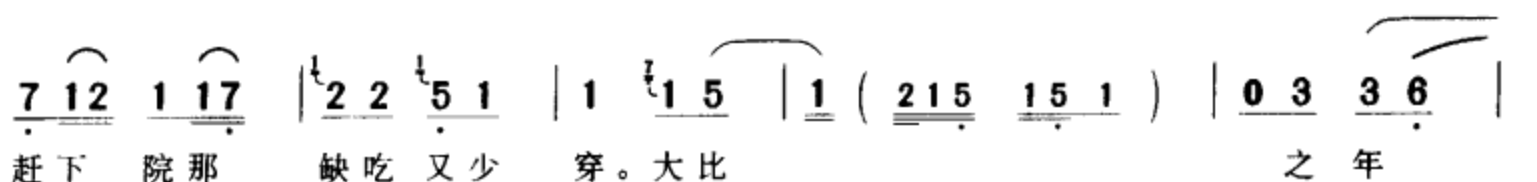
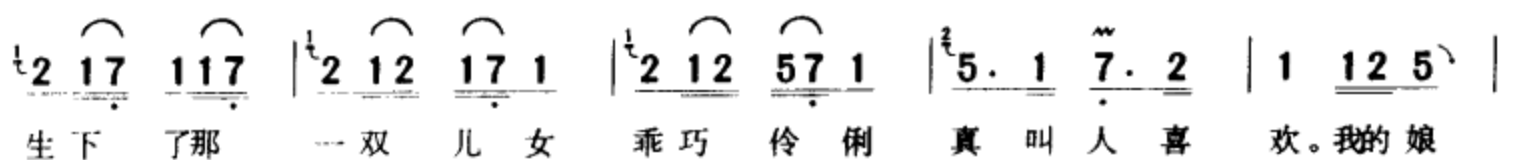
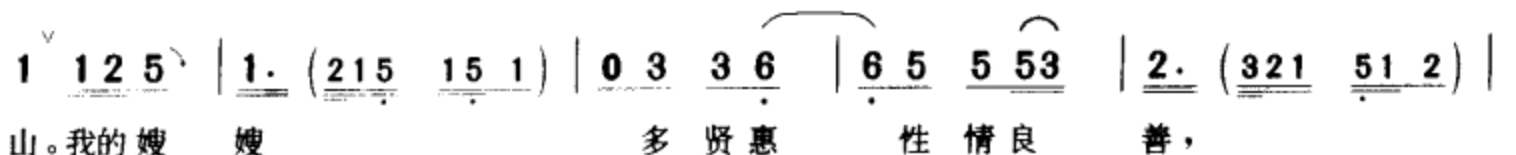
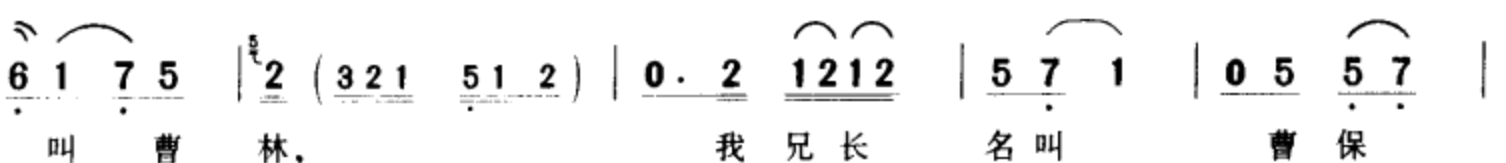
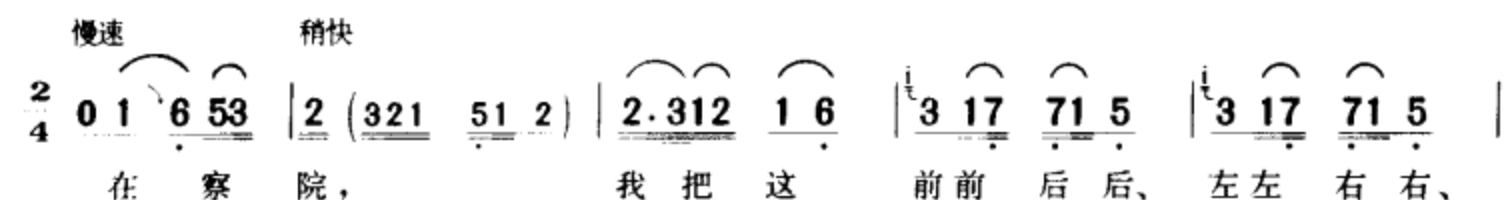
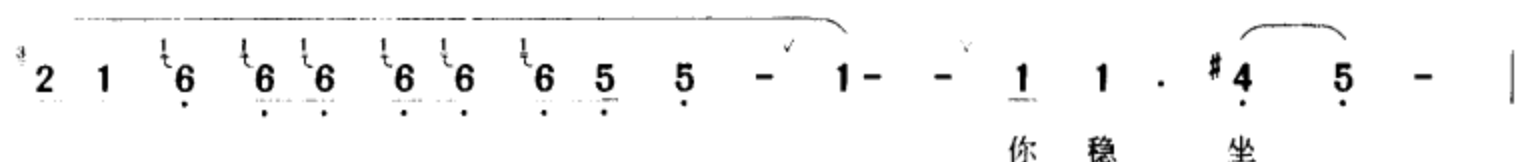
《卷席筒》张苍〔丑〕唱

潘永长 编曲
海连池 演唱

【上流】

♩ ($\overset{\wedge}{2}$ -) $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{2}{5}$ - 0 2 2 $\overset{7}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$. $\overset{3}{3}$ - $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$

哎 我的 大 老 爷 呀!



$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \mid 2. (\underline{321} \underline{51} 2) \mid 0 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2321} \mid 1 \overset{\frown}{17} \overset{\frown}{12} \overset{\frown}{5} \mid 5 \overset{\frown}{12} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{12} \mid$
 王 开 选, 我 兄 长 上 京 赶 考 没 有 盘 缠

$1 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{25} \mid 1. (\underline{215} \underline{15} 1) \mid 0 \overset{\frown}{.3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \mid 6 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{53} \mid 2. (\underline{321} \underline{51} 2) \mid$
 钱。到 上 院 去 把 后 老 见,

$0. \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid 1 \overset{\frown}{17} \overset{\frown}{12} \overset{\frown}{5} \mid 5 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{12} \mid 1 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{71} \mid 5 \overset{\frown}{1} (\underline{12} \underline{15} 1) \mid$
 我 后 老 赠 他 十 两 盘 缠 钱。不 料 想(啊)

$3. \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{36} \mid 5. \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5335} \mid 2. (\underline{321} \underline{51} 2) \mid 0 \overset{\frown}{23} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{17} \mid 1 \overset{\frown}{12} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \mid$
 走 到 后 门 叫 我 娘 碰 见, 又 把 那 十 两 银 子

$0 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{12} \mid 1. (\underline{5} \underline{1}) 1 \mid 5 \overset{\frown}{53} \overset{\frown}{1771} \mid 5 (\underline{55} \underline{5} \underline{5}) \mid 231 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{57} \mid$
 夺 回 还。 我 兄 长 回 下 院, 夫 妻 们 哭 连

$1. (\underline{215} \underline{1} \underline{1}) \mid 0 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \mid 5 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid 1 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid 5 - \mid$
 天, 无 奈 何 手 执 笔 墨 和 瓦 砚,

$0 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \mid 5 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid 5 \overset{\frown}{2} 0 \overset{\frown}{17} \mid 1 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{52} \mid 1. (\underline{2} \underline{15} \underline{1}) \mid$
 又 带 上 我 嫂 嫂 的 白 玉 簪。挨 门 (哪)

$0 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \mid 0 \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{1} \mid 2. (\underline{321} \underline{51} 2) \mid 0 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{21} \mid 7 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{17} \mid$
 乞 讨 去 赶 考, 中 途 路 上(啊)

$0 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \mid 1 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{71} \mid 1. (\underline{215} \underline{15} 1) \mid 0 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \mid 0 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{53} \mid$
 遇 上 俺。前 后 之 事 问 一

$2. (\underline{321} \underline{51} 2) \mid 0 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid 2 \overset{\frown}{12} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{16} \mid 1 \overset{\frown}{16} \overset{\frown}{12} \overset{\frown}{5} \mid 5 \overset{\frown}{12} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{12} \mid$
 遍, 才 知 道 我 兄 长(啊) 上 京 赶 考 没 有 盘 缠

1 ¹ 25 | 1 (215 1 1) | 0 3 3 6 | 6 7 1 | 2. (321 51 2) |
 钱。为帮 兄 长 去 赶 考，

0 2 2321 | 1. 2 5 | 5 1 7 12 | 1 3 12 | 1. (215 15 1) |
 我 赠 他 衣 衫 和 银 钱。回 家 去

3. 2 3 6 | 6 5 7 71 | 2. (321 51 2) | 0. 2 2 1 | 1 12 5 |
 又 怕 我 娘 知 道 了， 我 假 意 作 伤

5 1 7 17 | 1 (15 1) 16 | 5 5 1 25 | 1 17 (7 7) | 2 1 2 1 52 |
 将 她 瞒。 我 养 伤 到 下 院(哪)， 诓 我 娘 送 米

1 (15 1 1) | 7 11 1 71 | 5 (55 5) 1 | 5 1 1 1 17 | 1 (15 1 1) |
 面。 孩 子 们 有 吃 的， 我 嫂 嫂 她 不 作 难，

0 2 2 2 | 2 2 5 1 | 1 3 12 | 1 5 71 | 5 1 (2 15 1) |
 隔 两 天 再 送 几 个 零 花 钱。不 料 想(啊)

3. 3 3 6 | 5 5 35 | 2. (321 2 2) | 0 71 2321 | 2 12 5 |
 被 我 娘 看 出 破 绽， 到 下 院 强 把 我

5 1 7 12 | 1 2 52 | 1. (215 15 1) | 0 3 3 | 0 5 53 |
 拉 回 还。假 言 (哪) 假 语 将 我

2. (321 2 2) | 0 2 3 2 | 1 25 1 16 | 2 2 3 1 | 1 5 5 |
 劝， 她 命 我 到 下 院(哪) 去 把 嫂 嫂 搬。我 接

1 (15 1 1) | 0 3 6 6 | 0 1 6 35 | 2. (321 2 2) | 0 2 1 16 |
 嫂 子 到 上 院， 又 叫 我

1 5 1 6 | 0. 2 1 1 | 1 2 5 | 1 (1 5 1 1) | 0 3 3 3 |
躲闲话 出去三天。我走后 我后老

0 5 3 7 1 | 2. (3 2 1 2 2) | 0 6 3 2 3 2 1 | 1 1 2 1 6 | 0 5 1 7 |
病情好转， 我的娘又生下 巧机

1 5 1 | 1 (1 5 1 1) | 0 3 6 6 | 0 5 5 | 2. (3 2 1 2 2) | 0. 2 2 2 |
关。药内 竟把毒来下， 她假装

5 7. | 0 1 2 3 1 | 1 5 7 1 | 1 (1 5 1 1) | 0 3 3 | 0 5 3 5 |
好意 命我嫂子端。我后老 把药 饮下

2. (3 2 1 2 2) | 0 2 1 | 1. 2 5 | 5 7 1 | 1. (2 1 7 1 1) | 7 1 1 1 1 |
去， 七窍出血 命归天。 打官司到县

5 (5 5 5 5) | 2 1 2 7 1 | 1 (1 5 1 1) | 7 1 1 1 5 | 1 (7 7) |
衙， 遇上个糊涂官， 头一堂按理断，

3 1 2 5 5 2 | 1 (1 5 1 1) | 0 2 2 5 5 | 5 5 5 5 | 5 2 1 |
我娘她使银钱， 二一堂 竟把我嫂 押进

1 2 5 | 1 (1 5 1 1) | 0 3 3 | 3 5 6 1 | 2. (3 2 1 2 2) | 0 2 3 2 |
监。我躲罢 三天回家转， 见两个

5 1 7 | 0 1 7 5 6 | 1 2 5 6 | 1 (1 5 1 1) | 0 3 3 | 0 5 5 5 |
孩子(啊) 用绳拴。我砸开 门锁 将他们

2. (3 2 1 2 2) | 0 2 3 2 1 | 2 5 1 1 6 | 2 1 5 5 2 | 1 5 5 | 1 (1 5 1 1) |
问， 才知道我嫂嫂(哇) 遭下不白冤。手拉着

3 3 3 3 | ^{快速} 0 5 53 | 2 (321 2 2) | 0 2 1 1 | 2 52 1 | 1. 2 1 7 |
 一 双 儿 女 把 城 进, 到 在 那 县 城 (啊) 去 探

1 3 5 | 1 (15 1 1) | 0 3 6 | 0 5 5 53 | 2. (321 2 2) | 0 5 2 5 |
 监。叔 嫂 见 面 诉 说 一 遍, 倒 叫 我

5 1̣ 5 | 5 1 7 2 | 1 2 7 | 1 (15 1 1) | 3 3 3 3 | 0 5 1 |
 苍 娃 作 了 难。丢 下 了 一 双 儿 女 无 人

2. (321 2 2) | 0 5 2 5 | 5 1̣ 5 | 5 2 1 | 1 5 2 | 1 (15 1 1) |
 管, 怎 对 起 我 哥 哥 曹 保 山。前 思

0 3 3 | 0 5 5 | 2. (321 2 2) | ^{急速} 0 2 5 1 | 1 16 1 7 | 0 2 1 7 |
 后 想 无 计 奈, 我 一 怒 到 在 公 堂 去 喊

1 6 | 1. (5 1 1) | 0 3 3 | 0 5 5 | 2 (321 2 2) | 0 2 2 |
 冤。就 说 后 老 是 我 害, 替 我

2 2 | 1 1 1 | 1 5 6 | $\frac{1}{4}$ 1. (5 | 1 1) | 3 3 | 3 3 | 5 5 |
 嫂 嫂 坐 了 监。我 只 说 到 在 洛 阳 就 要

7 1 | 2 (321 | 2 2) | 0 5 | 5 5 | 5 1̣ | 5 | 5 | 5 6 | 1 | 5 5 | 1. (6 |
 问 斩, 今 生 今 世 难 鸣 冤。想 不 到

1 1) | 0 3 | 3 3 | 5 | 5 | 2. (1 | 2 2) | 0 5 | 5 5 | 5 | 5 | 5 |
 大 老 爷 将 我 问, 一 肚 子 苦 水 倒

快打慢唱

5 | 2 | 5 5 | 5 | 5 | 6 5 - 4 3 2 2 2 2 - |
 个 完, 我的 大 老 爷 呀!

$\frac{1}{4}$ (2 3 | 2 3 | 2 0 | 0 33 | 2323 | 2 1 | 2 2 | 0 55 | 2323 | 2 1 | 2 2 |
(衣打 衣 仓 0)

0 33 | 2 3 | 2 3) | 5 | 2 | 5 | 6 | 5 | 5 | 2 | 5 | 2 |
你 看 我 混 身 上 下、 上 下

5 | 5 | (5 0 | 5 0 | 5 0 | 5 0 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5) | 5 2
混 身 都 是

i | i - 6 6 6 6 6. 5 5 - 5 2 2 2 2
冤 哪!

1 2 1 - 6 6 6 - 2 7 6 6 6 5 5 - - ||
我 的 大 老 爷 呀! (仓)

说明：据 1978 年河南人民广播电台录音记谱。

据形迹叫本县仔细判定

1 = C

《钱塘县》 孙道宗 [生] 唱
花文芳 [丑]
魏临川 [丑]

白雅泉 演唱
张凤悟 演唱
刘道德 演唱
高岩 记谱
白柱 记谱
曹桂芬 记谱

中速 $\frac{2}{4}$ (多落. 0 | 2 21 2 2 | 5 1 21 6 | 5. 6 5 5) | 0 3 2 7 | 6 7 6 |
【平垛】
(孙道宗唱) 据 形 迹 叫 本 县

2 3 2 7 | 6. (7 57 6) | 0 6 3 5 | #4 32 3 | 5 1 2532 | 1. (2 1 1) |
 仔细 判 定， 并 非 是 那 冯 旭 杀 人 行 凶。(花文芳唱)

0 6 65#4 | 6. 5 3 2 | 0 5 3 35 | 2. (1 61 2) | 0 2 2 1 | 2 26 1 |
 依 你 说 不 是 冯 旭 杀 害 人 命， 那 丫 鬟 她 能 以

0 5 2 2 | 1 0 0 | 0 3 2 7 | 6 1 6 | 2 3 2 7 | 6 (57 6) |
 自 杀 不 成？ (孙道宗唱) 这 定 是 有 歹 人 从 中 盘 算，

0 5 3 5 | 6 4 3 | 5 1 2532 | 1 (1 1) | 3532 35 2 | (3532 35 2) |
 杀 丫 鬟 烧 马 棚 诬 赖 书 生。(花文芳唱) 花 园 并 无

0 5 35 | 2 (31 2) | 0 6 5 | 3 2 3 | 3 2 1 6 | 1. (2 1 1) |
 别 人 到， 谁 敢 到 此 来 行 凶。(魏临川唱)

3 32 12 3 | (3 32 12 3) | 0 1 2 | 3. (2 12 3) | 0 #4 3 | 3 2 3 |
 冯 旭 外 衣 鲜 血 染， 身 穿 血 衣

0 #4 3 25 | 1. (6 1 1) | 3 2 3 2 | 1. (6 1 16) | 0 3 #4 | 3. (2 12 3) |
 是 证 明。(孙道宗唱) 凶 手 杀 人 在 咽 喉 下，

0 3 2 1 | 3. 2 2 1 | 0 5 3 2 | 1 (1 1) | 0 3 1 2 3 | 1. (6 1 1) |
 必 然 是 鲜 血 四 溅 洒 前 胸。 冯 旭 血 染 在

0 3 #4 | 3. (2 12 3) | 0 2 1 2 | 3. 2 2 16 | 0 5 3 2 | 1. (2 21 1) |
 衣 襟 下， 一 定 是 被 尸 绊 倒 血 染 红。

0 3 2 1 | 1 1 6 | 0 3 1 2 | 3. (2 12 3) | 0 2 1 2 | 3 2 1 |
 虽 然 他 蓝 衫 被 血 染， 这 样 的 血 衣

$\underline{5} \underline{25} \underline{5} \underline{32} \mid 1 \quad (1 \ 1) \mid \underline{3} \underline{32} \underline{35} \underline{2} \mid (\underline{3512} \underline{35} \underline{2}) \mid \underline{0} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \cdot (\underline{2} \underline{12} \underline{3}) \mid$
 怎能 为证 凭？（花文芳唱）我府 命 案 非 小 可，（魏临川唱）

$\underline{0} \#4 \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3} \overset{3}{1} \underline{1} \mid \underline{1} (\underline{12} \underline{15} \underline{1}) \mid \underline{5} \underline{53} \underline{35} \overset{5}{2} \mid (\underline{1212} \underline{31} \underline{2}) \mid$
 冯 旭 杀 人 难 逃 脱。（花文芳唱）不 动 大 刑

$\underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{35} \mid \underline{2} (\underline{5} \underline{61} \underline{2}) \mid \underline{0} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{3}{1} \cdot (\underline{2} \underline{15} \underline{1}) \mid$
 他 怎 招 认，（孙道宗唱） 我 怎 能 草 草 把 案 落。（花文芳唱）

$\underline{3} \cdot \underline{3} \underline{3} \overset{3}{6} \mid (\underline{3} \underline{32} \underline{21} \underline{6}) \mid \underline{0} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \cdot (\underline{2} \underline{12} \underline{3}) \mid \overset{\text{稍快}}{\underline{0} \underline{6} \underline{5}} \mid \#4 \underline{3} \mid$
 我 父 在 朝 官 一 品， 堂 堂 太 师

$\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \cdot (\underline{2} \underline{15} \underline{1}) \mid \underline{54} \underline{3} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \mid (\underline{3} \underline{32} \underline{53} \underline{2}) \mid \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{5}{2} \cdot (\underline{5} \underline{21} \underline{2}) \mid$
 在 朝 阁。 苏 杭 都 堂 东 方 白，

$\underline{0} \overset{7}{6} \underline{5} \mid \#4 \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \cdot (\underline{6} \underline{1} \underline{1}) \mid \underline{4} \underline{3} \underline{35} \underline{2} \mid (\underline{1212} \underline{31} \underline{2}) \mid$
 他 是 我 们 大 师 哥， 若 将 此 案

$\underline{0} \underline{5} \underline{3} \overset{3}{5} \mid \underline{2} \cdot (\underline{5} \underline{31} \underline{2}) \mid \underline{0} \overset{7}{6} \underline{5} \mid \overset{>}{5} \overset{>}{0} \mid \overset{>}{5} \overset{>}{0} \mid \overset{>}{2} \overset{>}{1} \overset{>}{6} \mid \overset{>}{1} \overset{>}{0} \parallel$
 来 问 错， 都 堂 衙 内 把 理 说。
 （八 打 金 0）

说明：据 1959 年河南人民广播电台录音记谱。

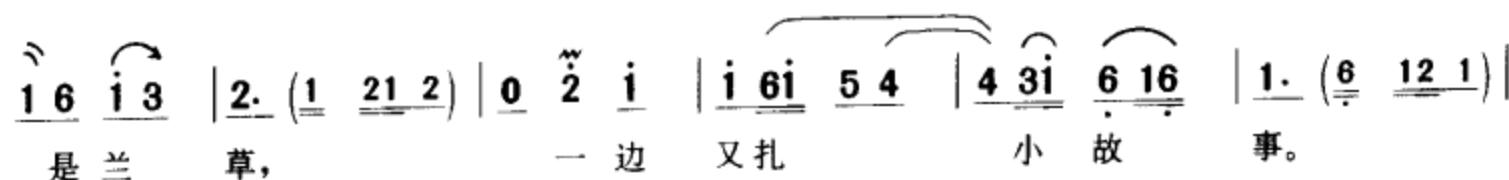
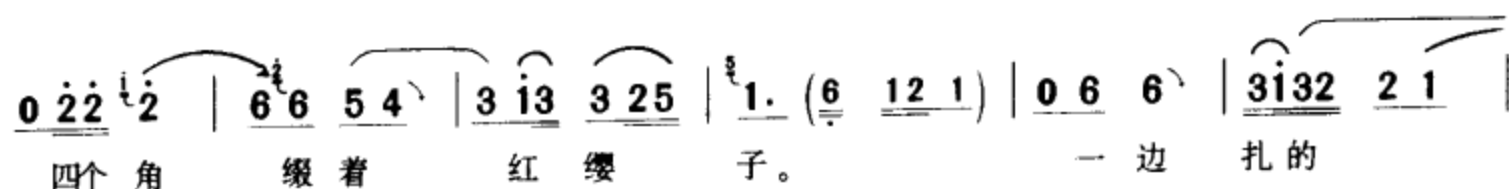
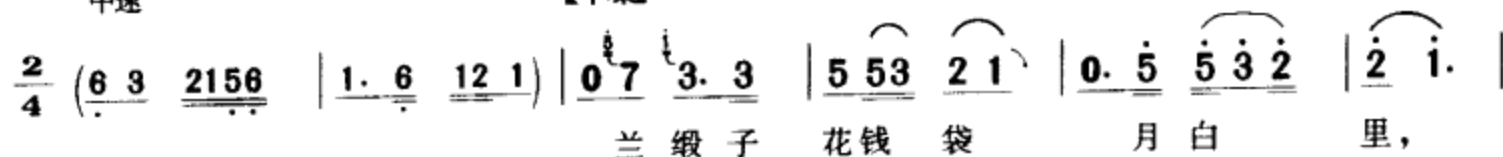
你拿个钱袋配对对

《跑汴京》豆巧姐[旦]唱

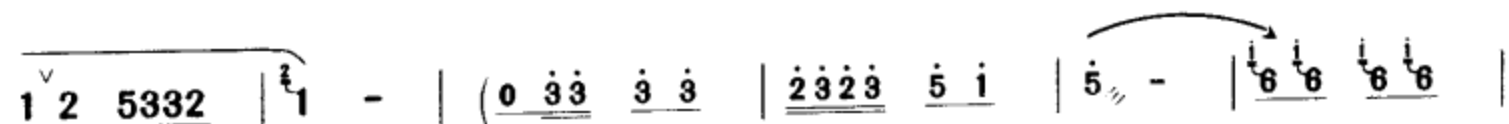
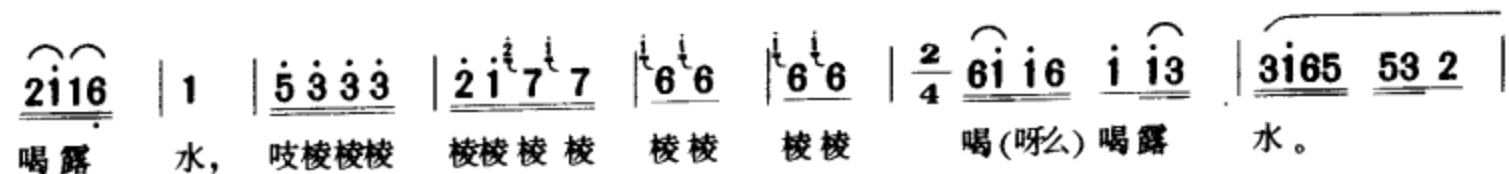
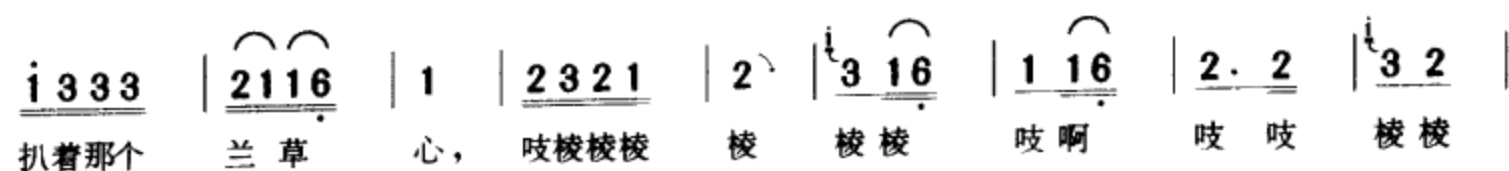
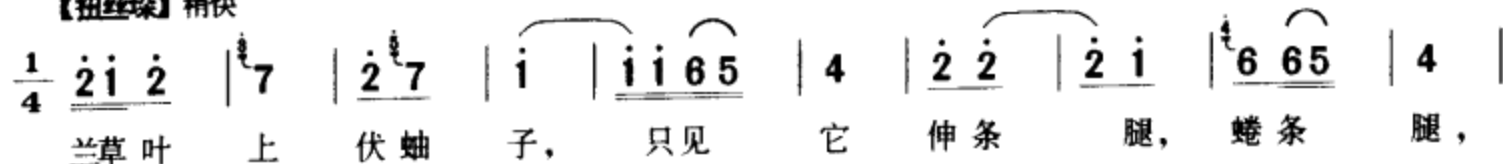
周玉珍演唱
席景贤记谱

中速

【平垛】



【扭丝垛】稍快



6i65 6i65 | 6i65 6 32 | 1 5 6532 | 1. 6 12 1 | 0 1 12 i3 | 1 16 (5 1) |

另 一头 上(啊)

0 2 i6 | i - | 0 5 4. 5 | 5i i3 . | 3i 6 16 | i1. (6 12 1) |

纳 故 事, 一 对 鸳 鸯 不 离 分。

5 7 i 2 6 | i1 1 i3 | (6126 1) | $\frac{1}{4}$ i3 3i | i3 | i2 2 | 2 23 | 21 1 |

四 个 边 倒 勾 鱼, 只 纳 的 前 三 针 来 后 三

i1 | i 4 | 4 24 | i3 1 | 1 | 2 2 | 2 i | i6 65 | 5 4 | i3 23 | 2 3 |

针, 左 三 针, 右 三 针, 偏 三 针, 扭 三 针(哟), 明 三 针,

i6 1 | 1 | 2 2 | i2 | i3 32 | i2 1 | 3i 3 | 2321 | 1 25 | i1 | 4. 5 |

暗 三 针, 隔 三 针, 蹦 三 针, 针 针 纳 的 有 分 寸, 共 合

656i | 4 42 | 24 1 | (4. 5 | 6 i | i3 32 | 12 1) | 5 3 3 | 33 2 | 22 2 |

八 百 单 三 针。 包 相 爷 你 若 不 相

i. i6 | 6i i3 | 5 53 | 5 56 | 1 | 32 5 | i7 | 2 2 | 2 2 |

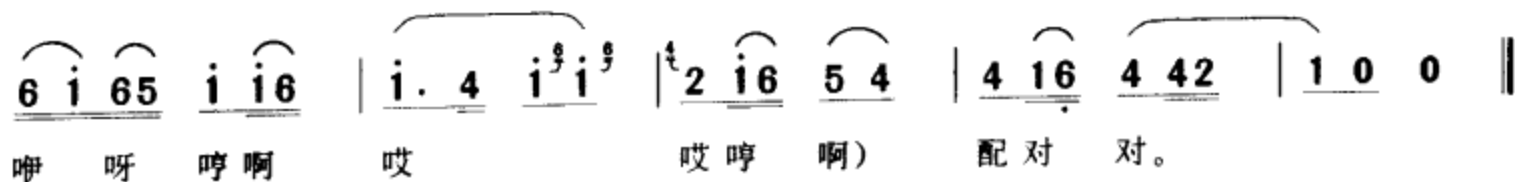
信, 俺 当 场 叫 它 配 对 对。 随 手 掏 出 花 钱 袋,

2 2 2 | 22 i6 | i6 53 | i7 | 5 3 | 2 i6 | 2 24 | i | i i 6 | 6 53 |

两 钱 袋 不 差 分 毫 厘。 马 家 若 是 不 服 气, 你 拿 个 钱 袋

5 56 | 1 | $\frac{2}{4}$ 0 2 6 i | 2 25 3 2 | i. i | 6i65 4 | 6i65 i 65 |

配 对 对, 你 拿 个 钱 袋 来 配 对 对 (哼 啊 哟 呀



说明:

据1980年河南人民广播电台录音记谱。

此段唱腔是采用“儿”化韵演唱的,如“袋儿”、“里儿”、“事儿”、“对儿”等,具有浓郁的地方色彩。

面对菱花吃一惊

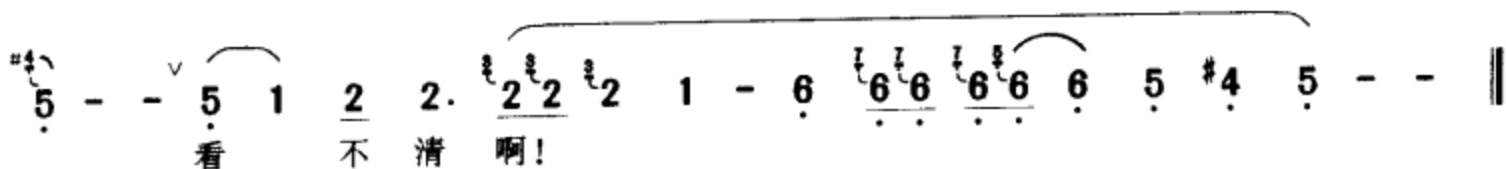
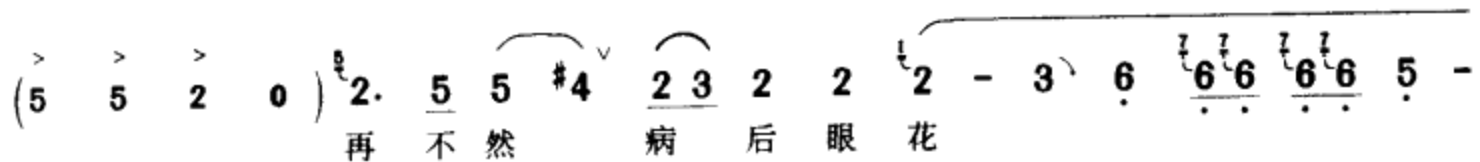
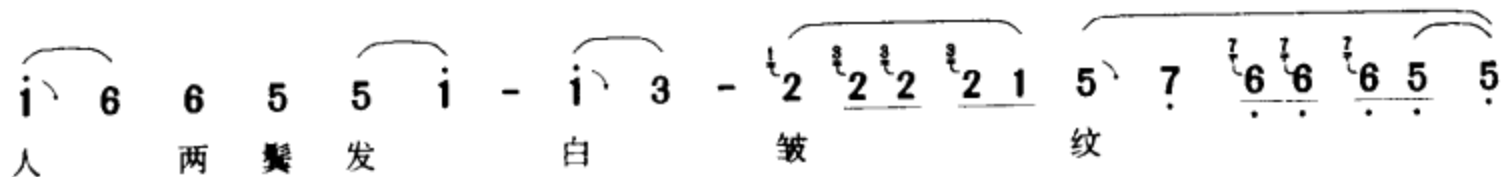
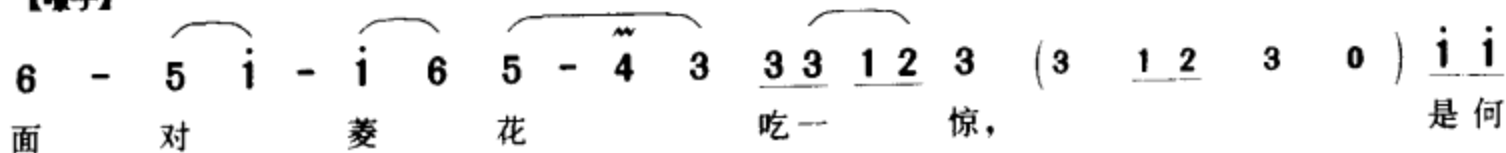
1 = C

《双玉蝉》芳儿[旦]唱

王培英 编曲
郭洪端 演唱
董秀娟



【嗓子】



说明: 据1982年河南人民广播电台录音记谱。

开言我把妹妹夸

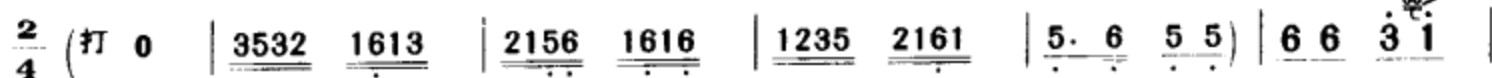
1 = $\sharp C$

《风雪配》田氏[旦]唱

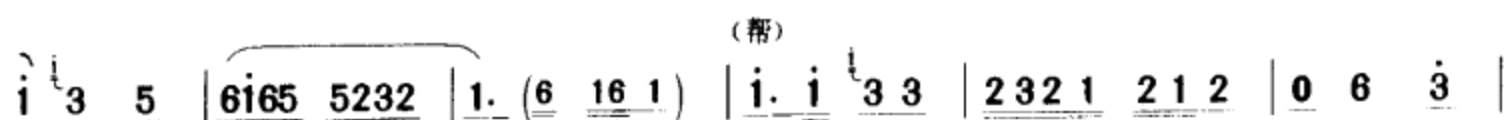
赵 华演唱
马力前记谱

中速稍快 欢快地

【满舟】



开言 我把



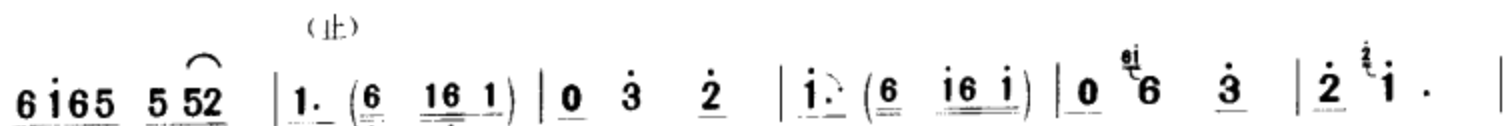
妹 妹 夸,

(哎 嗨 哟儿 那个呀哈 哟呀嗨 哎 嗨



哟) 小 妹妹 好 似 一 朵 牡 丹 花。

(那 个 嗨 嗨)



好似一朵牡丹花。

选 上 个

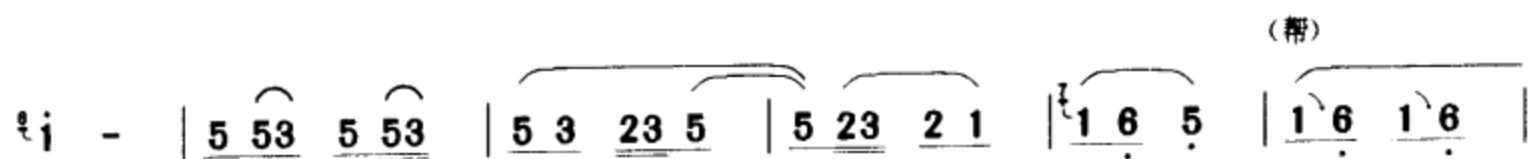
好 女 婿(呀)



二 爹 娘 把 心 放 下,

(哎 嗨 哟儿 那个呀哈 哟呀嗨)

听 嫂



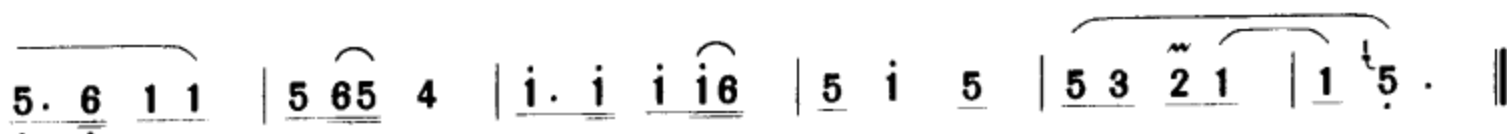
嫂

给 你 说 句 体

己

话。

(啊



哎 呀 呀) 给 你 说 句 体(呀) 己 话。

说明: 据 1979 年河南人民广播电台录音记谱。

哪里找来哪里寻

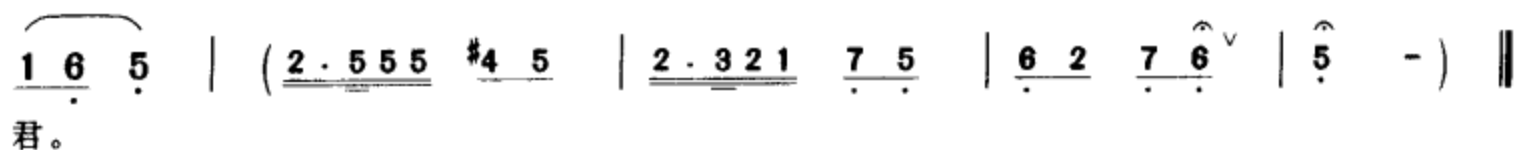
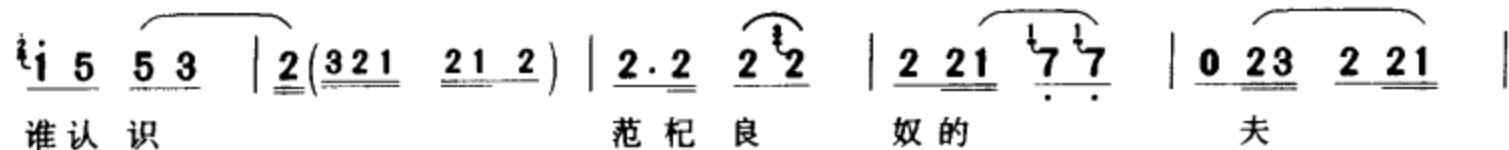
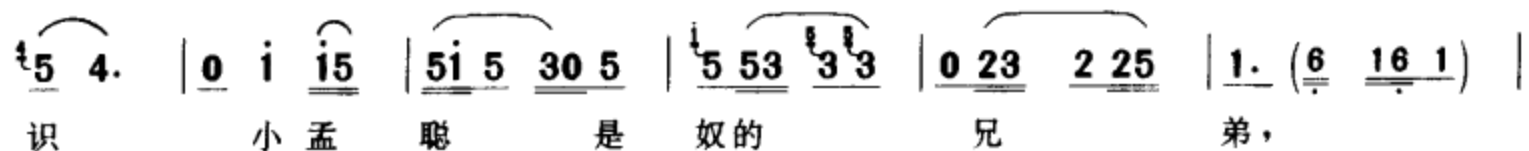
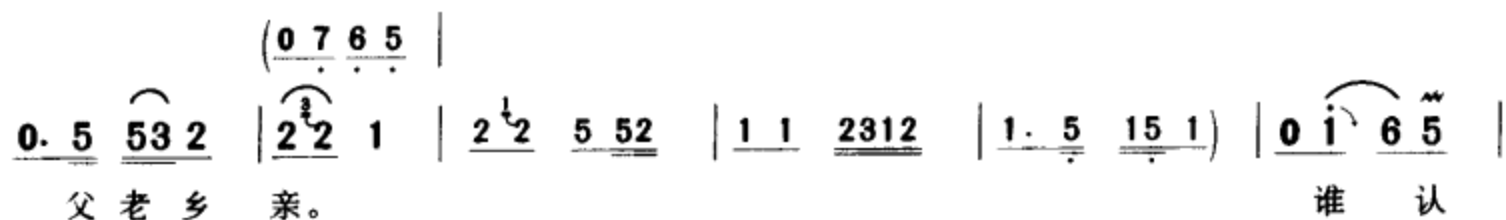
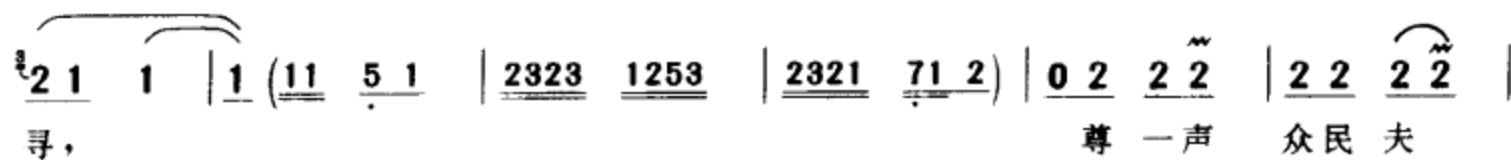
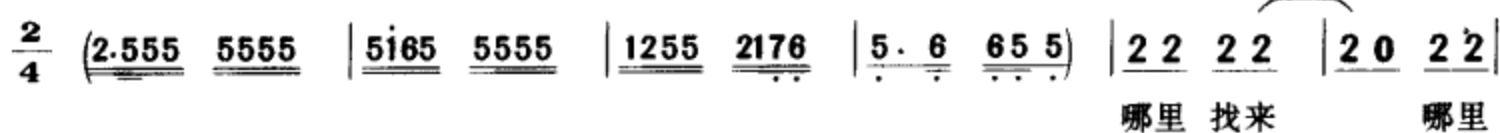
《蟠桃女》孟姜女 [旦] 唱

马 牧 编曲
张新芳 演唱

1 = C

特慢 悲伤地

【滴舟】



说明：据1985年河南人民广播电台录音记谱。

怀抱娇儿泪汪汪

1 = $\sharp C$

《泪洒相思地》怜娟 [旦] 唱

杨永相编曲
张晓凤演唱

缓慢 【哭上天】

$\frac{2}{4}$ (6 2 2 2 2 2 2 2 | 2 7 7 7 7 7 7 7 | 6 7 6 5 6 5 6 6 | 5 5 6 5 5) | 5 5 2 4 |

怀 抱 娇

1̇ 6̇ 6̇ | 5 6 1̇ 6 5 4 3 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | (2 3 2 1 2 1 2) | 5 \sharp 4 5 4 5 |

儿 泪 汪 汪， 可 怜 你 没 有

6. 1̇ 6 5 4 | 2. 3 1 2 5 4 3 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | (2 3 2 1 5 1 2) | 0 1̇ 1̇ 5 1̇ |

爹 只 有 娘。 我 儿

2̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 5 1̇ | 1̇ 2̇ 4 2 1 2 | 4. (4 4 4 | 2 4 1 2 4) |

若 能 人 长 大，

5 5 3 2 3 2 | 2 1̇ 6 5 | 5 1 2 5 4 3 | 2̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5 1 2 6 5 \sharp 4 |

到 我 坟 前 来 哭 声 娘 (啊)。

5. (5 5 5 | 2. 3 1 2 5 4 3 | 2 2 5 2 1 7 | 6 2 1 7 6 ^v | 5 -) ||

说明：据1981年河南人民广播电台录音记谱。

虽然说非亲生情长意深

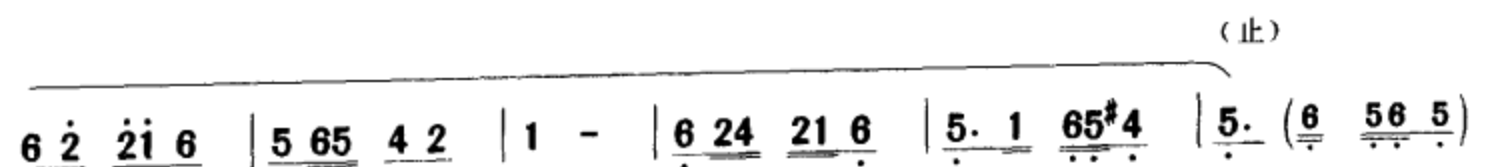
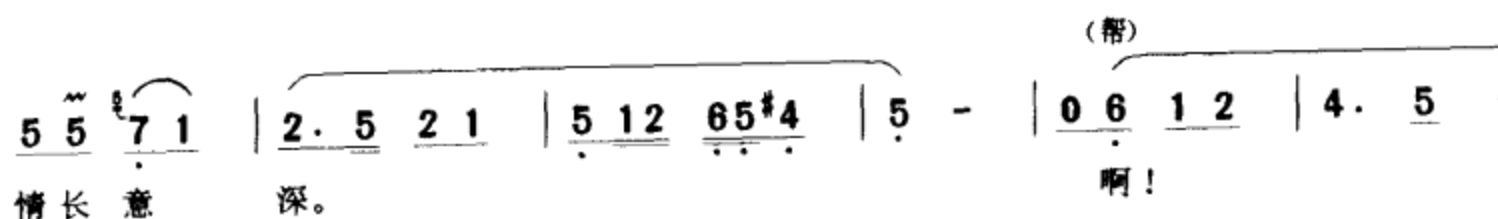
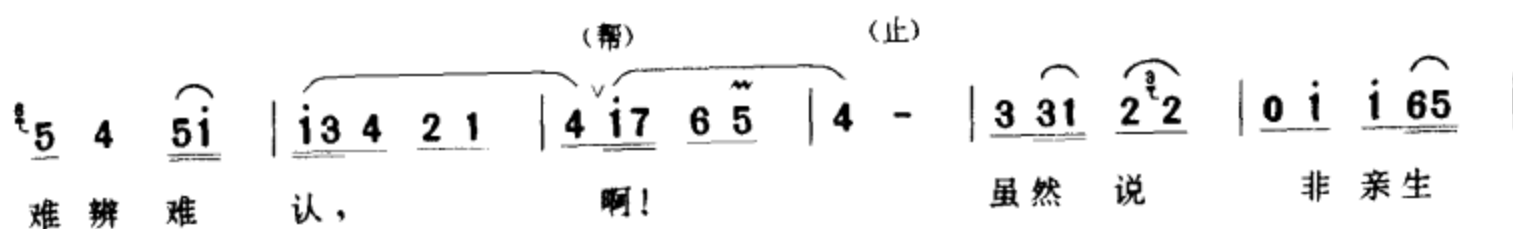
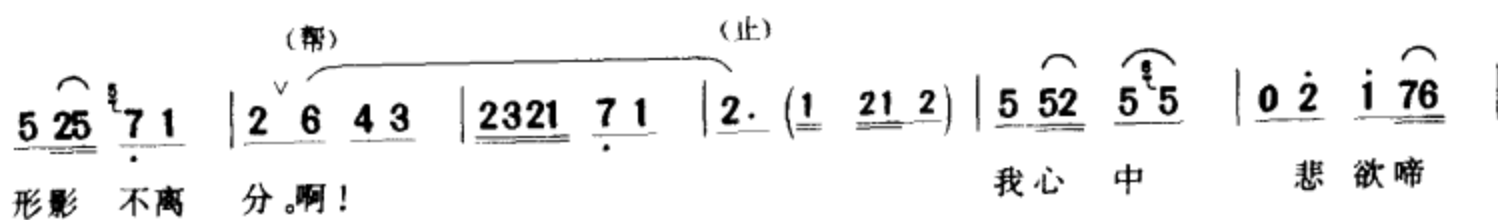
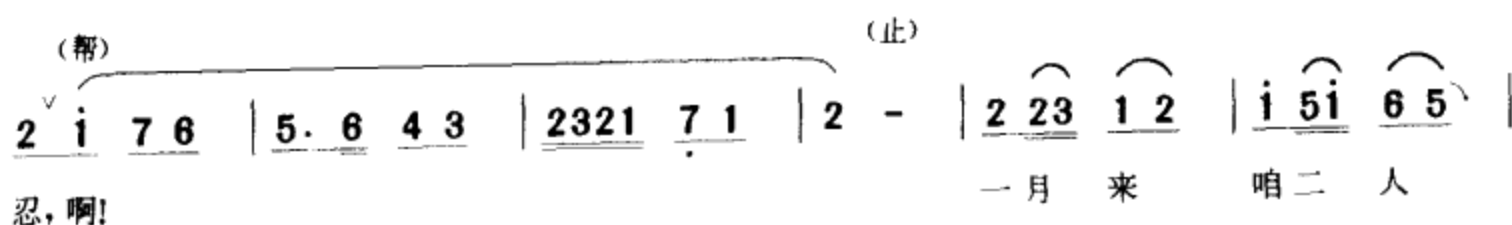
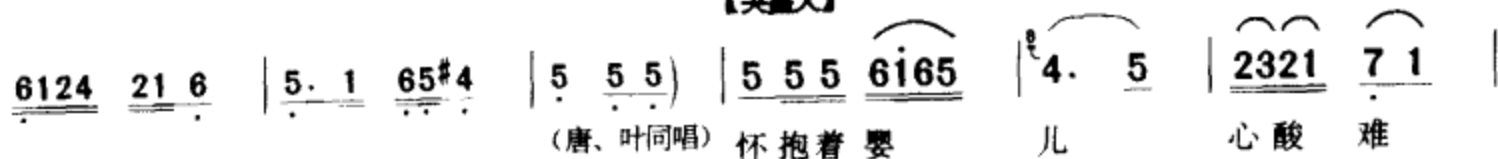
《儿女传奇》唐秀云[女] 叶晓梅[女] 唱

彭宏甸 编曲
高炳林 演唱
武华英
孙兵新

特慢



【哭皇天】



【诗篇】中速稍快

0̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣. 1̣ 5̣ 5̣ | 5̣ (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 5̣. 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣) 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

(唐唱)为 治 好 你 的 病 我 心 血 费

5̣. 6̣ 1̣ | 1̣ (6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣. 5̣ 1̣ 5̣ 1̣) |

尽,

2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

病 床 边 守 护 你 深 夜 到 清 晨。

2̣ (2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 5̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

(叶唱)抚 养 你

(0̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣. | 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣) | 1̣. 2̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 1̣ |

白 日 繁 忙 夜 不 安 枕,

1̣ (6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣. 5̣ 1̣ 5̣ 1̣) | 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

累 得 我

1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ |

身 体 虚 弱 少 精 神。

2̣ (2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | (2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 1̣) | 5̣. 1̣ 1̣ 3̣ 4̣ | (5̣ 4̣ 5̣ 1̣ 5̣ 4̣) | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ |

(唐唱)小 姐 姐 长 的 俊 惹 人

4 23 1 2 | 5 3 21 1 | 2 53 2 i | i 35 656i | 5. (643 23 5) | 2 35 23 1 |

怜 悯， (叶唱) 小宝 宝 胖 脸 蛋 暂稳

0 i 5 | 5 3 2¹2 | 0 3 2 21 | 4. 5 i i4 | 4 (24 2 1 | 4. 5 i 4) |

找 心。(唐、叶同唱)几 分愁 几 分 苦(啊)

6 56 5 4 | 4 56 5 4 | 57 1. | 0 2 2i i | i 5i i5 5 | 0 2 25 21 |

分 怨 恨， 想 起 了 亲 生 儿 泪 湿 衣

1. (216 15 1) | 0 5 5 i3 | 5 52 5 1 | 0 i i i | 5. i 65 5 | 0 2 2 2i |

探。(唐唱) 唐 秀 云 可 对 她 疼 爱 亲 近， (叶唱) 叶 晓 梅

i 5 i 65 | 4 - | 0 2 5325 | 1. (216 15 1) | 0 5 5 i3 | 5 53 21 1 |

可 把 他 抱 回 家 门。(唐唱) 想 儿 男 至 如 今

0 i i5 53 | 2 (321 21 2) | 0 2 2 2i | i i2 65 5 | 5 3 35 21 | 1. (216 15 1) |

查 无 音 信， (叶唱) 见 儿 男 除 非 是 梦 中 相 亲。

0 5 5 53 | 3 35 56 1 | 0 i 65 45 | 2 (321 21 2) | 0 3 3 3 3 | 2. 3 2 i |

(唐、叶同唱)我 暂 隐 伤 心 事 揩 干 泪 痕， 我 要 用 那 点 点 心 血

6 i 65 4 2 | i - | 6 i 65 4 6 i | i 6 5 3 2 | 1 i1 . ||

滴 滴 乳 汁 抚 养 你 成 人，

说明：据1984年河南人民广播电台录音记谱。

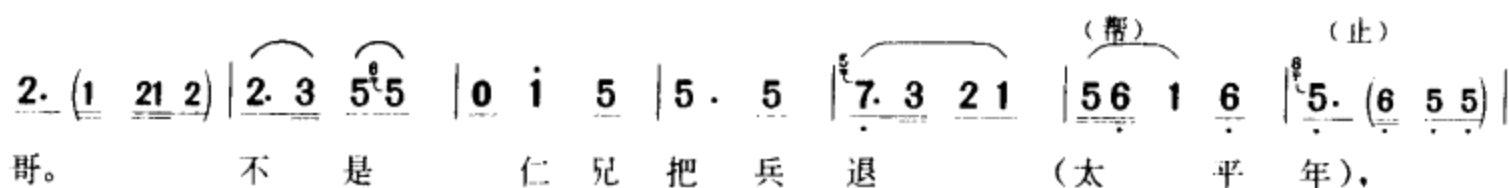
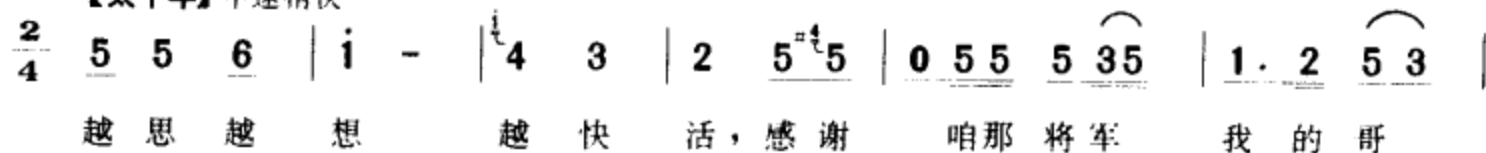
越思越想越快活

1 = C

《老夫人设酌》张君瑞〔生〕唱

白文宪演唱
郭健梅记谱

【太平年】中速稍快



说明：据1984年中国民族音乐集成河南省编辑办公室录音记谱。

我上东院去寻寻

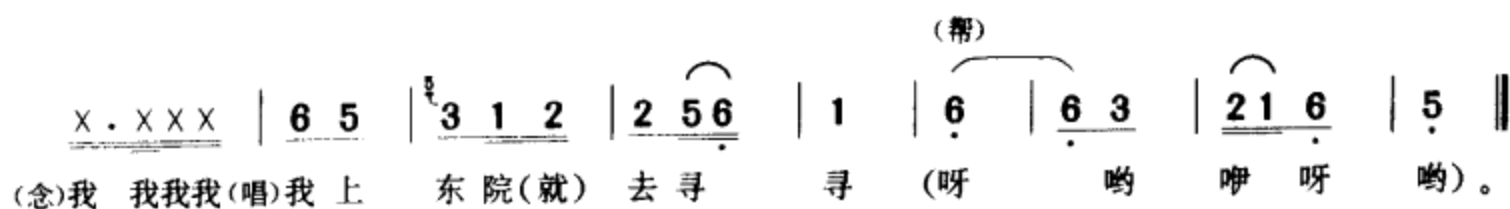
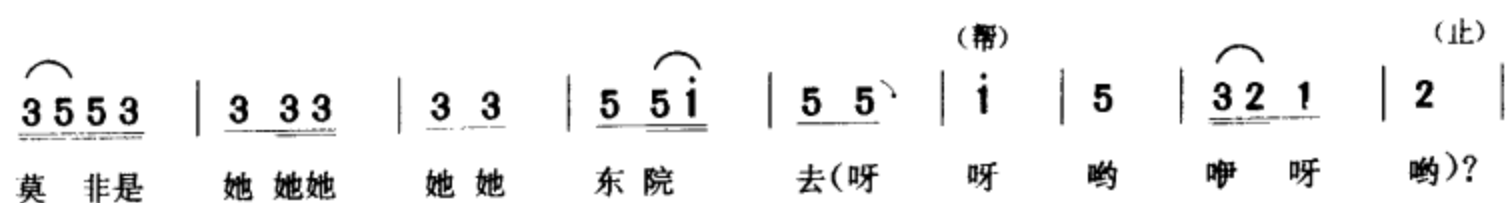
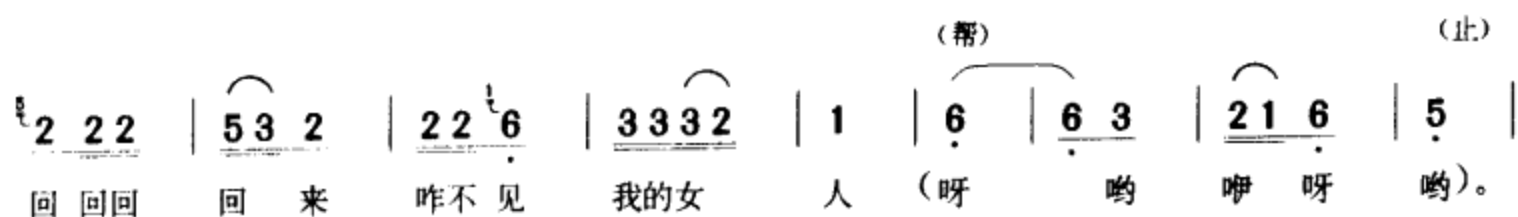
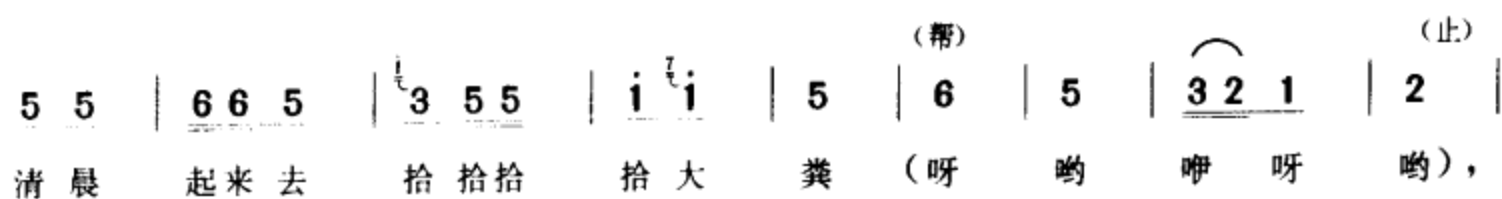
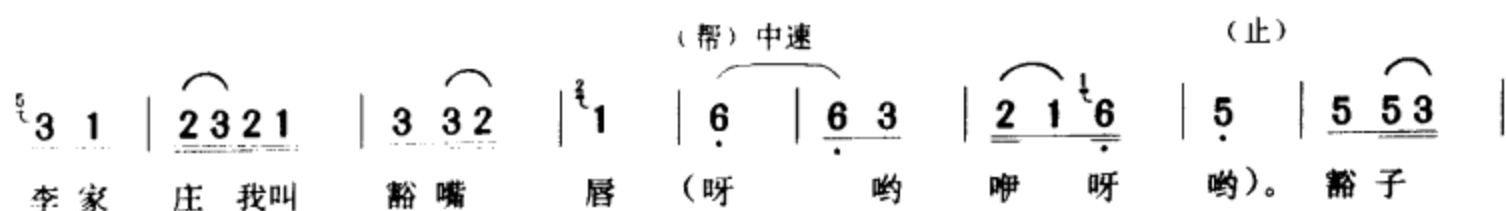
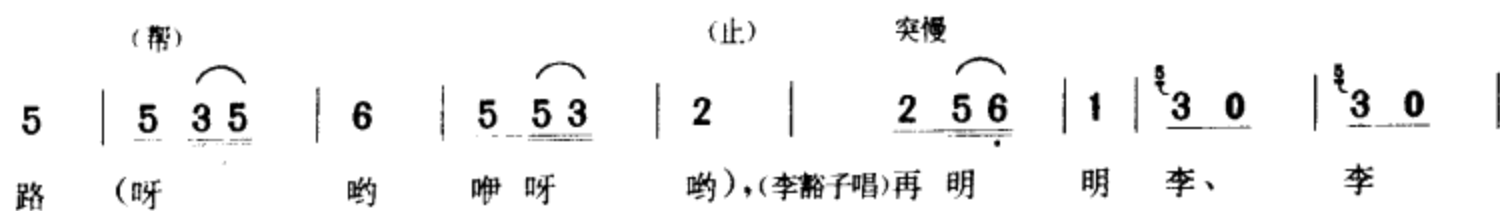
1 = C

《李谪子离婚》二衙差〔男〕李谪子〔男〕唱

刘中杰演唱
白子明记谱
崔仲照
郭健梅

【茨儿山】中速稍快





说明：据1984年中国民族音乐集成河南省编辑办公室录音记谱。

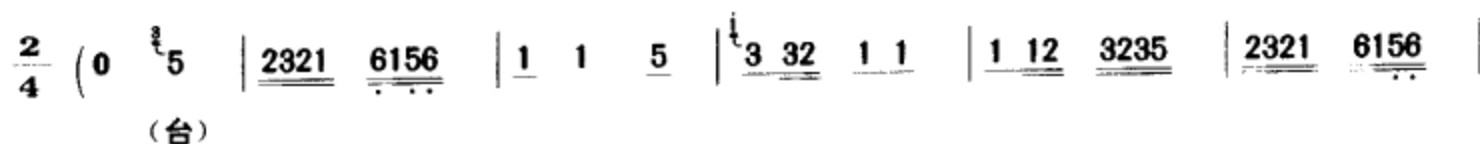
堂 鼓 响 亮

1 = [♯]C

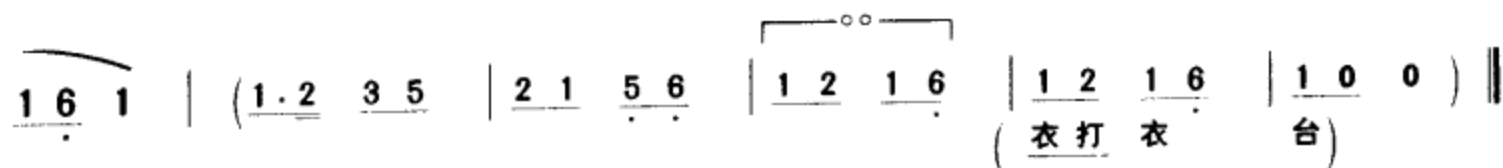
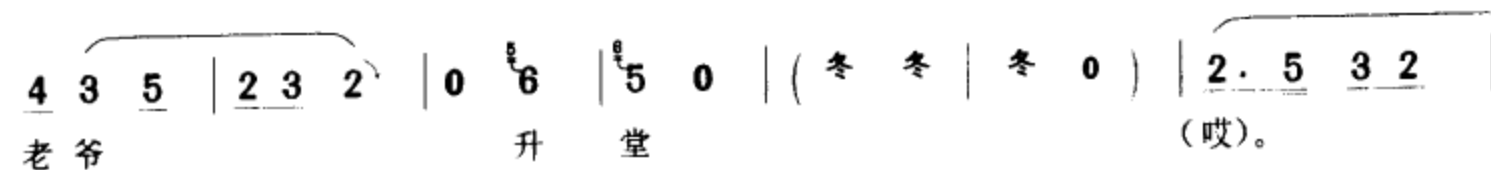
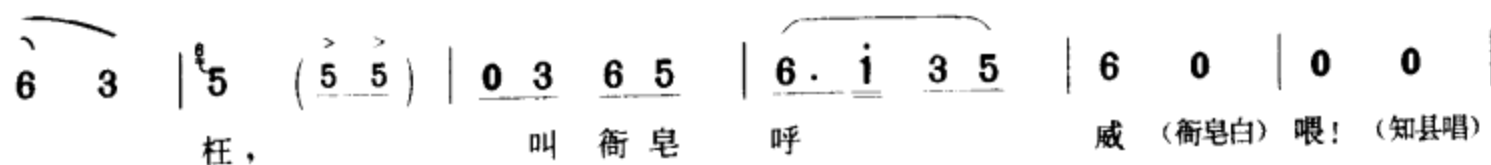
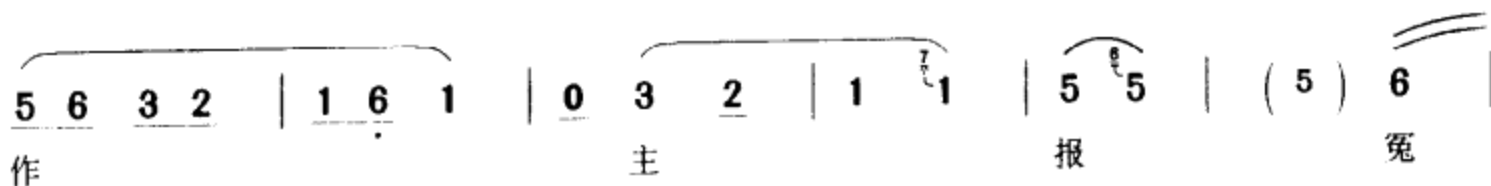
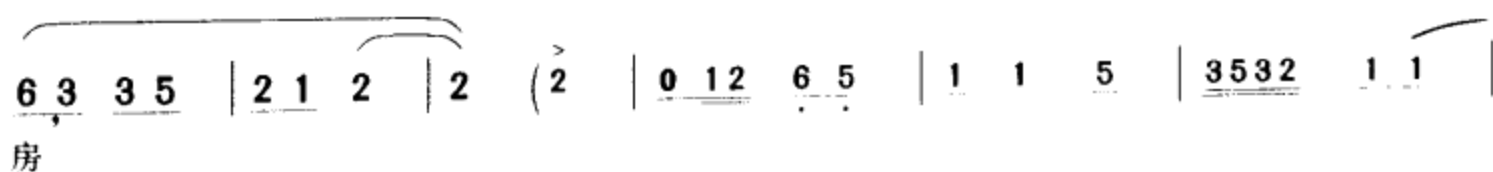
《风雪配》知县[丑]唱

王福生演唱
马 牧记谱

中速稍快



【鼓头】



说明: 据1979年河南人民广播电台录音记谱。

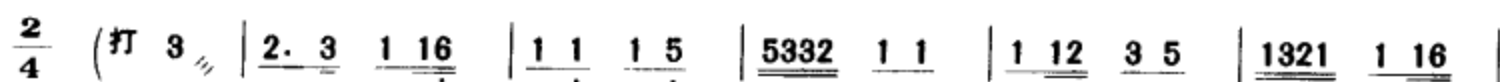
说的是阎家滩有个阎景安

1 = $\sharp C$

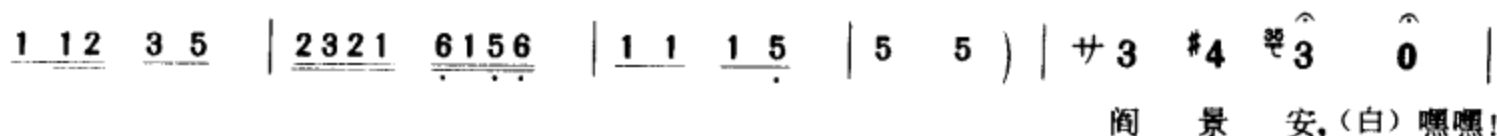
《阎家滩》王二〔丑〕唱

彭洪甸编曲
和振海演唱

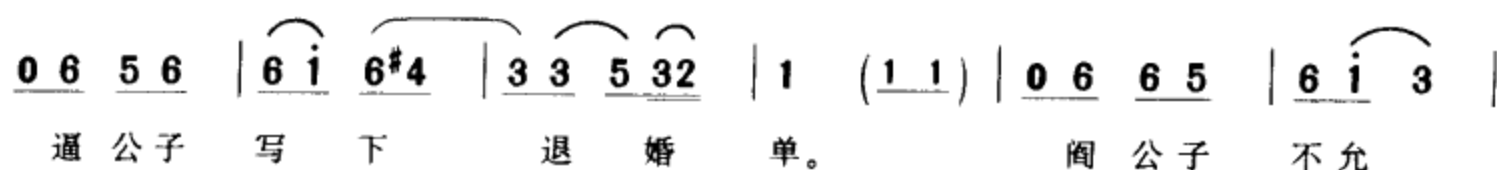
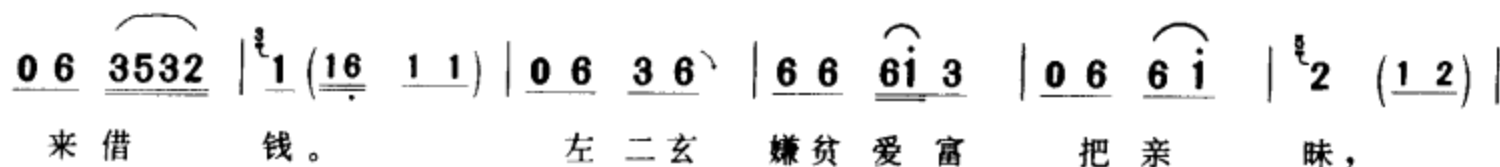
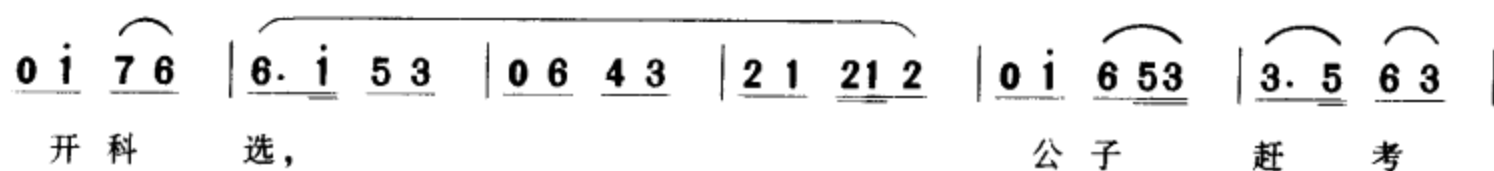
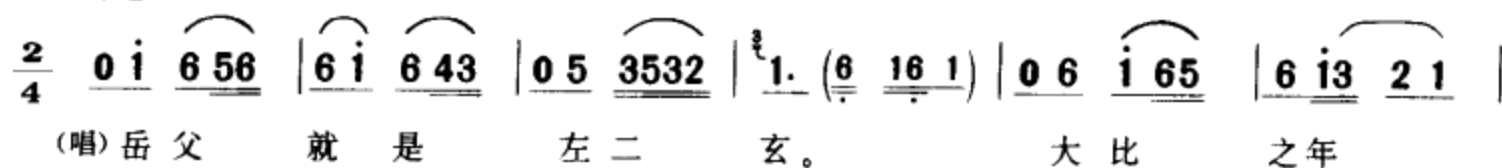
中速



【鼓尾】



中速



0 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{7\ 6}$ | $\overset{\frown}{6.\ \dot{1}\ 5\ 3}$ | 0 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{4\ 5\ 3\ 5}$ | $\overset{\frown}{2\ 3\ 5}$ | 5 (5 5) |

高 声 骂， 触 怒 老 狗 用 皮 鞭 缠。

0 6 6 | 6 $\overset{\sim}{6}$ | 6 $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{6}$ - | 0 6 5 | 4 3 |

鞭 子 上 去 龙 摆 尾， 鞭 子 下 来

$\overset{\frown}{2\ 3\ 5}$ | 5 (5 5) | 0 6 5 | 6 5 | $\overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{4\ 3}$ |

虎 登 山。 打 得 公 子 无 计 奈，

0 4 4 3 | $\overset{\frown}{2\ 5\ 3\ 5}$ | $\overset{\frown}{2\ 3\ 5}$ | 5 (5 5) | 0 6 6 5 | $\#4\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 3}$ |

在 客 厅 才 写 下 退 婚 单。 阎 公 子 被 逼

0 6 5 $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{5\ 6\ 5}$ | 0 5 3 | 2 - | 0 6 6 5 | $\#4\ .\ 6$ |

回 家 去， 真 可 叹 无 人 给 姑

5 0 | $\#4\ \overset{\frown}{5\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 0\ 0}$ | ($\dot{1}$ - | $\dot{1}\ 0\ 0$) | $\overset{\text{快速}}{0\ 6\ 6\ 5}$ |

娘 把 信 传， (打·打打打 打乙 台) 且 莫 说

$\dot{1}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 5}$ | 0 5 5 5 | 5 $\overset{\frown}{5\ 3}$ | 2 5 | 5 (5 5) |

公 子 遭 磨 难， 再 说 说 老 狗 左 二 玄。

0 6 6 6 | 6 6 | 0 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | 6 - | 0 5 5 3 | $\overset{\frown}{5.\ 3\ 3\ 3}$ |

将 姑 娘 许 与 周 武 举， 武 举 的 名 字 叫

$\overset{\frown}{2\ 3\ 5}$ | 5 (5 5) | 0 6 6 6 | 6 6 | 0 5 5 | 6 (6 6) |

周 士 安。 论 年 纪 他 有 四 十 五，

0 5 5 | 5 $\overset{\frown}{5\ 3}$ | 2 5 | 5 (5) | 5 5 5 5 | 5 5 $\overset{\frown}{6}$ |

个 子 足 有 六 尺 三。 称 锤 鼻 子 窝 窝 眼，

0 5 5 | 5 3 | 2 3 5 | 5 (5 5) | 0 6 6 | 6 3 |
 满 脸 横 肉 甚 凶 残。 与 俺 姑 娘

0 6 i | 5 . 3 | 0 6 5 | 3 0 | 3 0 | 2 5 |
 成 婚 配， 好 似 夜 叉 配 天

5 (5 5) | 0 6 5 | 5 4 3 | 0 5 3 i | 5 . 6 5 | 4 3 |
 仙。 姑 娘 嫁 他 还 不 算， 好 不

2 3 2 3 | 6 0 | 5 0 | i 5 | i 0 | (仓 0) ||
 该 要 带 春 香 小 丫 鬟。

说明：据1956年河南人民广播电台录音记谱。

我家住山东临青州李家大寨

1 = C

《陈三两》陈三两 [旦] 唱

张新芳演唱
马 牧记谱

【滚白】

廿 (5 -) 2 5 - 3 3 2 2 2 2 2 - - 2 2 . 2 2 i
 (仓) 啊！ 我的 大 老 爷

2 5 - 5 2 2 2 2 2 1 2 1 - 7 6 - 5 - - 5 - 2 . i
 呀！ 我 家 住

i i 2 i i i i i 6 6 6 6 6 6 i - 3 - 2 2 2 1 2 -
 山 东 临 青 州 李 家 大 寨， 我 那 爹 爹 姓 李 名 九 井，

(2 - 3 2 ¹2 3 2 ¹2 -) 2 2. 2 2 2 2 2 2 2 1 6 6 6 ¹6

一母所生俺们姐弟两个，我叫素萍，

6 6 6 6 6 6 6 ¹5 5 5 5 5 5 5 5 5 ¹5 (¹5 ¹5 ¹5) 2 2

我那兄弟叫陶哥儿，他的学名叫个李、李、李、李凤

3 1 2 - 1 - 6 ¹6 5 5 - ¹5 - ¹2 ¹2 ¹2 ¹2 1 2 5 1 - 6 -

鸣（啊）！

¹6 - ¹5 - 5 - 1 1 1 1 1 6 6 6 6 6 6 5 6 5 5 5 X X X

只因为我那爹爹进京赶考得中两榜进士，（念）可恨那

X X X 3 3 - (¹3 -) 1 1 1 1 1 1 1 1 1 6 6 6 6 6 6 5

奸贼刘（唱）瑾，贪赃卖法将文凭转卖他人，

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 2 2 2 2 2 2 2 1 2 2 2

可怜我那二老爹娘活活气死在报恩寺内无法葬

2 6 - ¹5 - 2 2 2 2 2 2 2 2 1 1 1 1 1 1 6 6 6 6

埋。撇下俺姐弟二人在北京城内，抬头

5 5 6 6 5 3 3 - ¹2 - (3 2 ¹2 3 2 ¹2 -)

叫天天也不语

5 5 5 2 (¹5 ¹5 ¹2) 0 5 ¹2 5 1 1 1 1 - 6 -

低头呼地这地也不应啊！

¹6 ¹5 - - ¹5 ¹2 ¹2 ¹2 5 1 - 6 6 6 6 - 5 - - ||

说明：据1979年河南人民广播电台录音记谱。

三月里桃花迎风笑

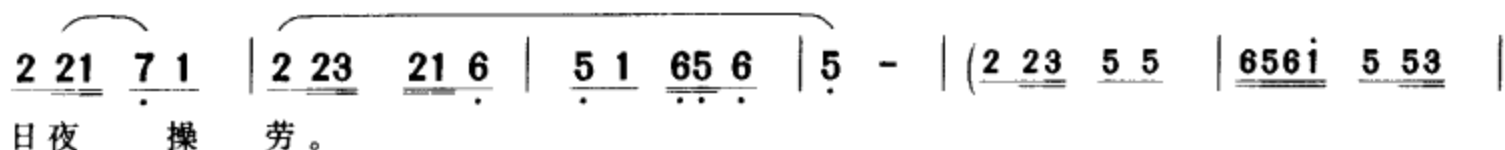
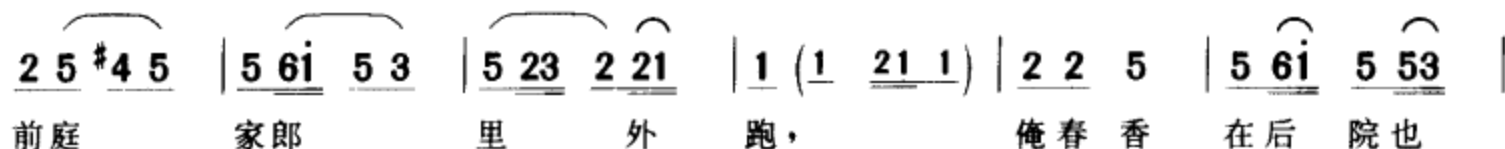
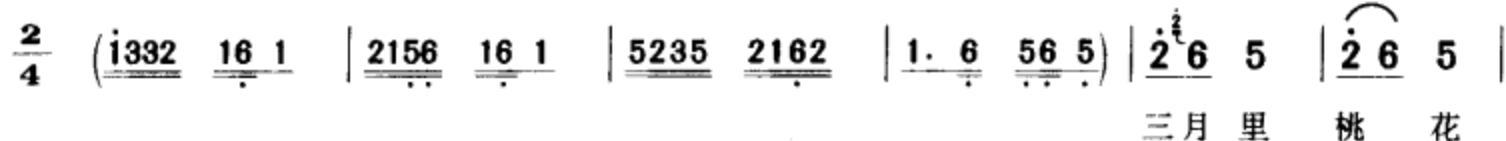
1 = C

《阎家滩》春香 [旦] 唱

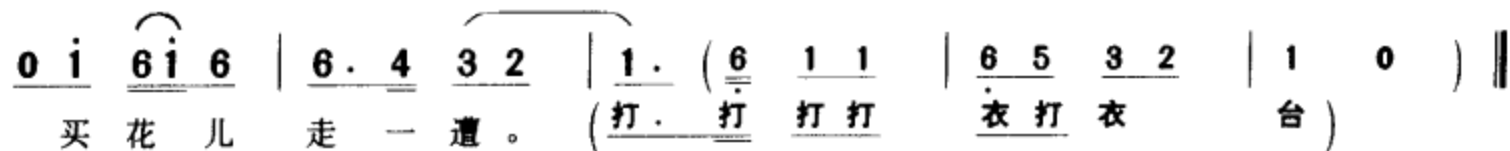
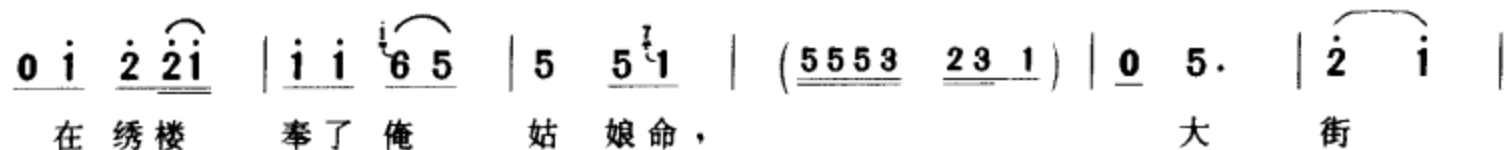
彭洪甸编曲
邢树青演唱

中速

【采花落】



【阳调】稍快



说明：据 1956 年河南人民广播电台录音记谱。

昨夜晚听帘外细雨洒窗

1 = D

《风雪配》高秋芳 [旦] 唱

马 牧
任清芝编曲
宋喜元
王秀玲演唱

中速 *mf* 【石榴花】 *mp*

$\frac{2}{4}$ (1. 2 3 5 | 2 1 7 6 | $\sharp 5$ - -) 6 . i 5 3 5 6 \hat{v} i - 2 7 6 0 7

昨 夜 晚

p

6 5 5 6 i 6 5 5 3 \hat{v} 2 - (i - 2 7 6 . i 6 5 5 i 3 3 . 2 -)

中速稍慢 *mf*

$\frac{4}{4}$ i . 2 3 i 7 6 | 5 3 5 - 3 | 2 . 3 5 6 3 . 5 3 2 | 3 1 5 3 2 . (2 2 2 |

听 帘 外

2 3 2 1 6 1 2 . 1 6 1 2) | 6 5 - 5 6 | i . 2 6 . 5 $\sharp 4$ 5 6 | 5 . (i 6 . i 6 5 $\sharp 4$ 5 6 |

细 雨 洒 窗 ,

5 . 6 2 2 5) 0 6 i 6 5 | 3 2 2 2 i - | i 0 3 2 . 3 2 i | i 6 5 - 5 6 |

今 日 里 紫 燕 斜 双

i - - - | 0 2 6 5 4 0 5 | 6 . 5 $\sharp 4$ 5 6 5 . (5 6 | i . 2 6 . i |

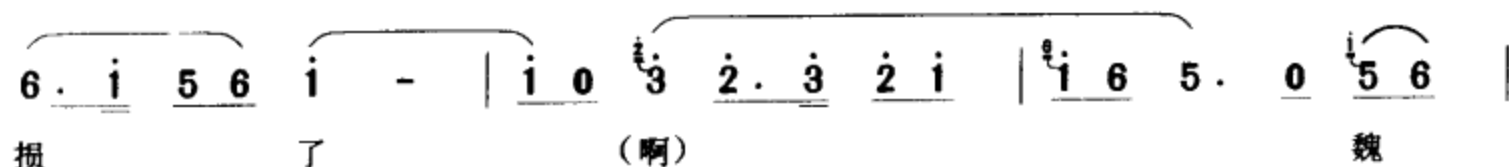
飞 画 堂。

6 i 6 5 $\sharp 4$ 5 6 5 i 2 3) | 5 . 6 4 3 2 0 1 2 3 | 6 . 5 1 2 3 0 (6 1 2 3) |

庭 院 内 红 湿 绿 染

2 . 3 2 i i 6 7 6 5 | 3 . 5 2 3 5 . (6 5 5) | 0 6 i 6 5 3 . 5 |

香 雾 生 光 , 端 怕 是 瘦



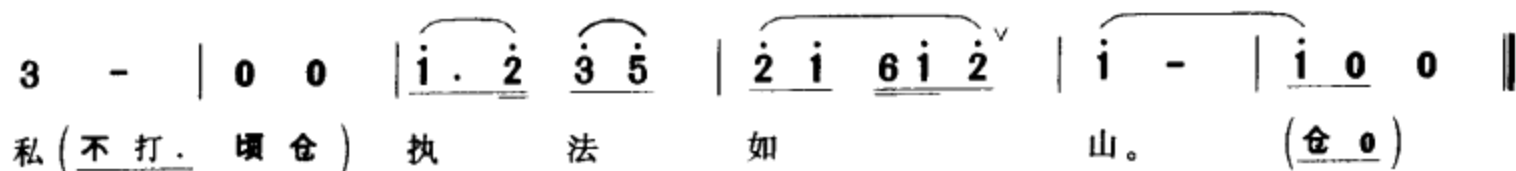
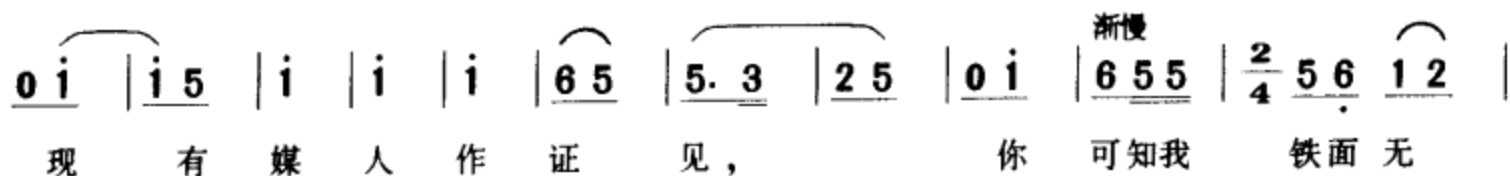
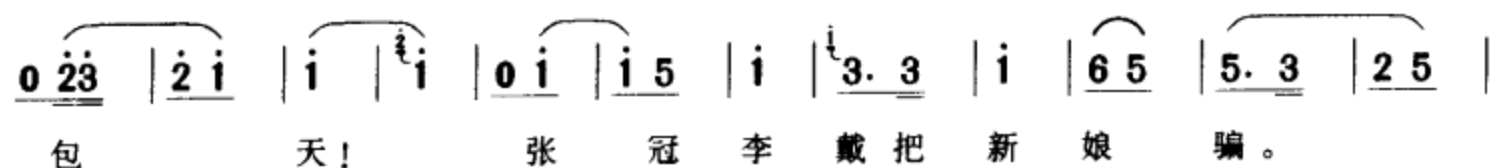
说明：据1981年河南电影制片厂录音记谱。

你休要巧言遮辩

1 = D

《风雪配》知县[丑]唱

马 牧
任清芝 编曲
宋喜元
刘典章 演唱



说明：据1981年河南电影制片厂录音记谱。

桃红柳绿百花鲜

1 = $\sharp C$

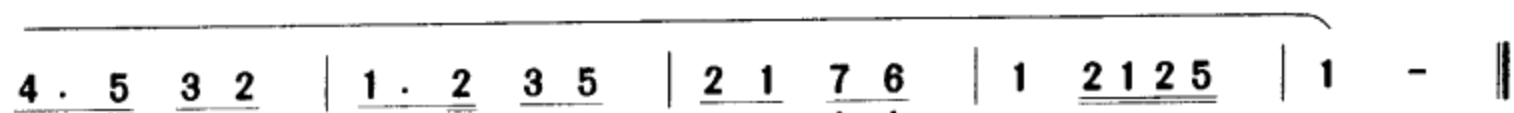
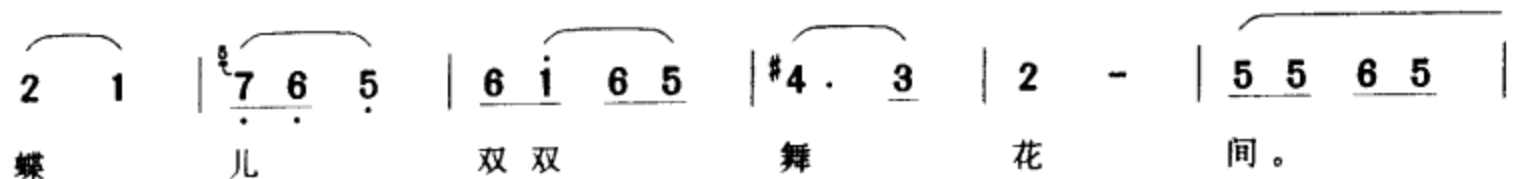
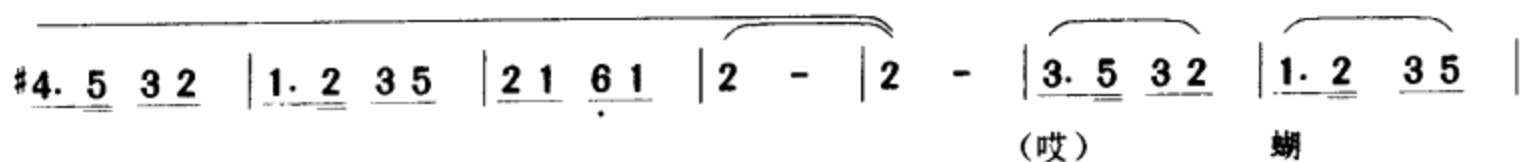
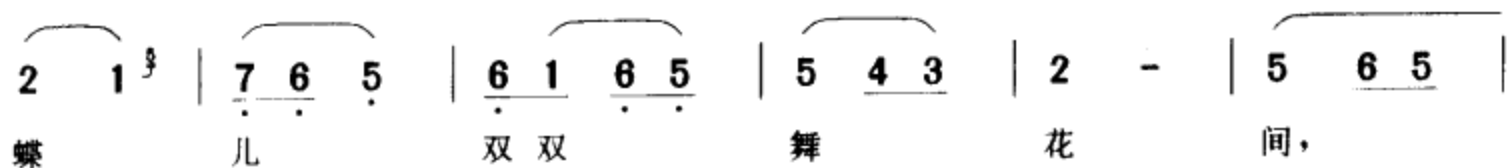
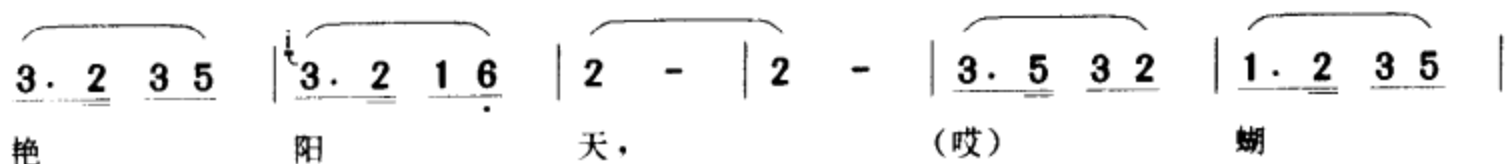
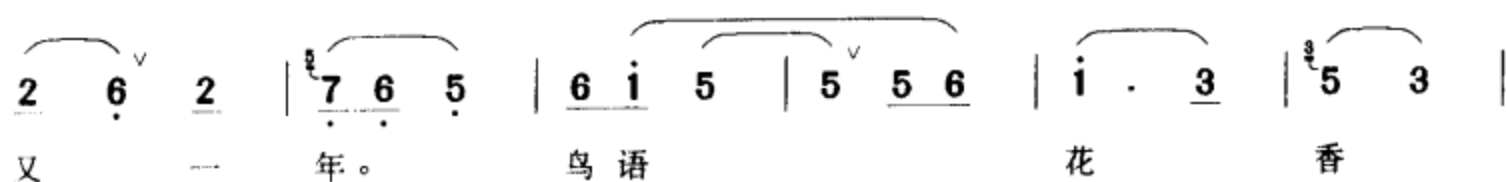
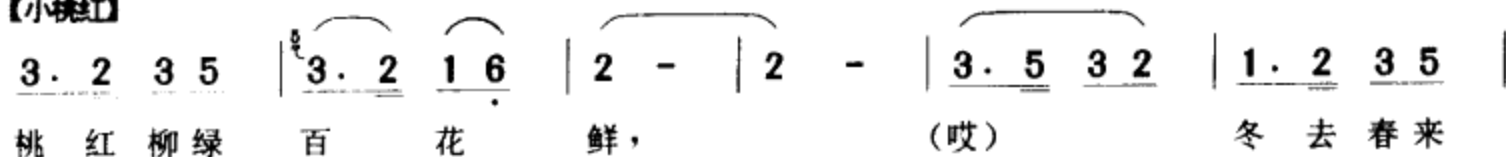
《阎家滩》佐桂兰 [旦] 唱

彭宏甸编曲
郑立仁演唱

中速稍慢



【小桃红】



说明：据1956年河南人民广播电台录音记谱。

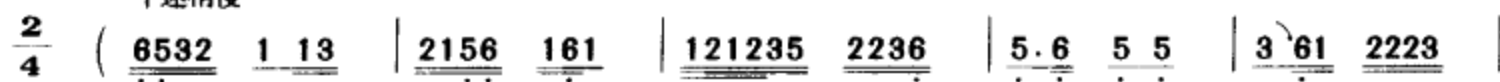
坐青纱离县衙道锣响亮

1 = C

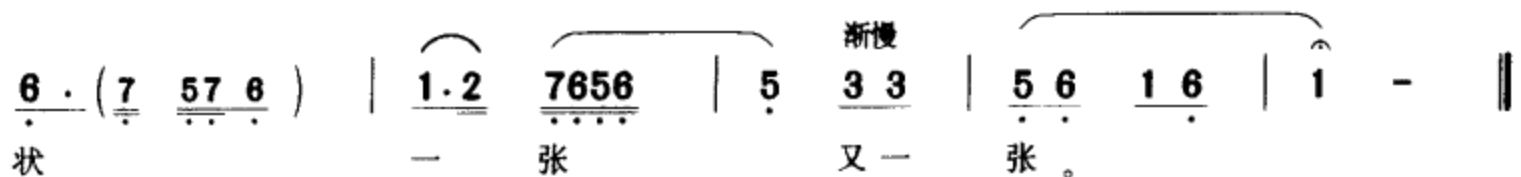
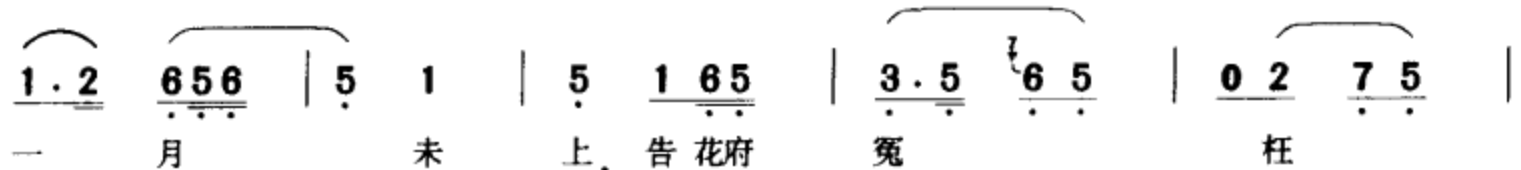
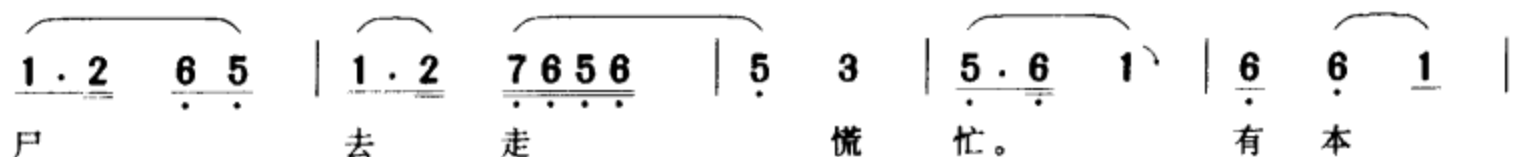
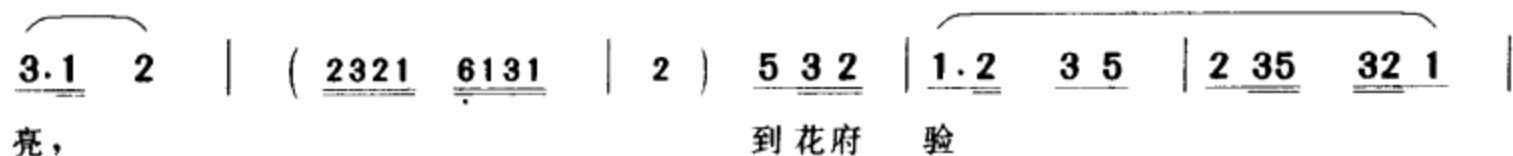
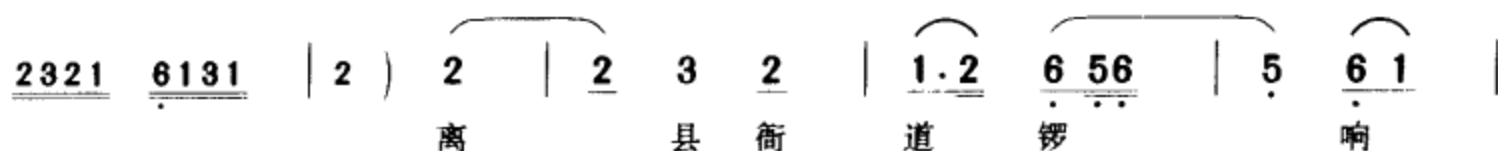
《钱塘县》孙道宗 [生] 唱

白雅泉演唱
高岩
白柱记谱
曹桂芬

中速稍慢



【二黄平】



说明：据1959年河南人民广播电台录音记谱。

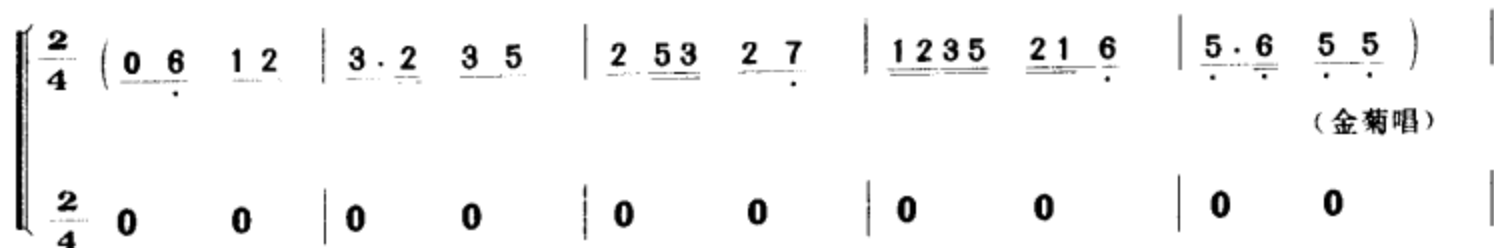
应征前井台谈心盟誓愿

马 牧
任 清 芝 编曲
宋 喜 元
王 秀 玲 演唱
朱 亚 军

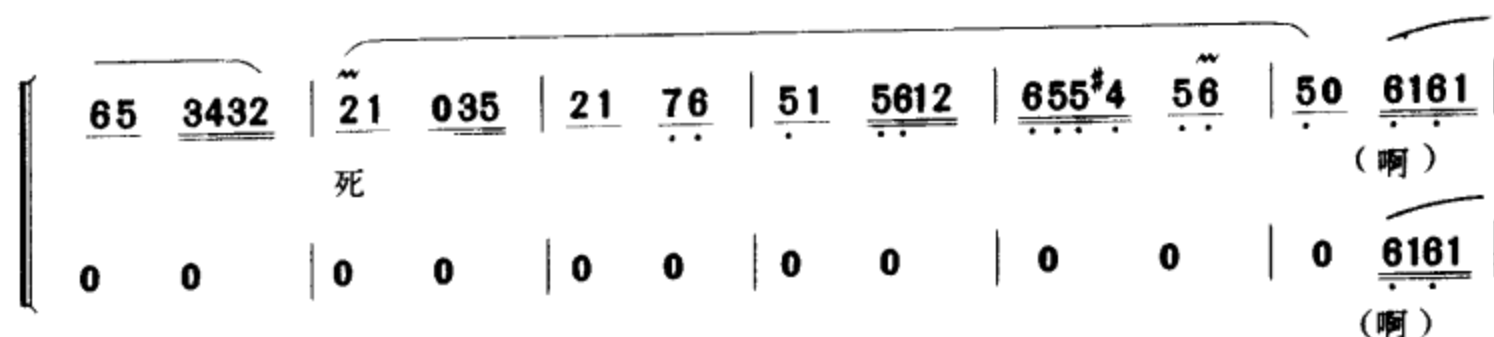
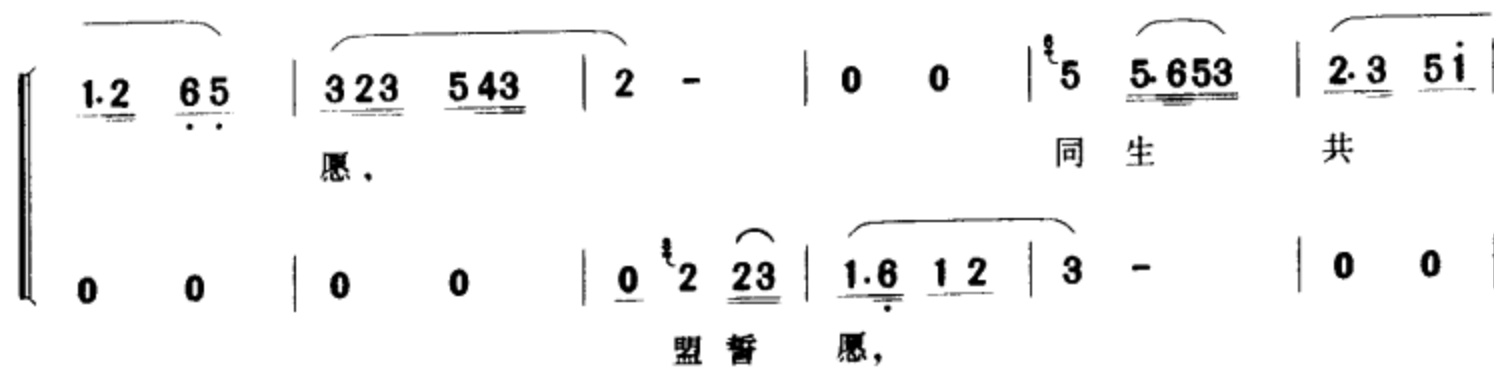
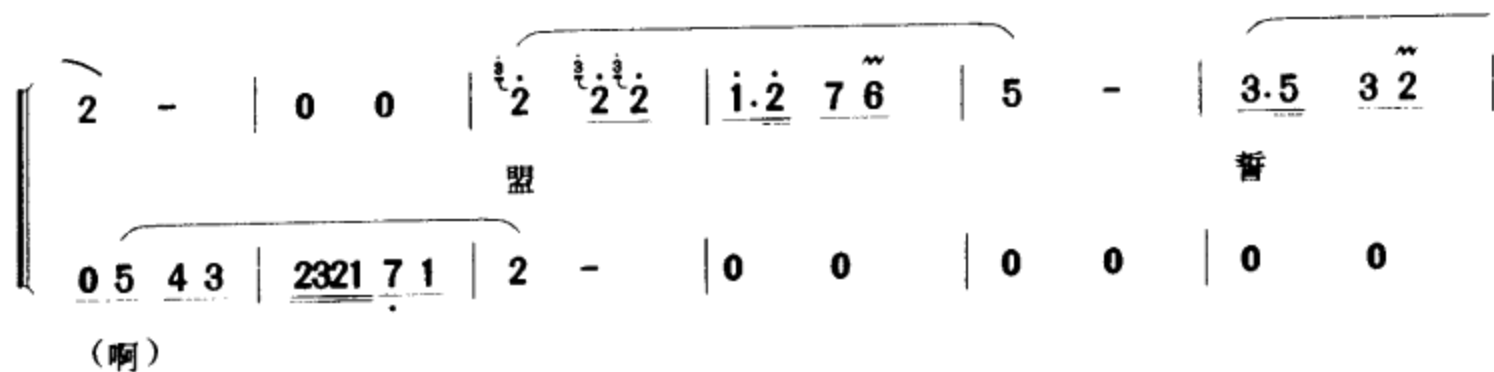
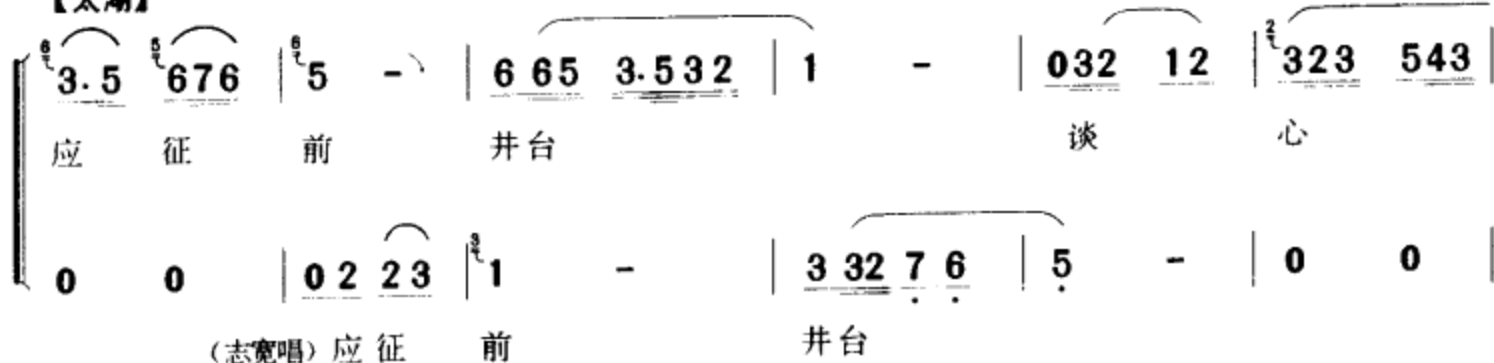
1 = C

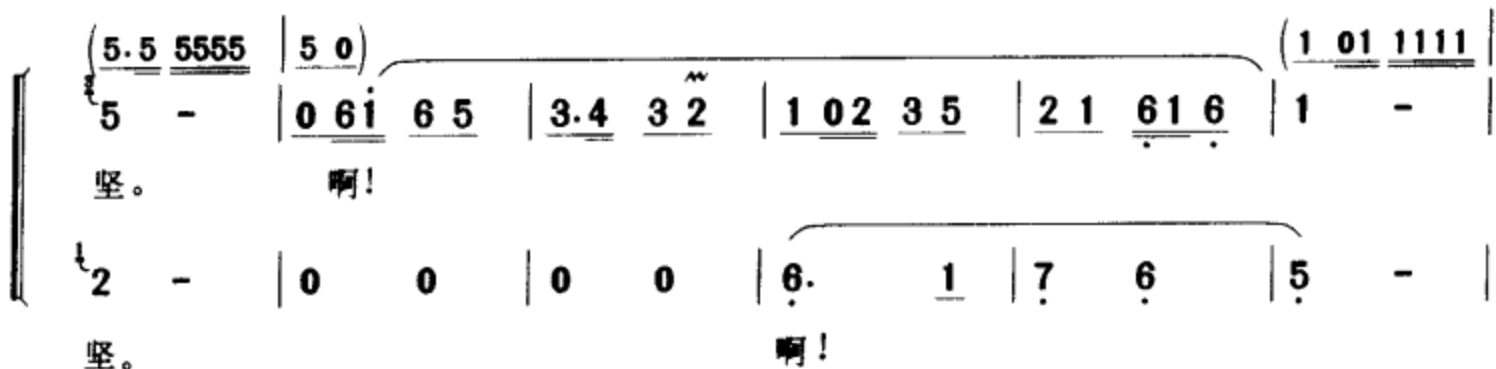
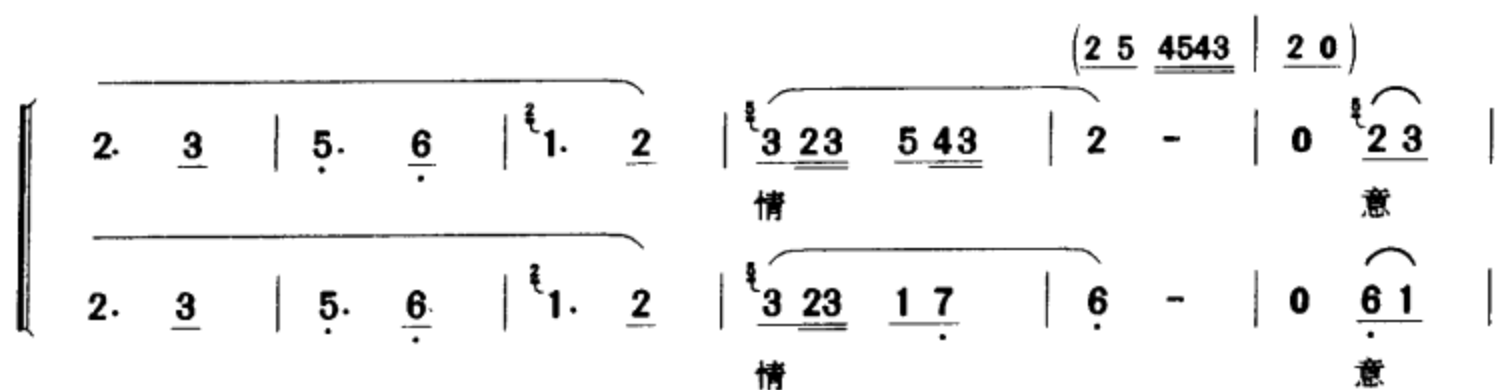
《双美赞》金菊 [女] 志宽 [男] 二重唱

中速稍慢

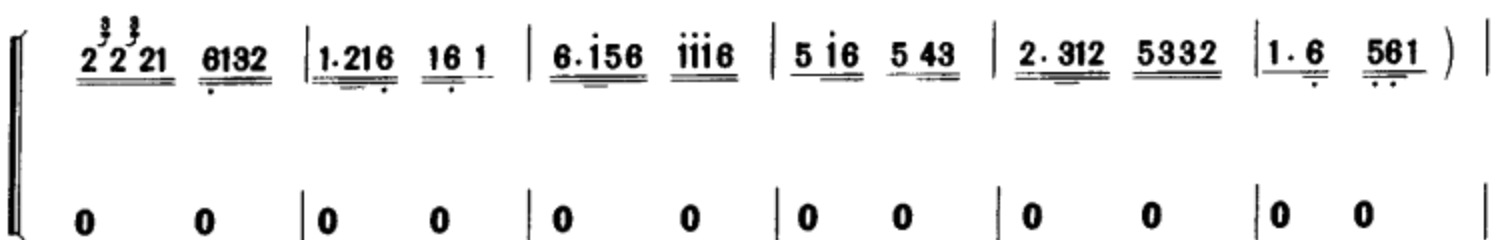
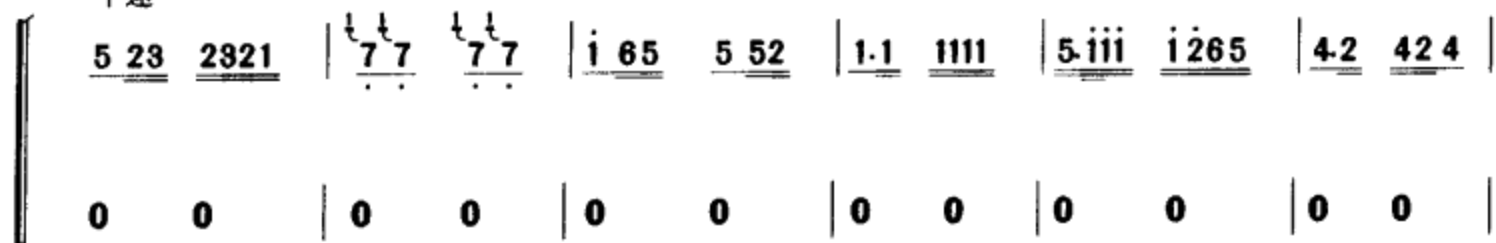


【太湖】

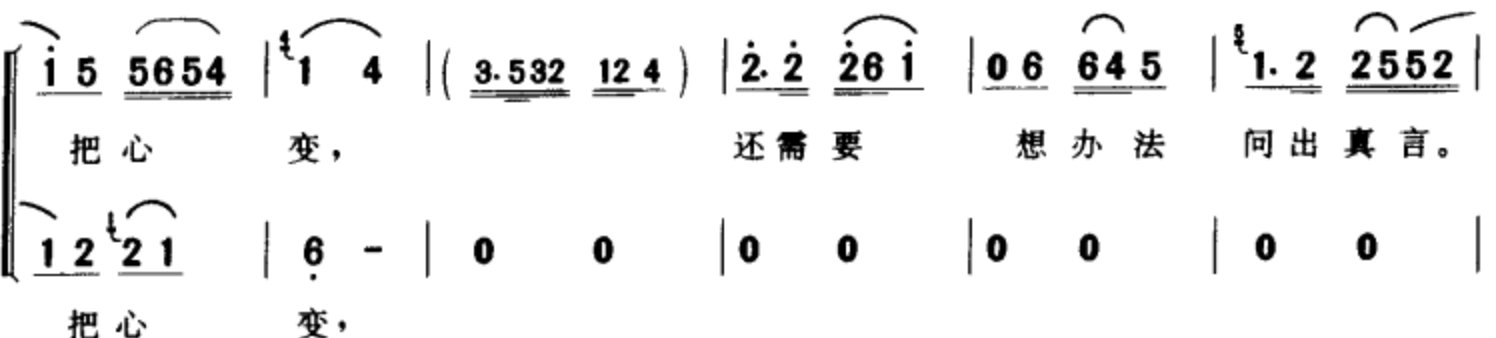
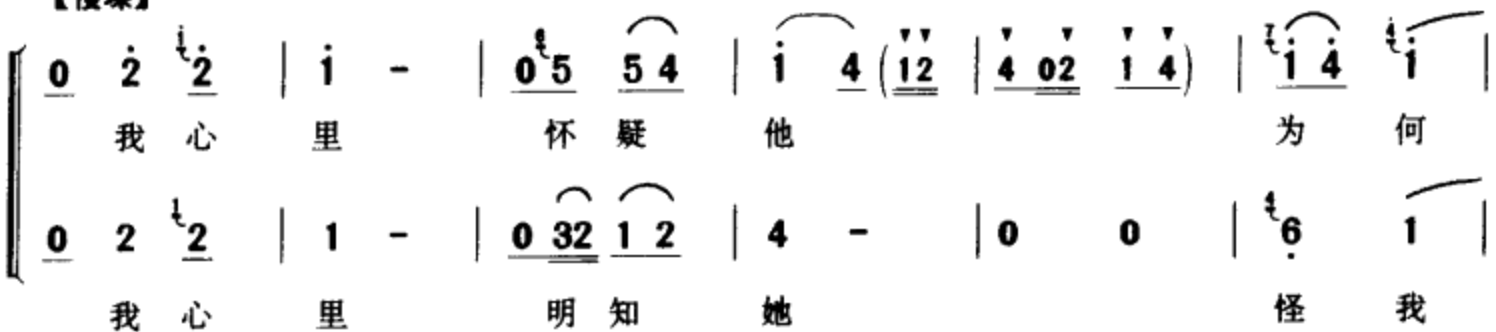


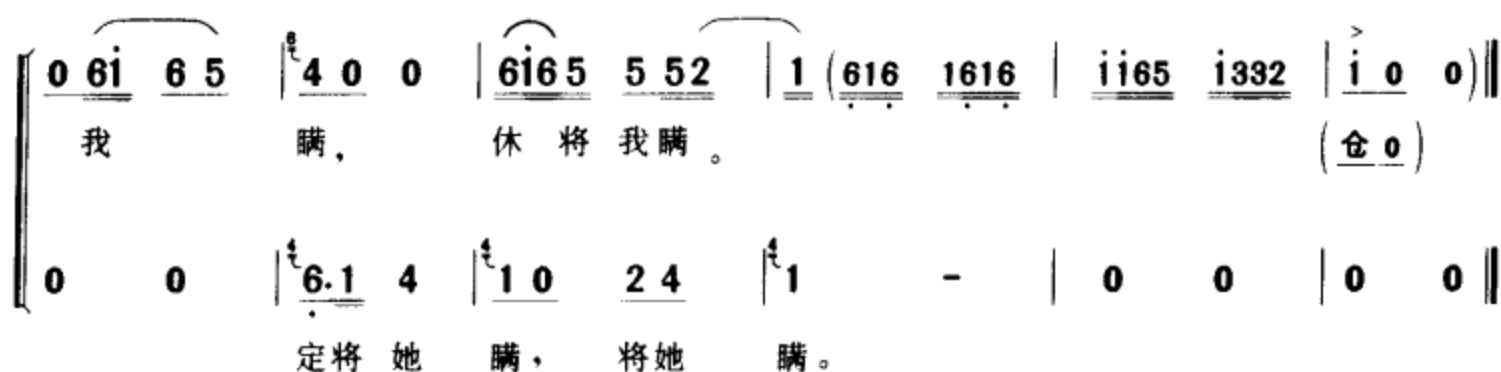
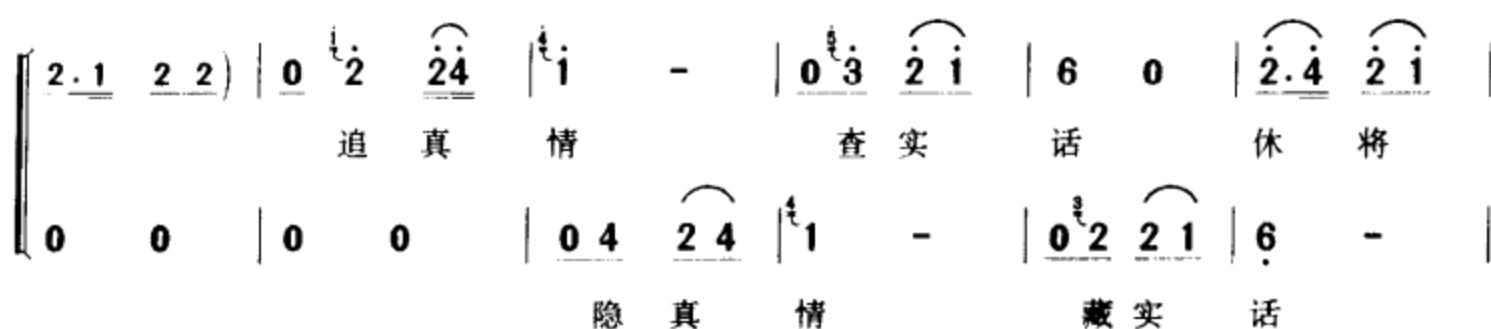
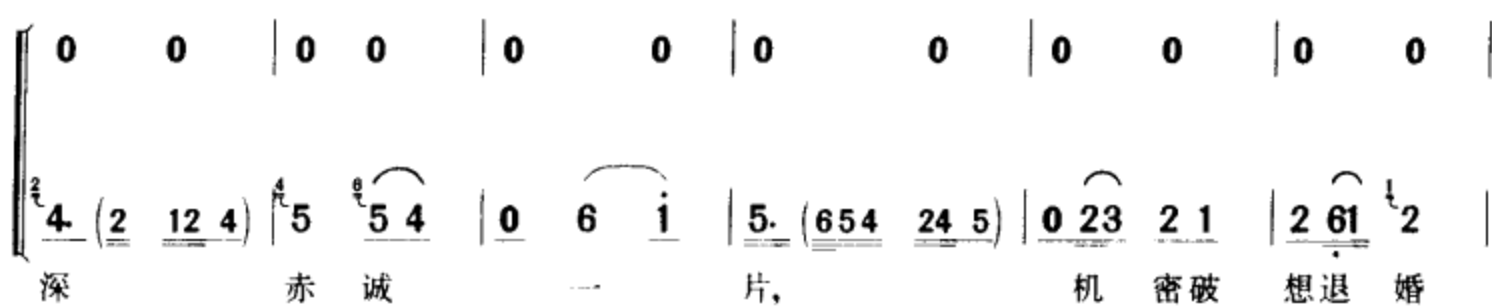
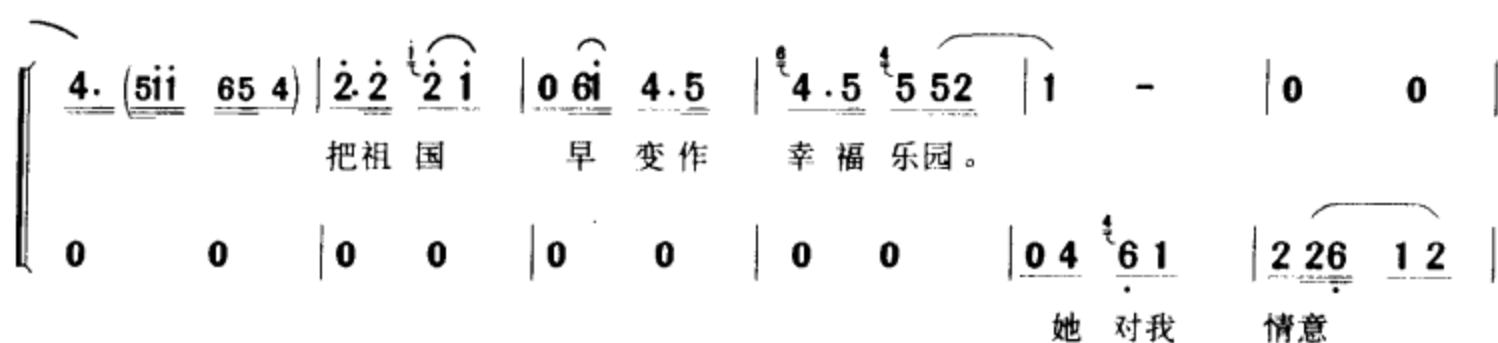


中速



【慢垛】





说明：据1984年河南人民广播电台录音记谱。

器 乐

曲 牌

丝 弦 曲 牌

大 起 板

1 = C

王培英记谱

中速稍快

サ $\dot{3}$ - | $\frac{2}{4}$ 3 0 3 0 | 3 0 3 0 | 3 1 2 3 1 2 | 3 1 2 3 1 2 |

3 5 1 2 3 1 2 | 3 6 5 3 3 2 | 1 1 6 1 1 6 | 1 1 6 1 1 6 | 5 3 2 1 1 |

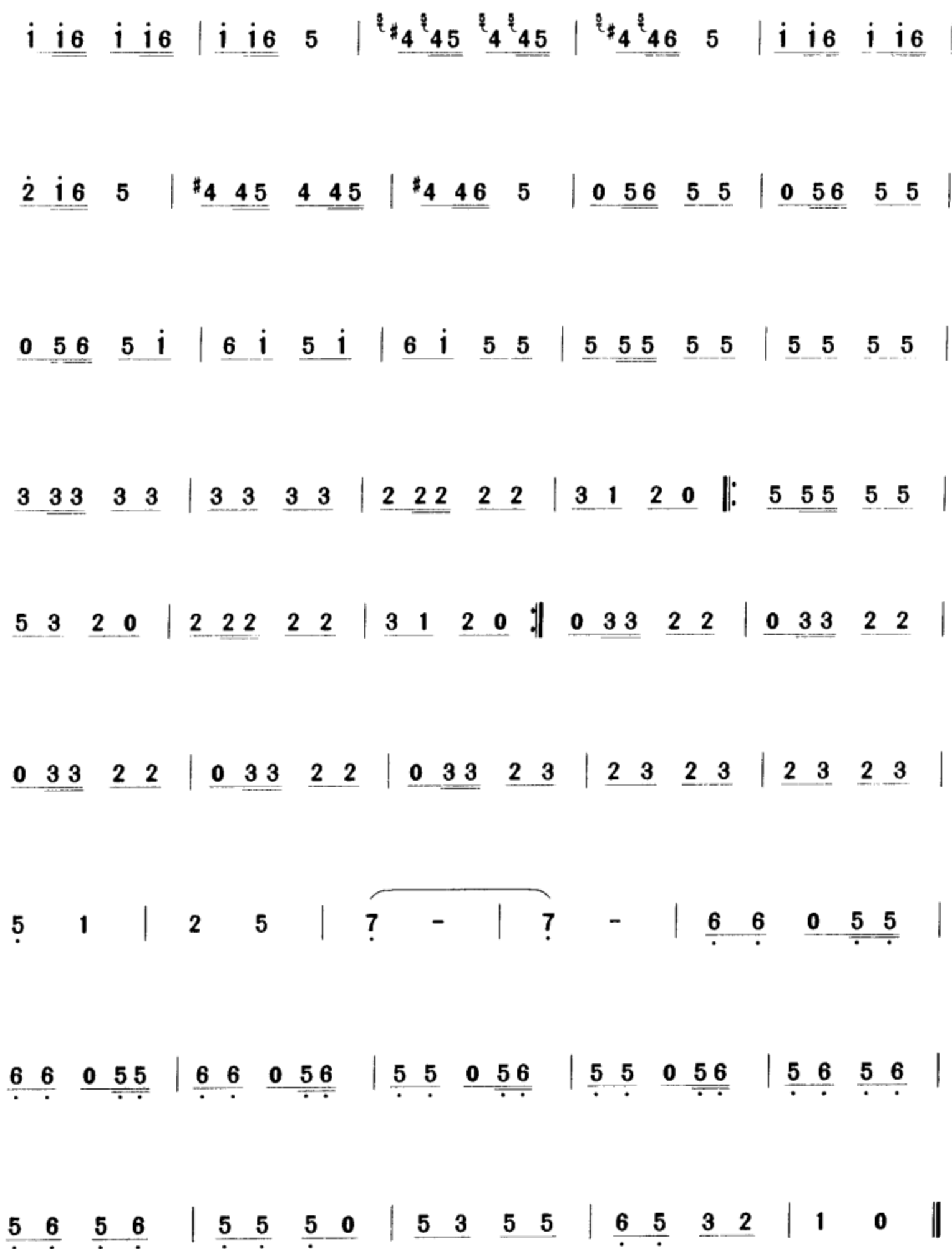
6 5 6 1 1 | 5 3 2 1 1 | 6 5 6 1 1 | 5 3 2 5 3 2 | 5 3 2 1 1 |

6 5 6 6 5 6 | 6 5 6 1 1 | 1 3 2 1 1 | 1 3 2 1 1 | 1 5 5 6 6 |

6 5 5 6 6 | 6 5 6 5 5 | 5 5 6 5 5 | 5 5 6 5 1 6 | 5 1 6 5 1 6 |

快速

5 5 5 0 | 1 1 6 5 | $\dot{1}^{\#} 4$ 4 6 5 | 1 1 6 5 | $\dot{1}^{\#} 4$ 4 6 5 |



说明:

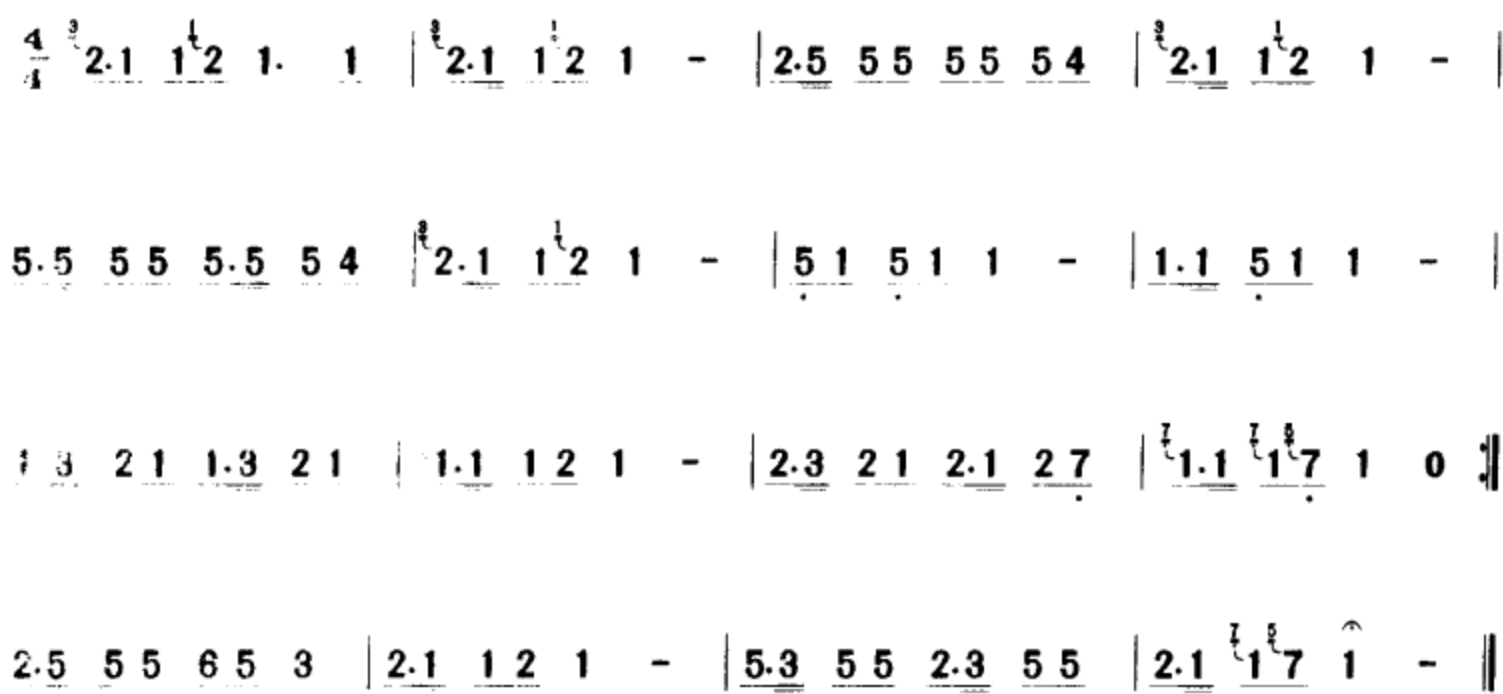
此曲亦有〔四十八板〕、〔十八板〕之称,在曲剧未用锣鼓伴奏时期,作为“闹台”使用,演戏前反复演奏,以招徕观众。

小 游 场(一)

1 = [#]C

肖 雨
肖 明 记谱

中速



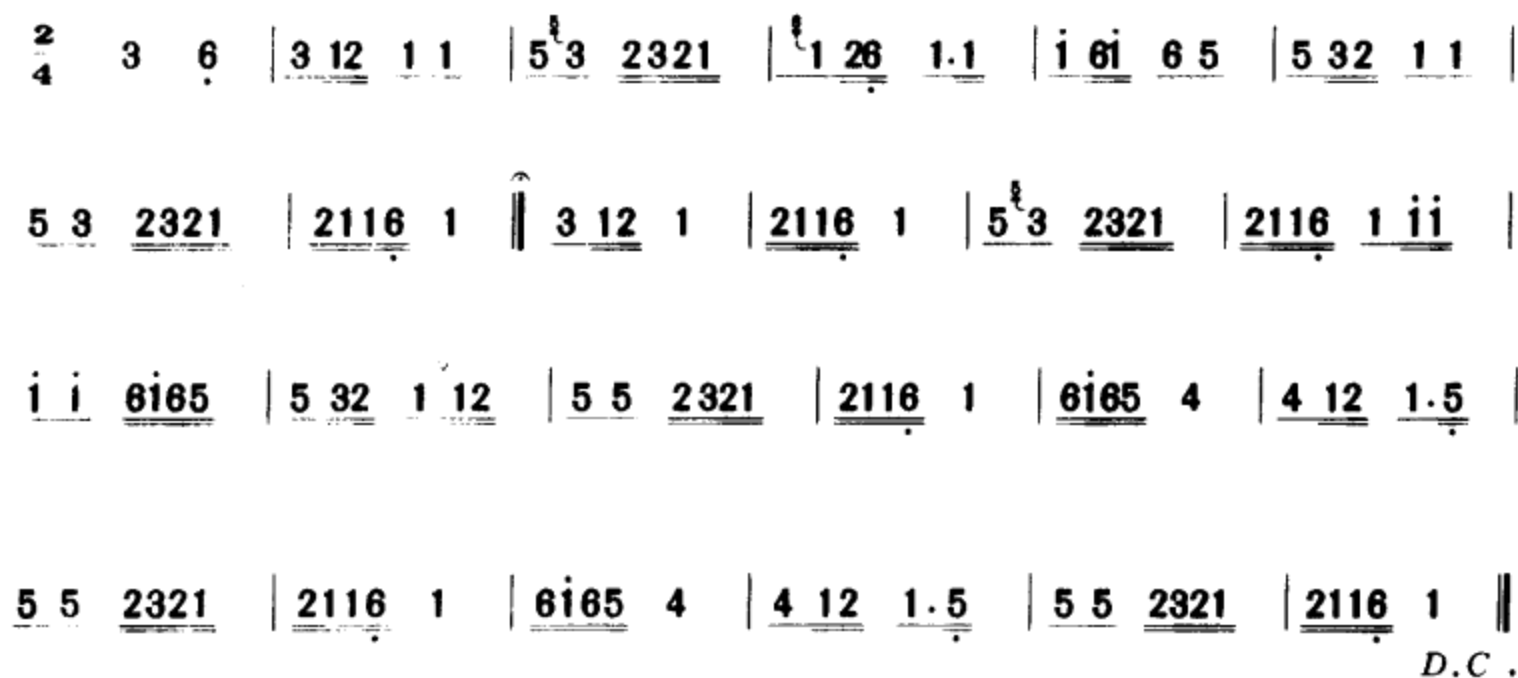
说明：多用于欢快情绪。

小 游 场(二)

1 = [#]C

肖 雨
肖 明 记谱

中速稍快



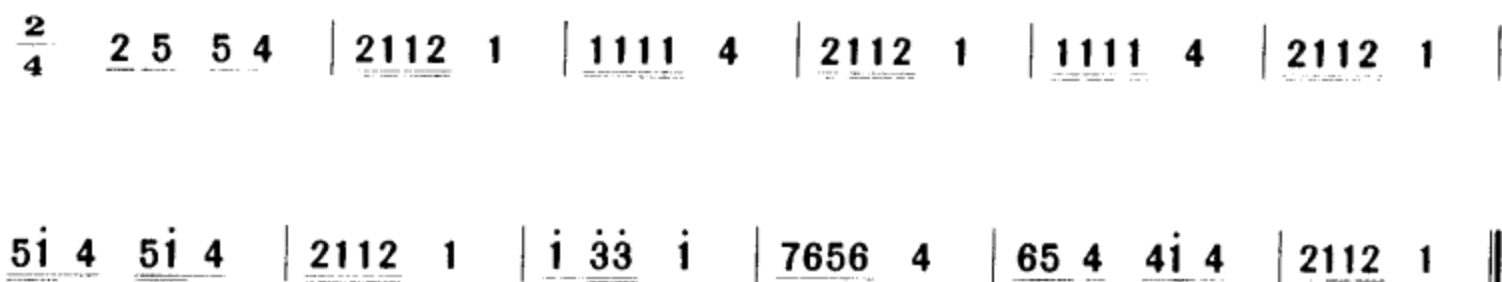
说明：多用于较紧张的情绪。

小 游 场(三)

1 = \sharp C

肖 雨
肖 明 记谱

中速稍快

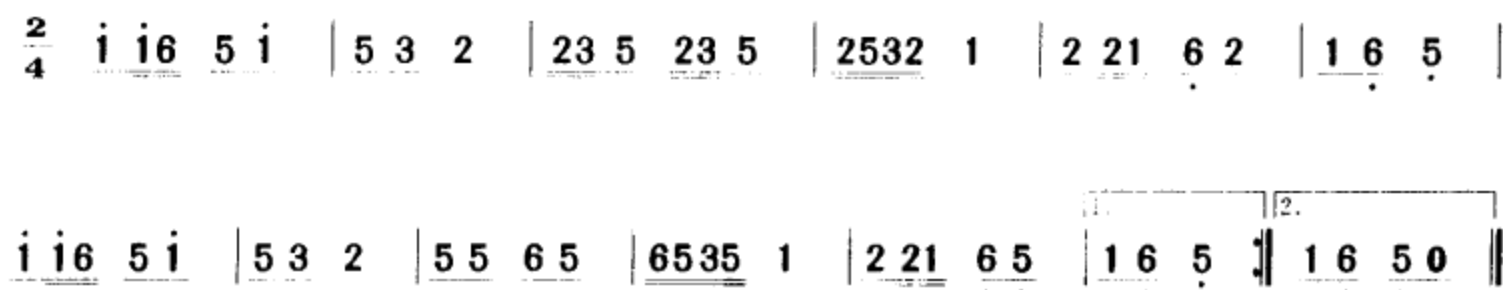


说明：多用于欢快情绪。

小 游 场(四)

1 = \sharp C

中速稍快



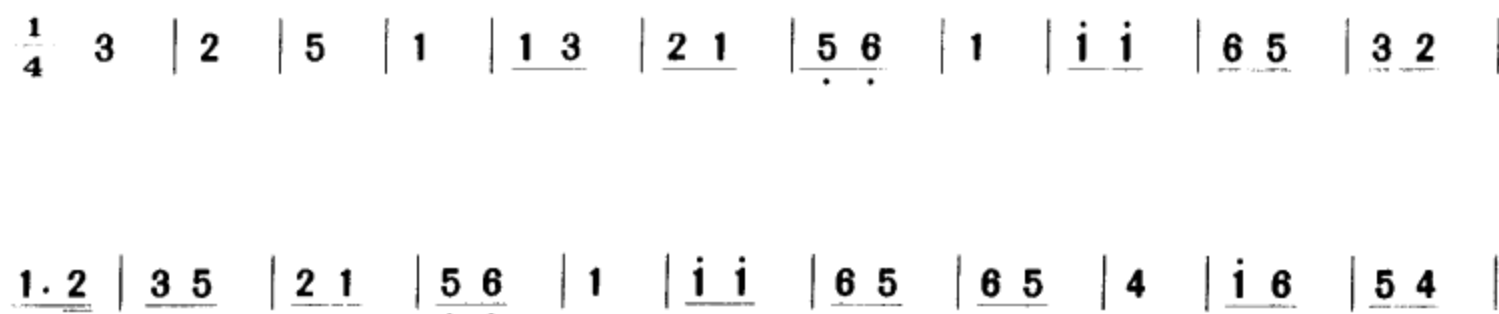
说明：多用于欢快情绪。

小 游 场(五)

1 = \sharp C

马 牧 记谱

快速



3 2 | 1 | 5 $\dot{1}$ | 4 | 3 2 | 1 | 0 7 | 0 7 | 0 7 | 1 | 5 3 |

2 1 | 7656 | 1 | $\overset{\circ}{\overset{\circ}{\text{||}}}$ 1 2 | 1 6 | 1.2 | 3 5 | 2321 | 5 6 | $\frac{2}{4}$ $\hat{1}$ - ||

突慢

游 场

高波群记谱

1 = C

慢速

$\frac{2}{4}$ 456 $\dot{1}$ 5432 | 1 7 $\dot{1}$ 5 1 | 7321 7127 | 1 11 5 1 | 4.2 4 5 | 456 $\dot{1}$ 5 4 |

5 53 21 7 | 1 11 5 1 | 7171 2312 | 1 11 5 1 | 4246 5432 |

1 11 5 1 | 4212 4245 | 456 $\dot{1}$ 5 4 | 1235 21 7 | 1 - ||

闷 游 场

1 = \sharp C

郭健梅记谱

慢速

$\frac{2}{4}$ 7 1 2 1 | 5 - | 7 1 21 7 | 1 - | 7 1 2 1 | 5 $\dot{1}$ 5 4 |

1 4 21 7 | 1 - | 7 1 2 1 | 4 - | 1 4 21 7 | 1 - |

4 1 4 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 4 | 21 4 21 7 | 1 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 4 | $\dot{1}$. $\dot{6}$ |

$\underline{5 \dot{1}} \overset{\text{t}}{\underline{6 \ 6 \ 5}} \mid 4 - \mid \overset{9}{\underline{5 \ 5 \ 4}} 4 \mid \underline{5 \dot{1}} 4^{\text{3}} \mid \underline{2 \ 1 \ 4} \underline{2 \ 1 \ 7} \mid 1 - \mid \underline{5 \ 1} \overset{\text{t}}{\underline{2 \ 1 \ 6}} \mid$

$\underline{5} - \mid \underline{5 \ 1} \underline{2 \ 1 \ 7} \mid 1 - \mid \underline{5 \ 1} \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{5 \ 4} \mid \underline{2 \ 1 \ 4} \underline{2 \ 1 \ 7} \mid 1 - \parallel$

说明：多用于愁闷、感伤情绪。

箫 飞 舞

1 = $\sharp C$

班宏才口传
郭健梅记谱

$\frac{1}{4}$ 快速
 $\underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{6} \mid \underline{1 \ 5 \ 6} \mid 1 \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \mid 1 \ 1 \mid 1 \ 0 \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{6} \mid$

$\underline{3 \ 2 \ 1 \ 6} \mid 1 \mid \underline{6 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \mid 5 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{3 \cdot 2} \mid$

$1 \ 1 \mid \underline{\underline{6 \dot{1} \ 6 \ 1}} \mid 2 \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid 5 \mid$

$\underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ 5} \mid 3 \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ 5} \mid 3 \mid \underline{5 \ 6} \mid$

$\underline{1 \ 1 \ 2} \mid \underline{6 \ 5} \mid 6 \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \mid 1 \ 1 \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid 3 \mid$

$\underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 \ 1 \mid 1 \ 0 \mid \underline{6 \ 3} \mid \underline{6 \ 3} \mid \underline{6 \ 3 \ 6 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \mid 1 \ 1 \mid 1 \ 0 \parallel$

说明：多用于欢快、热烈的场面。

哭 周

1 = \sharp C

任清芝口传
马 牧记谱

慢速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}.\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{5.\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | 5 $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5.\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | 5 4 |

$\underline{5\ 4}$ $\underline{5\ 1}$ | 2 - ||: 2 $\underline{5\ 5}$ | $\underline{4\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{2\ 1}$ |

1 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\overset{1.}{5}$ 1 | $\underline{5}$ - ||: $\overset{2.}{5}$ $\hat{1}$ | $\underline{5}$ - ||

苦 中 乐

1 = \sharp C

王咏声记谱

慢速

$\frac{2}{4}$ 2 4 | 2 $\underline{4\ 5}$ | 1. $\underline{7}$ | 1. $\underline{7}$ | 1. $\underline{7}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ 4 |

$\underline{2\ 4}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ | 4 - | $\underline{2\ 4}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | 4 - | 2 4 | 2 $\underline{4\ 4\ 5}$ |

1. $\underline{7}$ | $\overset{8}{1}$ 7 | $\overset{8}{1}$ 7 | $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{5}$ - | $\overset{8}{1}$ 7 | $\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 5}$ |

$\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 4}$ | 5 - | $\underline{5.\dot{1}}$ $\underline{5.\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 6\ 5}$ | 4 $\underline{4\ 4}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 4}$ |

$\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 4}$ | $\overset{4}{3}$. 2 | 1. 2 | $\underline{1.2}$ $\underline{4\ 4}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 4}$ | $\underline{4\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | 4 - ||

祭 江

1 = $\sharp C$

任清芝口传
马 牧记谱

慢速

$\frac{2}{4}$ 5 2 5 $\dot{1}$ | 5 4 | 5 2 5 2 1 | 7 1 | 5 2 1 2 |

5 4 | 2³ 2³ 2³ 1 | 5 - ||: 1 2 5 5 | 2 5 2 1 | 5 1 |

渐慢

2 1 7 6 | 5 . 1 | 5 - ||: 5 1 | 5 - ||

扑 蝴蝶

1 = $\sharp C$

任清芝口传
马 牧记谱

快速

$\frac{2}{4}$ 6 5 3 2 | 1216 11 | 1 1 5 6 | 1216 1 1 || 3 35 22 | 3 35 1 1 |

3 35 3 2 | 3 6 1 | 5 5 6 5 | 4 3 2 | 3 2 1 1 | 6 1 2 |

5 3 2 23 | 6 1 2 | 5 3 2 23 | 6 1 2 | 2 1 2 3 |

5 3 5 | 5 6 1 | 5 3 2 23 | 5 6 1 | 5 3 2 23 |

5 6 1 | 1 12 1 6 | 1 1 0 | 1 12 1 6 | 1 1 0 ||

说明：用于欢快、嬉戏的场面。

上 香

1 = $\sharp C$

王咏声记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 6. 5 | 6. 1 | 5.6 1 1 | 0 1 5 7 | 6. 1 | 5.6 1 1 | 5.6 1 1 |

6 1 6 5 | 3 - | 3 32 1 2 | 3 - | 5 5 1 | 6.1 6 5 |

3.5 3 2 | 1 - | 5.6 1 1 | 5.6 1 1 | 2 2 2 6 | 1 - |

6 1 6 5 | 3 - | 6 1 6 5 | 5 - | 6 1 6 5 | 6 5 3 |

3 33 2 32 | 1 - | 2 5 2 1 | 2 1 7 | 6 56 7 6 | 5 - 1 ||

思 春

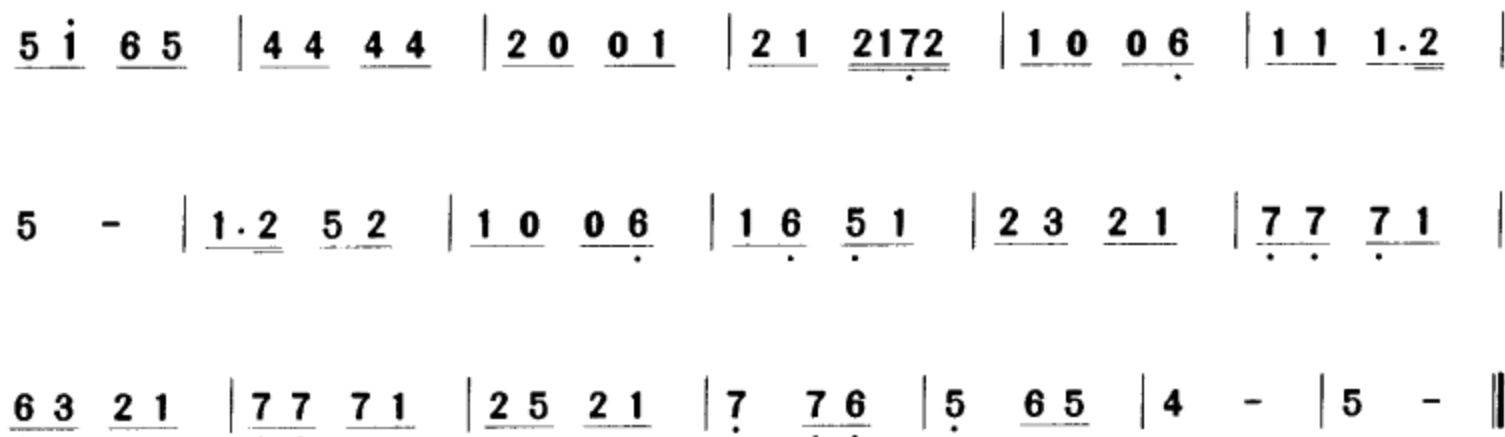
1 = $\sharp C$

王咏声记谱

慢速

$\frac{2}{4}$ 5 - | 3 - | 2 2 1 | 2 1 7 2 | 1 0 0 6 | 1 6 1 2 |

5 3 2 | 1.2 1.2 | 5.2 5.2 | 1 0 0 6 | 1 6 1 2 | 5 5 1 1 |

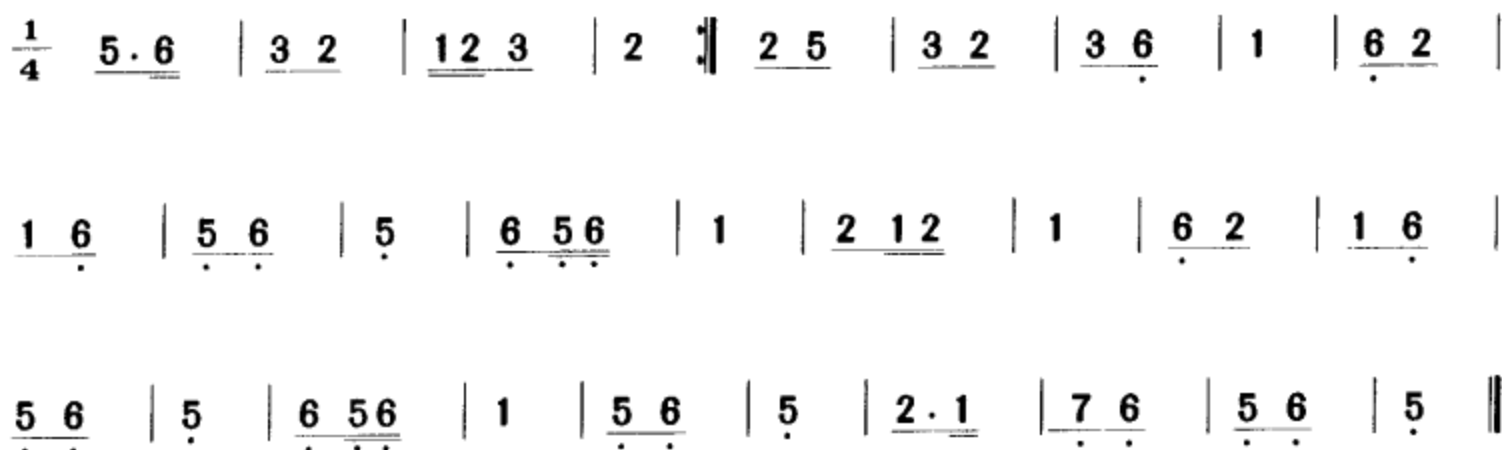


莲 花 开

1 = $\sharp C$

王明德口传
郭健梅记谱

快速



除以上曲牌外，未录曲谱的还有：

丝弦曲牌〔小开门〕、〔叩头曲〕、〔泣颜回〕、〔六字游场〕、〔慢板开门〕等；
唢呐曲牌〔欠场〕、〔花鼓〕、〔唢呐皮〕、〔三枪〕、〔尾声〕等。

曲剧的锣鼓多是从豫剧、京剧等剧种中吸收而来，故未录锣鼓谱。常用的曲剧锣鼓有：

唱腔锣鼓〔闪锤〕、〔回龙〕、〔两锣〕、〔扭丝〕、〔垛头〕、〔哭头〕、〔搓锤〕、〔簧头〕、〔七锤半〕、〔干起板〕、〔小锣脆〕、〔凤凰锣〕、〔龙摆尾〕、〔导板头〕、〔软三锤〕、〔一锣入头〕、〔小七字锣〕、〔小凤凰锣〕、〔双签两锣〕、〔书韵合头〕、〔导板合头〕、〔挂板一锣〕、〔挂板两锣〕、〔诗篇簧头〕、〔小锣单点头〕、〔打枣杆簧头〕、〔坡儿下簧头〕、〔莲花落入头〕等；身段锣鼓〔马蹄〕、〔叫头〕、〔阴锣〕、〔吊钹〕、〔冲头〕、〔收头〕、〔住头〕、〔乱锤〕、〔扭丝〕、〔垛头〕、〔抽头〕、〔一封书〕、〔三击头〕、〔凤点头〕、〔水底鱼〕、〔五击头〕、〔四击头〕、〔扑灯蛾〕、〔快长锤〕、〔慢长锤〕、〔望家乡〕等。

曲剧的锣鼓字谱说明与豫剧同。

小 戏

游 乡

(根据1965年录音记谱)

编剧 项城县剧目组

赵淑忍执笔 张 路整理

编曲 王咏声 吕现争

剧 中 人

扮 演 者

杜 娟 [女]

王 秀 玲

姚三元 [男]

耿 庚 辰

王大嫂 [女]

马 金 蝉

司 鼓 任天祥

操 琴 宋喜元

河南省曲剧团乐队伴奏

1 = $\sharp C$

自由地

サ ($\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$ - - - $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{7}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{tr}}{\overset{\text{ss}}{\underset{\cdot}{6}}} - - - \underline{\underline{\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}}}} \underline{\underline{\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}}}}$)

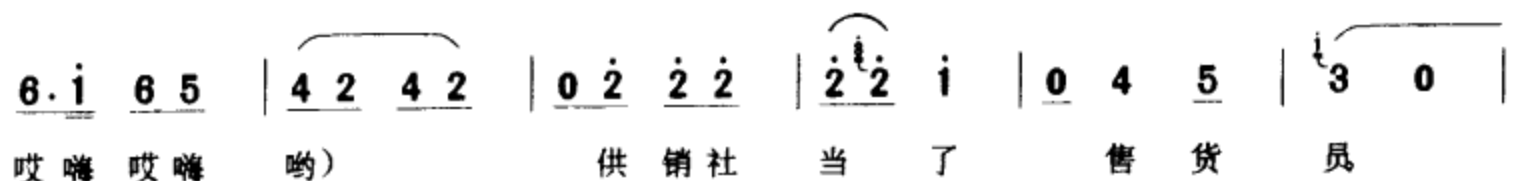
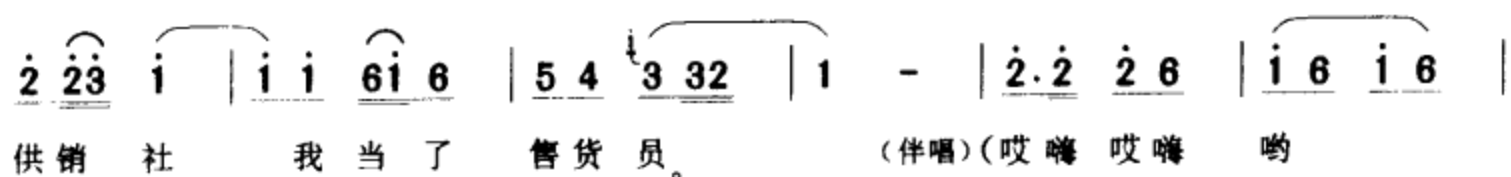
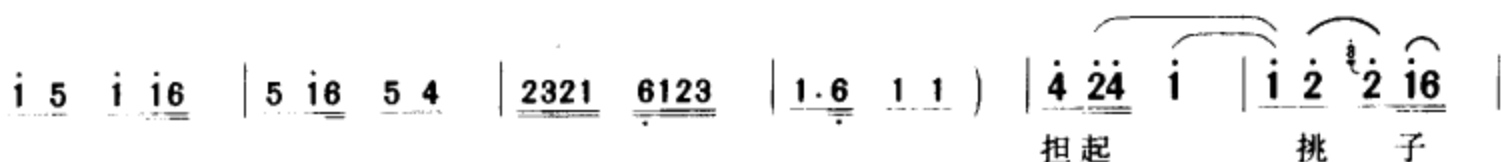
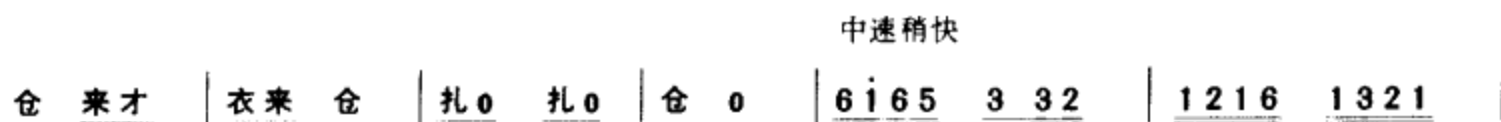
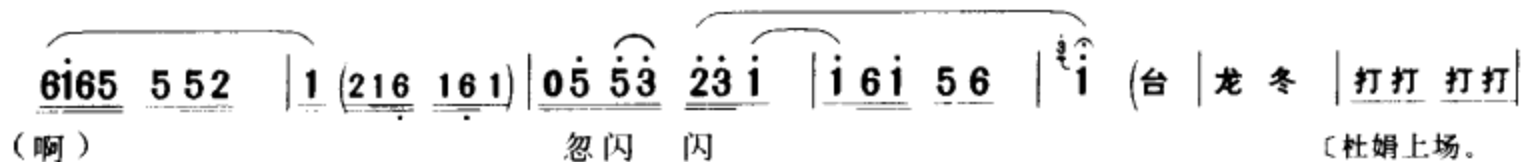
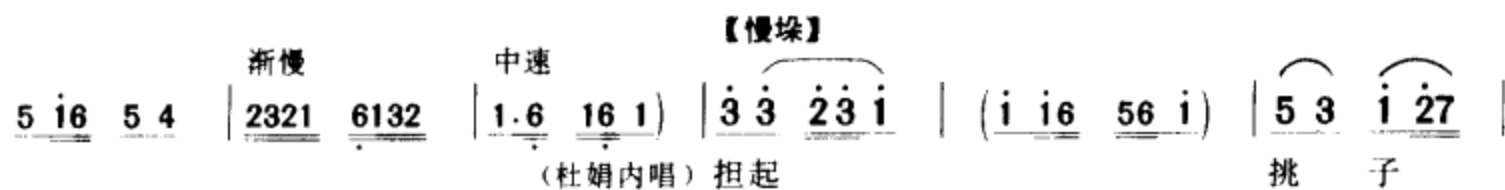
快速

$\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}$ - - - | $\frac{2}{4}$ $\overset{mf}{\underline{\underline{\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}}}}}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \underline{\underline{\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}}} | \underline{\underline{\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}}}} | \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}} - | \underline{\underline{\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}}}} | \underline{\underline{\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}}}} |$

$\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \underline{\underline{\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}}} | \underline{\underline{\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}}}} | \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}} - | \underline{\underline{\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}}}} | \underline{\underline{\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}}} | \underline{\underline{\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}}}} |$

$\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{4}}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{4}}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{4}}$ |

$\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{4}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{4}}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{4}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{4}}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}}$ |



2 4 1 2 4 | 2 1̇ 4 | 2 3 2 1 1̇ 4 | 4 1 2 1 | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 5 1̇ 6 5 4 |

2 3 2 1 6 1 3 2 | 1. 6 1 1) | 4̇ 4̇ | 4̇ 4̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 4̇ 6 5 | 4 (5 1̇ 6 5 4) |

(杜娟唱) 山 村 野 道 我 不 嫌 远,

2̇ 2̇ | 2̇ 6 6 | 6 5 3̇ 3 2 | 1 (2 1 6 5 6 1) | 0 2 2 4 4 | 3̇ 2̇ 2̇ |

坡 陡 路 险 不 怕 难。 为 支 援 农 业

0 6̇ 1 | 2 (3 2 1 6 1 2) | 2 6 3̇. 2 | 1 (1 2 3 2 1) | 0 2 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

大 发 展, 踏 遍 踏 遍 青 山

1̇ - | 1̇ - | 6 6 3̇ 3 2 | 1 - | 1̇ - | 1̇ - | 6. 1̇ 6 5 |

心 里 甜。 (伴唱) 哎! 踏 遍 青 山

6 6 3̇ 3 2 | 1 - ||: (2 2 2 2̇ 2 | 1 0 0 | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 1 0 0 ||

心 里 甜。

2 2 2 1 0 | 2 2 2 1 0 | 2. 2 2 2 | 1 0 0 2 ^{*mp*} | 4 0 0 2 | 4 0 2 |

1̇ 4 2 1 6̇ | 1 0 | 1̇. 1̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1. 6̇ 1 1) |

(打)

0 4̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2 | 4 (4 2 1 2 4) | 2̇ 2̇ 4̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6 5 |

(杜娟唱) 东 坡 的 高 粱 晒 红 了 脸, 西 坡 的 谷 穗

5̇ 6̇ 2 5 3 2 | 1 (2 1 6 1 6 1) | 0 4 4 | 2̇ 4̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3 2 3 5 2 | 0 2̇ 2̇ |

沉 甸 甸。 丰 收 在 望 我 的 脚 更 快, 脚 更

快速
 $\frac{1}{4}$ 6 | 5 6 5 | 5 5 | 5 4 | 4 | (4 5 | 4 5 | 5 6 4 | 5 6 4 | 0 | 0 4 5 | 6 6 |
 快, [杜娟挑担如飞。(才台 衣打 打 0 才台

0 4 5 | 6 6 | 0 4 5 | 6 6 | 0 4 5 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 | 0 |
 0 才台 0 才台 0 才台 才台 才台 衣打 衣 台 0

中速
 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | $\frac{2}{4}$ i 5 | i i 6 | 5 i 6 | 5 4 |
 打打 打打 打打 打打 乙打 乙 台)

2321 6123 | 1.6 1 1 | 5 6 1 2532 | 1 (216 16 1) | 0 i i i 6 | 5 3 i |
 来到 了 来 到了 王 庄

i - | 6 6 3 3 2 | 1 0 2 3 5 | 2 1 6 1 2 3 | 1 - | (打打 | 打.打打打 打打 |
 村头 前。 [杜娟放下担子。

中速稍快
 衣打 衣 | 台 0 | 7 1 21 7 | 1.1 1 1 | 2323 21 7 | 1.1 1 1 |
 (杜娟白) 喂! 社员同志们, 咱们供销社送货来啦, 都来买吧!

4.2 4 5 | 6 i 6 5 4 | 3 3 21 7 | 1.1 1 1 | 7.1 21 7 | 1.1 1 1 |

3 3 21 7 | 1.1 1 1 | 4 4 1 4 1 4 5 | 6 i 6 5 4 | 2321 1 2 | 1 0 0 2 |
 (台)

4 4 0 2 | 4 4 0 2 | 3 3 5 21 7 | 1.1 1 1 | 6 6 6 6 | 5 6 i 5 4 |
 (王大嫂背喷雾器上。

2321 6132 | 1.6 1 1 || 7 7 1 21 7 | 1.1 1 1 | 3 3 21 7 |

1.1 1 1 | 4.2 4 5 | 6 i 6 5 4 | 3 3 21 7 | 1 0) ||
 (王大嫂见杜娟, 十分亲热。

王大嫂 哟! 杜娟, 又进山来啦!

杜娟 是啊, 大嫂。 (打. 打打打 打打乙 台)

王大嫂 走, 家里歇歇去。

杜娟 大嫂, 我不累。

王大嫂 哎呀, 走吧!

杜娟 (指挑子) 大嫂, 你看! (打 台)

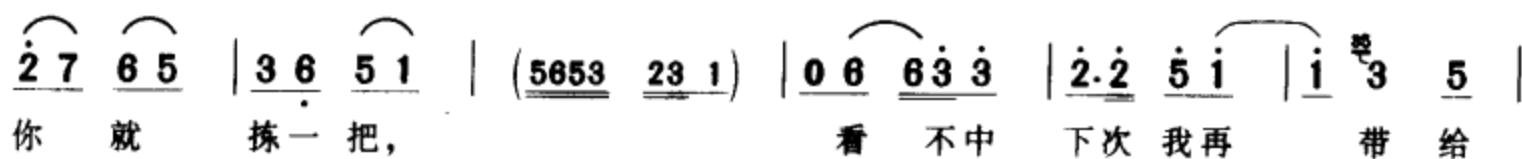
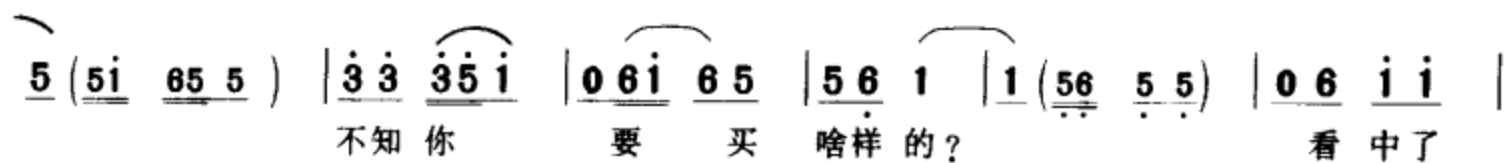
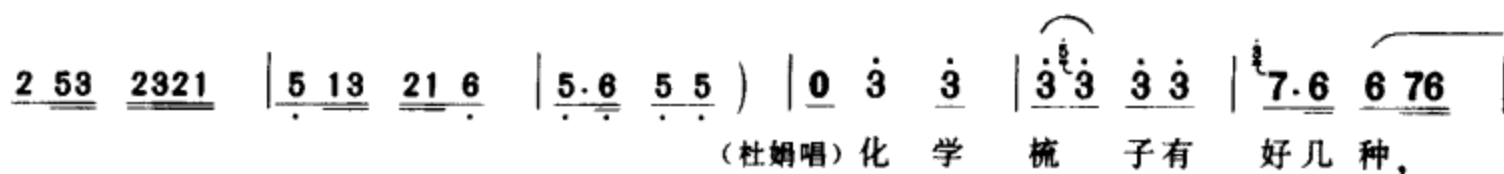
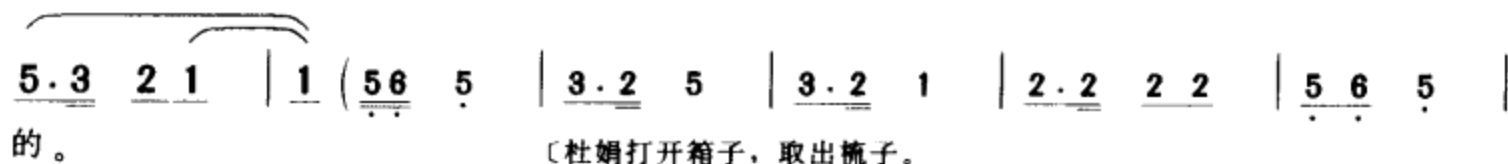
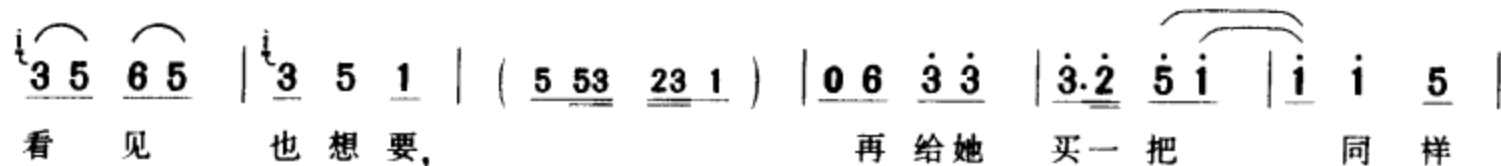
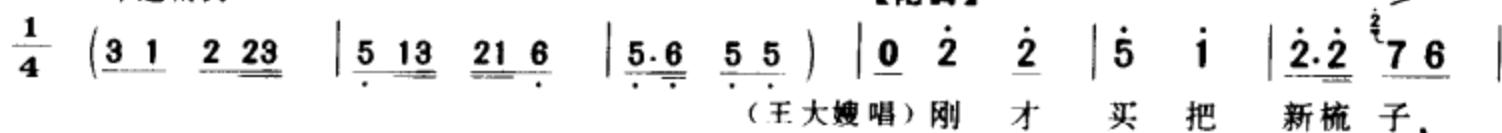
王大嫂 (笑) 哈哈……

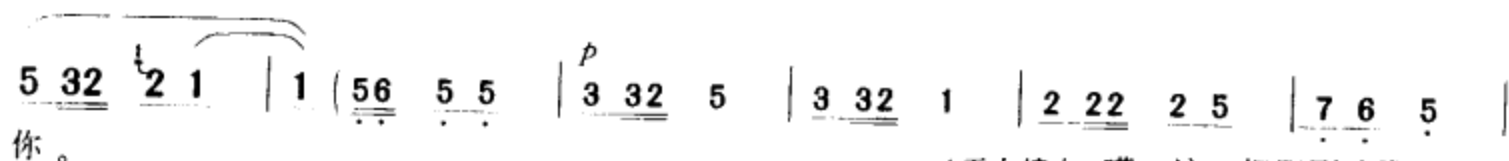
杜娟 大嫂, 这几天我没有来, 你想要啥就说吧!

王大嫂 杜娟!

中速稍快

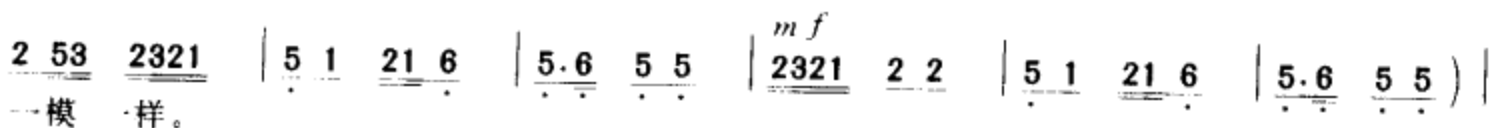
【阳调】





你。

(王大嫂白) 嗨! 这一把跟刚才那一把



一模一样。



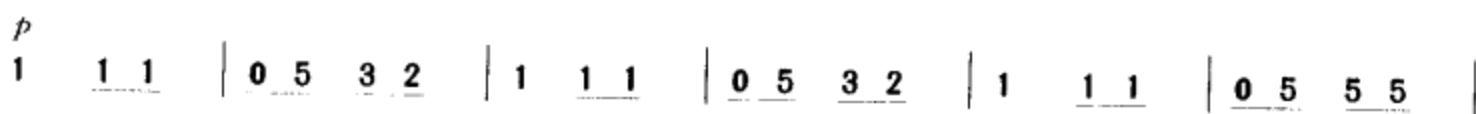
(唱) 这一把梳子红丹丹,

透玲光滑



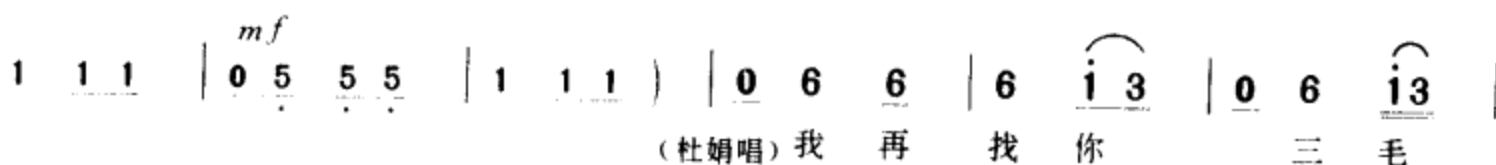
颜色鲜。

掏出一张五毛票,



(杜娟接钱。(杜娟白) 五毛的?

(王大嫂白) 你找吧。



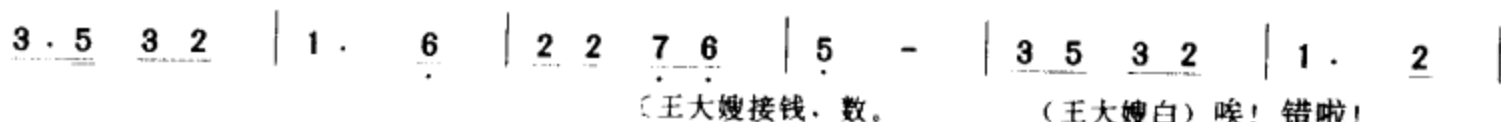
(杜娟唱) 我再找你三毛



三。

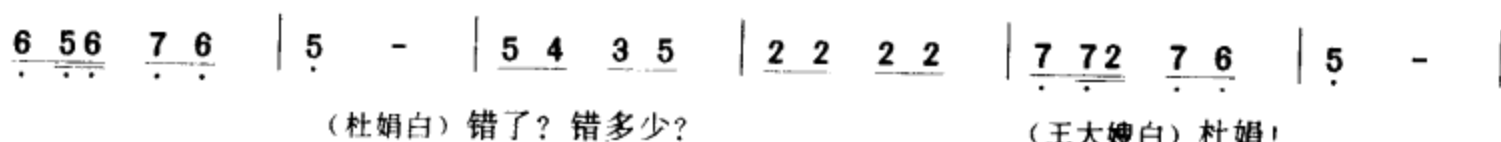
(杜娟找钱给王大嫂。

(杜娟白) 给你三毛三。



(王大嫂接钱, 数。

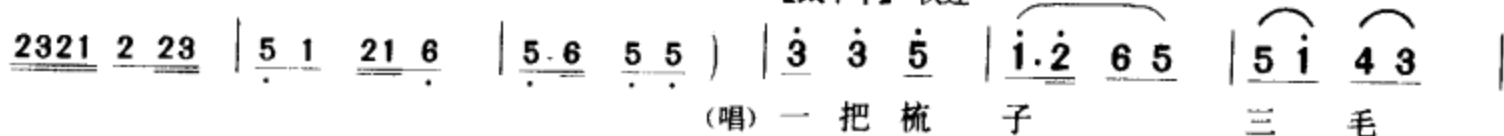
(王大嫂白) 唉! 错啦!



(杜娟白) 错了? 错多少?

(王大嫂白) 杜娟!

【太平年】快速



(唱) 一把梳子三毛

2. (1 2 2) | 3 i 3 3 | 0 i 6 5 | 5 3 5 | 2. (1 2 2) | 3 6 3 3 |
三, 该找我一毛七分钱。 杜娟啊,

0 i 6 5 | 1.2 3 5 | 2.3 2 1 | 0 5 6 1 | 2. (1 2 2) | 0 3 5 |
你再算一算, 正好 正好

6 i 3 | 0 5 5 1 | 2. (3 2 1) | 6 2 7 6 | 5 - | (3 1 2 2 3 |
弄个颠倒颠, 颠倒颠。

5 1 2 1 6 | 5.6 5 5 | 3 3 5 | i - | 5 6 4 3 | 2 3 i |
(杜娟唱) 不是我错 是你错, 大嫂

0 i 6 5 | 5 6 5 1 | 2. (1 2 1 2) | 3 5 i | 0 3 5 | 5 5 6 |
你弄个颠倒颠。 梳子价钱一毛

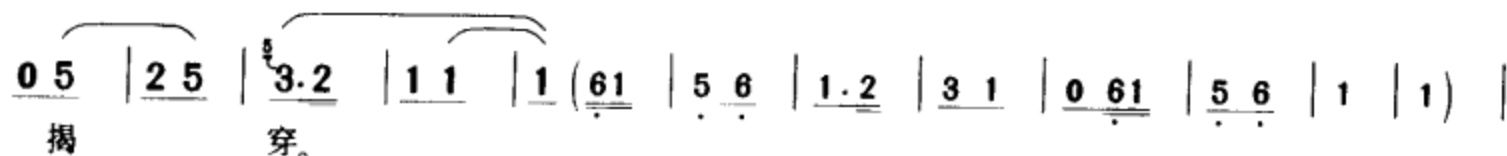
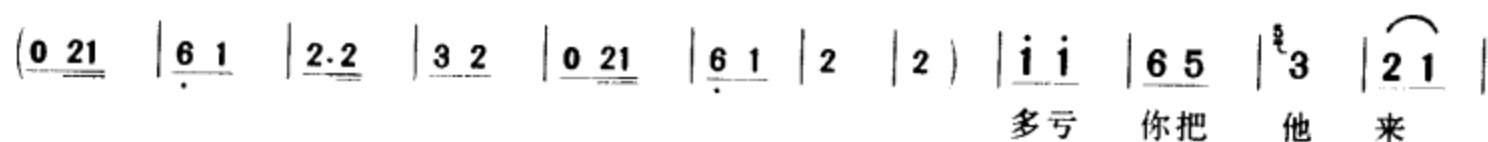
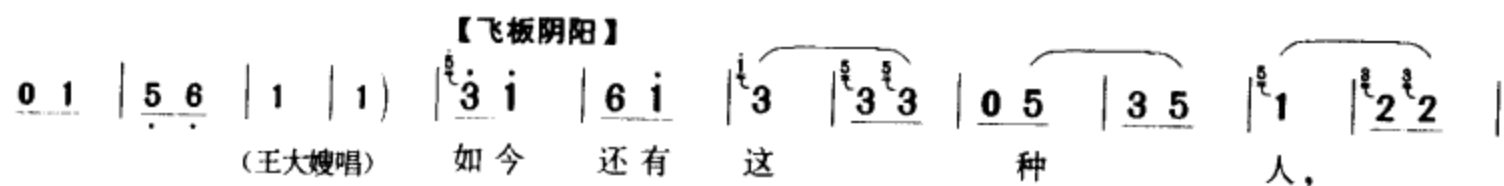
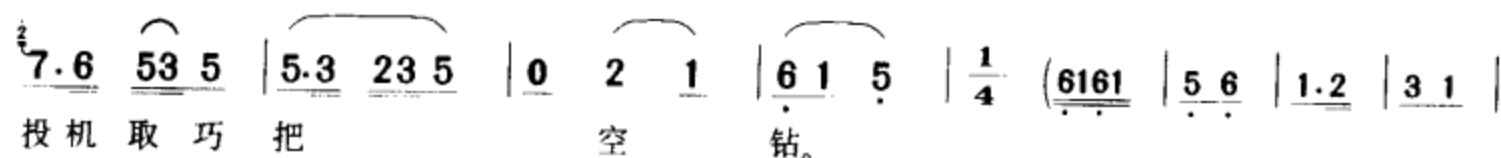
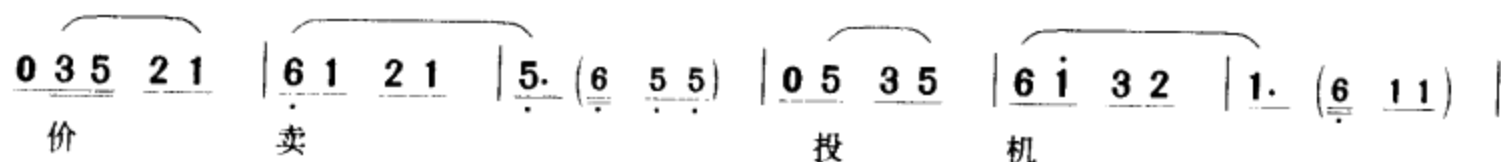
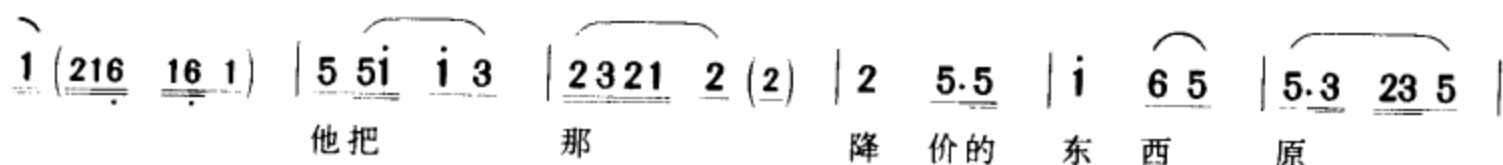
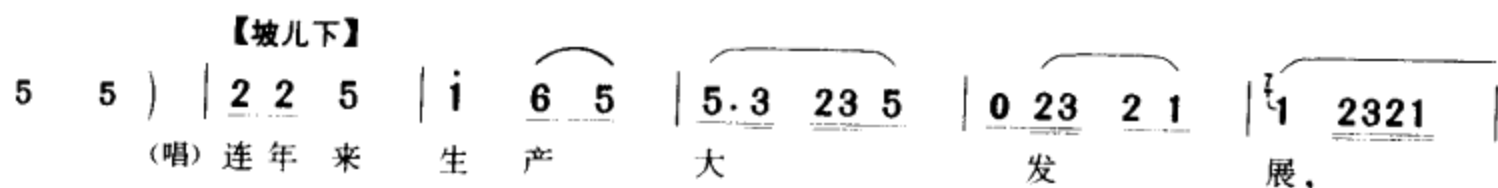
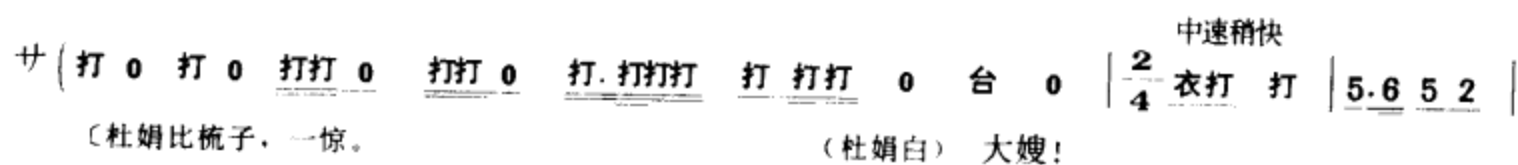
3.5 2 1 | 0 6 1 | 2. (1 2 1 2) | 0 3 5 | i 6 5 | 0 5 5 1 |
七, 应该 应该找你三毛

2 - | 6 2 7 6 | 5 0 | (打打 0 | 打打 0 | 打台 打台 | 打台 打台 |
三, 三毛三。 (王大嫂白) 啊? 你等等 (下, 又上。 (白) 杜娟!

乙打乙 | 台 0 | 3 1 2 2 1 | 5 1 2 1 6 | 5.6 5 5 | 2 2 3 6 |
 (唱) 刚才那

i.2 7 6 | 5 i 4 3 | 2 i i | 0 i 3 | 3 5 5 1 | 2. (1 2 1 2) |
个 货郎担, 他说 梳子三毛三。

3 2 5 i | 0 i 6 5 | 1.2 3 5 | 2.3 2 1 | 0 6 2 7 6 | 5. (6 5 5) |
两把梳子是一样, 为什么



6.6 | 6 6 | 6 | 6 6 | 0 5 | 5 6 | 1 2 | 3 | (0 3 2 | 1 2 | 3 | 4 4 |

降价 东西 原 价 卖，

3 3 2 | 1 2 | 3 | 3) | $\frac{2}{4}$ 0 5 6 | i (i i) | 0 i 6 5 | 3 2 3 5 | 1. (1 1 1 |

这 种 事 情 真 少 见。

6 1 6 5 3 5 2 | 1 0 | 打打 0 | 打打 0 | 打打打打 打打 | 衣打 衣 | 台 0) ||

衣 打 衣 台)

杜 娟 大嫂，这种人虽是少数，可是也还有啊！要不咋说还有两种思想的斗争呢？（打打。）

大嫂，你快说说这个人他是个啥样？

王大嫂 这个人哪，杜娟！

【打枣杆】

$\frac{1}{4}$ 中速
衣打 | 打 | 5.6 | 5 3 | 2 1 2 3 | 5) | 5 i | i i i | i i 3 | 5 | (3 5 |

(唱) 那老 头有 五十 多，

3 5 | 6 5 3 2 | 1 | 2 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5) | 0 3 | 5 i 3 | 5. (3 | 2 3 5) | 0 6 |

浓 眉 毛 深

6 3 | 5 | 6. i | 3 | 0 6 | 6 6 | 6. i | 3 5 | 6 | 3 3 i | 3 3 |

眼 窝。(杜娟唱)是 不 是 吃“杯茶”^①胡 子 瘦长 脸？(王大嫂唱)对对 对，

6 6 i | 3 5 | 6 2 7 6 | 5 | 0 6 | 6 6 | 6 | (6 5 6) | 0 i | i 6 i | 3 |

高高的 个儿 脊背 驼。(杜娟唱)穿 坎 肩， 束 腰 带，

(6 i 3) | 0 6 6. 6 | 5 3 6 2 | 7. 6 | 5 | (3 5 | 3 5 i | 6 5 3 2 | 1 1 | 2 2 3 |

(王大嫂唱)你 说 的 一 点 都 不 错。

① “吃杯茶”是一种鸟名，尾巴像“八”字。

【罗江怨】

5653 | 23 5) | 6.6 | 6 6 | 6 | 6 6 | 0 2̣ | 7 6 | 7 2̣ | 5 | (i i i |
(杜娟唱) 啥时 他从 这 里 过,

i 2̣ | 7 6 | 5 | 6765 | 6765 | 2.3 | 5) | 6 6 | i | i | 6 i |
上 北 冈 还 是

i 3 | 3 3 | 0 5 | 3 i | 5.6 | 4 3 | 2 | 2 | (0 23 | 2 2 | 0 23 |
下 南 坡? (王大嫂白) 正北走了。

2 2 | 0 23 | 2 7 | 6 7 | 2 7 | 2 | 2)6 | 6 6 | 6 6 | 6 | 6 6 |
(杜娟唱) 我 马上 就去 追

0 i | 3 5 | 6 | 6 | (6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 | 0) | i.i |
赶 他, (衣打 衣 仓) (王大嫂唱) 毛儿

i i i | i 3 | 3 3 | 0 5 | 3 i | 6 5 | 4 3 | 2 | 2 | 6.5 | 6 5 |
八分的 算 什 么, 小题 何必

6 3 | 6 | 6.i | 3 | 6 3 | 5 | 0 3 | 3 3 | 3 2 | 1 | 0 1 |
来大 做。顶 日 头, 晒太 阳, 来 往 跑 路 划

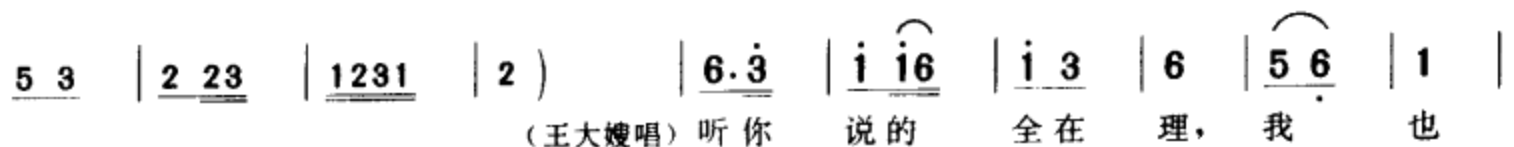
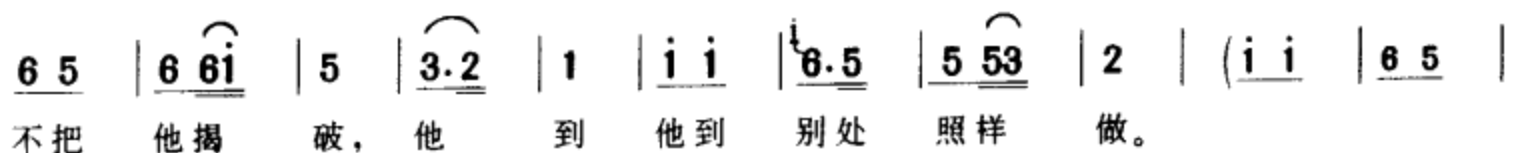
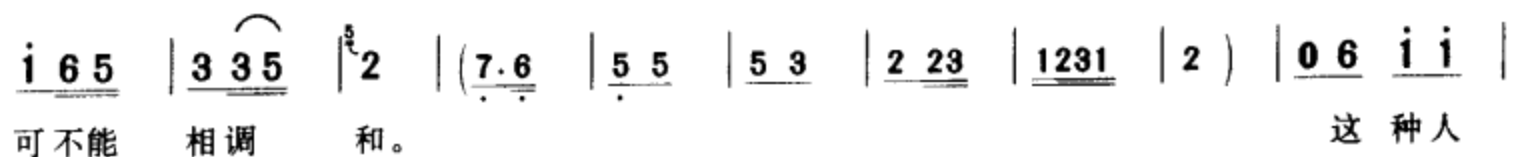
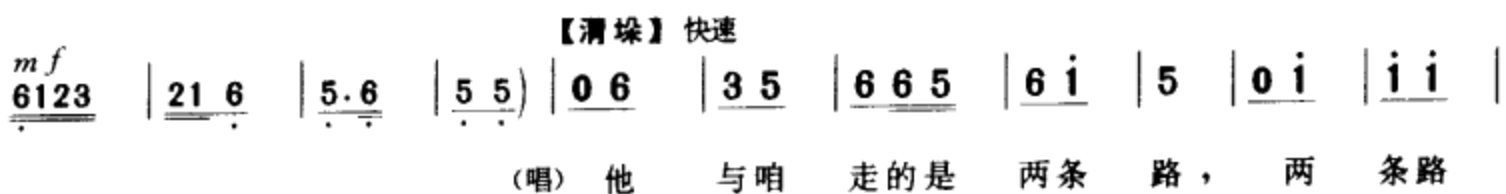
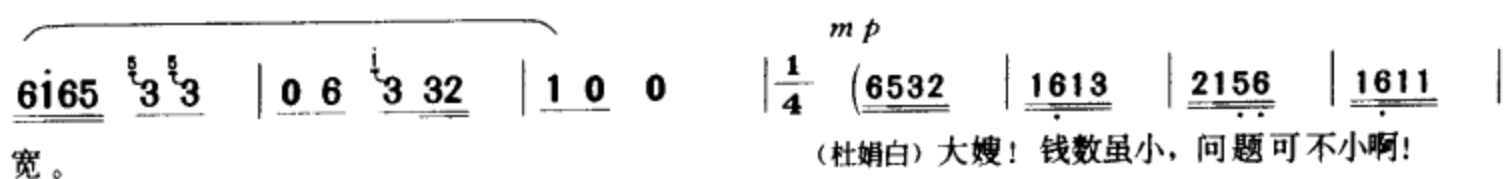
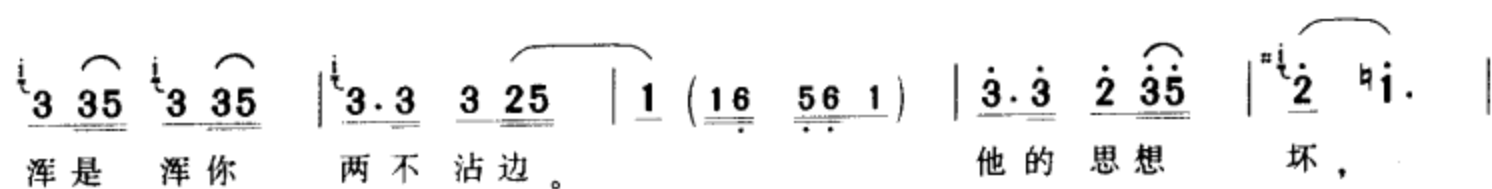
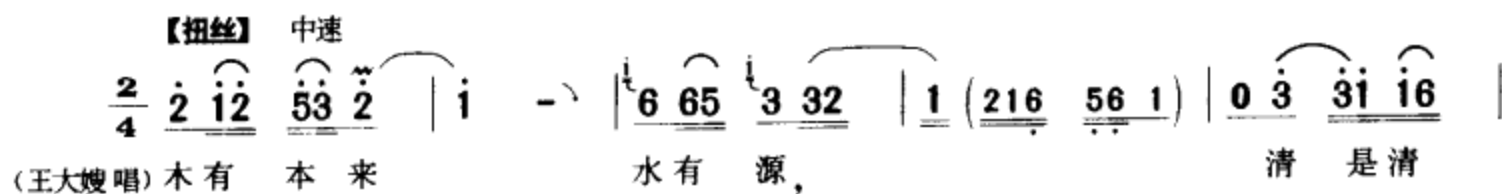
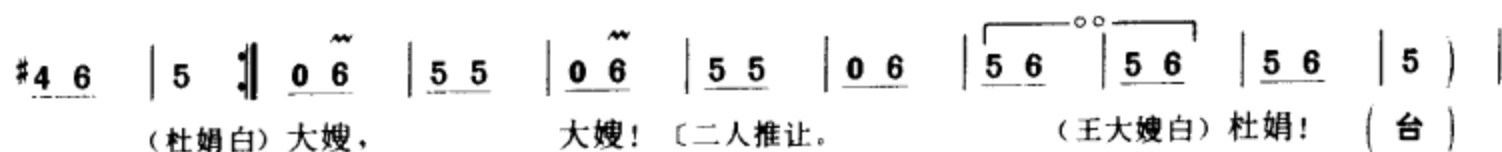
6 1 | 5 3 | 2 2 | 0 5 | 3 i | i 3 | 3 2 | 1 | 1 | 5.3 | 23 5 |
不 着, 划 不 着。

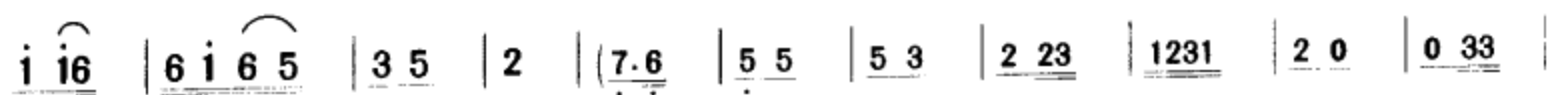
0 7 | 7 6 | 5 | 5 | (7 77 | 7 72 | 7 6 | 5 | i i6 | i i6 | i 6 |

(杜娟白) 大嫂…… (王大嫂白) 不去! (杜娟白) 大嫂, 这个人是我们商业部门的, 我一

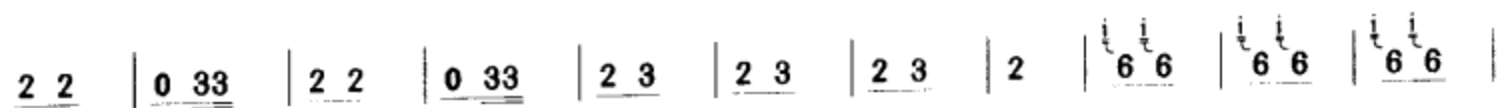
5 ||: i.6 | 5 | #4 4 | 5 ||: i 3 | 232i | i i6 | 5 | #4 4 | #4 4 |

定会把他查出来! 哎, 大嫂, 这样吧, 你把他多收你的一毛六分钱先收下。(王大嫂) 我不要!

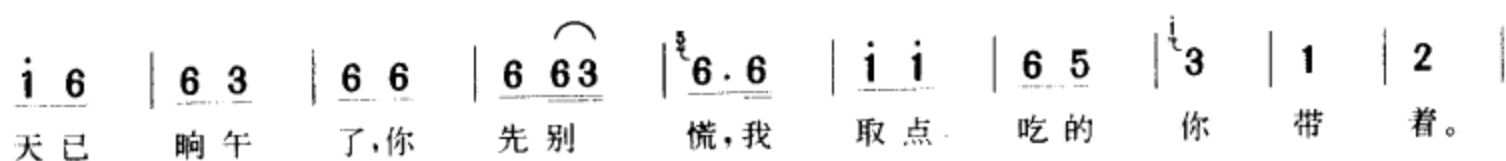
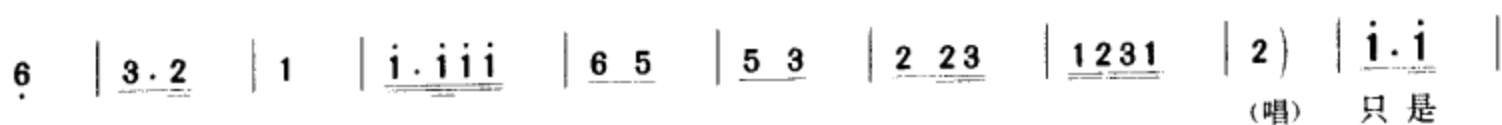




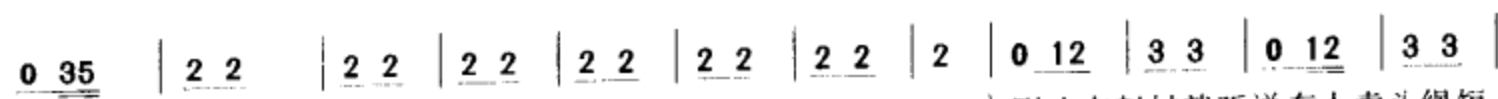
我也 不把你 再耽 搁。



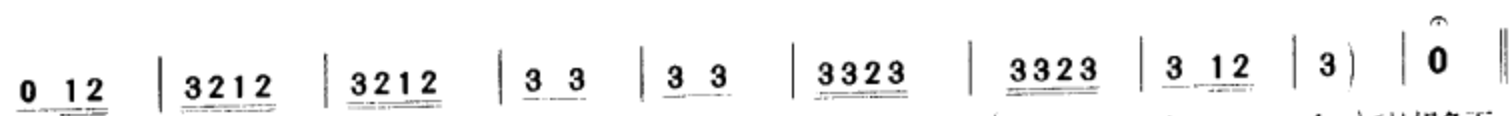
(白) 哎, 杜娟!



(杜娟白) 不, 我不要。(王大嫂白) 你等等。(王大嫂下。(台台 台台 台台 台台 台)(杜娟白) 这个人很



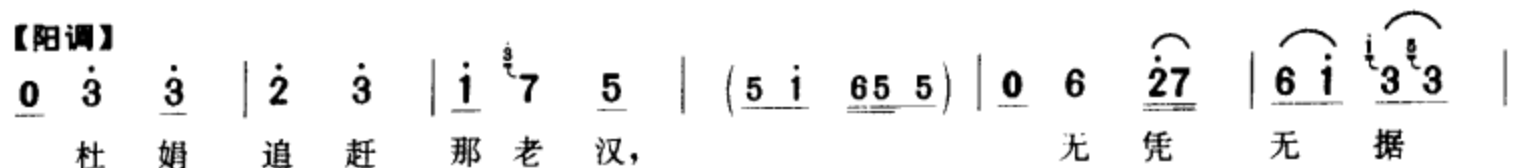
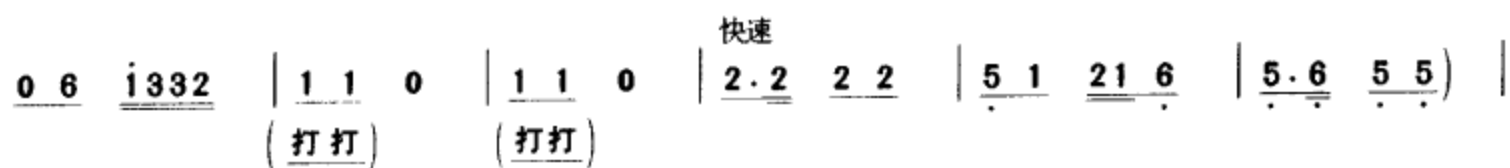
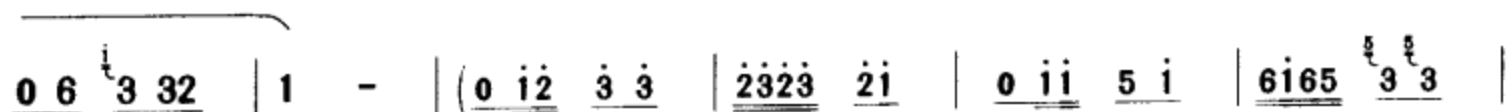
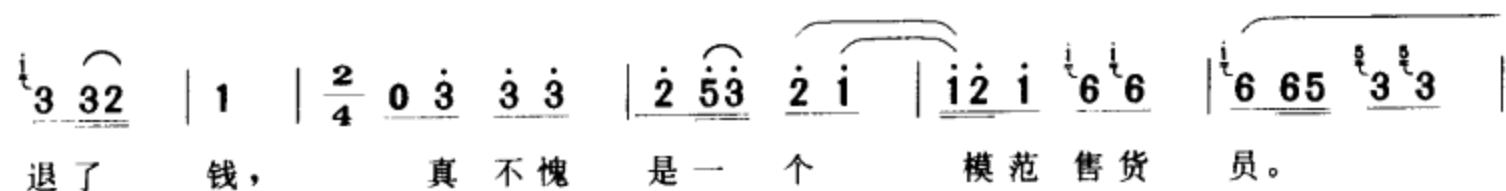
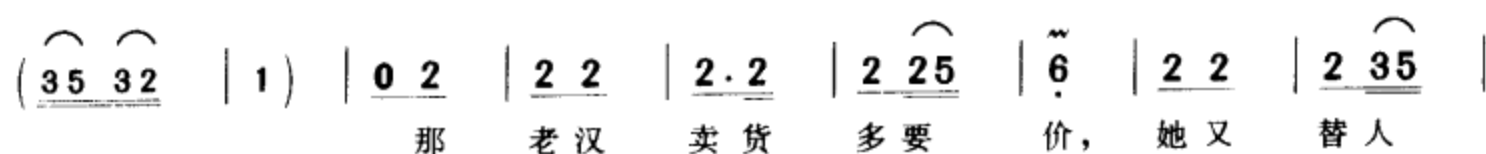
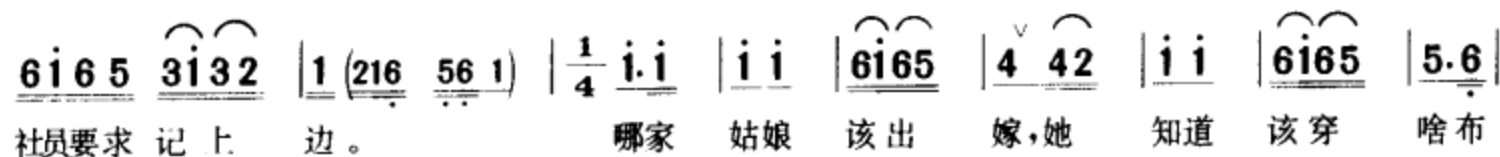
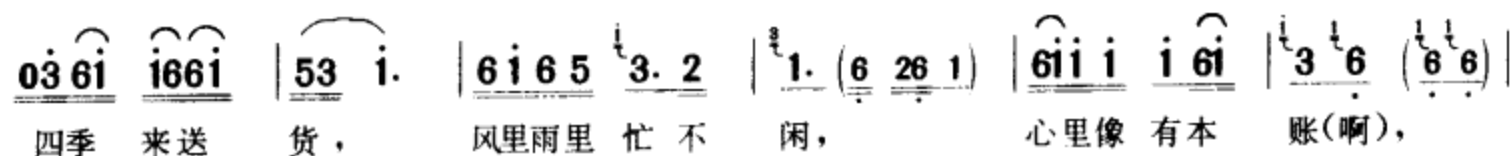
可能是联营组的老姚。(打打 打打 乙打 乙打 乙 仓) 刚才在赵村就听说有人卖头绳短

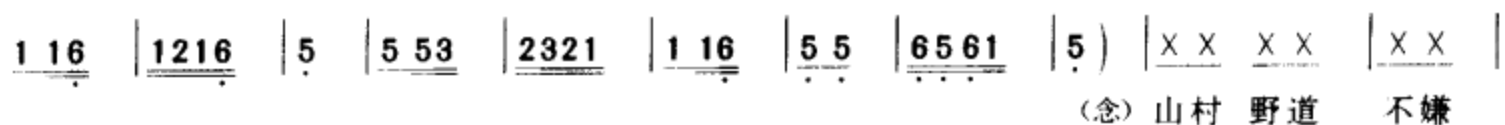
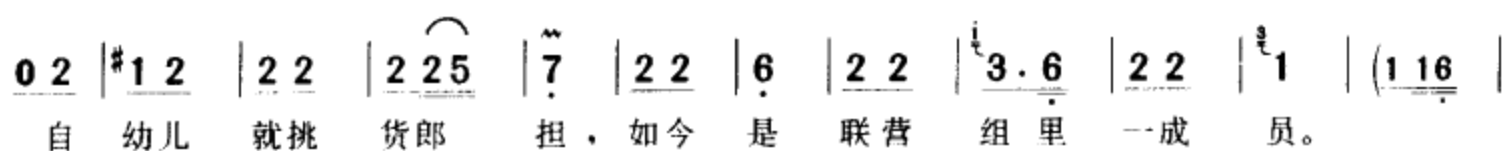
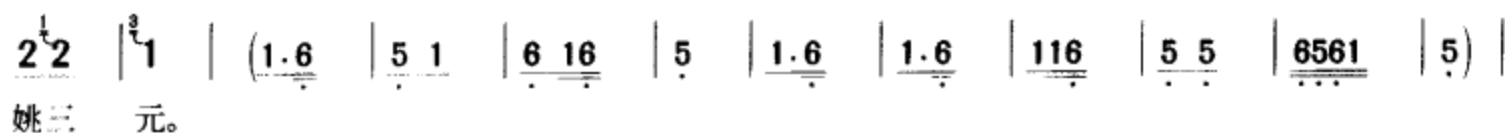
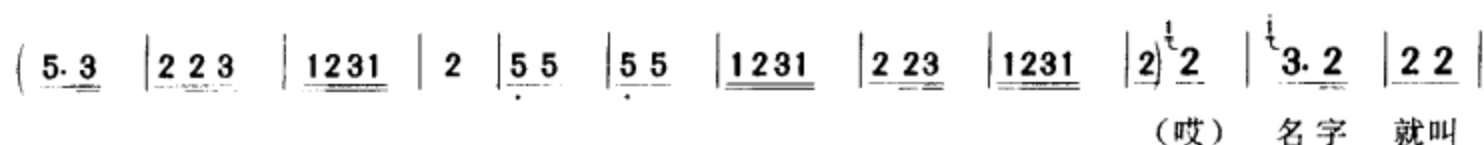
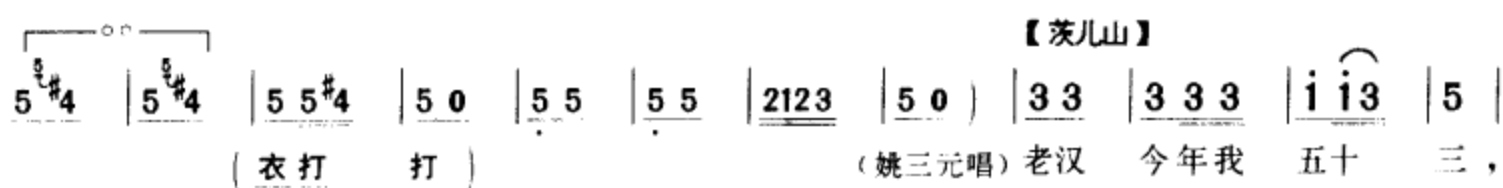
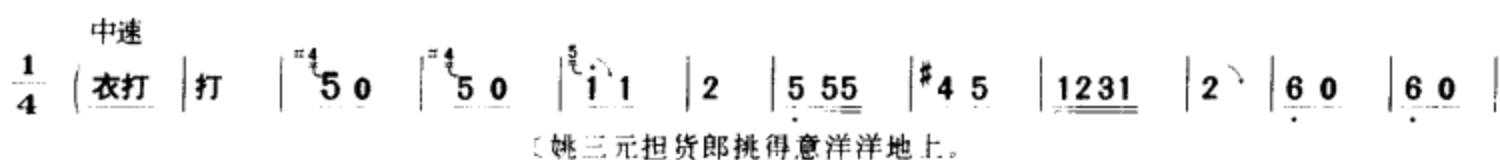
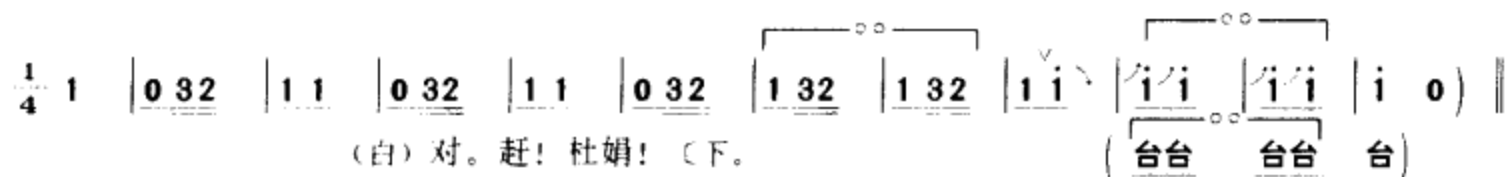


尺寸, 还拿糖豆哄小孩的馍。嗯! 这一定都是他干的。对, 我得马上追!(衣打 衣 台)(杜娟急下。

王大嫂 (拿东西上, 喊) 杜娟! 杜娟! (见杜娟已走远) 唉! 这姑娘!







\dot{x} | $\underline{1\ 5}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\dot{3}$ | 0 | ($\underline{1\ 16}$ | $\underline{1\ 16}$ | $\underline{1\ 16}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5\ 53}$ | $\underline{2321}$ | $\underline{1\ 16}$ |

里(唱)好 赚 钱。

$\underline{5\ 5}$ | $\underline{6561}$ | $\underline{5}$) | $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | \underline{x} | $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | \underline{x} | $\underline{x\ x}$ |

(念) 各样 货物 费据 算, 利大 利小我 虑得 全。 五色

$\underline{x\ x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | \underline{x} | $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | \underline{x} | 0 \underline{x} | $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | \underline{x} |

糖豆把 小孩 哄, 头发 换针 利更 宽。 别 看这 东西 不显 眼,

$\underline{2\ 2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ | $\underline{6}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 16}$ | $\dot{3}$ | ($\underline{1\ 12}$ | $\underline{1\ 12}$ |

(唱) 本又 小 利又 大, 还 不 会(哎) 不会 因此 找麻 烦。

$\underline{1216}$ | $\underline{5}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2321}$ | $\underline{1\ 16}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6561}$ | $\underline{5}$) | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{6\ 2}$ |

昨天 城里 去进 货, 把

$\underline{2\ 2\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{35\ 1}$ | $\underline{1}$ | ($\underline{1\ 16}$ | $\underline{1\ 16}$ | $\underline{1216}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5\ 53}$ | $\underline{2321}$ | $\underline{1\ 16}$ | $\underline{5\ 5}$ |

降价的 东西 顺 便 添。

$\underline{6561}$ | $\underline{5}$) | $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 1}$ | $\dot{5}$ | ($\underline{1\ 16}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 53}$ | $\underline{2}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ |

降 价 的 东 西 原 价 卖,

$\underline{5\ 53}$ | $\underline{2323}$ | $\underline{1231}$ | $\underline{2}$) | $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 16}$ | $\underline{1}$ | ($\underline{1\ 16}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 16}$ | $\underline{5}$) |

呼啦啦啦 票子 到手 边。

$\underline{0\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | \underline{x} | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 6}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{1}$ | ($\underline{1\ 16}$ |

(念) 二 十把 梳子 三块 四,(唱) 痱子 粉那 十盒 才顶 一块 三。

$\underline{1\ 16}$ | $\underline{1\ 16}$ | $\underline{5}$) | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{6}$ | $\underline{2\ 2\ 1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 1}$ | $\underline{2}$ | ($\underline{2}$) | $\underline{2\ 2}$ |

三块 四, 一块 三, 三六 一十 八, 一三

$\underline{1 \ 17}$ | $\underline{1}$ | ($\overset{6}{1}$) | $\underline{\underline{x \cdot x}}$ | $\underline{\underline{x \ x}}$ | \underline{x} | ($\overset{1}{3}$) | $\underline{2 \ 2}$ $\underline{1 \ 17}$ | $\underline{1}$ | ($\underline{1}$) | $\underline{\underline{x \cdot x}}$ |
 下位 三, (念) 五七 三十 五, (唱) 七九 六十 三。 (念) 这一

\underline{x} | $\underline{\underline{x \ x}}$ | \underline{x} | $\overset{1}{3}$ | $\underline{6}$ | $\overset{1}{3} \ 6$ | $\underline{2 \ 2}$ | $\overset{1}{3} \ 32$ | $\underline{1}$ | ($\underline{1 \ 16}$ | $\underline{1 \ 16}$ | $\underline{1 \ 16}$ |
 回 货卖 完, (唱) 能 赚 能赚 七块 九毛 钱。

$\underline{5}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2321}$ | $\underline{1 \ 16}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{6561}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5 \ 53}$ | $\underline{5 \ 53}$ | $\underline{5 \ 53}$ | $\overset{1}{i} \ 53$ | ($\overset{1}{i} \ i6$ |
 刚才 我打 王庄 走(哇)

$\underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2323}$ | $\underline{1231}$ | $\underline{2}$ | $\overset{1}{16}$ | $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{53 \ 2}$ | $\underline{5 \ 16}$ |
 (哎) 再到 李 庄 去转

$\underline{1}$ | ($\underline{1 \ 16}$ | $\underline{1 \ 16}$ | $\underline{1 \ 16}$ | $\underline{5 \ 5}$ || $\underline{0 \ 16}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{0 \ 16}$ | $\underline{5 \ 5}$ || $\overset{\circ}{0} \ 16$ | $\overset{\circ}{5} \ 16$ | $\underline{5 \ 16}$ |
 转。 (打打) (打打) (打打) (衣打

$\underline{5 \ 16}$ | $\frac{2}{4} \ 5 \ 0$ | $0 \ 0$) | $\underline{2 \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\overset{\text{渐慢}}{3532}$ $\overset{1}{1} \ 6$ | $\underline{2}$ $\overset{1}{2}$ | (堂 0 | 堂 0 |
 衣 台 0 扎扎) 村头 摇鼓 一 声 喊, (货郎鼓声) (摇货郎鼓。

哪 堂冬 | 堂 0 | 哪 堂冬 | 堂 0 | 哪 堂冬 | 堂冬 堂冬 | 哪 堂冬 |

堂冬 堂冬 | 堂 堂 | 冬 堂 堂 | 堂 0) | 廿 5 - - - 1 2 - - -
 谁 买 针!

$\underline{1}$ $\underline{2 \cdot 5}$ $\overset{1}{1}$ - - $\overset{1}{6}$ 0 | $\frac{2}{4}$ (堂 堂 | 冬 堂 堂 | 堂 0) |
 谁 买 线 吧! (放下担子。

【平垛】中速

0 1 5 1 | 1 (1 1) | 0 3 2 5 | 7 (2 5 7) | 0 1 2 | 5 - |
好 钢 针 头 发 换, 乖 子 粉

0 5 5 | 1. (5 1 5 1) | 1. 5 1 1 | 1 2 5 1 | 0 1 1 | 5 2 1 |
要 现 钱。 玻 璃 镜 子 对 面 看, 化 学 梳 子

0 5 5 1 | 1. (6 1 1) | 1. 1 1 5 | (1. 1 1 5) | 0 1 1 | 1 2 2 |
颜 色 鲜。 五 色 糖 豆 什^①钱 仁,

0 1 5 | 1 1 5 | 0 1 1 6 | 1. (6 1 1) | 1 1 7 1 1 7 | 5 5 5 |
又 好 看 来 味 又 甜 还 有 带 响 的 皮 叫 具^②儿,

0 3 1 1 7 | 1 2 5 | 0 5 1 7 | 1. (6 1 1) | 1 1 5 1 1 | (1. 5 1 5 1) |
拿 回 去 能 哄 小 孩 玩。 烟 嘴、烟 锅、

0 1 1 | 2 0 (2 1 2) | 0 5 2 5 | 0 5 2 1 | 1 2 5 5 | 1 1 5 |
烟 袋 杆, 郑 州 出 的 大 众 烟, 要 买

0 1 2 | 5 1 | 5 3 2 1 | 1 - | 6 0 ||
您 都 快 来 买 吧!

〔幕后杜娟声：“喂！您看见一个货郎过去了没有？”〕

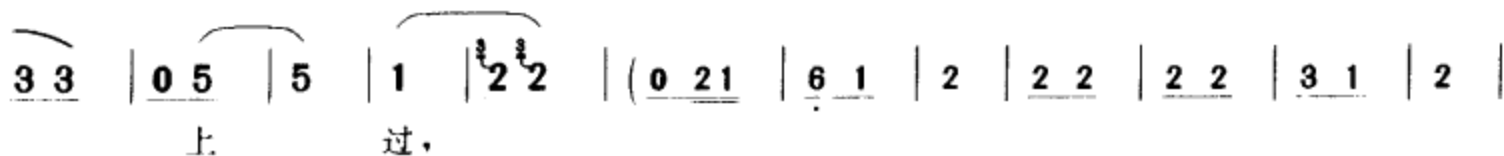
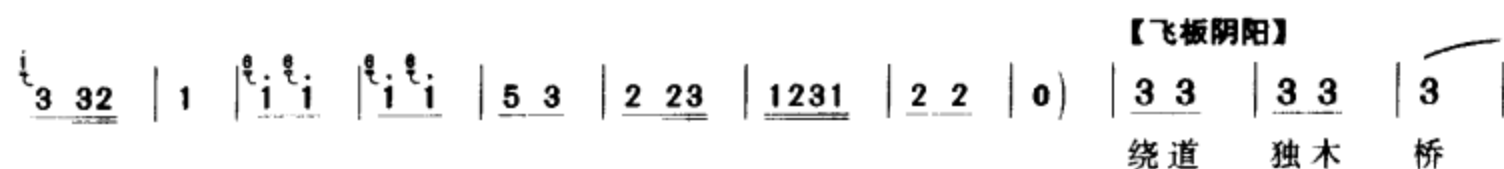
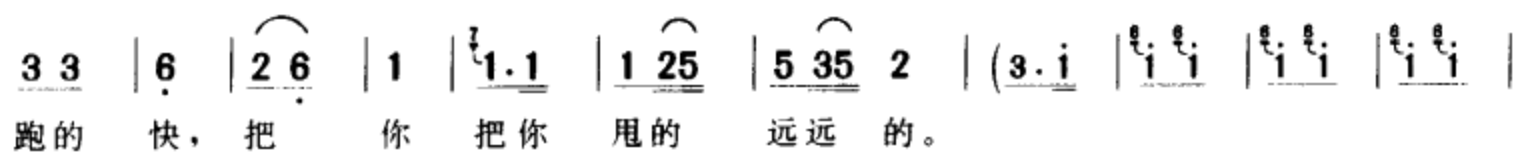
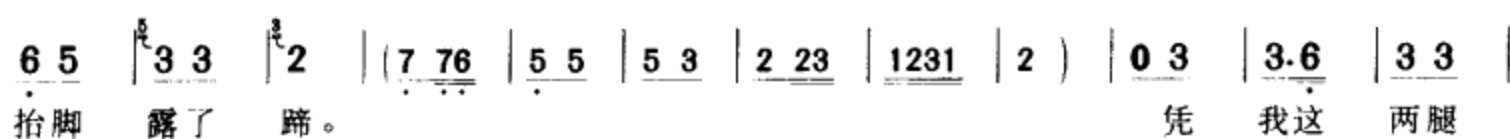
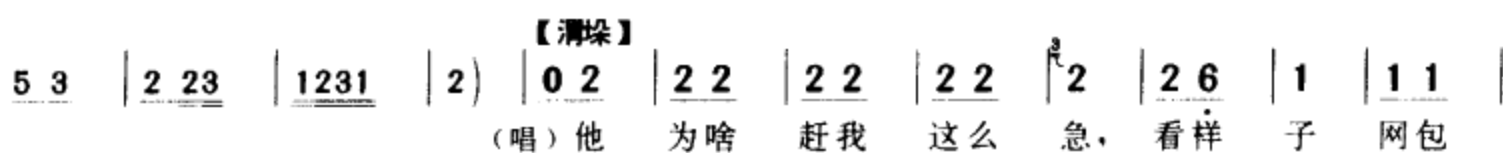
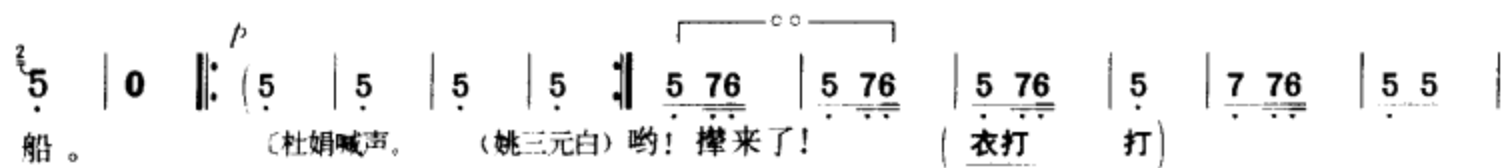
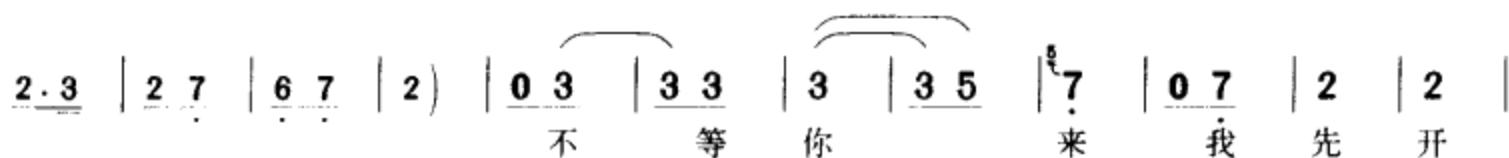
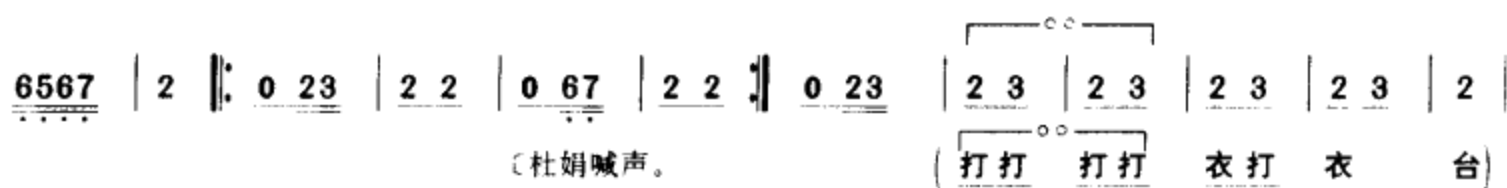
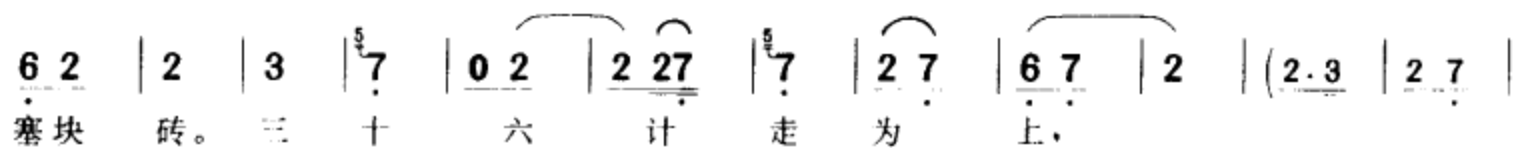
姚三元 在这哩。

〔幕后回答声：“看见啦，刚才还在村头吆喝咧。”〕

姚三元 哟，是杜娟。杜娟找我干啥呀？她是供销社，我在联营组，俺这井水不犯她那河水呀！是不是我多卖钱的事她知道了？（打打。）就说这事她不知道，老叫她在屁股后头盯着，我这如意买卖也做不成呀！（幕后传来杜娟喊声）对！我给她来个溜。

① 什，读y u ò。河南方言中“一个”两字的切音。

② 皮叫具儿，河南民间用皮子做成的可以发出声响的一种玩具。



$\overline{0\ 3\ 5} \mid \overline{2\ 2} \mid \overline{0\ 3\ 5} \mid \overline{2\ 2} \mid \overline{2\ 2} \mid \overline{2\ 2} \mid$ 廿 台 台 台 0 不 打. 哪 打八
 (衣打 衣 〔姚三元过独木桥。

衣打 台 才台 来才 衣来 才 不打. 台 台 台 打 0 台) $\mid \frac{1}{4}$ (快速 $\overline{0\ 1} \mid \overline{6\ 5} \mid 1 \mid 1$) \mid

$\overline{2\ 2} \mid \overline{2\ 1} \mid 1 \mid \overline{5\ 1} \mid \overline{1\ 2} \mid \overline{5\ 3} \mid \overline{2\ 1} \mid$ ($\overline{0\ 1} \mid \overline{6\ 5} \mid \overline{1\ 2} \mid \overline{3\ 1} \mid$)
 叫你 寸步 不 能 移。

$\overline{0\ 1} \mid \overline{6\ 5} \mid 1 \mid 1) \mid \overline{3\ 3} \mid \overline{3\ 3} \mid 3 \mid \overline{3\ 3} \mid \overline{0\ 5} \mid \overline{1\ 2} \mid \overline{3\ 5} \mid 2 \mid$
 脚 踩 石 头 过 水 滩，

($\overline{0\ 2\ 1} \mid \overline{6\ 1} \mid 2 \mid \overline{2\ 2} \mid \overline{2\ 2} \mid \overline{3\ 1} \mid \overline{2\ 0} \mid$ 廿 打 台 台 台 打
 (打 衣 打 台 打. 打 打 打 衣 打 衣 台) 〔踩石头过水滩，

(水声)

仓 - 打 打. 打 0 台 仓 - 仓 - 打 打 打. 打 打. 打 打 打 打 打 衣 0 台) \mid
 落水。

慢起渐快 $\frac{1}{4}$ $\overline{3\ 3} \mid 2 \mid 2 \mid 1 \mid \overline{1\ 5} \mid 5 \mid$ 快速 $\overline{0\ 1} \mid \overline{1\ 2} \mid \overline{5\ 2} \mid \overline{2\ 1} \mid$ ($\overline{0\ 1} \mid \overline{6\ 5} \mid$)
 这 一 下 弄 了 两 脚 泥。

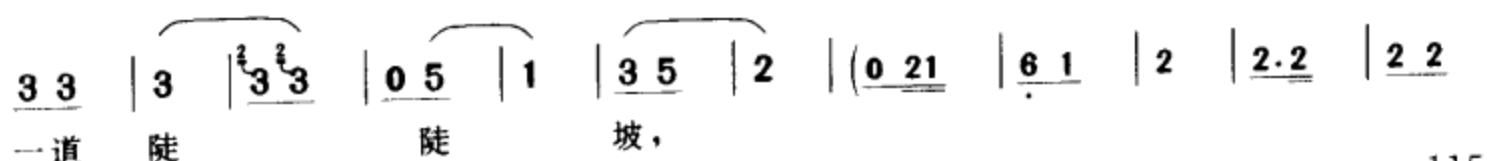
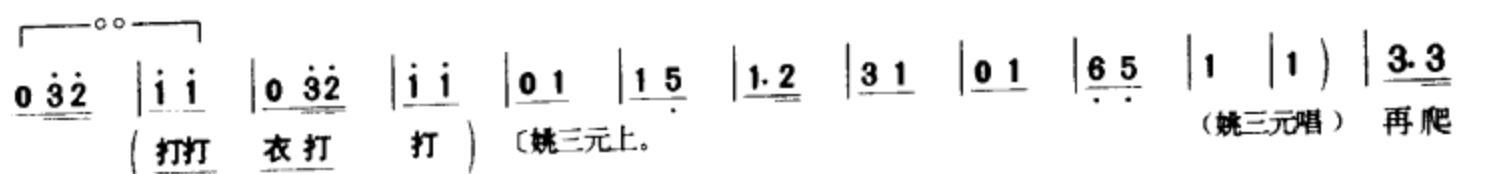
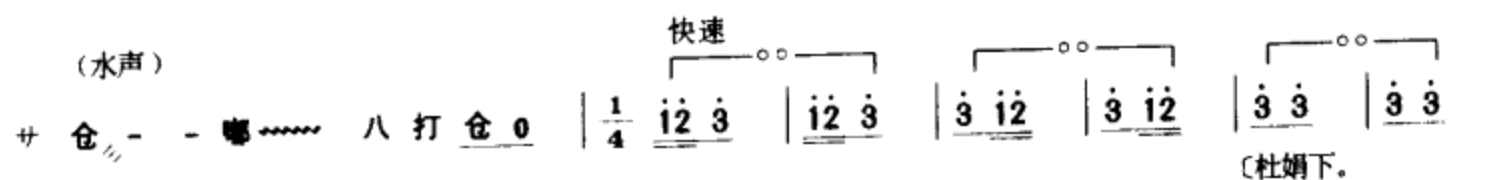
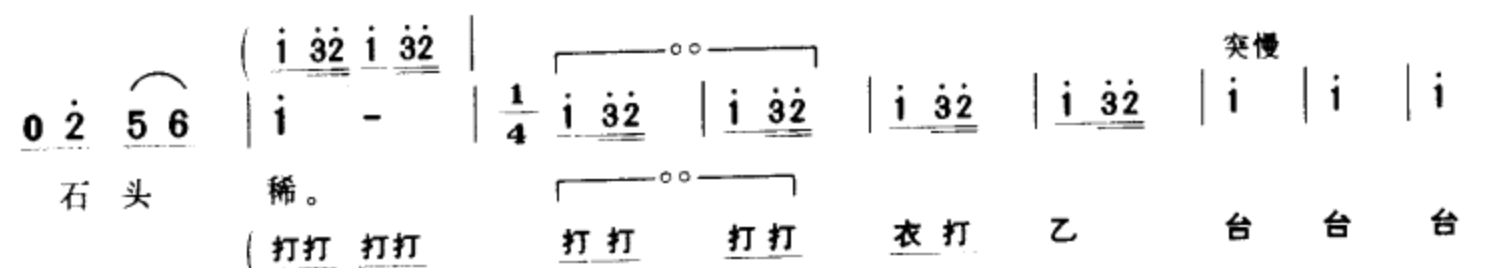
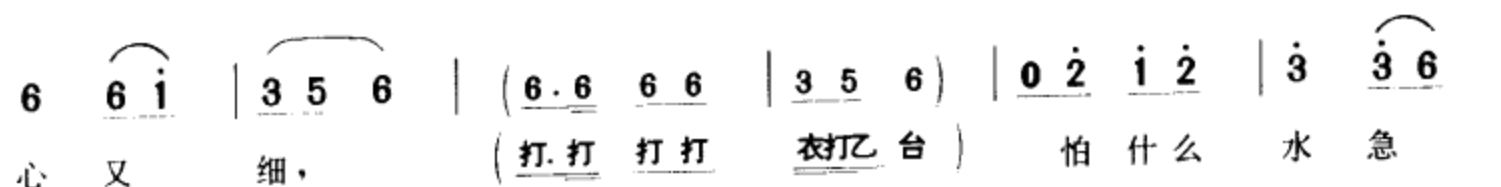
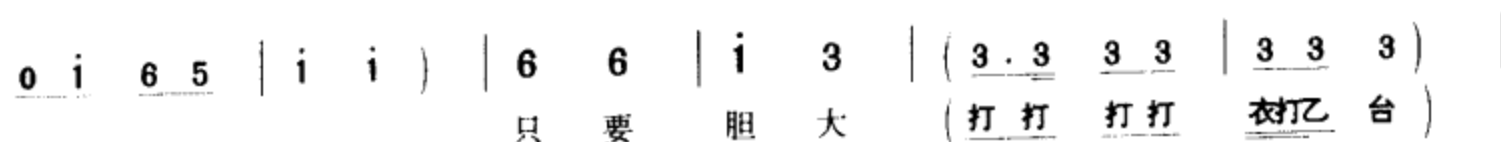
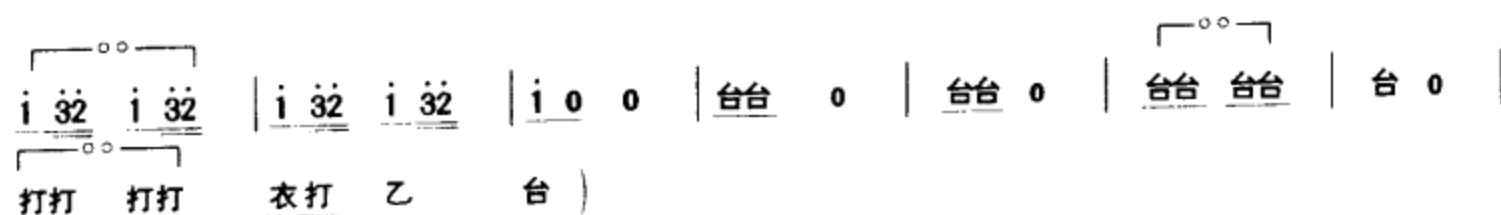
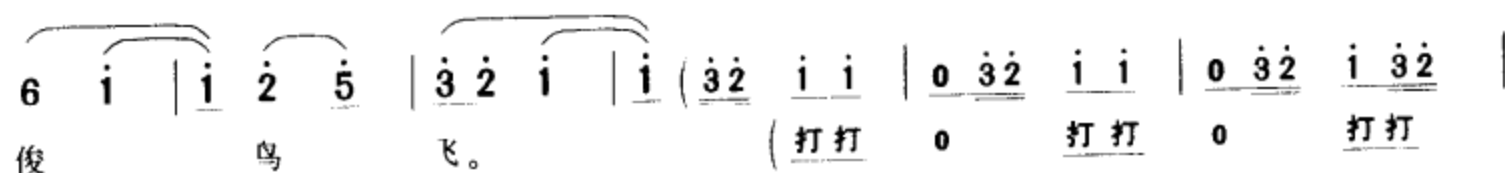
$\overline{1\ 2} \mid \overline{3\ 1} \mid \overline{0\ 6\ 1} \mid \overline{5\ 6} \mid \overline{1\ 1} \mid \overline{0\ 3\ 2} \mid \overline{1\ 1} \mid \overline{0\ 3\ 2} \mid \overline{1\ 3\ 2} \mid \overline{1\ 3\ 2} \mid \overline{1\ 3\ 2} \mid 1 \mid$
 (打打) (打打) 〔杜娟上场。 (衣打 衣 台)

(水声)

快速

廿 衣打 衣 台 台 台 打 仓 - 衣打 衣 台 $\mid \frac{1}{4}$ $\overline{0\ 1} \mid \overline{6\ 5} \mid 1 \mid 1$) \mid
 〔伴唱声中，杜娟追赶姚三元。

$\frac{2}{4}$ $\overline{1\ 1} \mid \overline{1\ 1} \mid 1 \mid 1 - \mid \overline{6\ 1} \mid 3 \mid 3 - \mid \overline{0\ 1} \mid \overline{6\ 1} \mid \overline{3\ 5} \mid 6 \mid$
 (伴唱) 独 木 桥 拦 不 住 前 进 的 路，



3 1 | 2 2 | 0 35 | 2 2 | 0 35 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |

〔姚三元爬坡。〕 〔杜娟上场，紧紧追赶。〕 衣打

2 2 | 2 0 | 2 0 2 1 2 | 3 6 | 0 5 6 | 1 (32 1 32 | 1 32 1 32 |

衣 仓 0) (伴唱) 哪 怕 它 陡 的 像 天 梯。

1 32 1 32 | 1 0 0 32 | 1 1 0 32 | 1 1 0 32 | 1232 1232 | 1232 1232 |

(衣打 衣 仓 0 0 打打 0 打打) (衣打 衣

1 0 0 | 扎 扎 | 仓才 乙才 | 仓才 乙才 | 仓才 乙才 | 仓 0 | 打 打 |

仓 0)

打打 打打 | 打打 衣 | 1/4 仓 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3.3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 |

(杜娟白) 喂! 等等! (衣打 打)

0 35 | 6 6 | 6.6 | 6 6 | 6 6 | 6 | 3.3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 2/4 3 3 3 |

(衣打 打) 〔姚三元见杜娟追上，着急，生计。〕 (姚三元唱) 来 一 个

3 - | 2 2. | 2 - | 2 2 7 | 6 - | 6 - | 廿 【紧急风】

金 蝉 脱 壳 计，

(2 - - - 打台. 仓才 仓才 仓 才 哪... 仓) | 2/4 6. 5 | 6 - |

(哪... 仓) 〔姚三元入草丛中，躲过杜娟。〕 (伴唱) 树 多

6 5 3 2 | 1 - | 2 3 2 1 | 7 2 6 | 0 5 3 | 3.5 3 2 |

草 深 树 多 草 深， 你 要 看 仔 细，

1. 2 | 3 5 6 1 | 5. (1 6 | 5 5 0 1 6 | 5 5 0 1 6 | 5 6 1 5 6 1 |

看 仔 细。 〔杜娟下。〕

5 6̣ 5 | 0 16 5 5 | 0 23 5 5 | 0 16 5 5 | 0 23 5 5 | 0 32 1 1 |
 (衣打打) [姚三元谨慎地走出草丛。]

0 62 1 1 | 0 32 1 1 | 0 62 1 1 | 1 62 1 62 | 1 62 1 62 | 1 62 1 62 |
 (打打)

中速
 1 62 1 0 | 6 3 21 6 | 1 6 16 1 | 1 1 15 1 | (1 16 5 1) | 0 1 6 35 |
 衣打衣台) (姚三元唱) 一见杜娟 她过

2. (1 62 2) | 0 1 3 1 | 5 5 (16 5) | 0 1 6 16 | 1. (6 16 1) | 1 17 1 5 |
 去, 这一计 救了 我的 急。 柿树 底下

(1 17 61 5) | 0 2 7 | 6. (6 6 6 | 6765 3 5 | 6 6 6 | 6765 3 5 | 6 6 6 |
 喘 喘 气,

6765 7 5 | 6 6 6 | 0 1 2 | 3 5 7 0 | 7 6 5 6 | 1. (2 7 6 5 6 |
 掏出火柴把烟吸。

1 0 | 7 1 21 7 | 1.1 1 1 | 2323 21 7 | 1.1 1 1 | 4.2 4 5 | 6.1 5 4 |
 (台) (白) 总算躲过了这一关。〔取出钱包, 装钱。]

2.1 6 2 | 1.1 1 1 | X X X | X X X | X X X | X X X X | X X X |
 (打打) (念) 姚三元 真霉气, 倒了运 称斤 咸盐 也生蛆。

0 X X X | X X X X | X X X | X X X X | X X X |
 我只说 趁着商品 刚降价, 浑水里边 来摸鱼。

X.X X | 0 X X X | X X X X | X X X X | X X X X | 1/4 X | 2/4 X.X X X |
 谁知道 刚捞了 一点小便宜, 偏碰上 杜娟这闺女。 甩也甩不

X (台) | X.X X X | X (台) | 0 X X X | X X X X | X X X | X X X |
 掉， 跑也跑不及， 不是我灵机一转生妙计，小辫子

$\frac{1}{4}$ (打) | $\frac{2}{4}$ 0 X X X | X X X | 0 X X X | X X. | X X X | (台 0) ||
 就抓到她手里，这一场风波算过去。

姚三元 唉！这俩钱挣的可是不容易。

〔幕后突然响起王大嫂的喊声：“喂——杜娟！”〕

另一边杜娟应，“哎！”

姚三元 (大惊) 这是谁偏偏在这时候喊她？(望远处) 她要是拐回来了……对！我还得快跑，这儿不能久停！〔慌忙中装钱包，钱包掉地下。挑担转身急下。〕

廿(八 哪 仓才 仓才 仓才 仓才 仓 才 仓 哪 才仓 哪 才仓 哪 仓 仓 仓 仓
 (王大嫂上。)

扎 扎 仓才 乙才 仓 0 | $\frac{2}{4}$ ^{快速} 3 1 2 2 | 5 1 21 61 | 5.6 5 5 | ^{【阳调】} 0 3 3 | 2 7 |
 (王大嫂唱) 杜娟追赶

i i 5 | (5 i 65 5) | 0 3 3 | 6 6 i | 3 5 1 | 1 (56 5 5) |
 那货郎， 我追杜娟这姑娘。

0 6 6 5 | 6 i 3 5 | 5 (i 6 5 5 | ^{渐快} 0 i 6 5 5) | ^{快打慢唱} 5 5 - 6 5 3 2 2 1
 来到树下 四处望

1 - 2 2 2 1 6 - 1 - | (1 3 2 | 1 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 1 2 2 | 5 1 21 6 | 5.6 5 5) |
 (衣打衣台)

0 6 3̣ | 2̣ 1̣. | 0 1̣ 6 5 | 3 5 3 2 | 1̣. (1̣ 1̣ 1̣ | 6 5 3 2 |
是谁 的 皮 夹 掉 路 旁? (白) 还有钱,

1 1 0 3 5 || 2 2 0 3 5 | 1 1 0 3 5 | 2 1 7 6 | 1̣. 1̣ 0 3 5 || 2̣. 1̣ 0 3 2 ||
还有照片。(看照片) 啊! 这不是刚才卖梳子的那个老汉吗, 嗯。〔下场。〕

1̣ 3 2 1̣ 3 2 | 1 0 | 才 打打 不打. 仓才 仓才 仓 才台 仓 - 3 - - -)
仓才 仓才 仓)
(王大嫂内喊) 杜娟!

3 3 3 - - - 3 2 2 - - - 2 2 7 - - 6 - - -
(姚三元内唱) 我不走 正路〔上场。〕 走岔道,

(打 0 || 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 || 0 打打 才仓 0 打打 才仓 0
〔跌跤。〕

仓 仓 仓 仓郎 才 来 仓 - 卜 0 打打. 打打. 打. 打打打 打打 打衣 台) |
〔跌跤。〕

中速
2/4 0 1 2 | 5 - | 3 2 2 2 | 1̣. (2̣ 3 2 1̣) | 1̣ 5 1 | 0 1 2 |
一 跤 摔倒 路 旁

【太平年】
5 4 3 | 2 (2 2 2 | 2 3 2 1̣ 7 1̣ | 2 2 2) | 0 1̣ 5 5 | 5 (5 5) |
边。 各样货物

0 4 3 | 2̣. (1̣ 2̣ 2̣) | 0 3 3 7 | 2̣ 2̣ 0 | 0 7 1̣ | 2̣. (1̣ 2̣ 2̣ |
摔 一 地, 货郎担 变成 碎货 摊,

2 3 2 1̣ 7 1̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 2̣) | 0 3 6 6 | 3 6 | 0 3 3 5 | 5 1̣ 2 1̣ |
摔 的 我 腰 疼 腿 也 疼,

(0 7 6 | 5 5 5 | 6 1 5 6 7 6 | 5 5 5) | 3. 1 2 | 0 2 2 |
(台) 小石子 擦破

7 6 1 | 2 0 | (2 3 2 1 7 1 | 2 - | 2 3 2 1 7 1 | 2 - |
鼻子 尖, [抬起镜子,照脸,照不着。]

2 3 2 1 7 1 | 2. 3 4 3 | 2 3 2 1 7 1 | 2 0 0) | 3 3 6 6 | 0 3 3 |
(衣打衣台) 对面看 摔的

3 3 5 | 1 2 1 | (0 7 6 | 5 5 5 | 6 1 5 6 7 6 | 5 5 5) |
不照面, [用手一摸,没玻璃了,心疼。]

1 1 6 1 | 0 3 3 2 | 1 2 5 3 | 2. 3 2 1 | 7 6 | 5 - |
光剩下 一道铁圈圈, 铁圈圈。

廿 (打打. 0 打打. 0 打打衣衣 仓才 台才 仓才 台 仓) ||
[杜娟上,放下担子。]

杜娟: 老姚! (打打.)

姚三元: 啊! 喊我哩!

杜娟: 哎呀!

中速 【剪剪花】
2/4 (0 3 3 | 3 3 6 3 | 6 3 2 1 6 | 1. 6 1 1) | 3 2 1 | (1 1 6 5 6 1) |
(打打 打打 仓 来才 衣来 仓) (杜娟唱) 为啥

5 3 2 1 | 6 1 6 5 5 3 3 2 | 1 (2 1 6 5 6 1) | 0 1 3 5 | 3 2 5 2 | 1 (2 1 6 1 6 1) |
喊你 你不理。

【平绿】
0 5 3 2 | 1. 6 1 1) | 0 3 6 3 6 | 2 5 7 | 0 7 5 6 | 1. (6 1 1) |
(姚三元白) 我就这一点不好。(姚唱) 耳朵背 听话 有点吃力。

$\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{62}}$ | $\underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}})$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{i6}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ |
 (杜娟念) 是 真 的 ? (姚三元唱) 是 真 的 。 (杜娟唱) 他 分 明 跟 我

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{57}}$ | $\underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}})$ |
 打 哑 谜。(姚三元唱)我 只 好 跟 她 打 哑 谜。

$\underline{\underline{i}} \underline{\underline{ii}} \underline{\underline{i6i6}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{i6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6123}}$ | $\underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3.5}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}}$ |
 (杜娟唱) 为 什 么 将 货 物

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{2.}} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}})$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2.1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$ |
 扔 一 地? (姚三元唱)我 就 是 摊 开

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}})$ | $\underline{\underline{x.x}} \underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{16}}$ | $\underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}})$ |
 晒 晒 哩。(杜娟念)晒 晒 哩? (姚三元唱)晒 晒 哩。

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}}$ | $\underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}})$ | $\underline{\underline{i}} \underline{\underline{ii}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{i6}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{i6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}}$ |
 (杜娟唱) 我 说 东 来 他 道 西。
 $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{57}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{56}}$ | $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{0}}$ |
 (姚三元唱)她 说 东 来 我 道 西。

$\underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6123}}$ | $\underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$ | $(\underline{\underline{6765}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}})$ |
 (姚三元唱)我 部 你 喊 我 为 啥 事? (杜娟白)我

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}}$ |
 (姚三元白)啊? (杜娟白)老姚! (唱)有 件 事 找 你 来 商

$\underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}})$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{24}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{4.}} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}})$ |
 议。(姚三元白)啥事呀? (杜娟唱)只 因 为 货 物 没 带 全,

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{5.4}$ | 0 $\dot{6}$ 2 | $\dot{1}.$ ($\underline{6}$ 1 1 | $\dot{1}$ 5 | 4 $\dot{3}$ |
想 找 你 借 点 教 教 急。

$\underline{2321}$ $\underline{6128}$ | $\underline{1.6}$ 1 1) | 0 2 2 2 | $\underline{2\sharp 1}$ 2 | $\underline{5.7}$ $\underline{6}$ | 0 2 $\underline{2\sharp 1}$ |
(姚三元唱) 谁 知 道 她 为 了 这 件 事, 这 真 是

$\underline{2\sharp 1}$ $\underline{2.1}$ | 0 $\underline{5.6}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{6}$ 1 1 | $\underline{2321}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{1.6}$ 1 1) | $\underline{3.3}$ $\underline{3.3}$ |
自 己 吓 自 己。 昨 天 我 才

$\underline{3.3}$ $\dot{6}$ | $\underline{3.3}$ $\dot{6}$ 3 | $\underline{3.3}$ $\dot{6}$ | $\underline{3.3}$ $\underline{1.1}$ | 1 2 3 | 0 $\dot{7}$ $\underline{6}$ |
进 过 城, 各 样 货 物 进 的 齐。 缺 啥 货 你 只 管 讲, 互 相

$\underline{6.5}$ $\dot{7}$ | 0 2 $\underline{6.25}$ | $\dot{1}.$ ($\underline{6}$ 1 1 | $\underline{1.1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\underline{5.16}$ $\underline{5.4}$ | $\underline{2321}$ $\underline{6132}$ |
帮 助 是 应 该 的。

中速稍快

$\underline{1.6}$ 1 1) | 0 6 3 5 | $\underline{6.1}$ $\underline{6.5}$ | 0 $\dot{3}$ 5 | $\underline{6.}$ ($\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{6}$) | 0 $\underline{2\sharp 3}$ $\underline{7.7}$ |
(杜娟唱) 想 借 你 化 学 梳 子, 痱 子 粉, 不 知 你

$\underline{6.1}$ $\underline{6.5}$ | 0 $\dot{1}$ 3 $\underline{25}$ | $\dot{1}$ ($\underline{6}$ 1 1) | $\underline{x.x}$ x | $\underline{x.x}$ x | 0 2 $\underline{2\sharp 1}$ |
担 的 可 有 多 余? (姚三元念) 多 着 哩, 多 着 哩, (唱) 这 东 西

$\underline{2\sharp 1}$ 2 | 0 2 $\dot{2}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{6}$ $\underline{56}$ 1) | $\underline{x.x}$ x | 0 3 3 3 | 3 $\dot{6}$ |
都 是 我 新 添 的。 (念) 借 给 你 (唱) 痱 子 粉 十 盒

0 3 $\underline{1.2}$ | 3 ($\underline{3.3}$) | 0 $\dot{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{2.5}$ $\dot{6}$ | 0 2 $\underline{5.6}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{6}$ 1 1) |
一 块 三, 十 把 梳 子 一 块 七。

$\underline{x.x}$ $\underline{x.x}$ | x 0 | $\underline{x.x}$ $\underline{x.x}$ | $\underline{x.x}$ (1 1) | 0 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\underline{5.4}$ |
(杜娟念) 十 把 一 块 七? (姚三元念) 一 把 一 毛 七 么, (杜娟唱) 新 价 目 你 记 得

0 5 3 3 | 1. (6 1 1) | 3.3 3 3 | 3 3 6 | 0 2 2 2 | 3 6 |
挺 详 细。(姚三元唱) 上 级 通 知 要 降 价, 咱 不 能 马 虎

0 6 2 | 1. (6 1 1) | 0 6 3 | 3 5 6 | 0 3 3 3 | 6 (3 6) |
要 仔 细。 万 一 记 错 多 卖 了 钱,

0 2 2 2 | 2#1 2 1 | 0 6 6 7.6 | 1. (6 1 1) | i.i 6 6 | 5 6 i 5 4 |
让 群 众 吃 亏 可 是 了 不 的。

2321 6123 | 1.6 1 1) | 0 5 5 3 | 5 3 5 1 | 0 3 3 5 | 2. (1 2 2) |
(杜娟唱) 我 听 说 有 人 还 按 原 价 卖,

0 i i | i 6 5 | 0 3 5 2 3 | 5 (5 5 | 6 i 6 5 2 3 | 5.3 5 5 |
从 中 取 利 把 人 欺。(姚三元白) 是 不 是 降 价 他 不 知 道?

6 i 6 5 2 3 | 5.3 5 5) | 1/4 2 3 | 2 | 2 2 | 2 | 2 2#1 | 2 2#1 | 2 2 | 6 |
(唱) 常 开 会, 常 学 习, 改 造 思 想 都 积 极。

3 2 | 3 3 2 | 2 2 | 6 | 0 2 | 2 2 | 2#1 | 2 | 2/4 0 2 5 6 | 1. (6 1 1) |
如 今 不 能 像 过 去, 谁 还 能 取 巧 搞 投 机。

0 6 6 6 | 6 3 | 0 6 3 5 | 6 (6 6) | 0 3 6 i | 6 i 6 5 |
(杜娟唱) 就 是 他 改 造 不 彻 底, 钱 财 把 他 的

0 5 5 | 1. (6 1 1) | 0 1 5 6 | 1.6 1 1) | 3 3 3 3 | (3.2 12 3) |
心 眼 迷 (姚三元白) 不 会 吧? (杜娟唱) 事 情 有 根

0 2 2 7 | 6 (6 6) | 0 2 2 | 2 5 6 | x x x | x x x |
又 有 据, (姚三元唱) 你 说 这 事 (唱) 是 真 的? (杜娟念) 是 真 的。

X X X | 0 i i | 6 i 5 4 | 0 5 6 1 | 1. (6 1 1 | i 6 |

(姚三元念)他是谁? (杜娟唱)谁做坏事谁心虚,

4 3 | 2. 1 6 2 | 1. 6 1 1 | 7. 7 7 7 | 7 6 6 | 0 3 6 |

(姚三元唱)咱可跟他不一样, 买卖

2 2 6 | 0 2 5 | 1. (6 1 1) | 0 3 3 3 | 3. 5 6 | 0 1 1 2 |

公平 没挑剔。 这号人要是碰上了

3 0 | (3 0) | 3 0 | 3 (3 2 1 2 | 3 0) | 3 (3 2 1 2 |

我, (杜娟白)你怎么样? (姚三元唱)我、我、我、

3 0 | 0 3 3 3 3 | 1. 2 | 3 0 | 7 0 5 6 | 1 0 |

我狠狠的揭发狠狠的批!

姚三元 杜娟, 这事你就交给我吧, 啊! 杜娟, 先别对外人说, 照顾点影响, 啊! 这一带我比你熟, 你放心。我保证……

杜娟 你保证啥?

姚三元 我……我保证把这个人给查出来。

〔幕后王大嫂喊声: “杜娟!”〕

杜娟 我在这儿, 快来呀!

〔姚三元闻声远望, 见是王大嫂走来, 不禁大吃一惊, 急忙收拾东西要走。〕

杜娟 老姚, 你……

姚三元 我到前村游游去。

杜娟 你看那是谁来啦?

姚三元 哎! 谁?

〔王大嫂上。〕

王大嫂 (见状) 哎呀! 杜娟, 你到底把他赶上了。

〔姚三元像泄了气的皮球一样, 抱头蹲下。〕

杜娟 王大嫂, 你来的正好, 我们这位老同志正想找你了解了解是谁多卖了你的钱呢!

王大嫂 啊? 他还想赖帐? (掏出梳子) 我问你! 这把梳子?

姚三元 我卖的。

王大嫂 啥价钱?

姚三元 一毛七。

【太平年】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}} \dot{1}$ | $\underline{0 \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{7} \dot{1}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | ($\underline{0 \dot{7}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{0}} \dot{0}$ |

(王大嫂唱) 刚才你 卖我钱多 少,

$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} | \underline{0 \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{0 \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{3}} | \underline{2 \dot{0}}$ |

为 什 么 不 言 不 语 把 头 低? (姚三元以拳击头, 念)

【阳调】 快速

$\underline{\dot{X} \dot{X}} \dot{X} | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{6}} | \dot{5} - | (\underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}}) |$

我 糊 涂! (唱) 我 财 迷! (打)

$\underline{0 \dot{3} \dot{3}} | \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}} | \dot{7} \underline{\dot{7} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \cdot (\dot{6} \dot{5} \dot{5})} | \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} |$

(杜娟唱) 你 说 糊 涂 是 假 糊 涂, 说 财 迷 倒 是

$\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1} (\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5})} | \underline{0 \dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}} | \underline{2 (\dot{0} \dot{3} \dot{1})} |$

真 财 迷。 刚 才 你 可 到 赵 村 去?

$\frac{1}{4} \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{0 \dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{0 \dot{3} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{0 \dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} |$

(姚三元白) 没……没有, (杜娟白) 哪? (姚三元急改口) 去过, 去过。

$\underline{\dot{5} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{0 \dot{6} \dot{3}} | \dot{1} - | \underline{0 \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{6}} | \underline{1 \dot{0}} ||$

(杜娟唱) 卖 头 绳 短 尺 寸 可 是 你 干 的?

姚三元 这……是我, 是我。

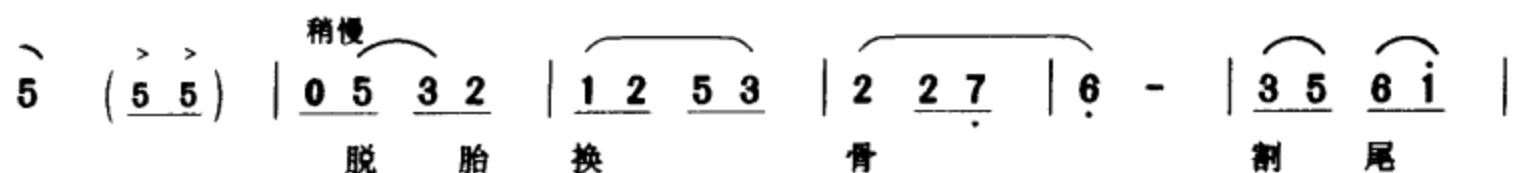
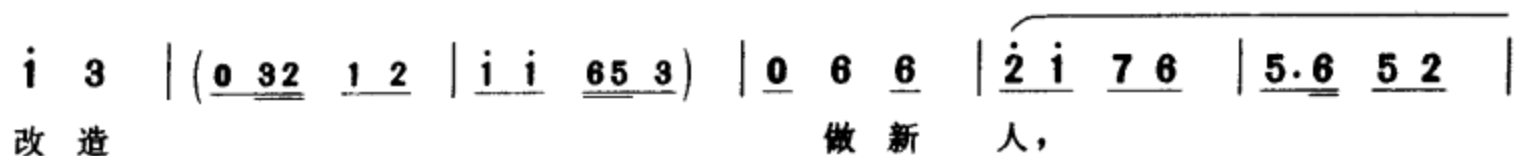
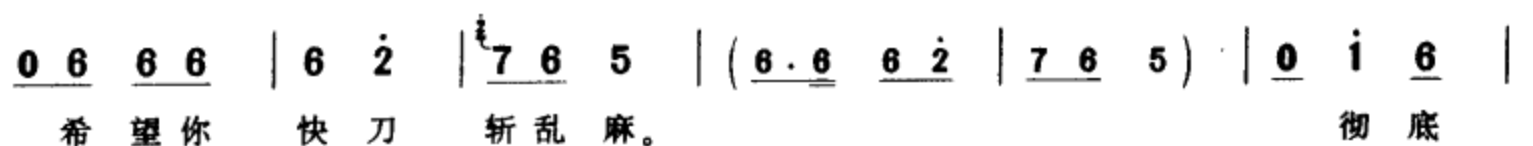
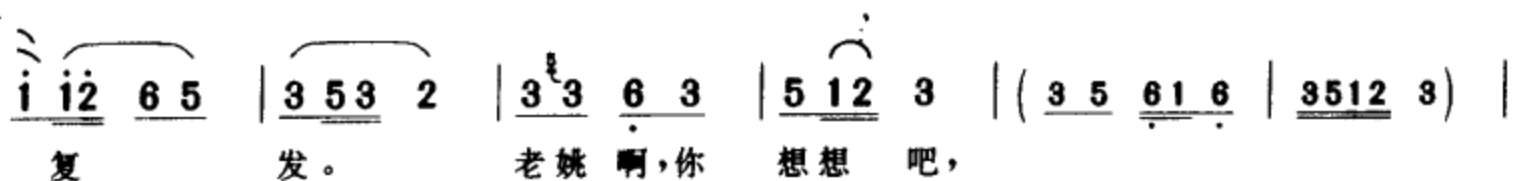
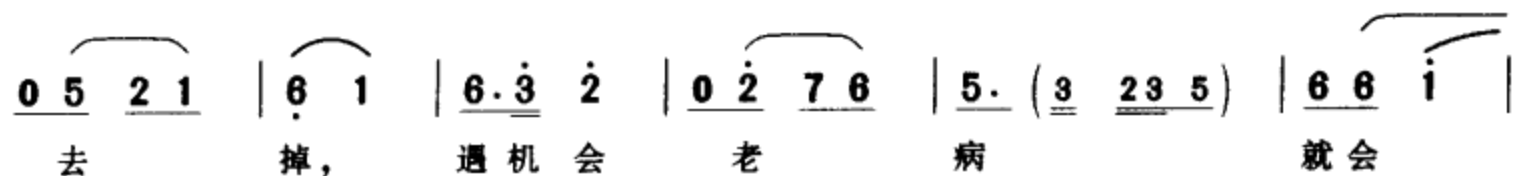
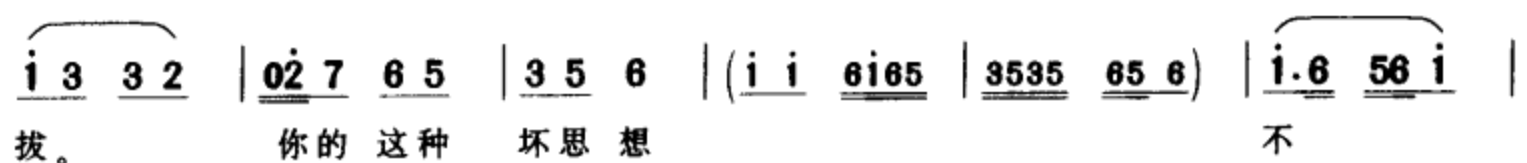
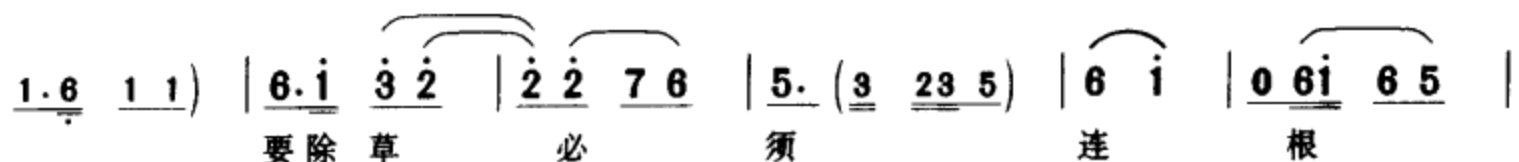
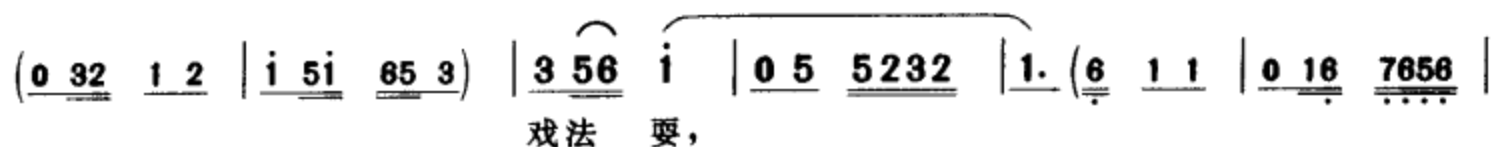
杜娟 这么说用糖豆哄小孩的馍吃, 也是你干的啦?

王大嫂 哎呀! 你恁大人啦, 对小孩子还坑坑骗骗的呀!

姚三元 我……我不是人! 我……

杜娟 你算了吧!

【诗篇】



5. 3 | 2 12 7 6 | 5. (76 | 5 5 0 76 | 5 5 0 76 | 5 76 5 76 |
巴。(姚三元白)对对,你说的真对。(王大嫂白)对!我看人家说的就是对,

5 76 5 | 2. 2 2 2 | 5 1 2161 | 5. 6 5 5) | 0 3 3 3 | 2 3 1 6 |
知错以后得改。(王大嫂唱)你挑担送

7 7 6i | 5 (5i 65 5) | 2 5 i | i 6 i | 3 3 5 1 | 1 (56 5 5) |
来游乡,社员们对你情意长。

0 i i | 6 i 5 3 | 2 3 5 1 | (1235 23 1) | 0 2 52 | i (i6 i) |
今天办下这种事,你想想

0 3 5 | i 3 5 52 | 1. (6 1 1 | 6 i 6 5 3 5 3 2 | 1 0) ||
应当不应当?(衣打衣台)

姚三元 大嫂,我对不起社员们,我多收你的一毛六分钱如数退给你,不不!今儿多要别人的钱,都退回去!(摸不着钱夹,着急)哟!我的皮夹子呢?我的钱呢?

王大嫂 (笑)别找啦,在这儿呢,(掏出皮夹子)给。

姚三元 (接过皮夹子)大嫂,你是在路上拾到的吧?

王大嫂 是你的,你就点点数吧。

杜娟 大嫂你真好。

姚三元 (查钱)一分不少,一分不少!大嫂(感激的不知怎么才好,掏出五毛钱)好!大嫂,给!这五毛钱拿回去,给孩子买糖吃吧!

王大嫂 谁稀罕你的钱,太小看人了!

杜娟 (笑)人家王大嫂是拾金不昧,可不像你。

姚三元 说的对,说的对!大嫂,我多收你的一毛六分钱退给你这可是应该的吧。(递钱)

王大嫂 那一毛六分钱人家杜娟早就替你还给我了。

姚三元 啊!(把钱给杜娟)杜娟,你……我……(半天才找到一句满意的话)我真该向你学习。

王大嫂 你早就该向人家杜娟学习了!

杜娟 王大嫂!

王大嫂 哎!

杜娟 帮老姚赶快把东西收拾起来。(帮收拾东西)还晒哩?

姚三元 不，不晒啦。

杜娟 别光晒东西，以后也得晒晒思想。

姚三元 那可是，要不它也会发霉。

王大嫂 杜娟，天晌午了，走！到家里吃饭去。

杜娟 不，不！大嫂，我不去！

王大嫂 这一回呀，去也得去，不去也得去。（抢过杜娟的挑子）

杜娟 （喊）王大嫂！（欲追，又转向姚三元）老姚，你……

姚三元 我去给人家退钱去。

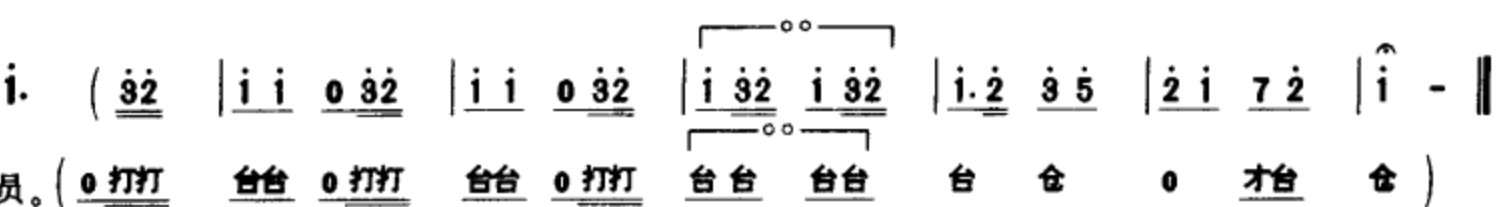
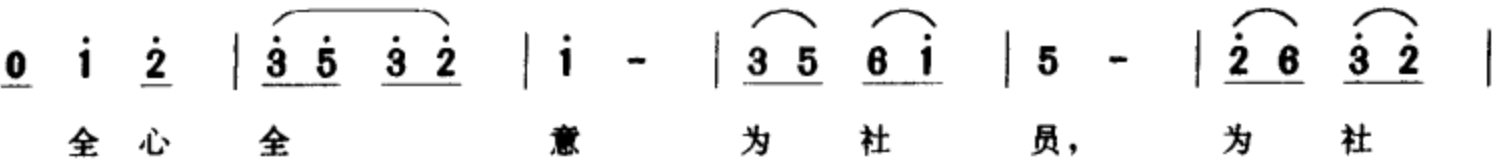
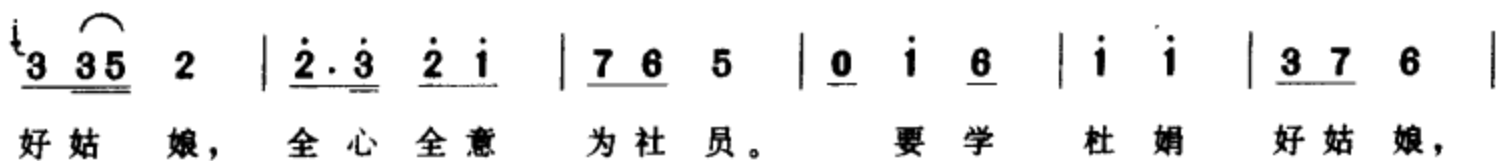
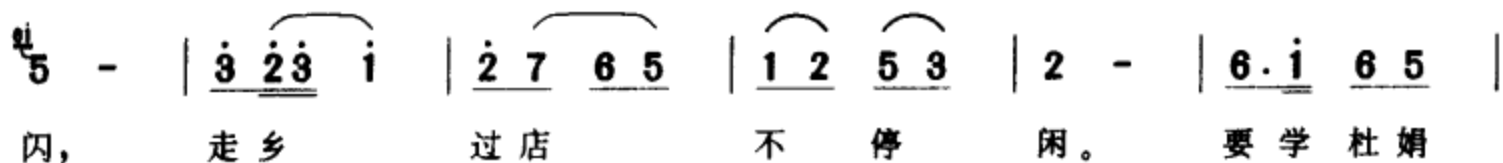
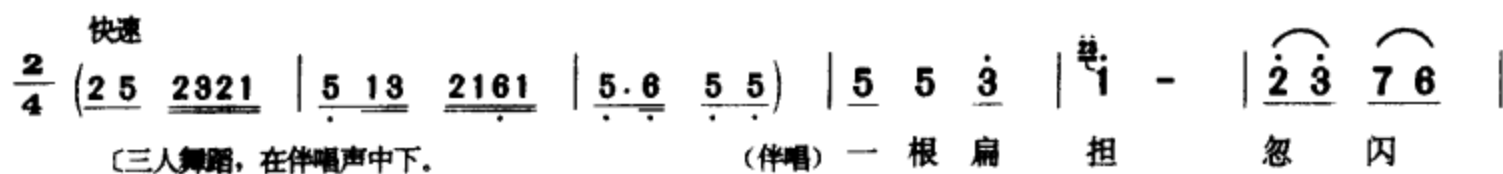
杜娟 太好了！来，我替你担一会儿。

姚三元 （越发羞愧）不不不，你在前头走，我在后边赶！

杜娟 好！

王大嫂 杜娟，走！

杜娟 走！（哪~~~~ 仓 0）



〔剧终。〕

扬 高 戏

概 述

扬高戏,又称“秧歌戏”。主要流行于河南陕县、灵宝及山西芮城一带。

扬高戏形成于何时,尚待考证。它和陕西的眉户戏有密切关系。据1956年调查,清光绪元年(1875)之前,灵宝县大王乡南阳村已有自娱自乐的演出活动^①。以后逐渐向周围地区传播。民国元年(1912),灵宝县大王村亢子建办“子”字窝班^②,出科后,将扬高戏传至山西平陆、芮城。30年代前后,灵宝、陕县、卢氏等县农村有很多业余班社,有的还远赴临汾、宝鸡、咸阳等地演出。知名演员如李中峰(小旦)、李水峰(大净)、李全群(正旦)、魏鹏举(武生)等。主要演出剧目有《战洛阳》、《反西唐》、《小姑恶》、《明宝珠》等。中华人民共和国成立后,曾上演《白毛女》、《掩护》等现代戏,并有了女演员参加演出。不过多是业余性质。至20世纪80年代,因后继乏人,活动大为减少,仅有少数乡村于年节期间有所演唱。

扬高戏的唱腔结构以曲牌体为主。其曲牌数目原有“七十二调”之说。但现收集到的仅有:〔岗调〕、〔五更〕、〔撈子〕、〔凄凉〕、〔金钱〕、〔西京〕、〔符昌〕、〔银纽丝〕、〔太平年〕等20余支,这些曲牌的结构大都很短小。唱词以七字、十字句为多,也有一些属长短句式。板眼形式为一板一眼,唱句多起于板又落于板。曲牌可以单支反复自成唱段,也可互为连接,但没有固定的联缀套式。大多数曲牌为徵调式,少数为宫调式。多数曲牌使用通用的前奏过门,分慢、中、快三种,分别称为“慢起板”、“二性起板”和“紧起板”,可根据不同的速度、感情要求选择使用。20余支曲牌中,经常使用者仅为〔岗调〕、〔撈子〕、〔五更〕、〔太平年〕、〔凄凉〕、〔银纽丝〕等,并分别有“加赞”、“抢句”、“留板”等不同的变化形式。

〔岗调〕,是扬高戏中最常用的曲牌。唱词多为十字句,上、下句结构,有慢速和中速之分,上、下句均为八板。其变体〔紧岗调〕,是〔岗调〕的紧缩、变化形式,上、下句均为四板。

^① 《河南省首届戏曲观摩演出大会纪念册》(1957)。

^② 窝班,即科班。

生、旦行与净行在腔调上已有明显的区分。上句生、旦腔落 5, 净腔落 2, 随腔过门均落 2 音; 下句生、旦、净腔均落 1, 而随腔过门落 5, 形成呼应对比关系。

〔捞子〕, 是扬高戏中的常用曲牌之一。四句式结构, 末句落 5, 也有时落 1 音。无句间过门。有时将第三句后半部分扩展, 用散板演唱, 尔后上板演奏可以反复的“行弦”音乐, 称为“捞子留板”。

〔五更〕, 含四句唱词, 但各句唱腔结构长短不一。末句落 5 音。有较多的变化形式。如将第三句的末一腔节重复一次演唱, 并加入与唱腔相对称的间奏者, 称“五更留”; 将第三、四句多次重复或变化重复, 称为“五更赞”; 将第三句多次叠垛, 称为“抢句五更”; 删除间奏过门的, 是为“闹五更”。此外, 还有“哭五更”和“五更轴”, 分别是对唱句的落音和结束作不同的处理变化, 以强调不同的情感色彩和表现功能。

〔太平年〕, 又名〔太平调〕, 因于第三、第四句之后演唱衬词“太平年”故名。常用以表现轻佻、放浪的感情。

〔凄凉〕, 四句头式, 前三句接连演唱, 经过带锣鼓的过门以后, 接第四句收腔, 落于 5 音。曲调悲凉, 伴奏气氛强烈。唱腔中的 4、7 多在强拍和前三句落音处出现。

〔银纽丝〕, 又称〔纽丝〕。长短句式, 共五句。有时将第三、四句反复叠垛演唱者, 称为〔抢句银纽丝〕。

除以上常用曲牌外, 还有〔金钱〕、〔西京〕、〔符昌〕、〔书场〕、〔剪边〕、〔花子〕、〔莲香〕、〔采花〕、〔跌落〕、〔九连环〕等。

扬高戏的唱腔还从蒲剧中吸收了〔尖板〕、〔滚白〕和〔流水〕等板式作为补充。

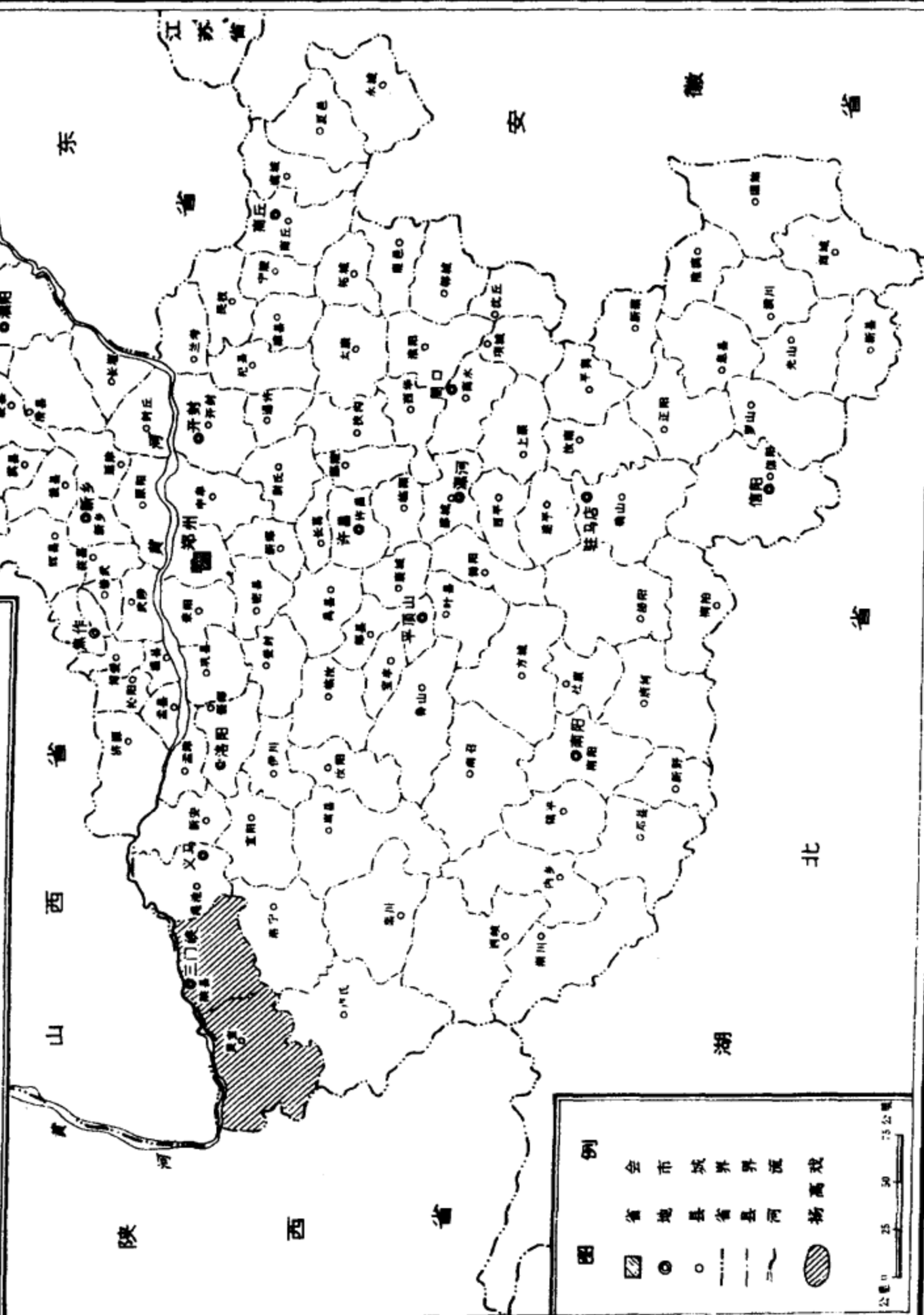
扬高戏的唱腔曲牌多为七声徵调式, 次为七声宫调式。音阶中除 5、1、2 等调式支柱音外, 生旦腔多强调 4、7 二音, 净、丑用腔则多强调 3、6 二音。扬高戏的演唱以真嗓为主, 除净行所唱的〔岗调〕、〔银纽丝〕、〔捞子〕在一些唱句落音上与其他行当有所区别外, 其余各行当所唱曲牌, 基本是同腔同调。

1949 年之前, 曾用两把板胡同时伴奏, 调高为 1=A。一把定 1—5 弦(a^1-e^2); 一把定 5—2 弦(e^1-b^1)。女演员参加演出后, 多用 1=F, 有时用 1=E。伴奏乐器仅留一把 5—2 定弦的板胡, 并相继增加了二胡、笛子、唢呐、三弦和大提琴等。打击乐器有手板(习称“字板”)、单皮鼓、马锣、铙钹、小锣。1960 年后, 为配合身段表演吸收了一些京剧锣鼓点, 并增加了木鱼、碰铃、吊鐸、大鼓、梆子等打击乐器。

扬高戏常用的丝弦曲牌有〔四季小调〕、〔迎风曲〕、〔插柳〕、〔盗宝〕、〔相思曲〕、〔哭坟〕、〔搬椅〕、〔肚子疼〕、〔三娘汲水〕等十余支。多用于采花、扑蝶、吊孝、祭灵、打扫庭堂、迎宾接旨、观花赏景、相思怀念等场面。唢呐曲牌主要有〔摆场〕、〔小开门〕、〔三百钱〕。用于唱腔及配合表演身段的锣鼓点大都比较简单, 其中唱腔锣鼓中的〔慢七锤〕、〔紧七锤〕、〔锤头七锤〕等较具特色。

揚高戲流干地域図

1985年统计



扬高戏主要唱腔曲牌一览表

牌 名	变 体	板眼形式	调 式
岗 调	紧 岗 调	一板一眼	徵
捞 子		一板一眼	徵
五 更	五更留 五更赞 闹五更 抢句五更 哭五更 五更轴	一板一眼	徵
太平年		一板一眼	徵
凄 凉		一板一眼	徵
银纽丝	抢句纽丝	一板一眼	宫
金 钱		一板一眼	徵
西 京	西京帽	一板一眼	宫
符 昌	紧符昌	一板一眼	宫
书 场		一板一眼	商

唱腔

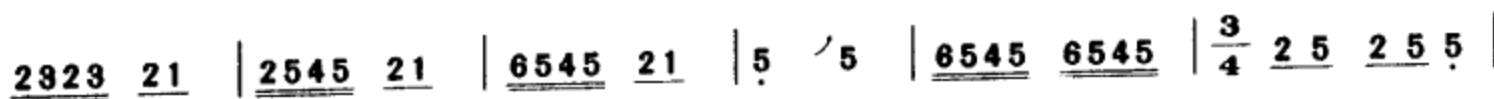
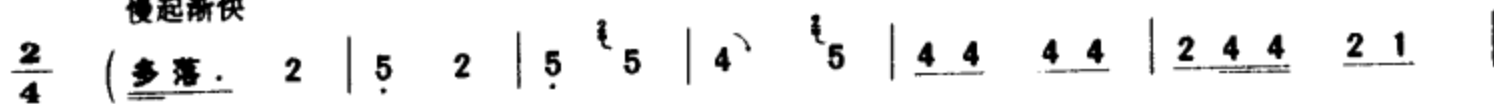
头戴金凤冠百鸟朝凤

1 = \flat E

《花柳林》公主[旦]唱

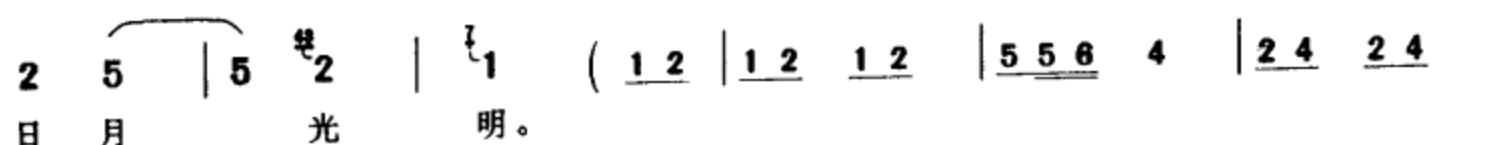
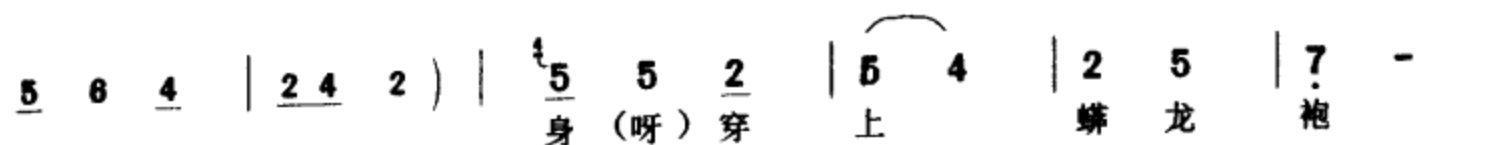
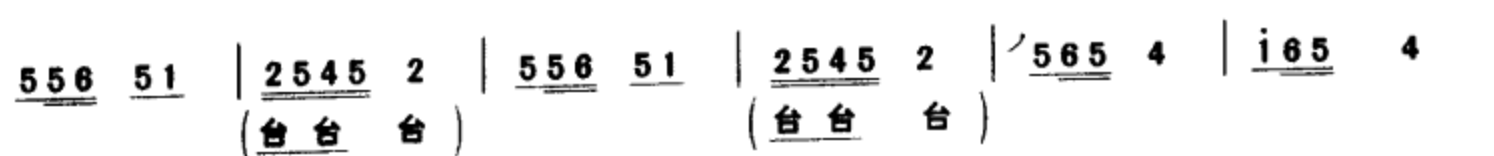
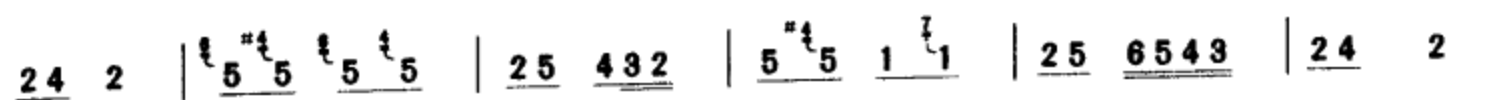
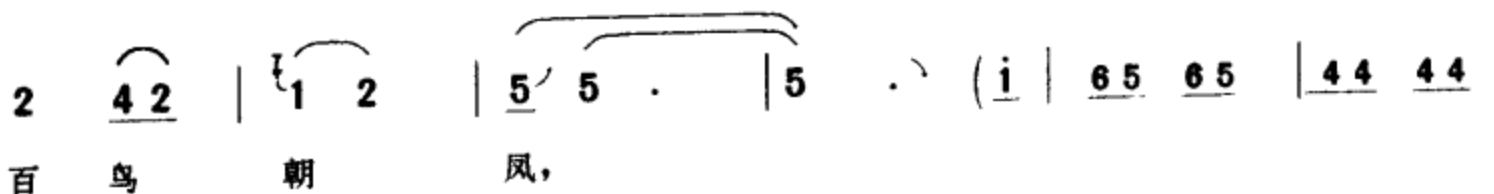
李引兰演唱
张福忠记谱

慢起渐快



中速稍快

【岗调】



5 5 | 5 6 5 5 | 2 4 2 1 | 7 7 1 2 4 2 4 | 5 2 5 | 5 6 5 5 |

2 5 4 3 2 | 5 4 5 | 2 5 4 3 2 | 5 4 5 | 6 5 4 5 6 5 4 5 | $\frac{3}{4}$ 2 4 2 4 5 |
 (台台 台) (台台 台 乙台 乙台)

$\frac{2}{4}$ 2 5 5 6 | 5 -) | 2 . 1 | 5 - | 2 4 2 4 | 7 - |
 腰 系 上 蓝 天 带

2 4 2 | 1 2 | 5 5 | 5 - | (i i i 6 5 | 4 4 |
 八 宝 造 就 (哎),

2 4 2 | 5 5 5 5 | 2 5 4 3 2 | 5 5 1 1 | 2 5 6 5 4 3 | 2 4 2 |

5 5 6 5 1 | 2 5 4 5 2 | 5 5 6 5 1 | 2 5 4 5 2 | 5 6 5 4 | i 6 5 4 |

5 6 4 | 2 3 2) | 2 1 | 7 6 5 | 1 5 1 |
 足 蹬 上 凤 头

5 - | 2 7 | 7 2 | 6 5 1 | 1 - ||
 靴 四 面 威 风。

说明：扬高戏唱腔均据1988年由陕县文化局、文化馆录音记谱。

江凌姐小房巧打扮

《双锁柜》江凌姐[旦]唱

李锁妮演唱
张福忠记谱

1 = E

中速

$\frac{2}{4}$ (衣打 衣打打 | 4 44 44 | 2 24 2 1 | 2424 2 1 | 2545 2 1 | 5 / 5 2 1 |

5 / 5 | 6 5 4 5 6 5 4 5 | $\frac{3}{4}$ 2 / 5 2 / 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 6 | 5 -) |

【撈子】

2. $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 . | 2 2 5 | 7 - | 2 4 2 | 1 2 |
江 凌 姐 小 房 巧 打

5 / 5 . | 5 - | 2 4 2 1 | 7 . 1 | 2 5 | 4 5 |
扮, 嫂 嫂 嫁 妆

5 2 4 | 2 1 | 5 ($\dot{1}$ 6 | 5 6 5) | 2 $\dot{2}$ | 2 - |
到 门 前。 绣 房 (子)

7 2 | 2 - | 7 2 | 7 6 5 | 1 - | 7 - |
以 里 没 久 站,

2 5 | 5 4 | 2 3 2 | 1 - | 1 2 | 5 / 5 |
洞 房 (子) 以 里 看 着 妆

2 - | 2 5 | 1 2 1 | 7 . 6 | 5 4 | 5 (/ 5 |
夜。

6 5 4 3 | 2 / 5 | 5 5 | 6 5 4 3 | 2 / 5 | 2 4 4 2 |
 (台 台 乙 台) (台 台 乙 台)

1 7 1 | 2 5 4 5 | 2 5 4 5 | 6 4 3 2 | 1 / 5 | 6 5 4 | 5 -) ||
 (台) (台)

军民团结心连心

1 = E

《智取威虎山》李母〔女〕唱

王彩妮演唱
张福忠记谱

$\frac{2}{4}$ 中速
 (0 0 | 4 4 4 4 4 | 2 4 2 4 | 5 5 5 1 | 2 5) |
 (衣打 衣打打 台 台 台 台 乙 台 乙 台 台 台 0 台)

【五更】

2 5 5 4 | 2 / 5 | 5 4 3 2 1 | 5 . 1 | (2 5 6 5 4 | 2 4 2 4 2) |

军 民 团 结 心 连 心，

5 4 6 | 5 4 | 4 . 2 2 1 | 7 2 | 1 7 | (2 5 6 4 2 |
 (哎 啾 哟) 欢 腾 景 象 满 山 村。

1 2 4 2 1 7 | 1 2 1 2 1) | 2 1 2 | 5 - | 7 - | 2 4 2 1 |
 瑞 雪(子) 纷 飞 人 欢

7 . 1 7 6 5 | 1 - | 7 . 1 7 1 | 2 - | 5 - | 7 - |
 笑， (哎 啾 哟 嘴 嗨) 分 衣

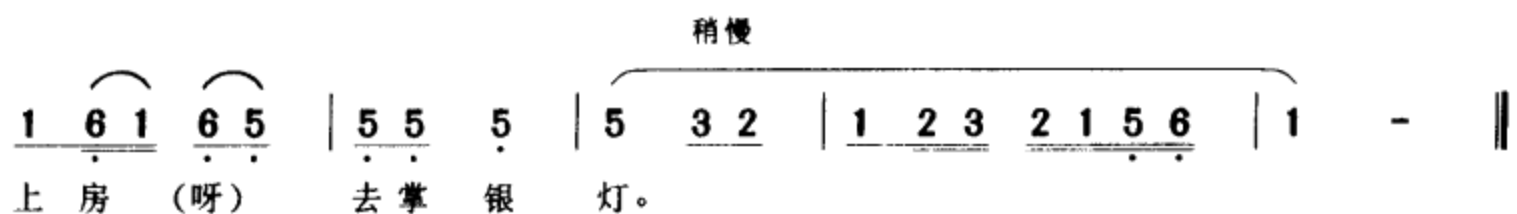
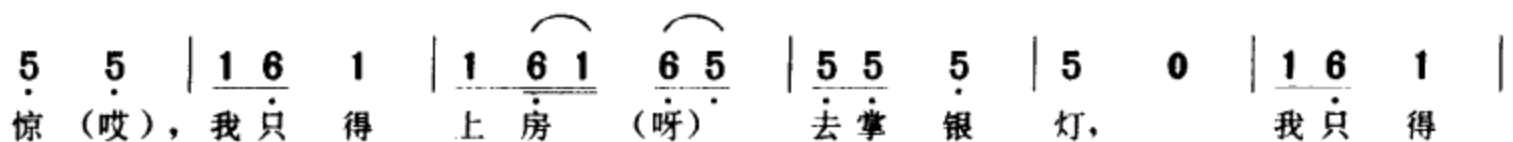
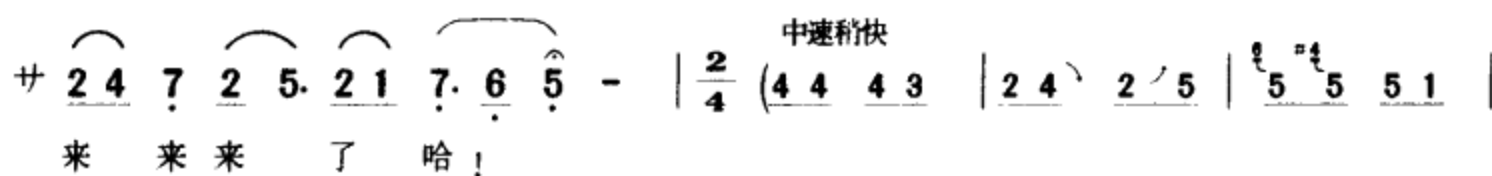
4 5 | 7 . 1 | 2 4 2 4 2 1 | 7 6 5 | (1 4 2 4 2 1 | 5 / 5 6 5 4 | 5 6 5 6 5) ||
 分 粮 庆 翻 身。

上房纺棉到三更

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{E}$$

《明宝珠》王婆〔旦〕唱

原起荣演唱
张福忠记谱

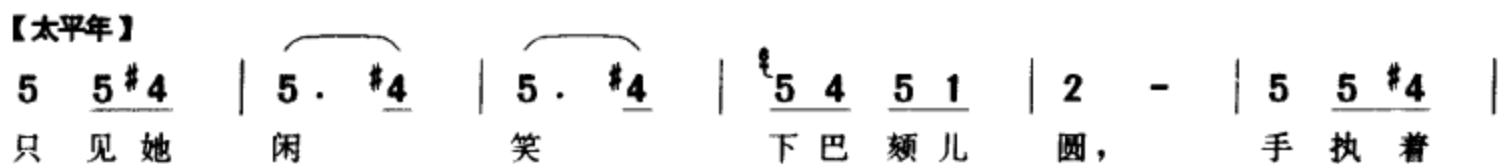
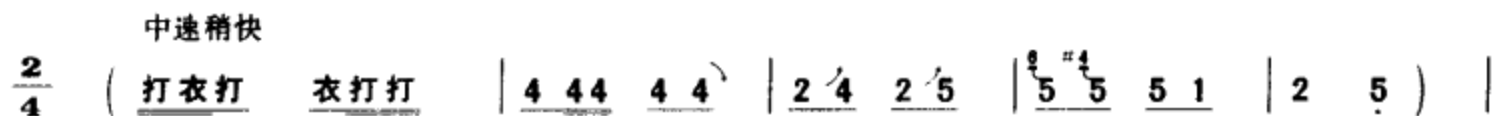


只见她闲笑下巴颏儿圆

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

《金瓶梅》西门庆〔生〕唱

席占法演唱
张福忠记谱



5 . #4 | 5 . #4 | 5 6 1 1 | 2 - | 5 #4 | 5 #4 |
竹 竿 去挑楼上 帘。 腕戴玉镯

2 5 1 2 | i 2 1 | 2 7 1 | 5 4 5 | 5 5 #4 | 5 #4 |
叮哩 哪咿 响(呀哈)(太 平 年), 满手的戒

5 #4 | 5 #4 5 1 | 2 - | 7 5 | 7 - | 2 1 | 5 4 5 |
指 尽是玳 琅 (年 太 平 太 平 年)。

5 - | (5 5 #4 5 5 | 2 4 2 1 | 7 2 | 0 1 7 | 1 6 1 6 | 5 4 5) ||
(台)

云雾腾腾登高空

1 = E

《黑凤山》高旺[净]唱

李守性演唱
张福忠记谱

$\frac{1}{4}$ (0 | 3 | 3 | 3 3 | 3 3 | 3 2 | 3 4 | 3 2 | 3 | 5.6 | 5 3 | 5 1 |
(打 仓 仓 仓 衣才 衣才 仓 衣才 仓)

2 | 5) | 3 | 3 | 3 3 | 3 | 5 | (6 | 3 3 | 3 | 3) | 3 |
有 高 旺(哎) 就

3 | 3 | 5 | 3 | 1 2 | 2 | 2 | 2 | (2 3 | 2 | 3 | 3 |
地 驾 黑 风(哎), (仓 仓

3 3 | 3 3 | 3 2 | 3 4 | 3 2 | 3 | 5.6 | 5 5 | 5 1 | 2 | 5) | 3 | 3 | 3 |
(仓 衣才 衣才 仓 衣才 仓) 云 雾 腾

3 | ¹3 | 3 | 5 | 5 | 1 1 | 1 | 1 | 1 | 6 1 | 5 | 1 | 1 |
 腾 登 高 空。 咱 好 比 武 王 曾 伐 纣，

3 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | ¹3 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 3 | 3' |
 十 八 位 王 子 斗 临 潼。 有 高 旺(哎)

(3 5 | 3 5) | 3 3 | 3 | 3 | 2 3 | 3 | 6 3 | ¹6 | (仓 | 仓 | 仓 |
 就(哇) 地 收 黑 风，

仓 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 0 | 3 | 3 | 3 3 | 3 3 | 3 2 | 3 4 |
 (仓 仓 仓 仓 衣才 衣才 仓 仓

3 2 | 3 | 5 . 6 | 5 3 | 5 1 | 2 | 5) | ¹3 | ¹3 | 3 | 3 |
 衣才 仓) 轻 轻 地

3 | (¹3 | ¹3 | ¹3 | ¹3 | 3 4 | 3 4) | 3 | 3 | 3 | 3 |
 落

¹3 | 3 | 2 3 | 5 | (打 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 0) ||
 在 地 溜 平。

过老爷好比扶耒汉

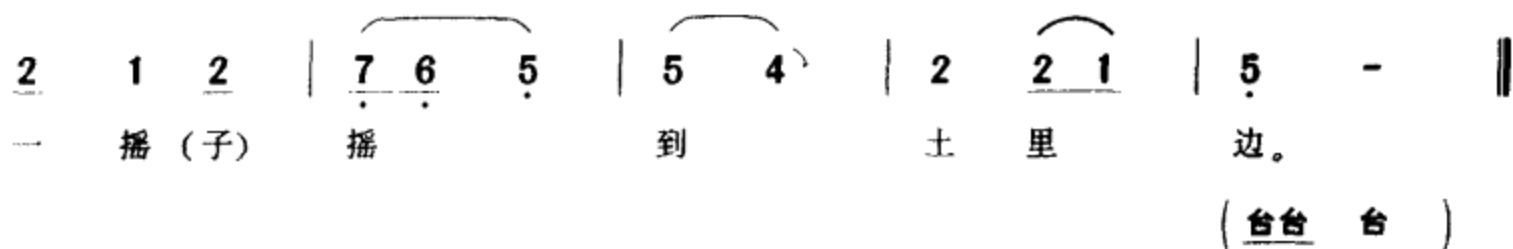
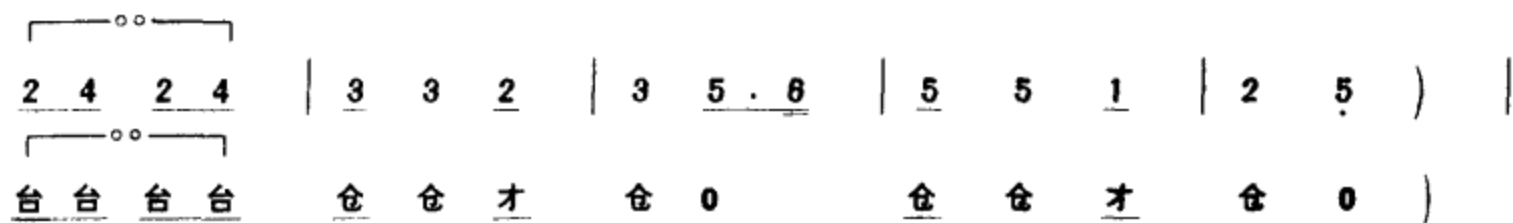
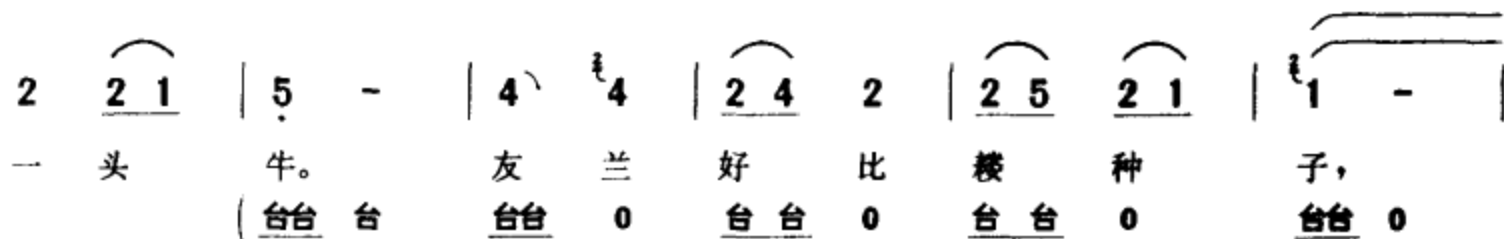
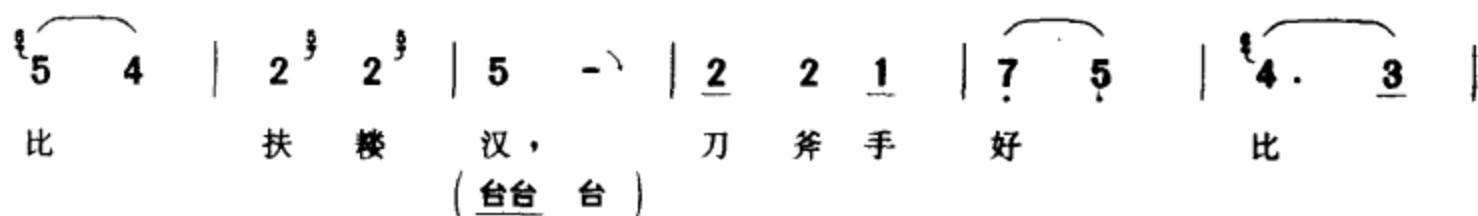
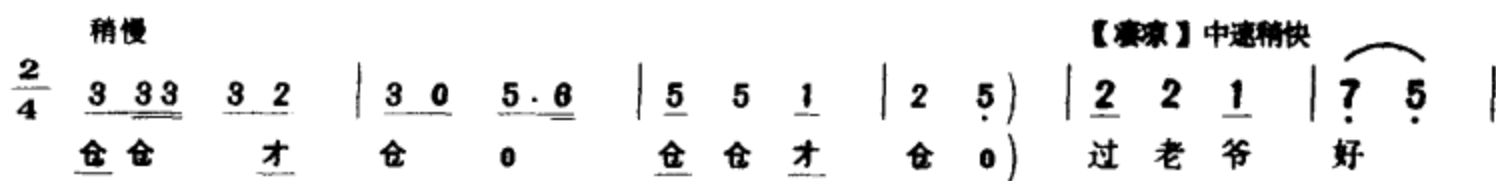
1 = E

《十五贯》熊有兰 [生] 唱

李超林演唱
张福忠记谱

中速稍快 快速
 $\frac{1}{4}$ (打 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 仓 | 5 3 | 5 6 | 5 6 | 5 i | ¹6 6 6 |
 (台 台 | 台 台 | 台 台 | 台 台

6 6 | 6 6 | 6 6 | 5 6 5 | 4 4 | 4 4 | 4 4 | 4 4 | 2 4 | 2 4 | 2 |
 台 台 | 台 台 | 台 台 | 台 台 | 台 台 | 台 台 | 台 台 | 台 台 | 台 台 | 台 台 | 台

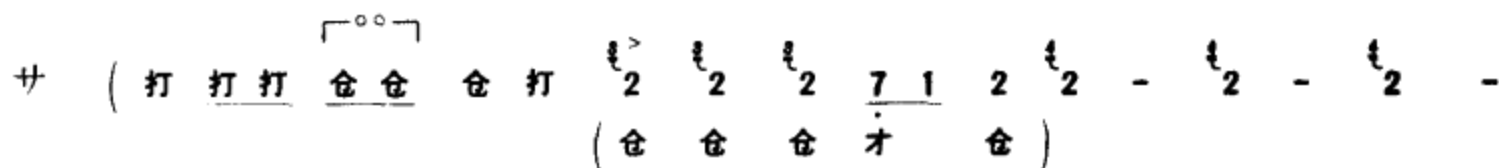


正与老娘在梦境

1 = E

《珍珠衫》顾查散 [生] 唱

卫美印演唱
张福忠记谱



【尖板】
 $\dot{2}^{\wedge} -) \underline{5\ 2}\ 5\ \dot{4}^{\wedge} - \underline{2\ 1}\ \dot{2}\ \dot{4}^{\wedge} \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2}^{\wedge} \cdot \cdot (2 - - -)$
 正与老娘在梦境(哎), (八打打仓才台仓)

$\dot{2}\ 5\ 2\ \dot{4}^{\wedge} - \underline{2\ 1}\ 4\ \dot{4}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ 6\ \dot{5}^{\wedge} - - -$
 鸡叫狗叫路难行(啊)。(八打仓才仓)

$4\ \dot{4}\ 4\ \underline{2\ 4}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 4}\ 1\ \underline{2}\ \dot{2}^{\wedge} \cdot \cdot (2\ 2\ 2 - 2\ 2\ 2 -)$
 泪汪汪哭出我府去(耶), (打0仓0打0仓)

$2\ 4\ 2\ \dot{5}^{\wedge} - \underline{4\ 2\ 1}\ 1\ \dot{2}\ \dot{4}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ 5 - -) 0 (\|$
 单等天明(哎)把冤鸣(啊)。(不打, 仓打仓才仓)

哭了一声长兄

1 = E

《金瓶梅》武松[生]唱

卫美印演唱
张福忠记谱

サ (0 $\underline{2\ 2}\ 1\ \underline{5}\ 4\ 2\ 1\ \underline{5}\ 3\ 2\ 1\ \underline{5}\ 3\ 2\ 1\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 1\ 2$
 (打才才仓才才仓才才仓才才仓仓仓仓仓仓仓仓)

【滚白】
 $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ 1\ \dot{5}^{\wedge} - -) \underline{4\ 4}\ \underline{4\ 4}\ \underline{3\ 2}\ 2\ \dot{1}$
 是我哭了一声长兄,

2 ¹1 (2) 2 2 2 1 2 2 7̇ - 6̇ 5̇ - (5̇ - - -)
 长 兄 , 说 是 你 早 死 的 (哪 嗨) (仓 才 仓)

2 1̇ - 5̇ 4 2̇ 1̇ 1 2 4 2 1 0 0 1 2 4 2 1 0 4 2̇ 2̇
 长 兄 (哪 啊)。

2̇ 2̇ 2̇ - 1̇ - 7̇ 6̇ 5̇ - (2̇ 2̇ 1̇ 5̇ - 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ . 3̇
 (仓 仓 才 仓)

2 4 2 5 - 2 4 2 5 - 2 4 2 5 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ . 3̇ 2 4 2 5 1. 2

4 4 4 2.5 2 1 7̇ - 6̇ - 5̇ - 2 1 2 1 2 1 2 1 2 5̇ -) 4̇ 2̇ 3̇
 (仓) 你 今

2 5̇ 1̇ 2̇ 1 2 5̇ 0 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ - 6̇ - 5̇ -
 一 死 还 则 罢 了 , 丢 下 为 弟 何 人 (哪 嗨)

(打 打 打 仓 才 仓 0) 2 1̇ - 5̇ 4̇ . 2̇ 1̇ 0 1 2 4̇ . 2 1 1 2 4̇ . 2 1
 照 看 (哪 啊) !

4̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 7̇ . 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ 5̇ - (2̇ 2̇ - 1̇ 2̇ 1̇ - 7̇ 6̇ 5̇ 0̇ 0̇ 0̇) ||
 (仓 仓 仓 仓 仓 仓 0̇ 仓 仓 才 仓)

器 乐

曲 牌

丝 弦 曲 牌

四 季 小 调

1 = $\sharp F$

中速

$\frac{2}{4}$ 551 24 | 554 55 | 112 126 | 556 55 | 445 6543 | 223 25 |

445 771 | 5 - | 11 5765 | 112 15 | 2442 112 | 56 55 |

551 24 | 51 76 | 514 25 | 76 51 | 254 6 | 545 21 |

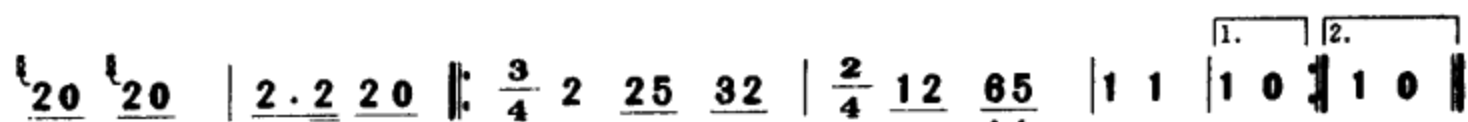
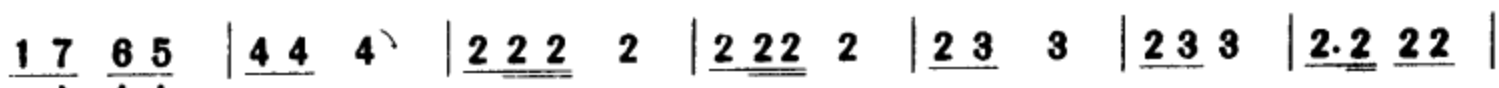
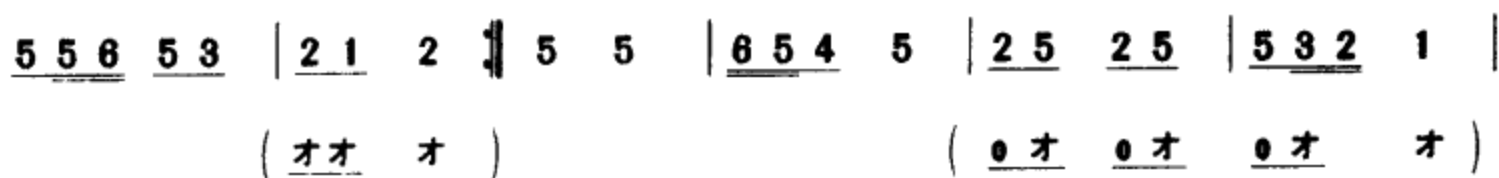
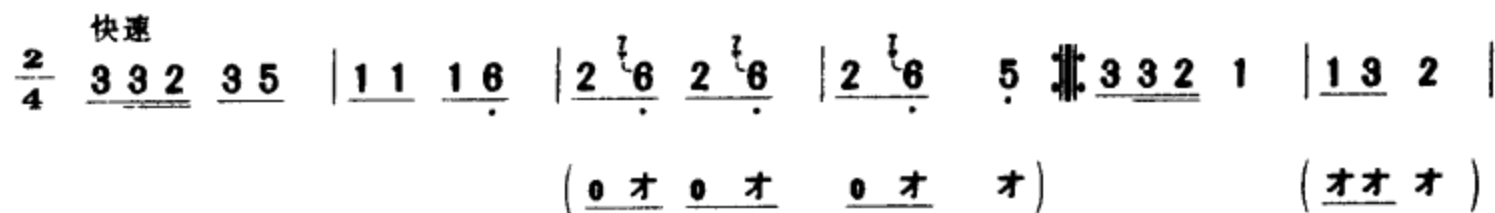
712 6542 | 56 55 | 551 24 | 51 16 | 514 25 |

76 51 | 25 576 | 545 21 | 712 6542 | 5 - ||

说明：用于思考或有身份的人观花赏景。

迎 风 曲

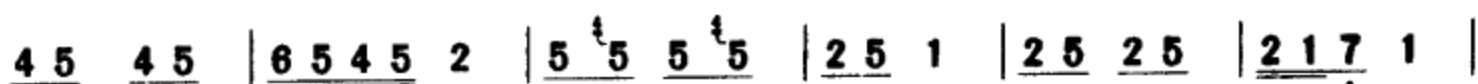
1 = $\sharp F$



说明：适于滑稽、戏嬉的情绪。曲调欢快、活泼，丑角表演多用。

插 柳

1 = $\sharp F$



2 5 2 5 | 2 1 7 1 | 2 3 2 3 2 1 | 7 1 5 | 2 3 2 3 2 1 | 7 1 5 |

1̇ 6 5 1̇ 6 5 | 5 5 2 || 5 4 5 2 | 7 1 2 | 5 5 3 2 5 |
(台 台 台)

7 1 2 | 5 4 5 2 2 | 7 1 2 | 5 5 4 2 5 | 7 1 5 ||
(台 台 台) (台 台 台) (台 台 台)

说明：多用于喜悦场面，如采花、扑蝶。小堂鼓、小锣可随旋律击节。

盗 宝

1 = F

快速

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 | 5 6 3 2 1 | 5 6 5 6 | 6 1 3 2 1 | 3 3 2 3 3 2 |

1 2 3 5 2 || 3 3 2 3 3 2 | 1 2 3 5 2. 1 | 6 5 5 6 | 5 6 5 || 5 6 5 ||
1. 2.

想 思 曲

1 = F

中速

$\frac{4}{4}$ 2 2 4 5 5 6 | 1̇ 7 6 5. 4 3 | 2 4 5 4 2 1 7 1 | 2 - - - |

5. 4 3 2. 1 | 7 5 7 1 2 - | 5 6 5 4 3 2 7 | 1 - - - ||

快速

$\frac{2}{4}$ 5. 5 5 6 | 1̇. 1̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ 6 5 2 4 | 5. 4 | 2 4 5 6 | 5 4 2 5 |

1 . 2 | 4 2 4 5 | 2 1 7 6 5 | 2 2 1 2 4 | 5 . 6 | 5 4 5 2 1 |

7 . 1 | 2 4 5 6 | 5 4 5 2 1 | 7 6 5 1 2 1 | 5 - | 1. 5 - | 2. 5 - ||

说明：一般用于表现相思与怀念的心情。

除以上曲牌外，未录曲谱的还有：

丝弦曲牌〔种麦〕、〔哭坟〕、〔搬椅〕、〔小公园〕、〔小桃红〕、〔回忆曲〕、〔肚子疼〕、〔绣荷包〕、〔三娘汲水〕等。

锣 鼓 谱

唱 腔 锣 鼓

慢 七 锤

1 = F

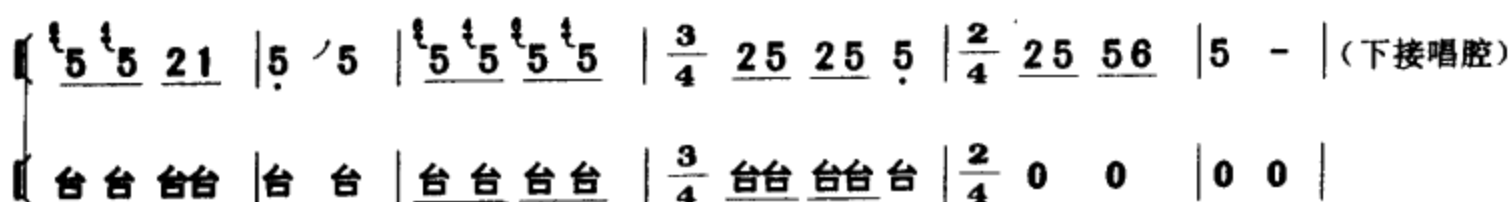
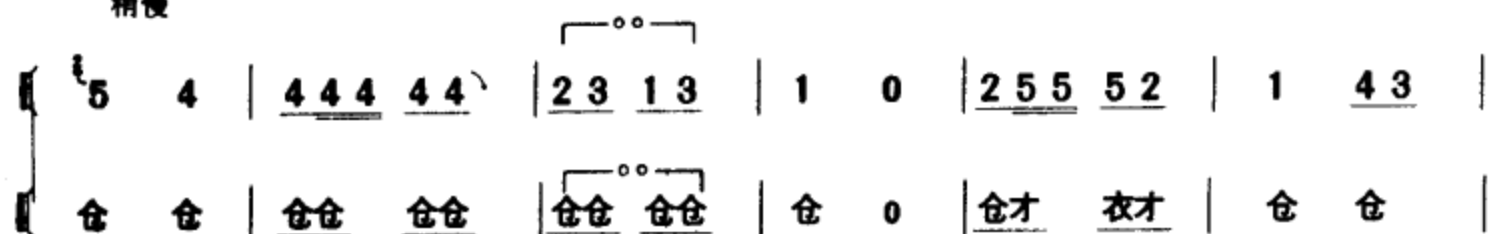
过 门 | 0 2 2 2 2 2 - 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 5 |

锣 鼓 经 | 不打 台 台 台 台 仓 仓 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 仓 |

| 2 4 3 2 | 5 5 | 2 5 2 | 1 4 3 | 2 5 2 | 1 - |

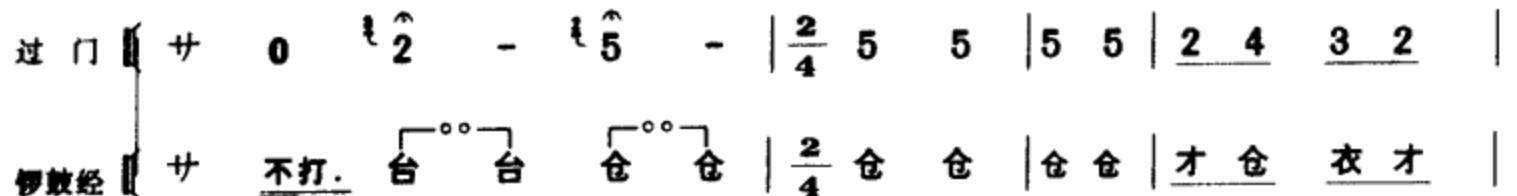
| 才 仓 衣 才 | 仓 仓 | 才 仓 衣 才 | 仓 仓 | 才 仓 衣 才 | 仓 |

稍慢

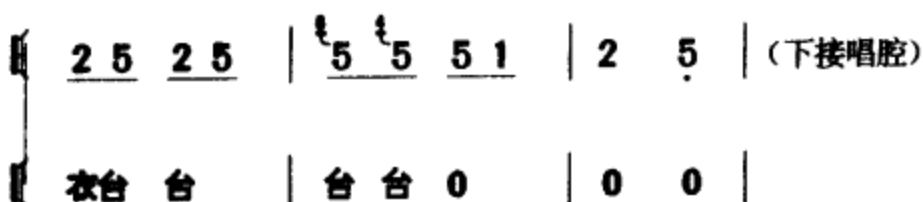
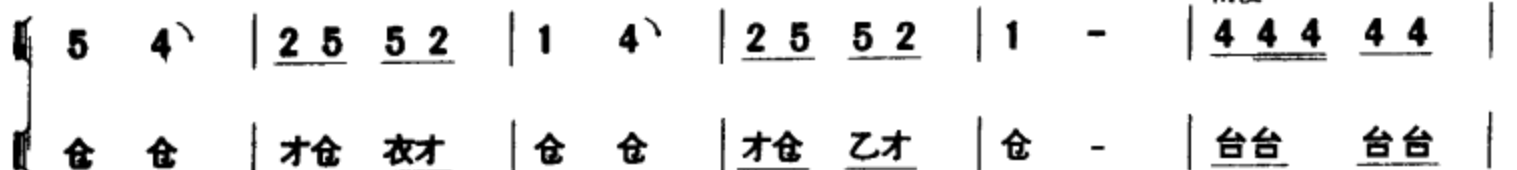


二 性 七 锤

稍快

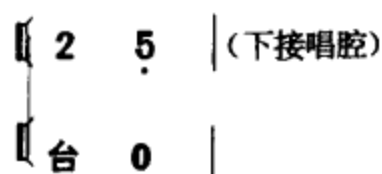
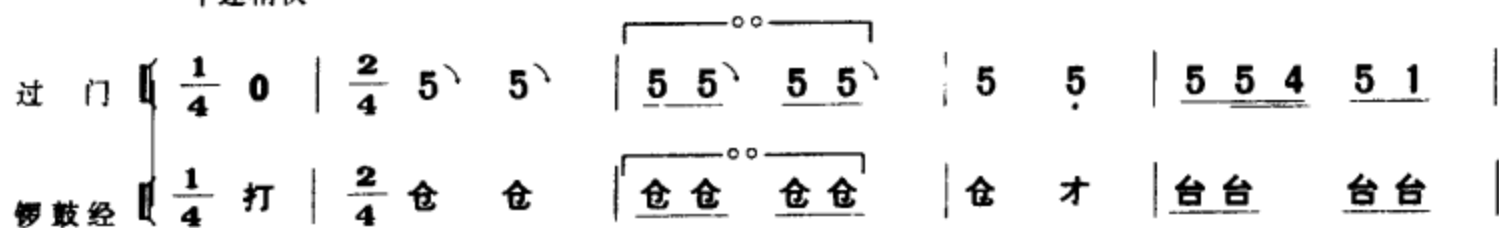


稍慢



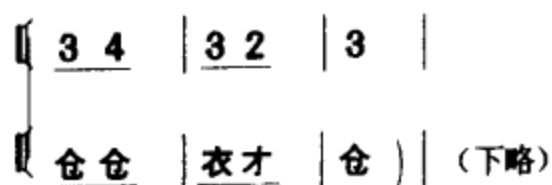
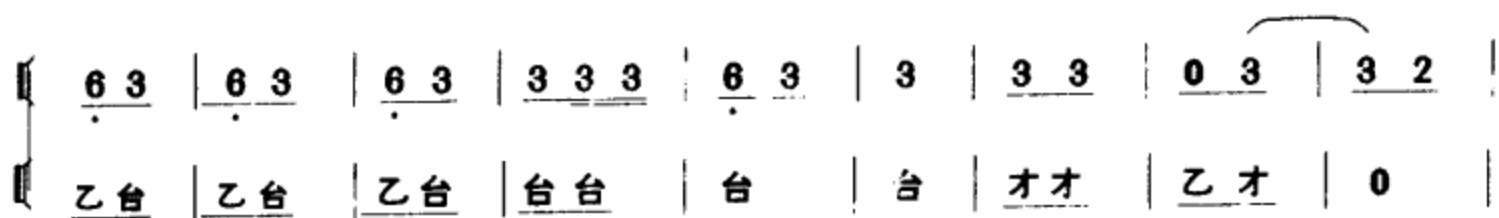
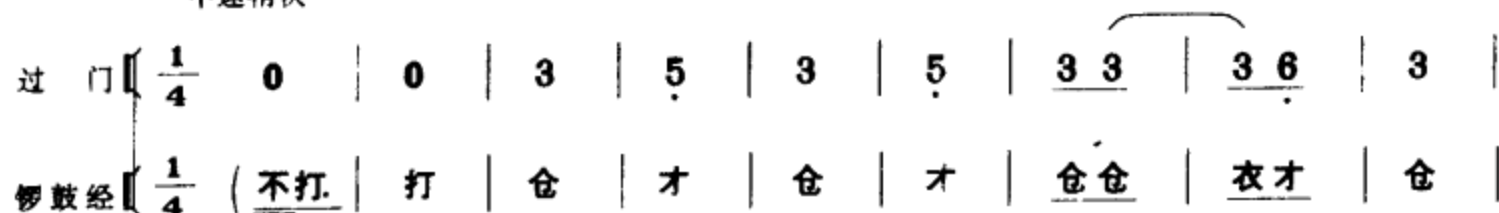
锤 头 七 锤

中速稍快

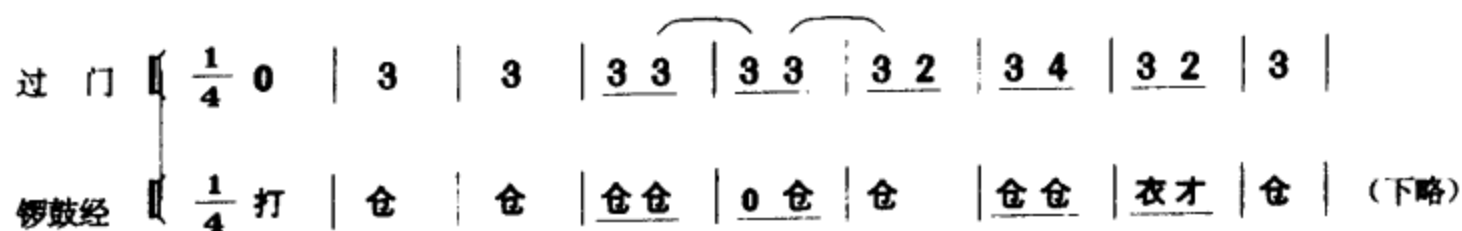


慢 流 水

中速稍快



二 性 流 水



除以上锣鼓外,未录锣鼓谱的还有:

唱腔锣鼓〔七锤〕、〔尖板〕、〔流水〕、〔老七锤〕、〔紧七锤〕、〔介板过门〕、〔介板落板〕、〔唱间流水〕、〔锤头介板〕、〔滚白起板〕、〔流水唱间两锤〕、〔滚白唱间击乐〕等;

身段锣鼓〔一锣〕、〔五锤〕、〔叫头〕、〔对锣〕、〔冷锤〕、〔搓锤〕、〔锤头〕、〔小五锤〕、〔上场锣〕、〔马架子〕、〔四击头〕、〔呆呆锣〕、〔乱傢伙〕、〔连三锤〕、〔板子头〕、〔紧急风〕、〔紧五锤〕、〔慢五锤〕、〔踏三锤〕等。

扬高戏的锣鼓字谱说明与豫剧同。

大 弦 戏

概 述

大弦戏,又称“弦戏”、“弦子戏”,流行于豫北、黄河南北及山东西南部地区。对其名称来历,艺人们说法不一。一说因唱腔起唱过门多以三弦领奏故名;另说因其与“弦索”、北曲有渊源关系而谓“弦戏”。至于冠以“大”字,是由于班社成立有先有后,先者称“大弦戏班”,后者称“小弦戏班”,后来均以“大弦戏”称之。

大弦戏形成于何时待考。清乾隆十年(1745)编修的《杞县志》中已有“弦戏”演唱活动。据大弦戏艺人王振合(1962年72岁)说,明万历年间,知名的大弦戏公议班,已经在豫北滑县一带演唱。乾隆年间,开封、太康、漯河一带,曾有18个大弦戏班,分“礼”、“敬”、“旺”三门。清光绪末年,山东大弦戏艺人党复修(须生)、高文忠(黑脸)等到濮阳县衙门大弦戏班演唱,在黄河两岸颇有声誉。清末民初,黄河以东有三个大弦戏班,黄河以西、太行山以东有五个大弦戏班。知名演员有李金田(净)、郭传平(须生)等。民国20年(1931)《重修林县志》记载,弦子戏“数十年前尚盛境内,今甚式微,将有灭绝之势”。其“脚色全同梆子,惟乐器有笛子及弦子,而无梆子,声调颇多曲折。……剧本亦全系历史戏,而自成特殊一种。”所演剧目多源于元、明、清杂剧、传奇和历史演义、神话故事,如《白兔记》、《金印记》、《战蚩尤》、《补天记》、《华容道》等。

1948年,中国共产党领导的冀鲁豫边区政府,在山东菏泽举办“解放区文艺团体训练班”,部分大弦戏班参加训练,并排演了《黄巢起义》、《东平府》、《二流子转变》等剧目,促进了大弦戏的改革。1949年以后,河南成立了滑县、濮阳两个大弦戏职业剧团,并有专业作曲、导演等加入了大弦戏职业表演团体,不断吸收了京剧、豫剧等剧种的打击乐及其伴奏方法。整理上演了一批传统剧目,如《两架山》、《白水滩》、《火龙阵》、《扬州观灯》、《敬德投

唐》、《张飞闯辕门》、《拳打镇关西》、《七星庙》等。1956年,在河南省首届戏曲观摩演出大会上,大弦戏剧目《牛皋下书》获音乐集体三等奖。50年代后在上演现代戏过程中,对唱腔音乐进行了较大的改革,如改变“混曲”的表现方法,增强其旋律的歌唱性,丰富了〔青阳〕、〔锁南枝〕、〔赞子〕、〔耍孩儿〕等曲牌的表现力。使仅能演出传统剧目的大弦戏,较成功地上演了《李二嫂改嫁》、《江姐》、《南方烈火》、《红嫂》、《党的女儿》、《柳河风雨》等现代戏。

大弦戏的唱腔属曲牌体。据传原有曲牌300多首,20世纪60年代初期调查搜集,仅得65首,连同部分曲牌的变体共98首。这些曲牌,以伴腔主奏乐器的不同,分为锡笛曲、罗笛曲、竹笛曲、大笛曲四类。

锡笛曲:以锡笛为主奏乐器,辅以三弦和笙。是大弦戏中数量最多又较常用的曲牌。现存64支(内含变体26支),其中的11支被称为“细曲”,其余53支称“粗曲”。细曲的结构较复杂,一支曲牌中大都有散、慢、中、快、散等段落,包含有一板三眼、一板一眼、有板无眼及无板无眼等板眼形式,其中不少曲牌还有加赠板的。字疏腔繁,过门亦长。它们分别用四种不同的调高:即〔高黄莺〕、〔塌黄莺〕、〔文山坡羊〕、〔一封书〕用“主调”(宫音为E);〔江头金桂〕、〔海里花〕用“六字调”(宫音为A);〔驻云飞〕、〔驻马听〕、〔步步娇〕用“上字调”(宫音为D);〔懒画眉〕、〔懒画甘州〕用“凡字调”(宫音为G)。^①粗曲的结构都比较短小,字密腔简,过门不长,每支曲牌大多只有一种板眼形式。这些粗曲曲牌亦分属上述四种调。

锡笛曲还有文、武之分,仅用锡笛、三弦与笙等文场乐器伴腔的为文曲;加入击乐的为武曲。武曲中又有清、混之分,击乐仅在过门中使用的为清曲,如〔武耍孩儿〕、〔虎头赞〕、〔高傍妆台〕等;过门和唱腔中均加配击乐的为混曲,如〔武桂枝香〕、〔武山坡羊〕、〔皂罗袍〕、〔下山虎〕、〔滚地龙〕等。

罗笛曲:原以罗笛作伴腔主奏乐器,辅以三弦和笙。20世纪40年代以后,罗笛已由锡笛所取代。罗笛曲现存曲牌包括〔耍孩儿〕、〔调子〕、〔数落〕、〔诉腔〕、〔高头撵〕等共10支(内含变体5支)。其调高均以E为宫。^②在大弦戏中,罗笛曲亦属常用曲牌,虽然其数量不多,但在使用上仅次于锡笛曲。罗笛曲中,最常用的首推〔耍孩儿〕。〔耍孩儿〕的唱词通常为八句,并以“三、三、二(句)”的结构分为三个部分。^③它包括〔原板耍孩儿〕及其变体〔二八板耍孩儿〕、〔掐头耍孩儿〕、〔接板耍孩儿〕共4支曲牌。〔原板耍孩儿〕结构较复杂,分散、慢、中、快、散等段落,包含有一板三眼、一板一眼、有板无眼与散板等板眼形式。〔接板耍孩

① 大弦戏现在所用这四种调的调名及其音高,与明清以来流行的“民间工尺七调”音高(宫音分别应为C、F、^bB、^bE)不符。其原因待考。

② 罗笛的筒音比锡笛低一个大二度,故罗笛曲的调高原为1=D,用锡笛伴腔后,改用现调高。

③ 罗笛曲〔耍孩儿〕的唱词结构与锡笛曲中的同名曲牌相同,但两者在唱腔旋律方面差异较多。

儿]结构较单纯,字密腔简,只有有板无眼和散板两种板眼形式。〔二八板耍孩儿〕和〔掐头耍孩儿〕的情况大致介乎“原板”与“接板”之间。〔调子〕与〔数落〕均有快、慢两种,唱词为上、下句(以七字为居多),可反复演唱。其中〔慢调子〕为一板一眼,〔慢数落〕为一板三眼,〔快调子〕与〔快数落〕均为有板无眼。〔诉腔〕和〔高头撵〕的唱词亦均为上、下句,可反复演唱,其中〔诉腔〕为无板无眼,〔高头撵〕为有板无眼,并加梆子击节,唱腔旋律伸展,快打慢唱。

竹笛曲:伴腔乐器仅用竹笛。计有宫音为E的〔快石牌子〕、〔慢石牌子〕、〔画眉序〕、〔昆山坡羊〕以及宫音为A的〔快勾儿腔〕、〔慢勾儿腔〕等六支曲牌。除〔画眉序〕为固定十六句以外,其余曲牌均为上、下句,可反复演唱,句数不限。这类曲牌大都只在一些特定的场合中穿插使用。

大笛曲:仅用一支或两支大笛(唢呐)伴腔。计有曲牌18支,宫音均为G。多数曲牌只有唱腔而无过门,少数曲牌如〔喜归朝〕、〔雁儿落〕等,仅有一句短小的前奏。这类曲牌,大都只在某些特定的场合使用。如〔沽美酒〕、〔雁儿落〕多用于载歌载舞的场面;〔玉芙蓉〕多用于行兵;〔喜归朝〕多用于凯旋的场面等等。

大弦戏中的变体曲牌,均是在正体曲牌的基础上,通过增句(包括摘出曲牌中的一部分予以反复,吸收调高相同的上下句小曲牌,如“挂数落”、“挂赞子”,增加三字的短小词节如“起拱”、“挂耳朵”等)、减句(如掐头、去尾等)、变节拍(增板^①、接板以及诸如一板、二八板等,均是对“原板”曲牌的改变)、改变高低音区等手法变化而成。如锡笛曲〔山坡羊〕,除正格的〔原板山坡羊〕以外,还有〔二八板山坡羊〕,以及文、武、高、塌(低)、挂数落、挂赞子、腰里软、腰里硬等许多种变体形式。其它如:〔锁南枝〕、〔傍妆台〕、〔耍孩儿〕、〔风入松〕、〔泣颜回〕、〔黄莺儿〕、〔林锦序〕、〔桂枝香〕、〔青阳〕以及罗笛曲中的〔耍孩儿〕等,在正体的曲牌(多在曲牌名前冠“原板”二字)之外,也都有一些变体形式。锡笛曲中的〔赞子〕是一个上下句结构的小曲,既可以多次反复,又可穿插在其它调高相同的曲牌之中,即所谓“挂赞子”。〔赞子〕又有E调与A调两种,便于同更多同宫的曲牌穿插、组合,非常灵活。在大弦戏的唱腔中,也使用移宫摘句集曲的方法。如锡笛曲中的〔桂山泣月〕,就是分别从属于E、G、D等三个不同调高的〔桂枝香〕、〔山坡羊〕、〔泣颜回〕、〔月儿高〕四个曲牌中摘出句子,组织到一个相同的调里,成为一个新曲牌。另外,在一些常用的曲牌中,已有行当的区分,同一曲牌,生、旦、净、丑所唱,音区和旋律不完全一样。

大弦戏各类唱腔曲牌多为七声音阶,个别曲牌如大笛曲中的〔斗鹤鹑〕,只有徵、羽、宫

^① 增板:在“原板”基础上增加板数,使击节的“密度”多于前者。和昆曲或南音中的“赠板”不同。

和变徵四声。

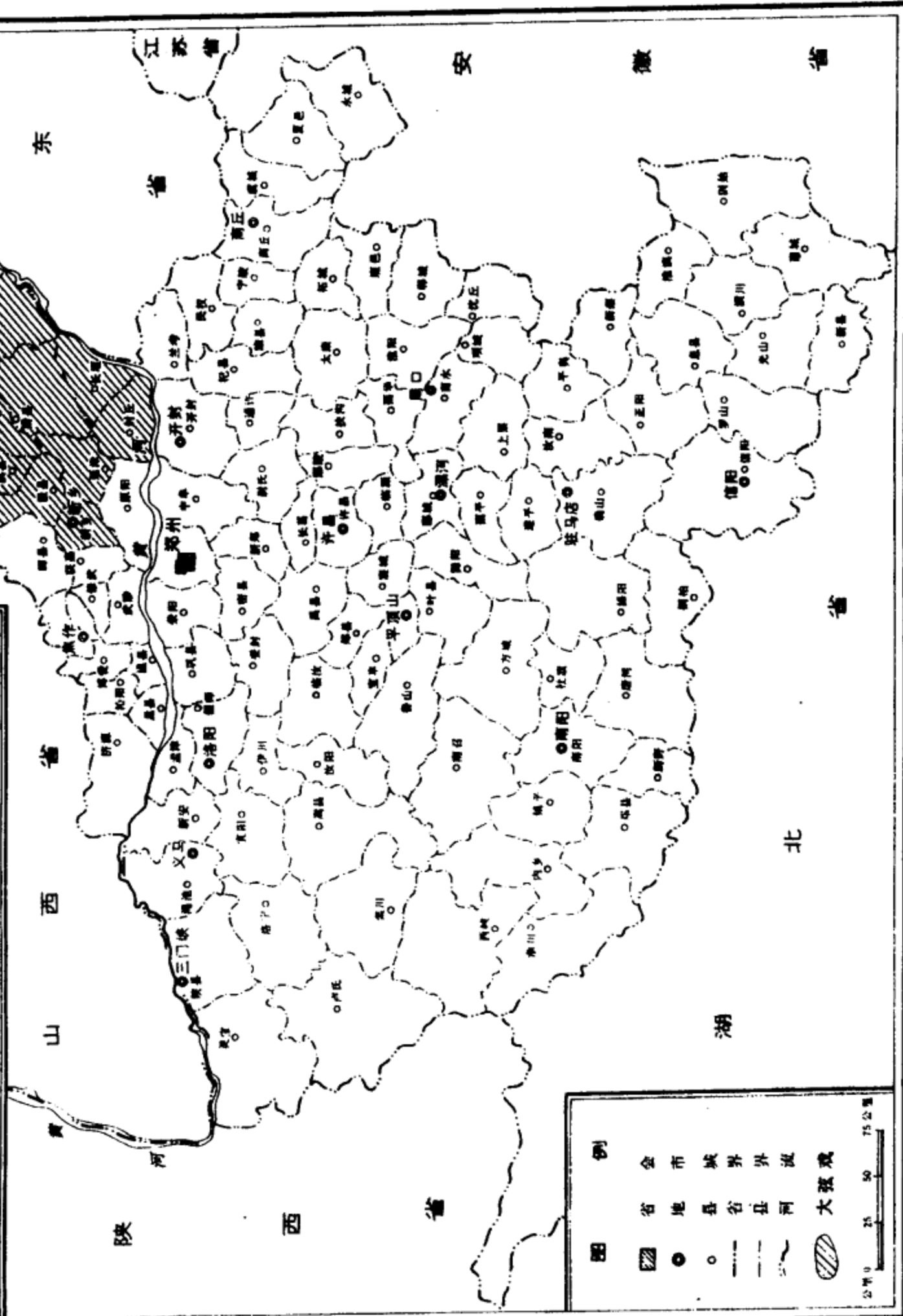
大弦戏在演唱中,真嗓吐字,假声翻高行腔的唱法很普遍,尤其是锡笛曲中的武曲及罗笛曲〔耍孩儿〕,更是如此。红生行不仅常用假声,而且在用真嗓演唱时,还常唱得很低,如已故老艺人郭传平在《连环计》中饰王允所唱的细曲〔江头金桂〕,音域为 $2-5(b-e^3)$ 。

大弦戏的传统乐队,文场中的主奏乐器是锡笛、罗笛、竹笛和大笛,它们分别在演唱锡笛曲、罗笛曲、竹笛曲和大笛曲时担任领奏。在锡笛曲和罗笛曲中,还要辅以小三弦和笙。20世纪40年代前后,罗笛已由锡笛所取代,乐队中并逐渐增加了二胡、琵琶、闷子和低胡,之后又有大提琴及单簧管加入。武场中除手板与单皮鼓、大锣、手镲及小锣之外,还有大筛锣与号称“四大扇”的大铙、大镲。在“四大扇”演奏的同时,通常还使用尖子号。在罗笛曲〔高头撵〕中,还要使用梆子。大弦戏乐队的唱腔伴奏,除随腔齐奏外,在部分“武曲”中,乐队只奏与唱腔不同的旋律或节奏音型,形成鲜明的对比。尤其是“武曲”中的“混曲”,在唱腔进行的同时,乐队中文武场一齐进入,有的还加入“四大扇”和尖子号,气势雄浑。另外,在锡笛曲与罗笛曲的散板前奏中,通常先以小三弦滑奏,接着笙和锡笛顺次加入,此种伴奏方式,艺人习称“三滴水”。

大弦戏文场中仅用于伴奏的器乐曲牌不多,主要有以锡笛领奏的各种〔开门〕和用三弦演奏的〔爬桥〕、〔干板令〕、〔闷葫芦〕等,多用于剧中表现一般生活的场面;用大笛演奏的〔出马一条枪〕、〔园林好〕、〔普天乐〕、〔喷呐皮〕等,多用于剧中较隆重的喜庆、饮宴、迎送、行兵等场面。大弦戏武场中的锣鼓点主要有三类:一为开台锣鼓,大弦戏中称〔头通〕或〔荒台〕,除使用手板与单皮鼓、大锣、小锣、手镲外,通常还要加“四大扇”,并配以尖子号;二是配合表演动作的身段锣鼓,多与梆子剧种大同小异;三是唱腔中使用的锣鼓点,如〔起拱点〕、〔变板一封书〕等,较有特色。

大弦戏流行地域图

1984年统计



大弦戏唱腔曲牌一览表

类别			曲牌名称
锡 笛 曲	细曲	文曲	懒画眉 懒画甘州 驻云飞 驻马听 步步娇 海里花 江头金桂 高黄莺儿 (塌黄莺儿) 文山坡羊 一封书
	粗曲	文曲	皂角 原板风入松 (一板风入松) 套词 柳子 月儿高 泣颜回(一板泣颜回) 锁南枝 (锁南枝挂赞子 锁南枝挂数落 高锁南枝) 玉蛟枝 金钱花 混江龙 原板耍孩儿 (一板耍孩儿 塌耍孩儿 郝驴儿耍孩儿) 打枣杆 塌傍妆台 (甩头傍妆台 接板傍妆台 傍妆台挂赞子 起拱傍妆台挂赞子) (塌山坡羊) 翻山虎 桂山泣月 林锦序 (林锦序挂赞子) 赞子 (反调赞子) 香柳娘 哭捻 杆草捆 大青阳 (小青阳 一板青阳) (增板驻云飞) 搬尾巴吼
		武曲	清曲:赞 虎头赞 (武耍孩儿) (二板傍妆台) 二八板桂枝香 混曲:滚地龙 (高傍妆台挂垛子) (二八板山坡羊 武山坡羊) (武桂枝香) (高傍妆台) 下山虎 皂罗袍
罗笛曲	粗曲		原板耍孩儿 (二八板耍孩儿 掐头耍孩儿 接板耍孩儿) 慢调子 (快调子) 慢数落 (快数落) 诉腔 高头撵
竹笛曲	粗曲		慢石牌子 (快石牌子) 昆山坡羊 画眉序 慢勾儿腔 (快勾儿腔)
大笛曲	粗曲		喜归期 金钱花 四面静 红纳袄 剔银灯 雁儿落 玉芙蓉 紧三呼 辕门二呼 斗鹤鹑 清水令 满朝臣 沽美酒 步步娇 尾 点绛唇 园林好 唢呐皮

说明:各类曲牌,凡加括号者,均为变体形式。

3̣ 1̣ 2̣ 6 3̣ 6̣ 1̣. 1̣ - ^v 6 5 3 5 7 6 7 ² 6 - 5 3 0 5
啊 哎)

² 3̣ - - - 3̣ - - 6 6̣ - 2̣ 6̣ 1̣. 1̣ - ^v 6 6 3̣ 5̣. ^v 5
(打 台 - 打 台) 天 (呀 哎 呀 哎)

² 3̣ - - - ^v 6 5̣ - ² 3̣ - - ² 3̣ 3̣. 5̣ 2̣ 2̣ - 2̣ - |) 0 (|
子 (呀 哎 啊 哎) (打打打 打打打打台 0)

特慢
 $\frac{8}{4}$ (3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ : 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ |

2̣. 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣. 2̣ : 3̣. 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ ² 7 6 5 6 1̣. 2̣ :

1̣ 2̣ 1̣ 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7 7 7 6 : 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7 6 6 5 6 3 3 6 |

5̣. 3̣ 5 3 5 6 6 6 5 6 6 1̣. 3̣ : 5̣. 7 6 5 2̣ 2̣ 1̣ 6 5 5 6 7 6 2̣ 6 5 6 5 | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ :

3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 3̣) 6̣. 6̣ 1̣. 7̣ : 5̣. 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ |
(哎)

² 3̣ 3̣ ² 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣. (2̣ : 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 3̣. (5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ :
一(呀) 朝

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣) 6̣ 6̣ 3̣ : 2̣. 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 0 5̣ 6̣ |
一(哎) 朝 (哎 咳)

慢速
5̣ 6̣. 2̣ 1̣ (2̣. 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ : 1̣ 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 7 6 5 6 | 1̣. 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ :
臣,

5 56 7 7 6.276 53 5 | 0 2 6.276 5 5 0 7 | 6767 6 5 7 6 5 36 |

5.3 535.6 7.656 1.6 | 161.2 6.765 3.7 6535 | 6.5 65 6 2221 3.532 |

1.235 3272 7622 7276 | 5656 7627 6655 6566 | 7276 5656 7672 6276 |

5 6.2 7653 6 57 6.5 | 65 6 2 1 7 6 5 56 | 1.5 3 2 1.6 12 1 |

1.2 3 53 2 1 7656 | 1.5 3 2) 1 1 | 1 0 2 7 2 7 6 |

朝 (喂) 中

4/4 5 53 2 7 6 5 7653 | 5 0 653532 1.233 2176 | 5 53 2 17 6 5 3.565 |

多 (哎)

多

6 0 6.1 3 5 6 63 | 1 (65 3532132 1 3.2 1.61012) | 3 (6 5 3 5 5.616 |

多 少 (哎) 干

国

1 1 1 2) 6 5 6 6 3 2 1 7 6 | 5 3 7.2 7 6 5 3.5 3 5 |

(哎)

干

国

63 5 22 7 6 5 7653 | 5.3 (66561.6 16126165 3 6535 |

臣 (啊 哎)。

6.5656 2.13532 1295321 7627276 | 5.672 76560 72765.6 76726276 |

5 7653 657 6 0 6.5 321.2 | 336.5 3.2323 2365 321321 | 3 65) 3 3 6 (5653) |

文 (呀) 官

6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ (3̣2̣1̣3̣ 2̣2̣2̣2̣ 3̣2̣7̣2̣3̣ | 2̣7̣ 2̣ 3̣6̣5̣6̣5̣3̣ 2̣.3̣6̣4̣ 3̣2̣1̣3̣ |

把笔(呀 哎) 安

2̣2̣2̣1̣ 2̣2̣2̣1̣ 2̣2̣2̣3̣ 1̣.2̣3̣3̣1̣ | 2̣3̣2̣1̣ 2̣ 3̣3̣2̣1̣.2̣ 3̣3̣6̣5̣ 3̣2̣1̣2̣ |

3̣3̣5̣5̣ 6̣5̣6̣1̣.2̣ 1̣2̣1̣5̣5̣3̣ 2̣3̣5̣3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 2̣2̣7̣6̣ 5̣.6̣2̣2̣ 7̣6̣5̣3̣6̣ |

5̣.3̣5̣3̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ 5̣6̣1̣1̣ 5̣6̣1̣6̣5̣ | 3̣.7̣6̣ 5̣6̣1̣6̣5̣ 3̣.6̣5̣3̣ 6̣5̣3̣5̣6̣5̣ | 3̣5̣3̣) 6̣ 1̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

安

3̣5̣3̣5̣2̣1̣ 7̣6̣ 1̣ 0 3̣2̣ 1̣.2̣ | 3̣ 3̣ (0 6̣5̣6̣5̣3̣ 2̣1̣2̣3̣5̣.1̣ 6̣5̣3̣2̣3̣5̣ |

安 安 天(哇)

1̣ 6̣ 6̣) 6̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ (2̣3̣5̣3̣5̣3̣2̣ 1̣.2̣7̣6̣ 5̣ 6̣1̣5̣6̣ |

安 天 (哎) 下,

1̣.2̣1̣2̣1̣ 2̣2̣3̣3̣ 5̣.6̣7̣7̣ 6̣6̣5̣5̣ | 5̣2̣7̣6̣ 5̣5̣0̣7̣ 6̣7̣6̣7̣6̣5̣ 7̣6̣5̣3̣6̣ |

5̣.3̣5̣3̣5̣ 7̣6̣5̣6̣ 1̣ 1̣6̣1̣1̣6̣1̣6̣5̣ 3̣.7̣6̣5̣3̣5̣ | 6̣.5̣6̣5̣6̣ 2̣.1̣3̣5̣1̣2̣ 1̣.2̣3̣5̣1̣2̣ 7̣6̣7̣2̣7̣2̣7̣6̣ |

5̣.6̣7̣2̣ 7̣6̣5̣6̣ 7̣2̣7̣6̣ 5̣ 7̣6̣7̣2̣6̣2̣7̣6̣ | 5̣ 7̣6̣5̣5̣ 6̣5̣7̣ 6̣ 0 2̣1̣ 7̣6̣5̣.6̣ |

1̣.2̣3̣2̣ 1̣.2̣1̣.2̣ 1̣.2̣3̣3̣ 2̣1̣7̣6̣5̣6̣ | 1̣.5̣3̣2̣) 1̣ 1̣6̣ 1̣.2̣ 7̣.2̣7̣6̣ | 5̣ 6̣5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣6̣5̣3̣ |

武 将

提(呀 哎)

5̣ 6̣5̣3̣2̣ 1̣.2̣3̣3̣ 2̣1̣7̣6̣ | 5̣ 6̣5̣ 2̣2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 3̣.7̣6̣5̣ | 6̣ 0̣ 6̣ 6̣3̣ 5̣ 6̣.5̣ |

哪)

刀 (啊 哎)

提 刀(哎)

$\dot{1}$ ($\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}}$) | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$ ($\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{56\dot{1}6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}}}$) $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{7\dot{2}76}}$ |

定 太(呀) 太

$\underline{\underline{5\dot{6}5}}$ $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ $\underline{\underline{3^v}}$ $\underline{\underline{3535}}$ | $\underline{\underline{63\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{7}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{7653}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{656\dot{1}.6}}$ $\underline{\underline{56\dot{1}6\dot{1}65}}$ $\underline{\underline{3.7535}}$) |

定(哎)太(哎) 平 (啊 哎)。

$\underline{\underline{6.5656}}$ $\underline{\underline{\dot{2}.2\dot{3}5\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}5\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{7}\dot{2}\dot{7}6}}$ | $\underline{\underline{5.67\dot{2}}}$ $\underline{\underline{765\dot{6}}}$ $\underline{\underline{7\dot{2}765.6}}$ $\underline{\underline{767\dot{2}6\dot{2}76}}$ |

稍慢
 $\underline{\underline{5.27655}}$ $\underline{\underline{657\dot{6}}}$ $\underline{\underline{66\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{7\dot{2}53}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\dot{5}7}}$ $\underline{\underline{6.567}}$ | $\underline{\underline{67\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{7\dot{2}53}}$ | $\underline{\underline{6\dot{5}7}}$) $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{7\dot{6}}}$ |

江山 虽说

$\underline{\underline{5\dot{3}}}$ ($\underline{\underline{3.5\dot{3}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{0}}}$) $\underline{\underline{65\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{0\dot{6}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}.}}$ ($\underline{\underline{6\dot{5}6\dot{1}}}$) | $\underline{\underline{0\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}.2\dot{1}}}$ |

我 (哎) 主 (哎) 坐，半

$\underline{\underline{0\dot{6}7}}$ $\underline{\underline{6\dot{7}6}}$ | $\underline{\underline{5.3}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{0\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ ($\underline{\underline{5\dot{6}5\dot{6}}}$) | $\underline{\underline{0\dot{5}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ |

有 (哩) 天 (哎) (哎) 子 天子

$\underline{\underline{\dot{1}.}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}.5}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{0\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}^{\dot{1}}\dot{1}}}$ |

半 有 哎 臣，半

$\underline{\underline{0\dot{6}}}$ $\underline{\underline{7\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5.3}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{0\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ ($\underline{\underline{65\dot{6}}}$) | $\underline{\underline{0\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ |

有(哩) 天 (哎) (啊) 子 天子

渐慢
 $\underline{\underline{\dot{1}.}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}.5}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}^v}}$ | $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{7\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{3}}$ - ||

半 有 (哎) (哎) 臣。

说明：大弦戏唱腔均据1981年中国民族音乐集成河南省编辑办公室录音记谱。

不由人心头恨恼

1 = G

《群英会》周瑜〔生〕唱

郭传平演唱
迟国英记谱

【皂角】 中速稍慢

サ (打 打 .) 6 6 6 . | 2/4 6.3 5 | 6 3 5 5 | 0 35 3 2 | 1 1 1 6 |

不由人 心 头 恨 恼, (哎) 心

突慢 原速

1.6 5616 | 1 6 3 | 0 2 5 | 6 1.2 | 7 6 5 36 | 5 (1.6 |

头 心 头 恨 恼。

56 1 6 5 | 1116 5611 | 6 53 7653 | 5 65 6 | 0 6 6 5 | 23 5 6566 |

5611 6535 | 6.7 65 6) | 1 6 3 | 0 2 5 | 6.2 76 5 | (0 65 3635 |

恨 煞(哎) 奸 佞,

6561 76 5) | 0 6 6 5 | 3 32 1232 | 3 0 65 6 | 0 5 2 | 3 (3 3) |

恨 煞 恨 煞 奸 雄,

中速

6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 3 3 3 2 | 6.3 16 1 | 1 0 6 3 | 0 2 5 |

欺 天 子 又 压 又 压 公

6.2 76 5 | (0 65 3535 | 6561 76 5 | 0 6 6 5 | 7 5 6561 | 5611 6535 |

卿。

6.7 65 6) | 1 6 3 | 0 6 6 5 | 6.2 76 5 | (0 65 3535 | 6562 76 5) |

曹 曹 孟 德

0 6 6 5 | 3.2 1232 | 3 6 6 | 0 5 2 | 3 (33) | 6.7 6 5 |
曹 孟 德 兵 兵 马 甚 勇, 下

6.7 6 5 | 3 5 3 2 | 6.5 16 1 | 0 12 3 | 0 2 2 | 7 6 5 |
东 吴(哎) 来 要 来 要 江 洪。

(0 65 3535 | 6562 76 5 | 0 6 6 5 | 7 5 6566 | 5611 6535 | 6 57 65 6) |

6 12 3 | 3 6 6 5 | 6.2 76 5 | (0 6 6 5 | 7 5 6 67 | 6 5 3 5 |
凭 凭 只 凭

6 5 6) | $\frac{1}{4}$ 1 1 | 0 5 | 5 6 | 1.6 | 1 | 0 5 | 5 6 | 1 | 1 |
中速稍快
坐(哎) 下 马, 掌 中 戟, 一

0 5 | 5 6 | 1 | 3 | 3 | 3.2 | 1 | 6 1 | $\frac{2}{4}$ 0 6 3 |
怒 间, 杀 曹 贼 魂 魄 魂 魄

0 2 5 | 6.2 76 5 | (0 6 6 5 | 7 5 65 6 | 6765 35 | 6.7 65 6) |
凌 空 (哎)。

6 5 6 | 6 6 5 | 5 62 1 | 0 5 6 | 1 0 | 3 1 2 |
杀 到 一 处, 遭 到 阵 中, 管 叫

3 - | 3 1 2 | 3 0 | 3 1 2 | 3 6 3 |
他 死 的 死、 亡 的 亡、死

3 3 2 | 1 6 1 | 0 1 2 3 | 0 2 6 | 1. 3 |
的 死、 亡 的 亡、 无 处 逃 生,

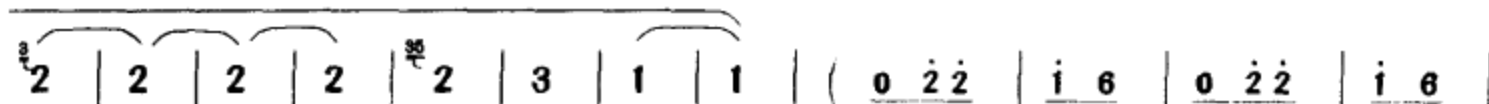
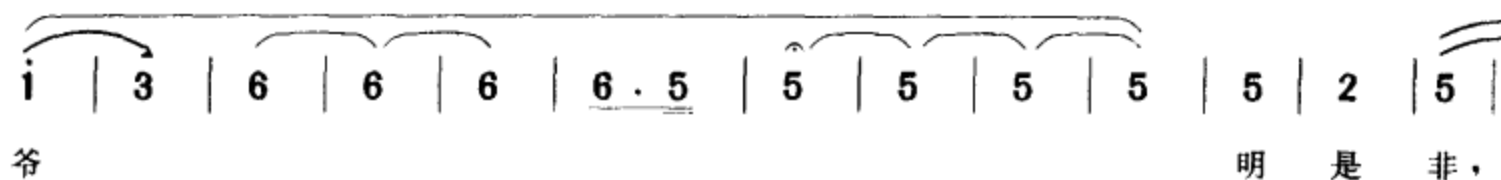
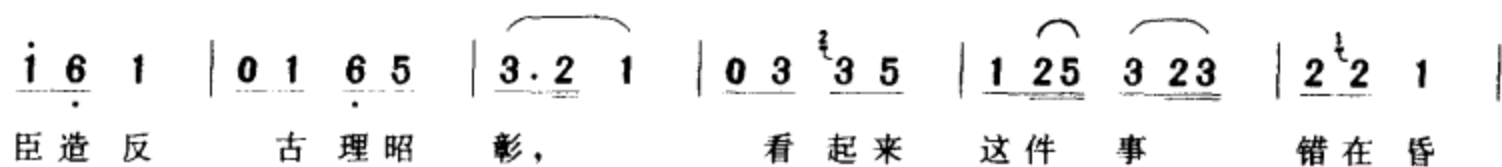
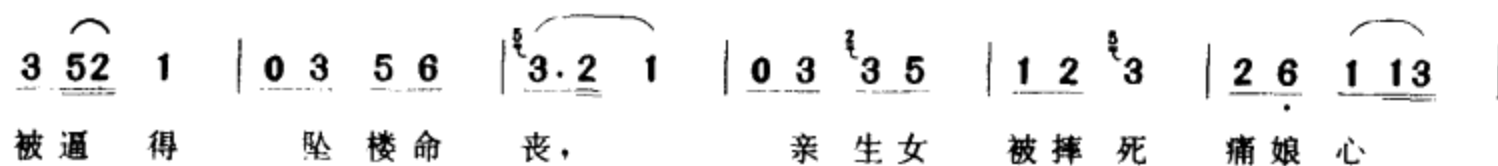
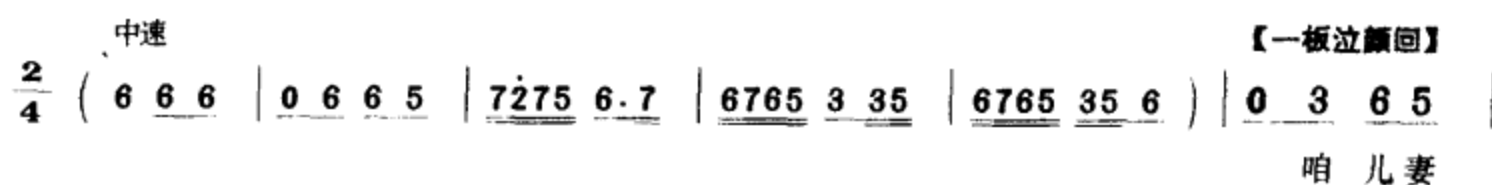
2 1 6 1 | 0 6 6 | 6 5 | 1 1. | 1 - ||
无 处 无 处 逃 生 (啊)。

咱儿妻被逼得坠楼命丧

1 = G

《反五关》老夫人[旦]唱

段明珍演唱
迟国英记谱



0 $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{0\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{7\ 5}$ 6 |

稍慢
 $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6}$) | $\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ | 1 - ||
 若 不 然 咱 二 老 和 气 来 伤。

弟兄桃园三结义

1 = G

《古城会》刘备〔生〕唱

郭传平演唱
迟国英记谱

サ (0 0 5 - 6 5 5 $\overset{\wedge}{3}$ - - - 7 $\overset{\wedge}{3}$ - $\overset{\wedge}{2}$ - $\underline{7\ 6}$ 5
 (打 打台 匡 - 匡 才 匡 -)

$\overset{\wedge}{6}$ - - - 5 $\underline{7\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ 5 $\overset{\wedge}{3}$ - - -) **【赞】** $\underline{6\ 6}$ $\overset{\wedge}{6}$ - $\underline{6\ 3}$ $\overset{\wedge}{3}$ -
 弟 兄 (哎) 桃 园

$\overset{\wedge}{2}$ - $\overset{\wedge}{2}$ - $\overset{\wedge}{5}$ 6 - $\overset{\wedge}{1}$ - - - (6 5 6 $\overset{\wedge}{1}$ - $\underline{6\ 5}$ 3 .
 三 结 义 (哎 哎), (打台 匡 匡 才 匡)

7 $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\underline{7\ 2}$ 5 3 6 $\underline{6\ 5}$ $\overset{\wedge}{3}$ -) 6 6 $\overset{\wedge}{3}$ - $\underline{2\ 7}$ 6 6 $\overset{\wedge}{6}$
 (匡 匡才 匡) 落 了 (哇) 落 美 名

$\overset{\wedge}{6} - 6 \ 6 \ 3 \ 5 - \overset{\vee}{6} \ 5 \ 6 \overset{\text{t}}{i} - - \overset{\vee}{6} \ 5 \ 3 \ 3 \overset{\text{t}}{2} - -$
 (哎) 万 古 (哎)

$\overset{\text{t}}{i} \ 3 - \overset{\text{t}}{i} \ 0 \ 7 \ 5 \ 3 \overset{\text{t}}{6} - (5 - 6 \ 5 \overset{\text{t}}{3} \ 0) \ 6 \ 6 - -$
 传。 (匡 - 匡才匡 -) 阵 前

$\overset{\text{t}}{3} \ \overset{\wedge}{3} - \overset{\text{t}}{2} \ \overset{\text{t}}{2} \ 5 \cdot 6 \overset{\text{t}}{i} - - - (6 \ 5 \ 6 \hat{i} - \overset{\wedge}{35} \ 3 \cdot \overset{\text{t}}{2} \ \overset{\text{t}}{i} \ 7 \ 6 \ 5 \ 3$
 刀 斩 颜 良 将, (打台 匡匡才匡)

$6 - 5 \ 5 \overset{\text{t}}{3} - -) \ 6 \ 6 \overset{\text{t}}{i} - \overset{\text{t}}{2} \cdot \ 7 \ 6 \ 6 \ \overset{\wedge}{6} - \overset{\vee}{6} \ 6 \ 6 \ 3 \ \overset{\wedge}{5} - 6 \ 5 \ 6$
 (匡 - 匡才匡) 这 剑 劈 文 丑 (哎 啊

$\overset{\text{t}}{i} - \overset{\text{t}}{3} \ \overset{\wedge}{3} \ \hat{i} \ \overset{\text{t}}{2} - \overset{\vee}{i} \ 3 \ \overset{\text{t}}{2} \cdot 7 \ 6 \cdot 5 \ 3 \overset{\text{t}}{6} - - (5 - 5 \ 5 \overset{\text{t}}{3} -) \parallel$
 哎) 结的 (哎) 冤 (哎)。 (台 匡 - 才台匡 -)

闷 坐 蒲 团

1 = G

《殷洪下山》赤精子 [生] 唱

赵俊顺演唱
迟国英记谱

廿 (0 0 0 0 5 5 - - - 6 5 6 - 3 - 7 3 - 2 7 2 5 .
 (打 打 打 打 乙 打 台 0 台)

6 - - 5 - - 7 . 2 6 5 5 5 3 - - -) 6 6 6 -
 闷 坐 蒲

6 - - - (5 - 5 5 3 - - -) 0 2 i i - -
 团, (打 打打 台 0 打 打 台 0) (这) 闷 (呀)

6 6 6 5 - - i i . 2 3 5 2 7 6 - - - (打 台) ||
 看 黄 经 三 两 卷。

为国苦尽忠

1 = D

《牛皋下书》岳飞[生]唱

郭传平演唱
迟国英记谱

【增板驻云飞】

快速

$\frac{2}{4}$ (打打 打打 | 台台 才台 | 乙台 匪 | 2 1 2 | 2 -) | 2 2 2 2 |

为国 苦尽

6 - | 5. 3 | 5 3 5 |

2 - | 2 2 - | 2 - | 2 2 1 3 | 2 1 6 | 2 2 3 5 3 |

忠(呀)。

5 3 5 | 5 5 2 | 5 5 3 | 5 5 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 2 |

0 5 3 2 | 1 2 1 3 | 5 2 1 | 6 1 2 5 | 3 2 6 1 | 2 3 2 1 |

2 2 | 2 2 2 | 0 2 1 | 0 3 2 1 | 6 1 5 6 | 6 -) |

3 1 1 1 | 1 6 6 | 6 3 | 7 5 | 5 - | (3 6 5 6 |

好 男儿 疆场 效 命。

3 6 5 6 | 3 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 5 | 5 5 5 |

0 5 4 | 0 6 5 4 | 2 4 2 1 | 0 2 1 | 3 1 2 | 1 5 3 1 |

2 1 2) | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 - | 2 - | 2 2 1 3 |

恨 金 兵 (呀)!

2 1 6 | 2 2 3 5 3 | 5 3 5 | 5 5 2 | 5 5 3 | 5 5 5 3 5 |

3 5 3 5 | 3 5 2 | 0 5 3 2 | 1 2 1 3 | 5 2 1 | 6 1 2 5 |

3 2 6 1 | 2 3 2 1 | 2 2 | 2 2 2 | 0 2 1 | 0 3 2 1 |

(2 - | 1 - | 1 - | 1 - |
6 1 5 6 | 6 -) | 0 2 | 1 - | 3 6 | 5 - |
 (哎) 贪 心 (哎)

6 6 5 | 3 6 5 | 6 6 5 6 | 3 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |

5 5 | 5 5 5 | 0 5 4 | 0 6 5 4 | 2 4 2 1 | 0 2 1 |

(1 2 | 0 4 5 | 6 2 1 |
 2) 2 2 | 0 7 1 | 2 - | 0 6 5 | 4 6 5 4 | 0 6 6 5 |
 贪 心 不 足,

4 5 2 4 | 0 6 5 4 | 2 3 2 1 | 0 2 1 | 3 1 2 | 2 5 3 1 |

(6 - | 6 - | 5. 3 | 5 3 5 |
2 1 2 | 2 -) | 2 2 2 | 2 - | 2 - | 2 - |
 节 节 进 攻,

2 2 1 3 | 2 1 6 | 2 2 3 5 3 | 5 3 5 | 5 5 2 | 5 5 3 |

5 5 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 2 | 0 5 3 2 | 1 2 1 3 | 5 2 1 |

6 1 2 | 6 6 5 | 6 5 6) | 0 1 | 6 6 | 5 6 1 |
 侵 我 土 掠 二

1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | (0̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ |

二 圣，

(2̣ 2̣ | 6̣ - | 2̣ - |

1̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣) | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

铁 蹄 遍 踏

5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 2̣ |

5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ |

(6̣ 6̣ |

5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣) | 0̣ 1̣ | 6̣ 5̣ |

铁 蹄 遍

5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 5̣)

6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | (0̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 1̣ |

踏 民 不 聊 生。

6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣) | 2̣ 2̣ 2̣ | 0̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

俺 岳 飞 禀 呈

0̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 6̣ 5̣ |

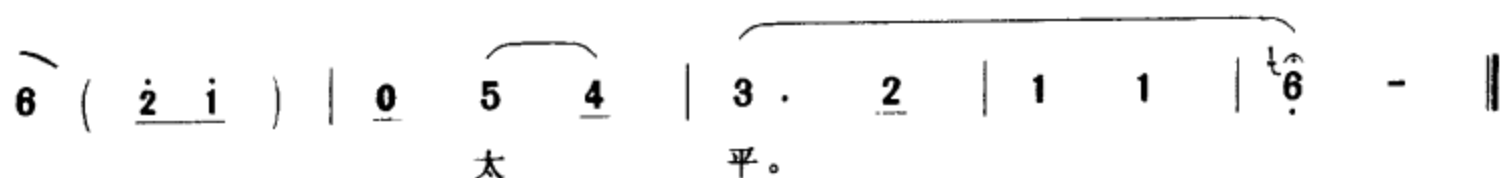
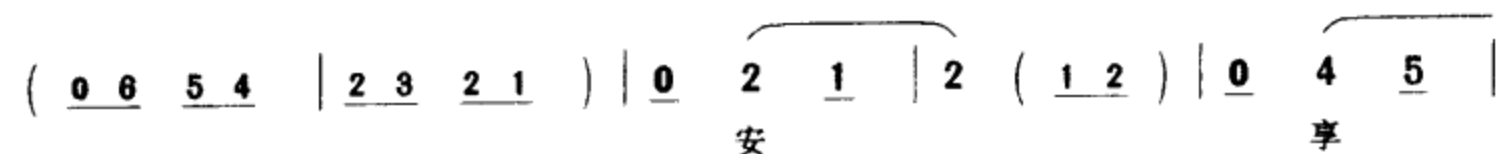
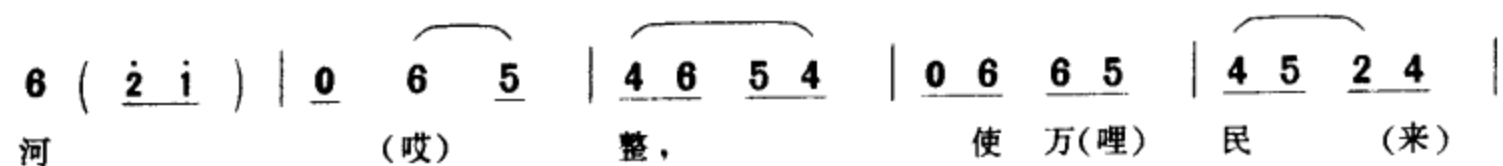
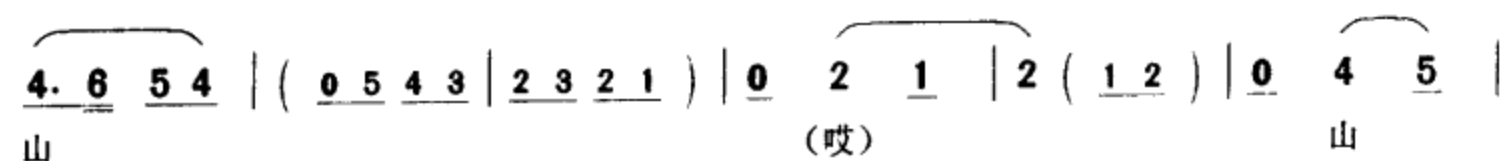
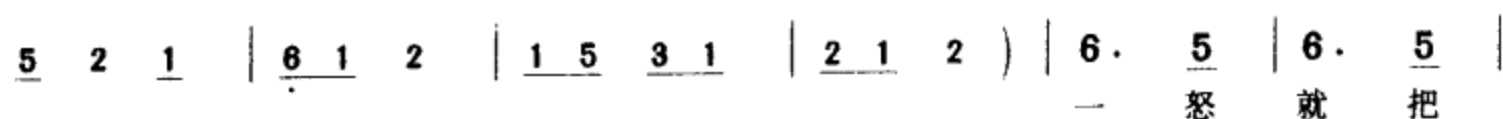
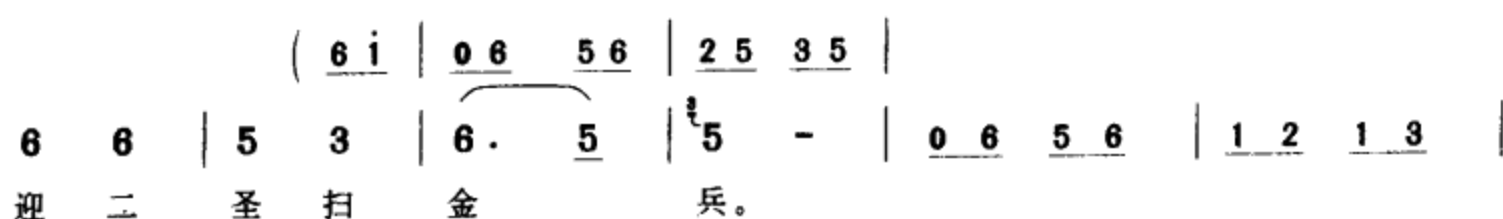
母 训 背 刺 (哎)

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | (0̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

精 (哎) 忠，

1̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣) | 0̣ 1̣ |

誓

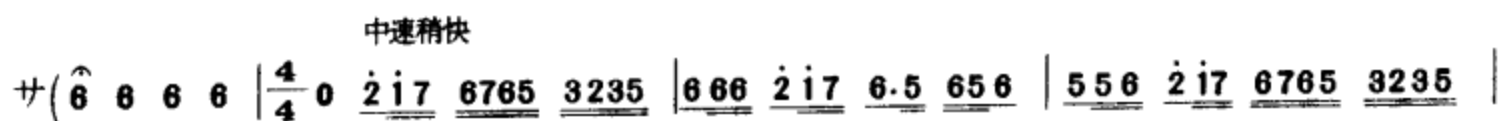


双膝扎跪地溜平

1 = D

《广武山夺印》秦琼[生]唱

郭传平演唱
迟国英记谱



【原板风人松】 (2 5 3 2)

6. 6 2 1 7) 6 6 | 6 3 2 1 1 | 1. (2 1 2 1 6) | 5. 6 5 6 1 |

双 膝 扎 跪 到 地

0 3. 1 6 6 | 5 - (3 5 6 | 0 5 5 3 | 6 6 3 5 3 5 5 |

溜 平,

2. 3 5 6 3 5 3 2 1 2 | 3. 5 3 2 3) | 0 3 3 5 | 6 6 6 7 6 |

告 禀 千 (呀)

5. (6 5 6 5) | 3. 2 1 2 | 0 3 3 2 | 5 5 3 2 |

发 在 上 听。

渐快

(0 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 2 1 | 0 1 1 6 | 2. 3 2 6 1 6 1 1 |

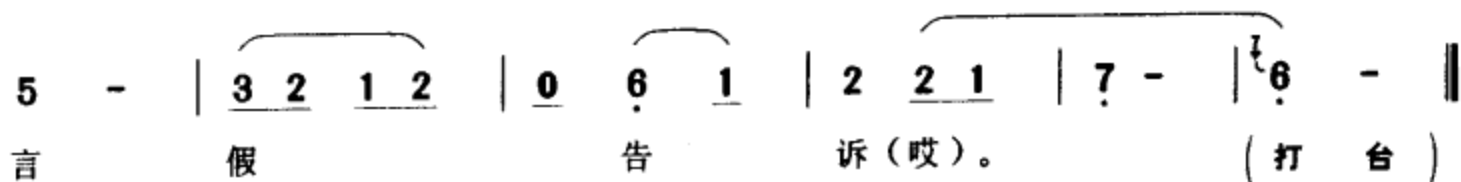
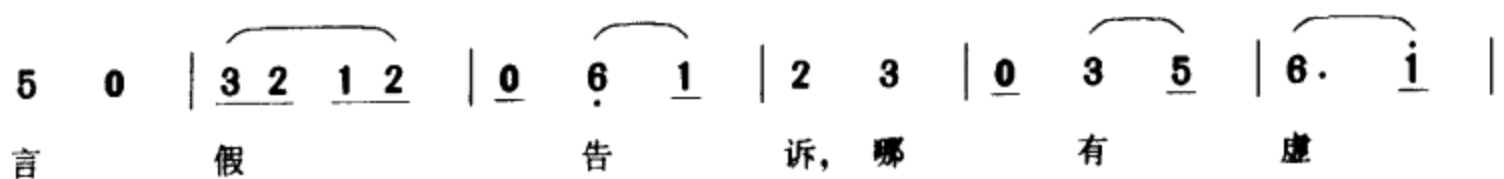
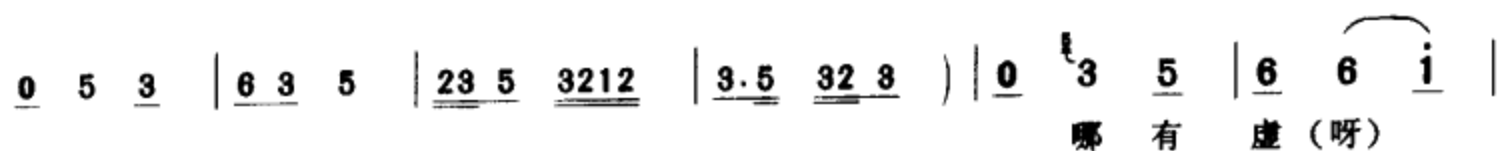
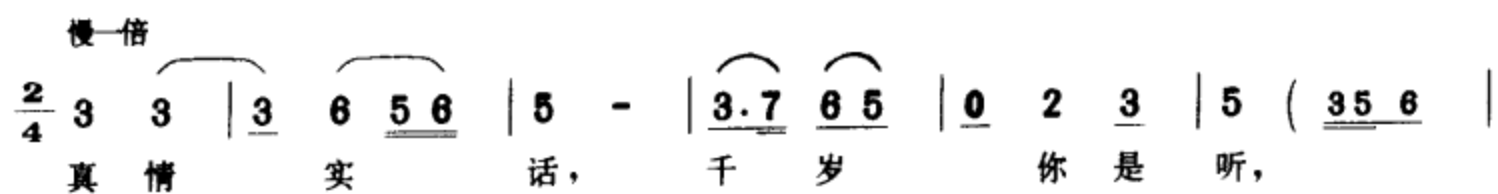
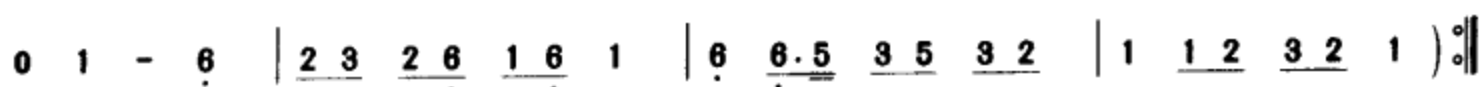
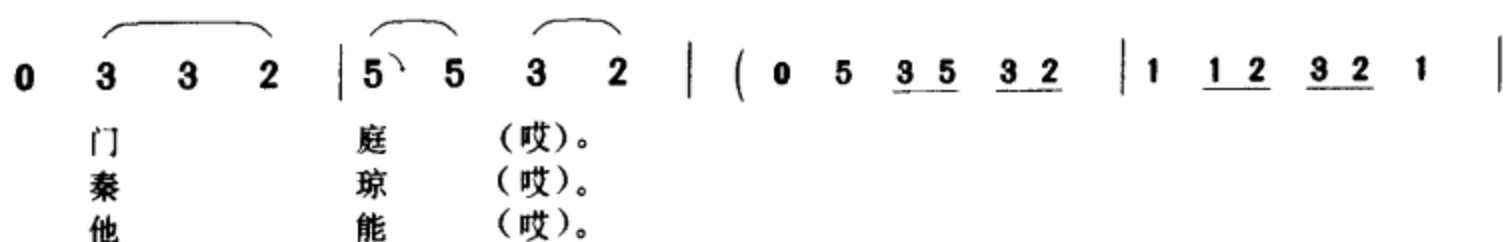
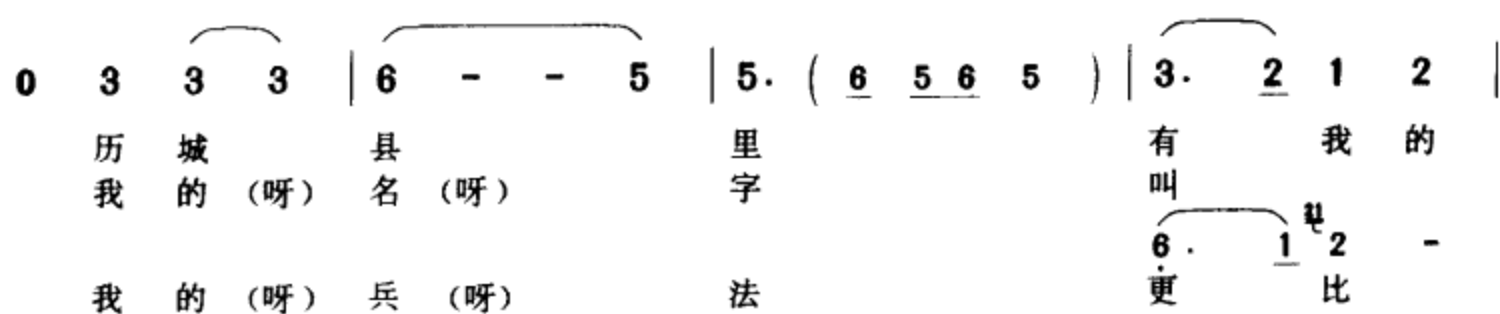
6 6. 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 2 1) || 0 3 3 3 | 0 5 3 2 |

1. 家 住 在 山
2. 小 人 居 (呀)
3. 虽 说 我 (呀)

1 - 1 6)
6 - - 0 | 3 6 5 - | 0 2 - 3 | 5 - (3 5 6 |

东 住 在 济 水 营 南 南 门 外 (哎) 府, 塞, 笑,

0 5 - 3 | 6 6 3 5 3 5 5 | 2 3 5 6 3 2 1 2 | 3. 5 3 2 3) |



说明：

起腔过门开始处的 $\hat{6} 6 6 6$ ，称为“三滴水”，是大弦戏独特的起板方式，由三弦（大弦）首先起奏，然后笙接奏，最后锡笛（或罗笛）进入。

七奶奶坐首席

1 = D

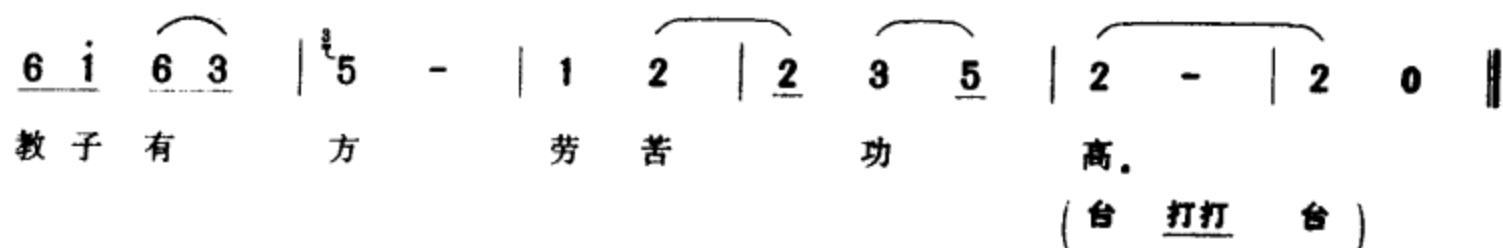
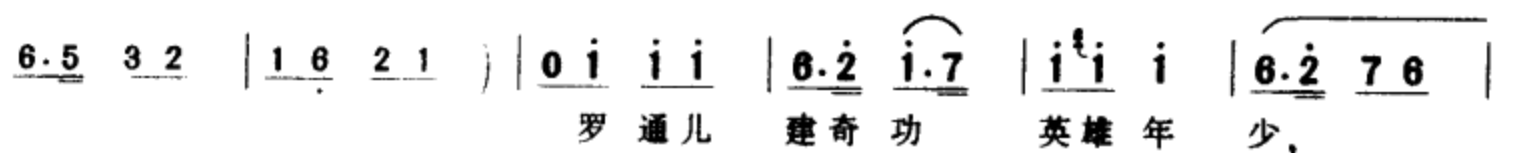
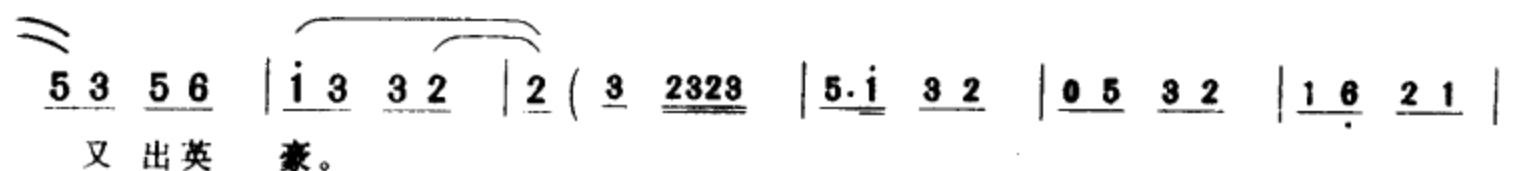
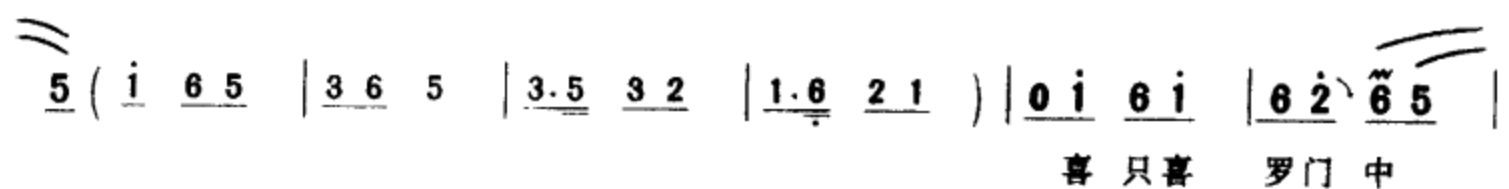
《花打朝》程七奶奶 [旦] 唱

段明珍演唱
迟国英记谱

快速



【梆子】



任他咋叫不作声

1 = A

《南唐》高琼[生]唱

郭良云演唱
迟国英记谱

中速

サ (1 1 1 1 1) | $\frac{4}{4}$ 0 6. 6 5 5 4 3 4 3 2 | 1 1 2 3 5 3 2 1. 6 1 6 1 | 1. 2 3 3 2 1 5 6 2) |

【锁南枝】

1. 3 2 1 6 1 | 1 5 6 5 3 2 | 1. (3 3 2 1 6 6 1 |
皇 舅 说

0 3 5 7 2 6 7 6 5 | 3. 5 6 2 7 6 5. 6 5 3 | 3) 6 5 5 3 | 2. 3 5 6 5 3 2 |
来 了 个 刘

3 2 1 - 1 6 3 | 2 3 3 6 5 5 3 2 3 1 | 2 3. 2 1 1 6 1. 2 | 3 5 6 5 3 2 |
小

1. 2 7 6 5 6 1 | 1 1 6 6 6 5 | 5. 1 6 5 3 | 3 (2 2 2 1 3 3 2 |
刘 小 姐,

1. 6 3 3 2 1 1 2 1 6 | 0 1 1 6 5 6 1 6 1 6 5 | 3. 5 6 2 7 6 5. 6 5 3 | 0 5 5 3 5 6 6 3 |

5. 3 6 5 4 3 2 3 | 5. 3 2 3 5) | 0 3 3 2 | 2. 1 6 1 7 6 5 |
为 何 来 到

5 6. 7 6 5 | 5. 6 3 2 1 | 1 3 2. 3 1 | 2. 1 7 6 5 |
寿 州 城。

5 (5 3 2 3 5 2 | 3 5 3 2 3 2 1 | 0 2 2 2 5 3 2 | 1 5 3 2 1 2 1 6 |

6 6 1 1 6 1 2 6 | 1 6 2 1 7 6 5 6 | 1. 6 5 6 1) | 0 3 3 3 |
身 上

6 5 4.3 2 | 2.3 5 6 5 3 2 | 3.2 1 - 1 6 3 | 2 3 6 5 3 3 1 |
无 病 假 装

2 3.2 1 1 1 2 | 3 0 5 6 5 3 2 | 1 7.6 5 6 1 | 0 1 1 6 6 5 |
假 装 有

5. 1 6 5 3 | 3 (2 2 2 1 3 2 | 1 6 3 2 1 2 1 6 | 0 1 1 6 5 6 1 6 1 6 5 |
病，

3. 5 6 2 7 6 5. 6 5 3 | 3 3 5 5 3 5 6 3 | 5. 3 6 5 4 3 2 3 | 5. 3 2 3 5 |

5) 3 3 2 | 5 1 7 6 5 | 5 6 6 5 | 5. 6 3 2 1 |
任 他 咋 叫 不

渐慢
1 6 3 2 3 1 | 2 . 7 6 - | 6 - - - ||
作 声。 (打 台 打 台)

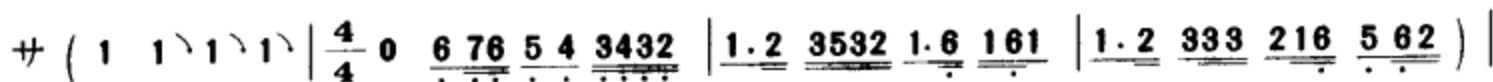
太府爷爷且饶俺

1 = A

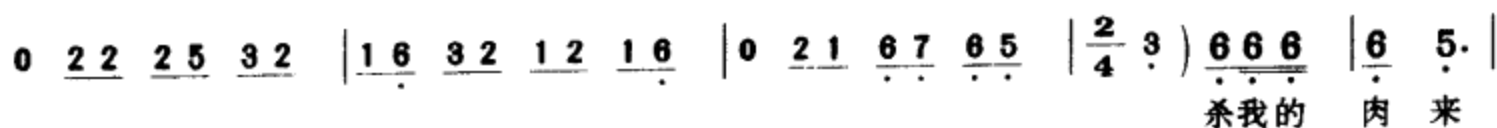
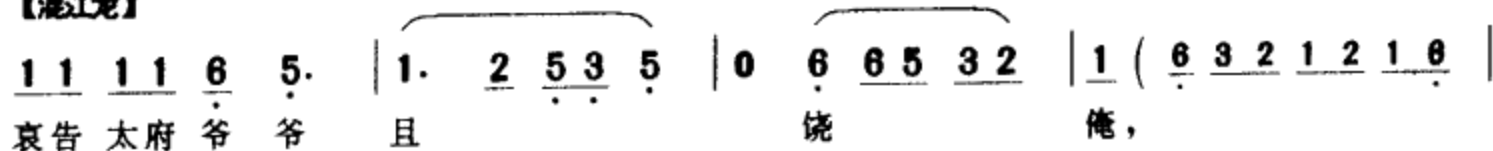
《两架山》郑凤[生]唱

宋自武演唱
迟国英记谱

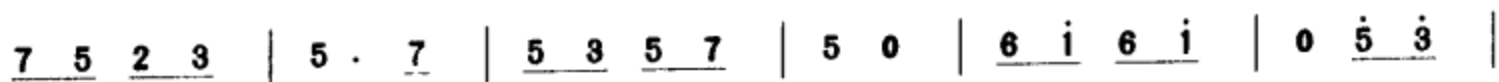
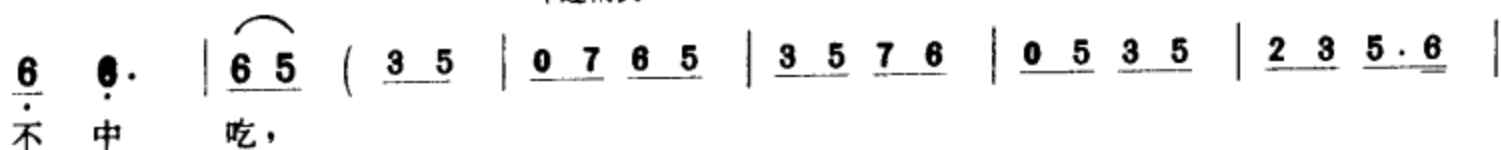
中速



【混江龙】

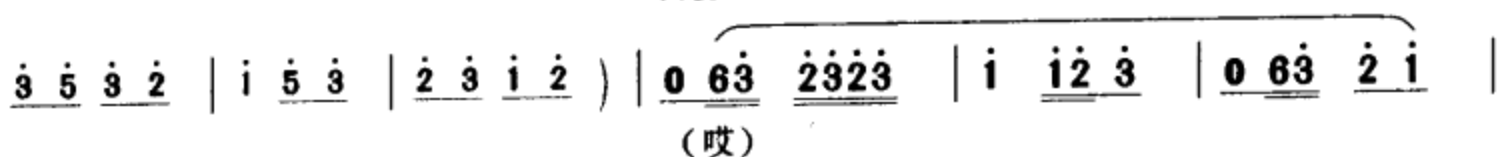


中速稍快

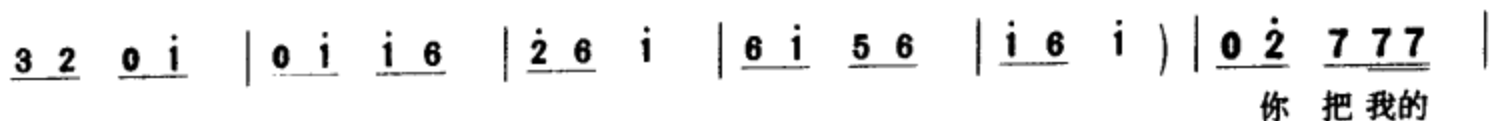
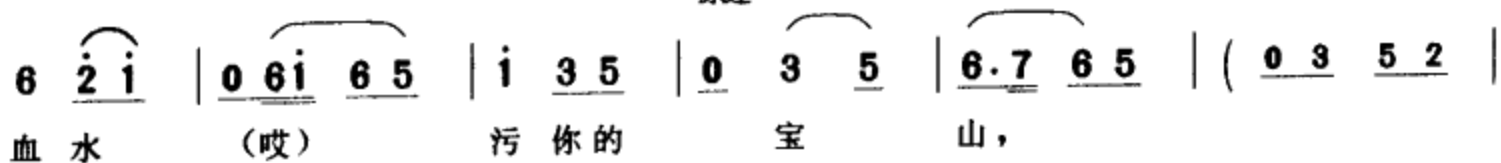


突慢

渐快



原速



6 6. | 5̣ 5̣. | 5̣ (3̣ 6̣ | 7̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ |

文 凭 搜

2̣ 7̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 7̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ |

5̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 0̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 0̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 1̣ |

(哎) 搜 出。

(1̣ 6̣. 2̣ | 1̣ 6̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣. 2̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ |

1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 0̣ 2̣ 1̣ | 7̣. 6̣ 5̣. 6̣ | 7̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 5̣ |

3̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣) | 廿 0̣ 7̣ 6̣ - 6̣ - 6̣ 5̣ 5̣ -

快打慢唱 (这) 领 (哎)

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣) | 5̣ - - - - - 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ - 2̣ - 2̣ - - - 6̣ -

这个 文 凭，

(5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣) | 5̣ - - - - - 6̣ 5̣ - - - 3̣ - - - 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ |

(啊 哎)

(2̣ 2̣ | 1̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ | 2̣ | 1̣ | $\frac{2}{4}$ 0̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣) |

0̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | (0̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |

领 文凭 上 任 去 居 官，

0̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣) | 廿 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ -

只 顾 得 逃

$\dot{6} \dot{5} \dot{5} - \mid \frac{2}{4} (0 \underline{3 \dot{6}} \mid \underline{7 \dot{5} \dot{3}} \mid 2 \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{3 \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid 2 \underline{7 \dot{6}} \mid \underline{0 \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid$
生 (呀)

$\underline{2 \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{2 \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{7}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid 0 \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}) \mid \underline{0 \underline{2 \dot{3}}} \underline{2 \dot{1}} \mid$
(哎)

$1 \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid 0 \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{1} \mid 0 \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid (0 \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid$
哪 顾得 (哎) 大 报 仇 冤，

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid 0 \dot{1} \underline{\dot{6}} \mid \underline{2 \dot{6}} \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \dot{1}) \mid \overset{\text{稍慢}}{\underline{2 \underline{2 \dot{3}}}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid$
望 太 府

$\underline{2 \underline{3 \dot{2}}} \dot{1} \mid \underline{2 \underline{2 \dot{3}}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{2 \underline{3 \dot{2}}} \dot{1} \mid \underline{7 \underline{7 \underline{7}}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \underline{7 \dot{6}}} \mid \dot{6} - \parallel$
拔 宝 剑， 倒 叫 我 残 生 见， 倒 叫 我 残 生 见。

美酒饯君别

1 = E

《送徐庶》刘备〔生〕唱

郭传平演唱
迟国英记谱

廿 ($\dot{6} \dot{6} - \overset{\text{气}}{\dot{5}} - - \dot{6} \dot{4} \dot{3} \underline{\dot{3} \dot{0}} \underline{\dot{3} \dot{0}} \overset{\text{气}}{2} \cdot \underline{\dot{3}} \overset{\text{气}}{\dot{2}} - \dot{1} - -)$

$\dot{6} \dot{6} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \overset{\text{气}}{\dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \dot{3} \cdot \overset{\text{气}}{\dot{5}} - -) \overset{\text{【唱黄莺儿】}}{\dot{3} \overset{\text{气}}{\dot{6}} \underline{\dot{6} - -}}$
美 酒 (呀)

6 6 5 3 . ⁵5 - - - 2 ⁵6 - - 6 5 3 . 3 3
 钱 君

³2 2 - - - 1 ⁶ - - - ⁶ 6 6 5 5 ⁵5 - - -
 (唉)

⁵6 - - ⁵ - - 3 3 ² - - - (2 2 2) | 中速
 君

5 - 6 6 6 | 2 3 6.5 2 3 | 5. 3 5 3 5 | 6 6 6 5 6.5 6 0 |

2 2 2 3 5. ¹ | 6 5 3 2) | ⁶ 1 2 ⁵6 | 1 - - - |
 (唉 啊 嘿)

慢一倍
 3 5 1 2 5 | 3 - 3 3 3 | 2 1 6 5 3 6 6 | 5 - (6 1 5 6 1 6 1 3 |
 钱 君 别 (哎),

2 1 2 3 5. ¹ 6 5 3 2 3 5 | 1 6 2 7 6 5 6 7 6 5. 6 | 5 6 5 5 2 5 3 2 3 5 7 5 6 |

⁶. 3 2 1 7 6 5 7 6. 5 | ⁶ 5 5 3 3 2 3 1 2 1 2 3 | 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 1 2 7 6 |

5. 6 5 6 5 5 3 5 3 2 3 5 7 5 | 6 3 2 1 7 6 5 7 6. 5 | 6 5 6 5. 6 ⁵ 6 6 5. 6 |

中速
 1. 1 6 2 1. 6 1 6 1 | 3. 5 6 6 5. 3 2 7 6 | 5 ¹. 6) 3 3 5 |
 好(哎)

⁵ ¹ ¹ 6 5 | 3. 5 6 6 5 5 3 5 | 0 6. 6 5 6 4 3 |
 恩 情 难

2 - (² ² ³ ² ³ 7 6 | 5 6 6 2 3 6 5 2 3 | 5. 3 5 3 5 6 6 6 5 6 |
 割

2 2 2 3 5 . i 6 5 3 2) | 6 1 2 3 1 - | 3 5 1 2 5 |
(唉) 难 割 难

3 - 3 3 3 | 2 7 6 5 7 6 | 5 - (6 1 5 6 1 6 1 3 |
舍。

2 1 2 3 5 . i 6 5 3 2 3 5 | 1 6 2 7 6 5 6 7 6 5 . 6 | 5 6 5 5 3 5 3 2 3 5 7 5 6 |

6 6 3 2 1 7 6 5 7 6 . 5 | 6 5 6 5 3 2 3 1 2 1 2 3 | 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 1 2 7 6 |

5 . 6 5 6 5 5 3 5 3 2 3 5 7 5 | 6 3 3 2 1 7 6 5 7 6 . 5 | 6 5 6 5 . 6 6 6 5 . 6 |

1 . 1 6 6 2 1 . 6 1 6 1 | 3 . 5 6 6 5 . 3 2 1 6 | 5 . 6 i 6) 1 1 6 |
预(呀)

i i 6 6 6 3 | 5 - 3 i 6 | 6 6 5 2 2 3 5 3 |
备 下 贺 酒(哇)

5 5 0 6 . 6 6 5 | 3 . 5 3 0 | 5 . 6 1 1 6 |
官

5 6 1 6 5 3 | 2 - 3 5 | 2 1 5 . 6 1 6 |
亭 (啊)

1 0 2 1 2 | 2 2 5 . 3 7 6 | 5 - (6 2 7 2 7 6 |
官 亭 设,

5 6 6 7 5 7 6 | 5 . 6 5 5 6 i 6 5 | 3 2 3 5 . i 6 5 4 3 |

2 . 2 2 2 2 3 5 3 3 2 | 1 . 3 2 1 7 6 5 6 | 1 . 6 1 1 3 . 2 3 2 3 5 |

1 12 3.2 12 3 2321 | 6.7 6767 2 1 7 6 | 5 5 67 5 56 7 57 |

6.5 6 6 7.6 1 | 0 5.6 7 6 5 56 | 1 6.2 1.6 16 1 |

5.6 5 3 2 1 7 6 | 1 6 2 1 - | 5 2 3 5 2 1 7 6) |

1 - - 1 1 | 6 - 2 1 6 1 | 0 2 1 6 1 5 6 |
我 刘 备 仁

1. (2 3 5 2 1 6 1) | 0 6 5 1 1 12 | 3. (5 1 2 5 3 |
仁 义 所 得。

0 6 1 6 5 5 2 | 3 5 3 2 1 2 1 6 | 0 1.1 6 1 2 6 |

1 6 2.1 6 2 7 6 | 5. 3 2 3 5) | 6 6 i 6. i |
虽 (呀)

6. (i 6 5 6) | 0 3 2 3 7 6 | 5 5 7 6 5 3 5 |
(哎) 回

0 5 3 5 2 2 3 | 5. (i 6 5 3 5) | 0 3 5 0 1 2 |
(啊 哎) 虽 虽 回 新

3. (5 1 2 5 3 | 0 6.1 6 5 5 2 | 3 5 3 2 1 2 1 6 |
野，

0 1.1 6 1 2 6 | 1 6 2.1 6 2 7 6 | 5. 3 2 3 5) |

0 2 6 5 | 5 5 5 6 5 | 0 2 6 5 |
蒙 你 的 大 恩， 我 刘 备 我 刘 备

3 7 6 5 | 3 . 3 3 2 1 3 2 | 0 5 3 5 3 2 |
未 曾

1 . 2 6 1 6 1 | 2 - (1 2 5 3 | 3 3 6 . 1 6 5 5 2 |
未 曾 谢。

3 5 3 2 1 2 1 6) | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 | 0 2 2 2 | 1 1 2 3 | 0 2 1 |
稍慢 钱 君 (哎)

6 6 2 | 1 (6 . 2 | 1 3 . 2 | 1 2 6 . 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 1 2 |
原速 钱 君 别，

1 1 | 1 1 | 1 1 1 | 0 3 2 | 0 5 3 2 | 1 2 1 6 |

1 6 2 1 | 7 6 5 6 | 0 5 3 | 6 3 5 | 3 . 5 6 1 | 2 1 2) |

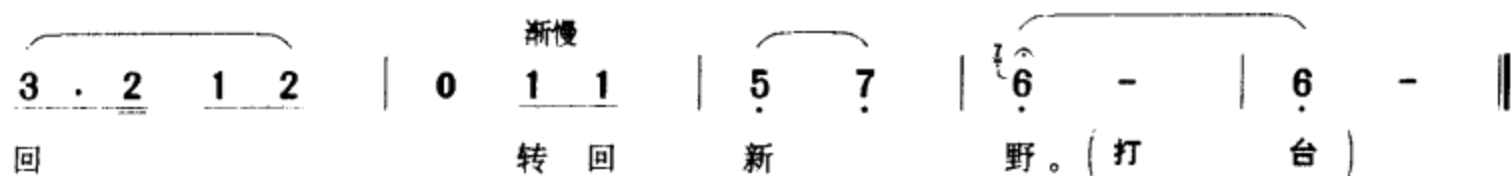
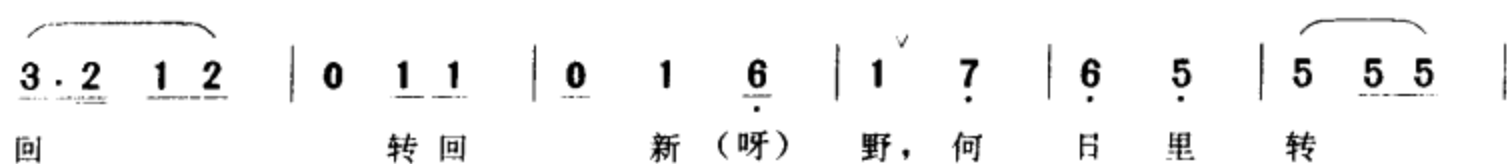
0 3 | 3 3 | 3 3 | 1 2 | 2 - | 2 2 2 |
稍慢 你 回 许 昌 去 (哎 哎)

0 2 2 2 | 1 1 2 3 | 0 2 1 | 6 3 . 5 | 1 (6 . 2 | 1 3 . 2 |
原速 去 了，

1 2 6 . 2 | 1 6 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 1 | 1 1 | 1 1 1 |

0 3 2 | 0 5 3 2 | 1 2 1 6 | 1 6 2 1 | 7 6 5 6 | 0 5 3 |

6 3 5 | 3 5 2 3 | 5 3 5) | 0 1 6 | 6 5 | 5 5 5 |
何 日 里 转



夫去后半载多

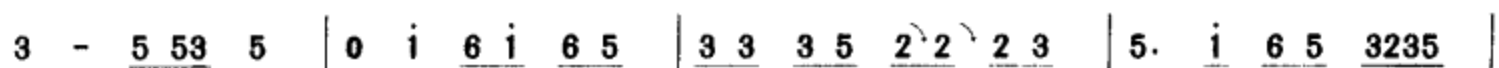
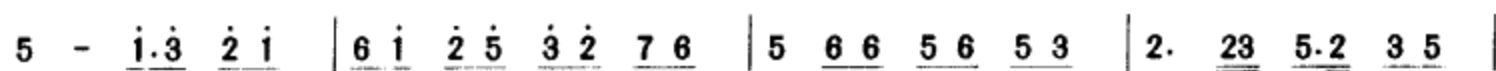
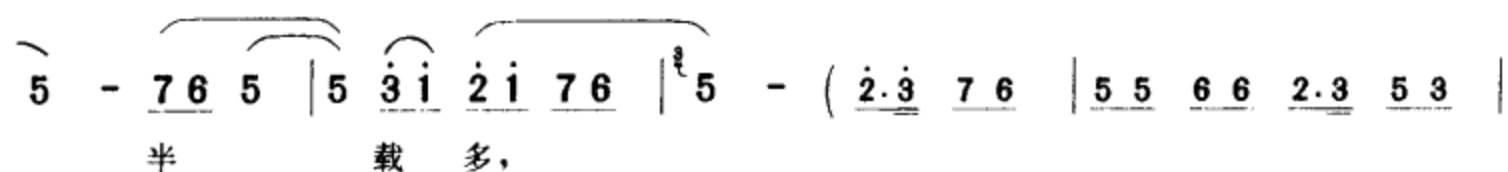
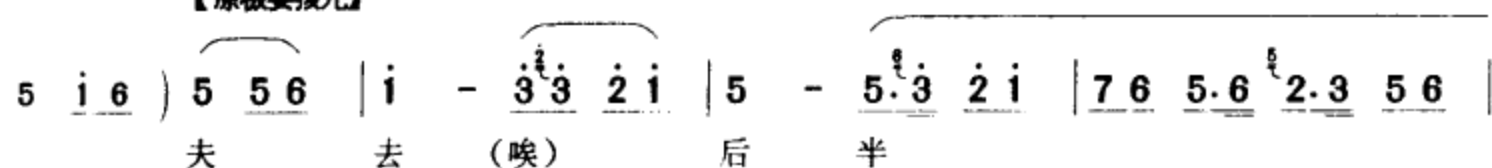
1 = E

《下燕京》王氏[旦]唱

高玉欣演唱
迟国英记谱



【原板耍孩儿】



3 5 3 5 3 5 3 5 | 3 5 6 6 5 3 2 3 | 5 1̇ 6 5 3 5 | 3 5 2̇ 7 6 5 2 3 |

5. 6 1̇ 6 5 3 5 3 5 | 3 5 2̇ 7 6 5 2̇ 7 6 | 5 6 1̇ 6) 1̇ 5 5 6 | 1̇ - 2̇. 2̇ 2̇ 1̇ |
狠 心 (哎)

⁸5 - 3 5 2̇ 1̇ | 7. 6 5 3 2. 3 5 6 | 5 - 7 6 5 | 5 6 6 2̇ 1̇ 7 6 |
郎 撒 撒 下 我,

5 - (2̇ 3̇ 7 6 | 5 6 6 2. 3 5 3 | 5 - 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ 7 6 |

5 0 6 6 6 5 6 5 3 | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5. 2̇ 3 5 | 3 - 5 3 5 | 5 1̇ 6 1̇ 6 5 |

3 3 3 5 2 2 3 | 5. 1̇ 6 5 3 5 | 3 - 5 3 5 | 3 5 6 6 5 3 2 3 |

5 1̇ 6 5 3 5 | 3 5 2̇ 7 6 5 2̇ 7 6 | 5 1̇ 6 5. 3̇ 5 3 5 | 3 5 2̇ 7 6 5 2 3 |

5 1̇ 6) 5 - | 3̇. 2̇ 2̇ 6 6 | 1̇ 7 6 5 - | 2̇. 1̇ 7 6 5 |
孤 苦 伶 (哪) 仃 我

(3 5 2̇ 7 6 6 |
5 7̇ 2̇ 3 3̇ 3̇ | 5 - 0 0 | 6 6 5 6 5 0 1̇ 6 5 | 4 3 2 - 2. 3 |
怎样 过。

5. 1̇ 6 5 3 5 2 3 | 5. 6 5. 6 1̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ 6 5 1. 2 5 3 | 0 6 1̇ 6 5 5 2 |

3 5 3 2 1. 2 1̇ 6 | 0 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 6 | 1̇ 6 2. 1̇ 6 2̇ 7̇ 6̇ | 5. 3 2 3 5) |

0 5 3̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 6 1̇ 7 6 5 | 5 3̇ 3̇ 2̇ 7 6 1̇ | 5 - 6 1̇ 6 5 |
奴 夫 天 下 去 贸 易,(是) 去

3 6 3.3 2 3 | 5 5 (3 2 3 5 3 | 5 i i 6 i 2 i | 5.6 5 3 2 1 2 3 |

去 贸易，

0 3 5 5 i 6 5 | 3 3 2 3 5 6 5 3 | 0 5 5 3 5 6 3 | 5.3 6 5 4 3 2 3 |

5. 3 2 3 5) | 0 3 3 2 7 6 5 | 5. 5 6 5 6 | 6 2 - 7 |
直 到 如 今 (是)

3. 5 6.5 4 3 | (5.3 2 3 5 3 5 | 5 - - - | 0 i i 6 i 2 i | 5.6 5 3 2 1 2 3 |
没 有 下 落。

0 3 5 0 i 6 5 | 3 5 7.6 5 6 5 3 | 0 5 5 3 5 6 3 | 5.3 6 5 4 3 2 3 |

5. 3 2 3 5) | 0 5 i i 6 | 5. 6 5 - | 5. 6 7 2 7 |
看 看 奴 只 把 青

6 5 4.3 4 6 | 5 (3 5 2 7 6 6 | 6 6 5 6 5 0 i 6 5 | 4 3 2 - 2.3 |
春 过。

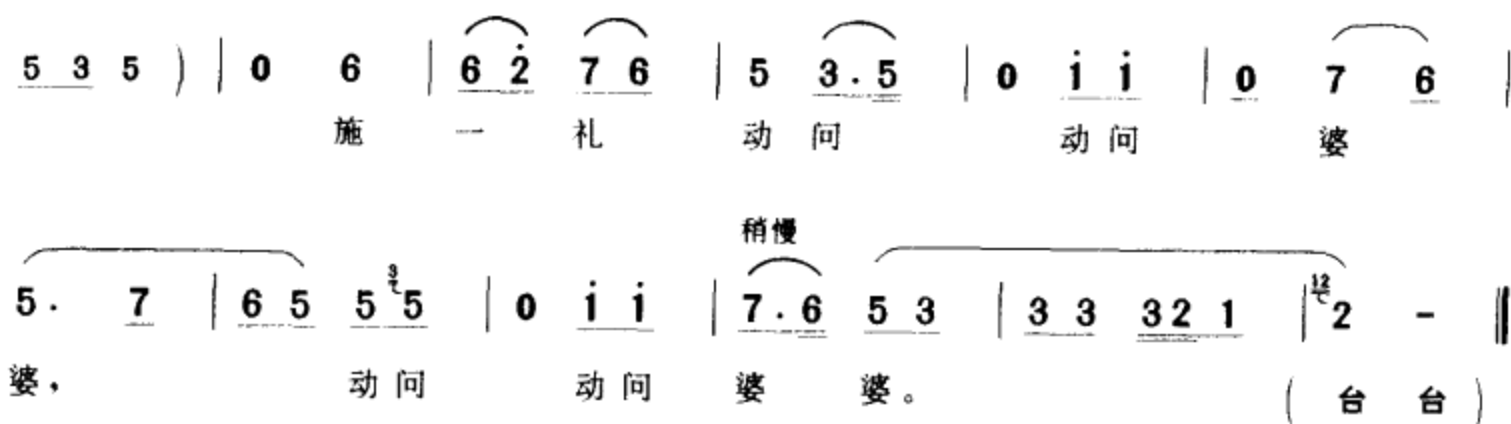
5.6 5 3 5 2 3 | 5 0 6 5.6 i 6 | 5 6 i 6 5 1.2 5 3 | 0 6 7 6 5 5 2 |

3 5 3 2 1.2 1 6 | 0 1 1 6 | 5 6 1 6 1 | 3 5 6 6 5 3 2 3 |

5 3 6 5 -) | $\frac{2}{4}$ 0 6 | 6 2. 7 6 | 5 5 3 5 | 0 i i | 0 3 5 |
上 前 来 躬 身 躬 身 施

i 6 5 | 3 (i 6 i | 3 3 2 3 | 0 5 3 | 6 3 5 | 3 3 2 3 |

礼，

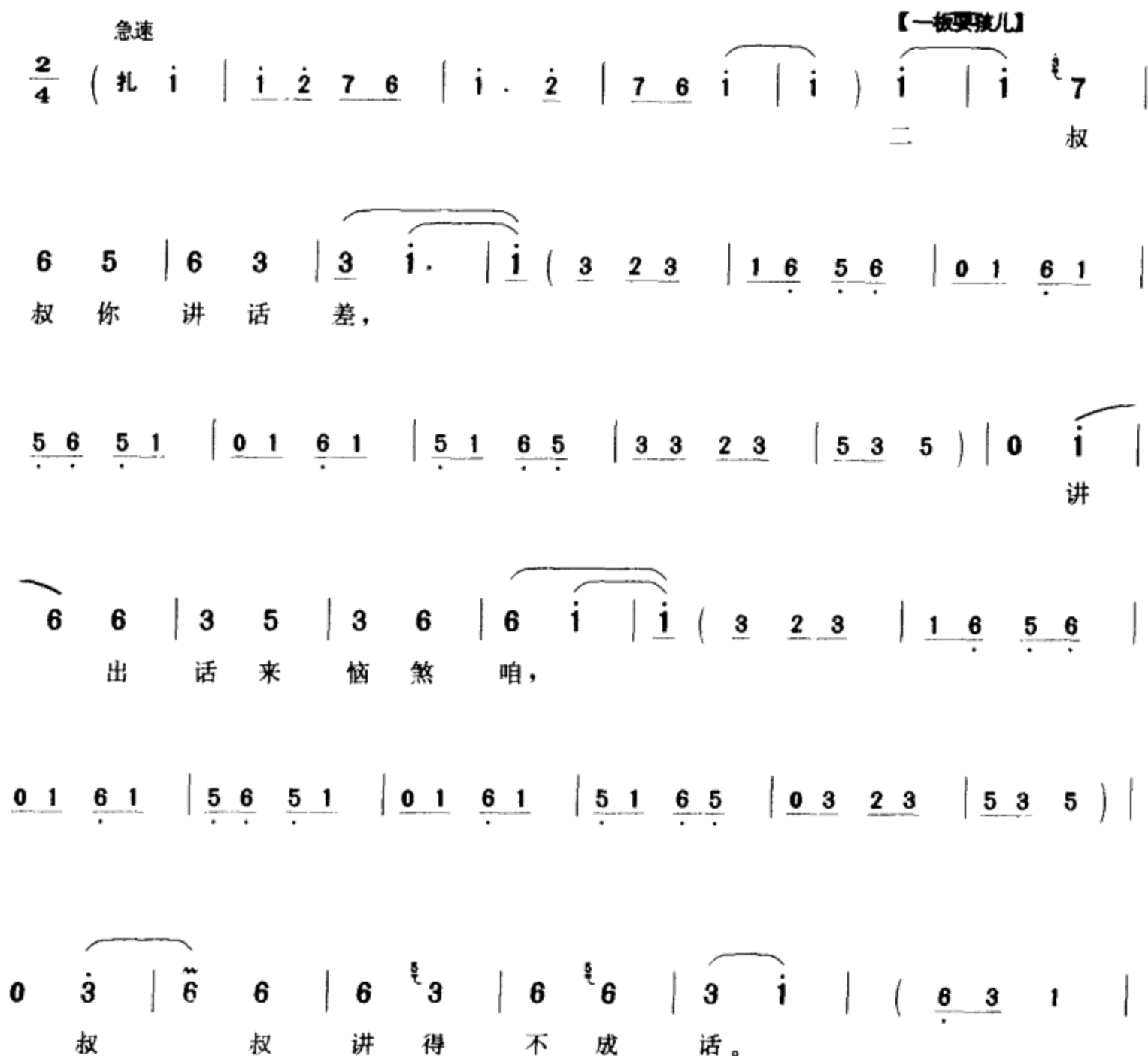


二叔你讲话差

1 = E

《下燕京》王氏 [旦] 唱

郭良云演唱
迟国英记谱



5 5 6 1 | 0 3 2 3 | 1 6 5 6 | 0 1 6 1 | 5 6 5 1 | 0 1 6 1 |

5 1 6 5 | 0 3 2 3 | 5 3 5) | 0 3̇ | 5 1̇ | 6̇ 3̇ |
你 兄 天 下

3 6 | 5̇ 3̇ | 6 3 | 3̇ 1̇ | (1 6 5 6 | 0 1 6 1 |
去 贸 易， 去 贸 易，

5 6 5 1 | 0 1 6 1 | 5 1 6 5 | 3 3 2 3 | 5 3 5) | 0 3̇ |
直

6 6 | 6 3 5 | 6 6 6 | 1̇ - | (0 3 2 3 | 1 6 5 6 |
到 如 今 没 有 还 家，

0 1 6 1 | 5 6 5 1 | 0 1 6 1 | 5 1 6 5 | 3 3 2 3 | 5 3 5 |

$\frac{1}{4}$ 5̇ | 5) | 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ | 3̇ 3̇ | 5̇ | 5̇ 3̇ | 1̇ |
我 的 个 臭 名 儿 (呀)

2̇ | 2̇ | (2̇ | 2̇) | 0 | 6 | 6̇ | 3 | 6 6 | 6 | 3 | 3̇ |
(打 匪) 只 落 在 你 的 眼 下。

1̇ | 1̇ | (1. 3 | 2 6 | 1) | 0 6 6 5 | 6 | 3 | 6 | 6̇ | 6 3 |
等 只 等， 等 你 哥 到 来，

1̇ | (6 | 1 | 2 3 | 1 | 6 1 | 1 6 | 1) | 6 | 3 | 6 | 6 6 | 6 3 |
我 看 你 有 何 言

5 | 0 6 | 6 1̇ | 6 | 6 | 2̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ | 1̇ | (6̇ 5̇ | 5̇ | 5̇) ||
答， 有 何 言 答？ (匪)

将令传三军您听言

1 = E

《三斩杨宗保》杨景 [生] 唱

赵俊顺演唱
迟国英记谱

【二八板梳妆台】

サ ($\hat{5}$ - - - $\hat{1}$ - $\underline{2.1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\dot{5}$ -) $\dot{2}$ $\dot{2}$ - ($\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{32}$ $\dot{3}$)
(匡才匡) 将 令

$\dot{2}$ - $\underline{21}$ $\underline{\dot{6}5\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}5}$ $\dot{5}$ - -)
(打 竟 0) $\dot{2}$ - $\dot{1}$ - 0 ($\underline{216}$ $\dot{1}$ - $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}2}$ | $\underline{1\dot{6}}$ $\dot{5}$ |
传 (打打打匡 台台乙台 乙台匡

$\underline{2\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}2}$ | $\underline{1\dot{6}}$ $\dot{5}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ |
台台乙台 乙台匡 台台乙台 乙台匡 台台乙台 乙台匡)

$\underline{7\dot{6}}$ $\dot{1}$) | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\underline{32}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1}$ $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{5\dot{6}}$ $\dot{1}$) | 0 $\dot{1}$ |
道 叫 (哩) 三 (哎)

($\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1}$ $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{5\dot{6}}$ $\dot{1}$) | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
军 三 军 您

$\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ -) |
是

($\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ - | $\underline{\dot{1}}$ - | $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ |
您 (哪) 听 言 ,

1 6 | 5 - | 6 1 | ^{慢一倍} 0 3 2 3 | 1 6 5 6 | 0 1 6 1 |

5 6 5 1 | 0 1 6 1 | 5 1 6 5 | 3 3 2 3 | 5 3 5 | 5) 2 |
三

(0 2 | 1 2 1 6 |
2 - | 2 - | 2 1 | 1 - | 5 1 6 1 | 0 3 2 3 |

军 们

1 6 5 6 | 0 1 6 1 | 5 6 5 1 | 0 1 6 1 | 5 1 6 5 | 3 3 2 3 |

(2 - | 2 2 2 1 | 1 1 6 2 | 3 1 6 |
5 3 5) | 5 4 | 4 3 | 2 1 1 | 1 0 0 | 1 2 1 6 |
扎 队 头 前 走,

5 3 2 | 3 1 6 | 5 6 1 3 | 2 1 5 6 | 1 2 1 6 | 1 1 |

1 1 1 | 0 3 5 | 0 1 6 1 | 5 6 3 5 | 0 1 6 1 | 3 3 2 3 |

0 2 5 2 | 3 2 1 2 | 3 1 6 | 2 6 1 | 6 3 2 6 | 1 6 1) |

(6 1 6 1 | 5 6 1 | 0 1 6 1 | 5 6 1 | 0 1 6 1 |
4 4 . | 4 5 | 6 4 4 | 1 2 1 | 1 - | 5 6 1 |
后 (哇) 跟 本 帅 我 六 总

(6 2 3 1 | 1 6 5 | 2 1 6 2 |
5 6 1 | 5 6 6 1 3 | 3 2 1) | 1 1 . | 1 - | 3 2 1 |
六(哇) 总 兵。

1 6 5 |
1 - | 1 4 6 1 | 2 4 0 3 2 3 | 1 6 5 6 | 0 1 6 1 | 5 6 5 1 |

0 1 6 1 | 5 1 6 5 | 3 3 2 3 | 5 3 5) | 2 2̣ | 2̣ - |
行

2̣ 2 | 2̣. 1̣ 1 | 1 - | (1. 2 1 6 |
行^① 走 (喔)
1 0 0 | 5 5 6 1 | 0 3 2 3 |

1 6 5 6 | 0 1 6 1 | 5 6 5 1 | 0 1 6 1 | 5 1 6 5 | 3 3 2 3 |

(2 - | 2 2 2 2 | 1. 1 6 2 | 3 1 6 |
5 3 5) | 5. 4 4 | 4 4 | 3 2 1 | 1 - | 1 2 1 6 |
来 (呀) 在 营 门 外,

5 3 2 | 3 1 6 | 5 6 1 3 | 2 1 5 6 | 1 2 1 6 | 1 1 |

1 1 1 | 0 3 5 | 0 i 6 i | 5 6 3 5 | 0 i 6 i | 3 3 2 3 |

0 2 5 2 | 3 2 1 2 | 3 1 6 | 2 6 1 | 6 3 2 6 | 1 6 1) |

(6 1 6 1 | 5 6 1 | 6 1 6 1 | 5 6 1 | 6 1 6 1 |
4 - | 4 4 | 5 4 | 2 2. 1 | 1 - | 5 6 1 |
上 下 打 量 出 家

(6 2 3 1 | 1 6 5 | 2. 1 6 2 |
5 6 1 | 5 6 6 i 3 | 3 2 1) | i i. | i - | 2 2 2. 1 |
出 哇 家的 僧。

1 6 5 |
1 - | $\frac{1}{4}$ 6 1 | $\frac{2}{4}$ 0 3 2 3 | 1. 6 5 6 | 0 1 6 1 | 5 6 5 1 | 0 1 6 1 |

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \) \mid \overset{\frown}{\underline{2}} \ \overset{\frown}{\underline{\dot{2}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{2}}} - \mid \overset{\frown}{\underline{2}} \ \overset{\frown}{\underline{1}} \ \overset{\frown}{\underline{1}} \mid$
 观 前 相

$\overset{\frown}{\underline{1}} - \mid (\underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \mid \underline{0} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{1} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{0} \ \underline{1} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \mid$

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{0} \ \underline{1} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \) \mid \overset{\frown}{\underline{4.4}} \ \overset{\frown}{\underline{44}} \mid$
 $\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{4} \mid$
 好 (哇)

$\underline{4444} \mid \underline{1.1} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{1216} \mid$
 $\overset{\frown}{\underline{4.4}} \mid \underline{4} \ \underline{1} \mid \overset{\frown}{\underline{2.1}} \ \overset{\frown}{\underline{1}} \mid \underline{1} \ \underline{0} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{\dot{6}} \mid$
 似 我 五 哥 (耶),

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{1} \ \underline{1} \mid \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \mid \underline{0} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid$

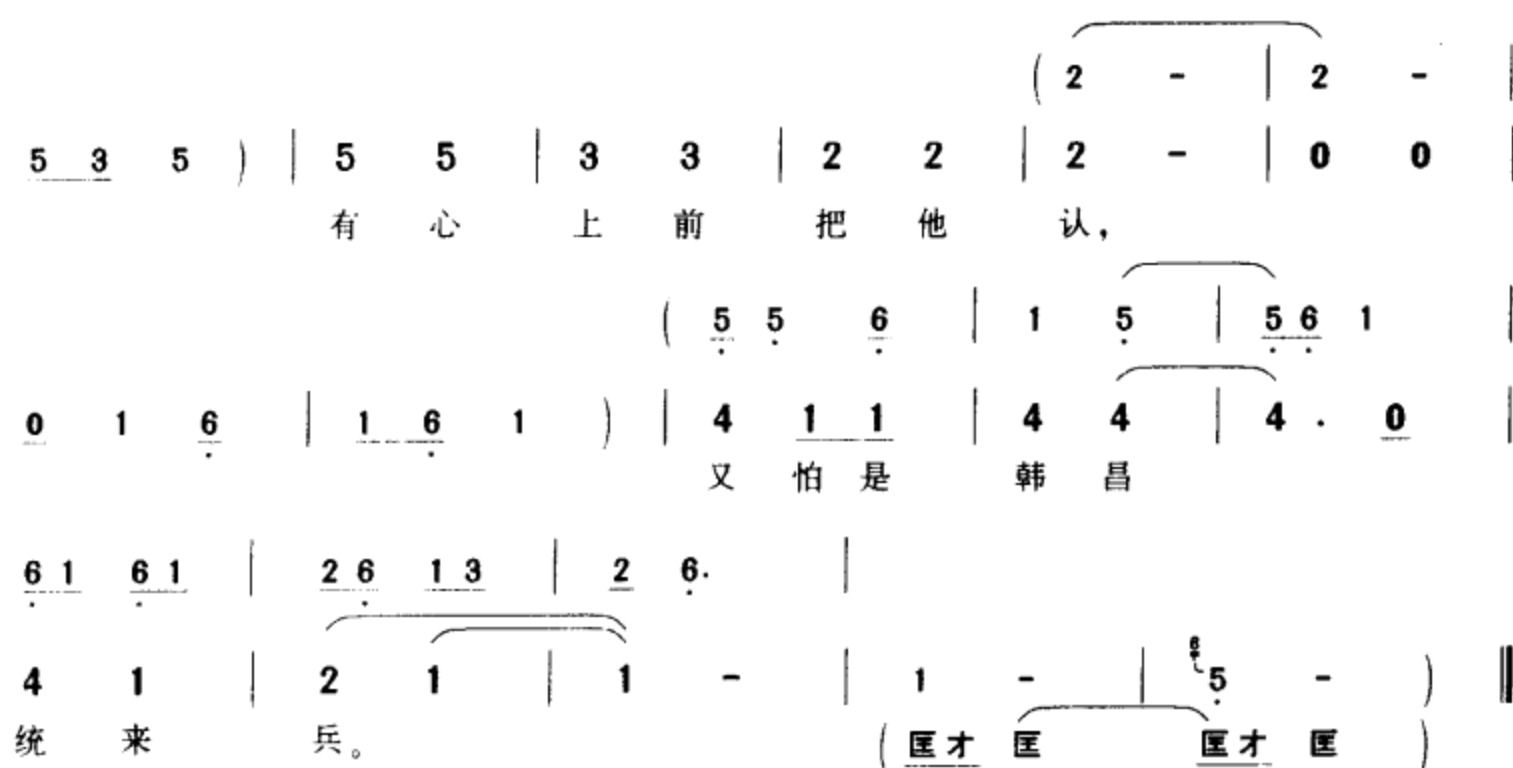
$\underline{0} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{0} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{0} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid$

$\underline{3} \ \underline{1} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{2} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{1} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \) \mid \overset{\frown}{\underline{61}} \ \overset{\frown}{\underline{61}} \mid \overset{\frown}{\underline{561}} \mid$
 $\underline{4} \ \underline{4.} \mid \underline{4} \ \underline{4} \mid$
 后 (哇) 相

$\underline{\dot{6}} \ \underline{1} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \mid \underline{0} \ \underline{1} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \mid$
 $\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \mid \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{1} - \mid \underline{1} \ \underline{0} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{3} \mid$
 好 似 这 我 五 (喂)

$\overset{\frown}{\underline{62}} \ \overset{\frown}{\underline{31}} \mid \overset{\frown}{\underline{165}} \mid \overset{\frown}{\underline{2162}} \mid \overset{\frown}{\underline{165}} \mid$
 $\underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \) \mid \underline{0} \ \underline{2} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{2} \ \underline{\dot{2}.1} \mid \underline{1} - \mid \underline{\frac{1}{4}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \mid \underline{\frac{2}{4}} \ \underline{0} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid$
 (哎) 我 五 兄 (哎)。

$\underline{1} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{0} \ \underline{1} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{0} \ \underline{1} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid$



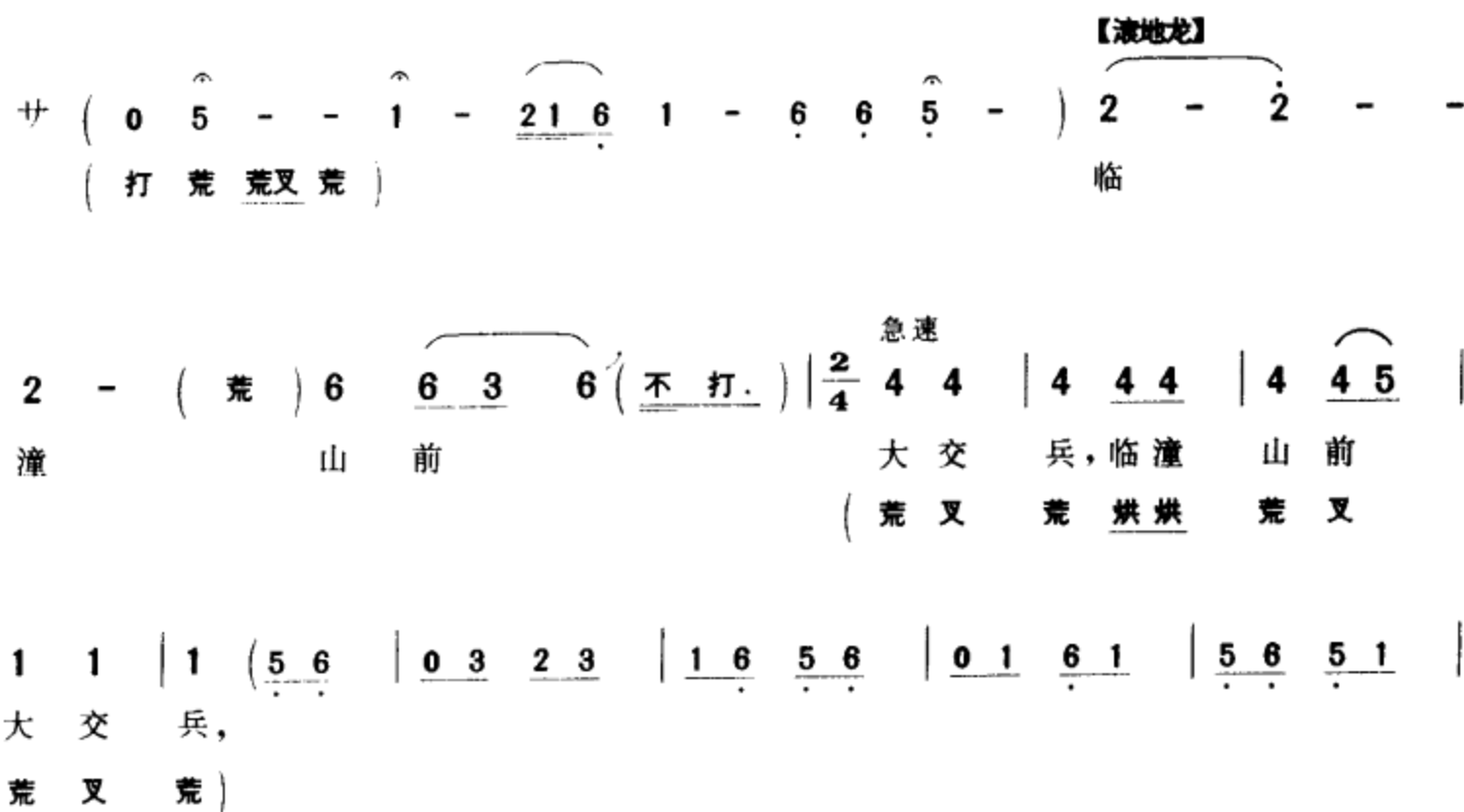
① “行行”两字，前读 *háng*，后读 *xíng*。

临潼山前大交兵

1 = E

《广武山》秦琼[生]唱

赵俊顺演唱
迟国英记谱



0 1 6 1 | 5 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5 3 5) | 0 4 | 4 4 |
二 人

5 4 | 2. 6 | 1 (6 2 | 3 1 6 | 2 6 1 | 6 3 2 6 |
杀 战 到 阵 中。

1 6 1) || 0 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 1 | 1 (5 6 |
1. 将 马 一 摧 高 山 上,
2. 千 人 围 着 一 人 战,
2 2
3. 只 杀得 上 天 天 无 有 路,

0 3 2 3 | 1 6 5 6 | 0 1 6 1 | 5 6 5 1 | 0 1 6 1 | 5 1 6 5 |

3 5 2 3 | 5 3 5) | 0 4 | 4 4 | 5 6 4 | 2 1 2 |
闪 出 老 将 身 穿
万 人 围 着 一 人
4 4 4 4 4 2 2
只(呀) 杀得 入 地 不能逃

1 (6 2 | 3 1 6 | 2 6 1 | 6 3 2 6 | 1 6 1 || 0 2 2 2
红。 那 时 我
争。
生。

急速
2 - - 2 (2 - 6 5 -) | 2/4 0 4 4 | 4 4 5 |
马 踩 (打 乙打打荒) 铜 打 将 他

1 (6 1 | 0 3 2 3 | 1 6 5 6 | 0 1 6 1 | 5 6 5 1 | 0 1 6 1 |
救,

5 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5 3 5) | 0 4 | 4 6 4 | 2 2 1 |
连 人 带 马 我

1 1 2 | 1 (6 2 | 3 1 6 | 2 6 1 | 6 3 2 6 | 1 6 1) |
送 出 营。

1. 老 将 赶 上(他) 来 问 我,
2. 熟 铜 金 铜 只 一 亮,
3. 自 从 二 人 离 别 后,

1 6 5 6 | 0 1 6 1 | 5 6 5 1 | 0 1 6 1 | 5 1 6 5 | 3 5 2 3 |

5 3 5) | 0 4 | 4 4 | 5 4 4 | 2 2 1 | 1 (6 2 |
民 子 无 有(这) 把 名 通。
临 行 留 了 一 字 琼。
直 到 如 今 无 有 相 逢。

6 1 6 | 3 6 1 | 6 3 2 6 | 1 6 1) || 5 5 4 4
千 军 万 马

3. 3 3') 0 (2 2 - - -) 0 ((闷) |
我 不 惧, (白) 千 岁 (不 打 荒 荒 叉 荒) 广 武 山

快速
2/4 3 5 | 6 5 6 | 5 0 2 | 7 7 | 7 6 5 | 6 - ||
(唱) 铜 打 罗 成, 我 铜 打 罗 成。
(荒 烘 荒 荒 烘 荒 烘 0 荒 叉 荒 荒 叉 荒)

杨六郎驰名大将

1 = E

《小天门阵》杨景[生]唱

王德明演唱
迟国英记谱

廿 (5̇ 5̇ - - 1̇ - - 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ - - - 3̇

2̇ - - - 5̇ - - 6̇ - - 3̇ - 2̇ 2̇ - - 6̇ 6̇

1̇ - 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ - - 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ - - - 5̇ - - -

6̇ - - 3̇ - 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ - - 5̇ - - 1̇ - 2̇ 3̇ 7̇

【文山坡羊】

6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ - - -) (6̇ 1̇ - -) 3̇ 2̇ - - 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ - -
杨 六 郎

(5̇ - - 2̇ - - 3̇ - - 7̇ - - 6̇ - 5̇ - - -) 6̇ 6̇ 5̇ - -
驰

3̇ 2̇ 6̇ 6̇ - 1̇ - - - | $\frac{8}{4}$ (2̇ - 5̇ - : 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ 6̇) |

5̇. (6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ : 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇) 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇
名 驰名

1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ : 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ |

1.6 161 1323 1653 | 5616 1323 11 6616 | 5. 66 65223 525

321.5 2321 76 2166 | 1.6 161) 532 1. (6 | 1653 231 6123 1266 |
大将，

5.6 565 113 2316 | 5356 1.366 563 2156 | 1.6 161 112 3521

61 2125 323 166 | 556 221 3332 323 | 2535 2356 51 2316

566 2532 5566 1611 | 2321 6161 2123 3323 | 535 3232 5.166 1.6

161 5.6 66 556 | 1.1 6532 1.6 161 | 5652 3253 2321 6676

(1.6 161 | 112 53 223 21 | 6132)
1.1 6532) 1 - | 35 32 352 1 | 1 32 5166 1. (6 |
美 名 儿 凌

161 231 6123 1266 | 5.6 565 113 2316 | 5656 1216 566 2156

(532)
1.6 161) 32 1 (16 | 1653 2312 6123 1266 | 5.6 565 113 2316 |
凌烟

5656 512 165 6621 | 561 1616 113 2316 | 5356 1613 231 6616

5 665 235 2532 | 1 2321 76 2376 | 1.6 161) 532 1. (6 |
阁上。

慢速

1653 23 1 6123 1266 | 5.6 56 5 1 13 2316 | 5656 1216 5 63 2156 |

1.6 16 1 1113 2321 | 6 12 125 3 23 1 66 | 5.6 2223 5553 5553 |

2535 2356 51 2316 | 5 66 2532 5 66 16 1 | 2321 6161 2122 3323 |

53 5 3323 5166 1.6 | 16 1 5.6 6 6 5 56 | 1.1 6532 1.6 16 1 |

缓慢

5652 3253 2321 6676 | $\frac{4}{4}$ 1.1 6532 1.6 16 1) | 1 1 12 3 53 2 1 |

俺

杨门

(32 1 2 | 1 12 3353 2312 5616 | 1 5 65 32 1. | 3521 76 1 6123 1276 |

赤 心

保国，

5.765 3353 2312 5616 | 16 1 1313 12 3 2532 | 1 2376 53 5 356.1 |

6566 16 1 0 3 2321 | 66 1 5656 1321 5616 | 1616 1321 61 2 3216 |

5 2223 5 6663 | 5 16 53 5 3521 6523 | 5 36 53 5 3566 5323 |

慢速

$\frac{1}{4}$ 5 3) | 3 2 | 1 | (6111 | 0211 | 5 | 2162 | 16 5 |

保 宋

王

6 1 3 | 2161 | 3201 | 6156 | 1216 | 1.3 | 1613 | 1 0 |

1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 5̇ | ³⁵6̇ 0 | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ |

(5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 0 | 3̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇) | 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ | ³1̇ |
 锦绣家邦。

3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ |

1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 0 | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ |

2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 5̇ 6̇ |

3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 0 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 0 | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ |

2̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇) 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ (2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇) |
 我 大 哥 丧

(0 2̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 0 | 6̇ 1̇ 0 | 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | ³⁵6̇ 0 |
 丧 长 枪，

6̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 3̇ 3̇ |

(3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ |
2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 5̇ . 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 5̇) 5̇ | 2̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ |
 我 二 哥

1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 0 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 1̇ 6̇ |

1̇ 3̇ 1̇ | 0 1̇ 2̇ | 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | ³²6 0 | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇) | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ |
短剑身亡。

^t1̇ | 1̇ (3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 0 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ |

1̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 0 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 0 1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 0 6̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 6̇ |

(0 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 2̇ | 7̇ 6̇ 5̇ |
2̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇) | 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ 3̇ |
我三哥 马踩如 泥，

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 0 1̇ 6̇ 5̇ |

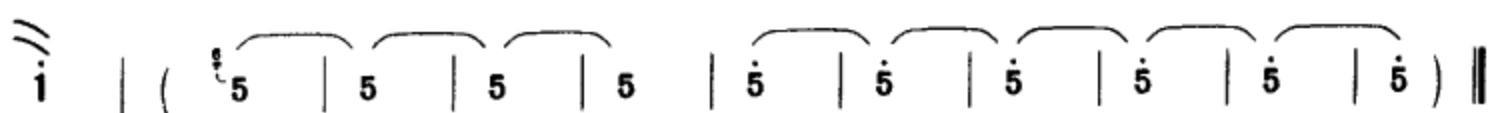
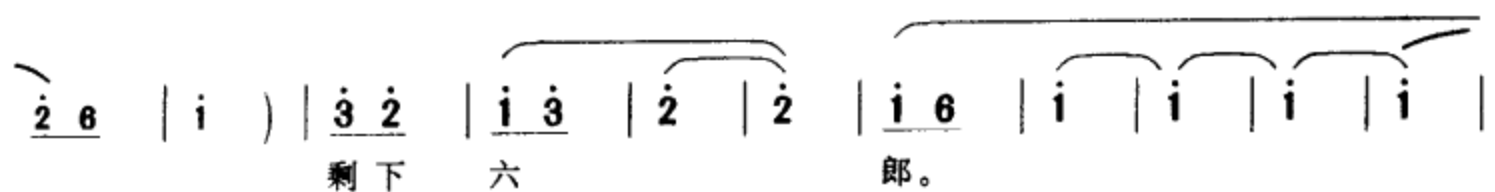
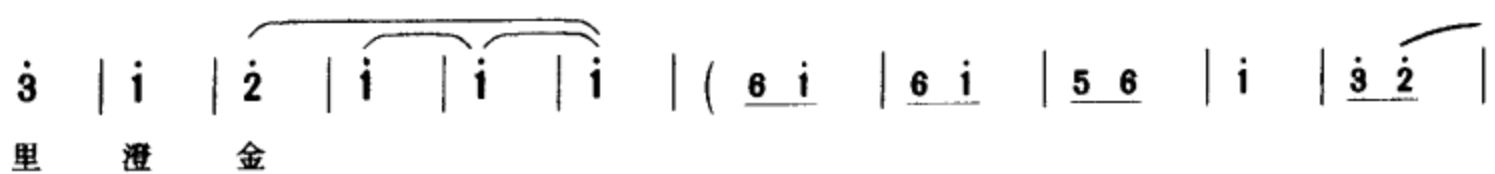
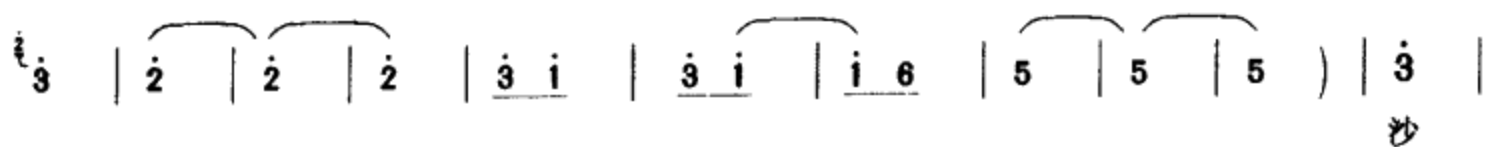
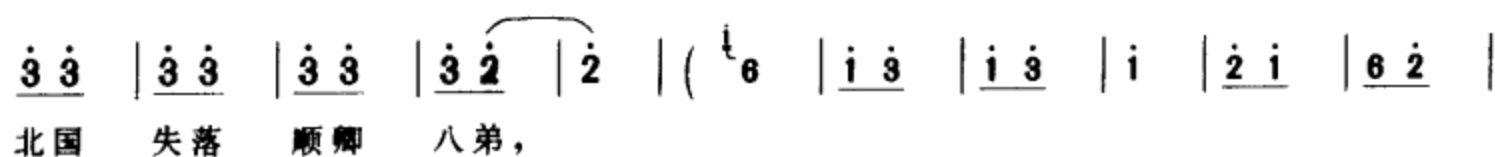
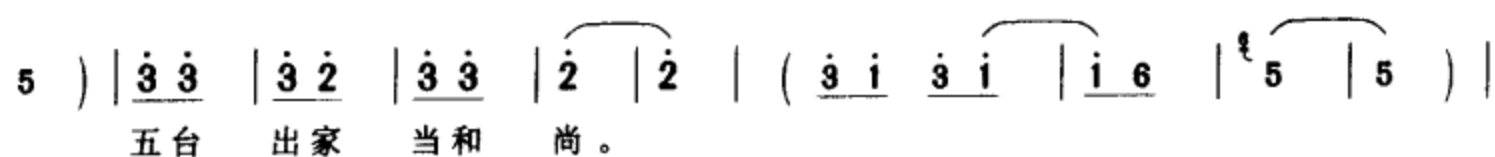
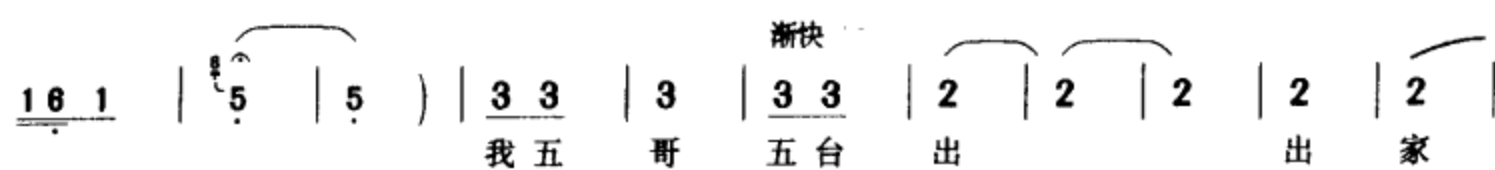
5̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 0 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | ^t5̇) | 3̇ 2̇ | 2̇ 6̇ 2̇ | 3̇ 1̇ (6̇ |
我四 哥

5̇ . 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 0 1̇ 6̇ 1̇ |

(0 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 2̇ |
5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 0 1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 0 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 5̇) | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ | 3̇ 1̇ 6̇ |
失落番 邦。

5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ . 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 0 3̇ 5̇ | 0 1̇ 6̇ 1̇ |

5̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 0 1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 0 6̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 3̇ 2̇ 6̇ |

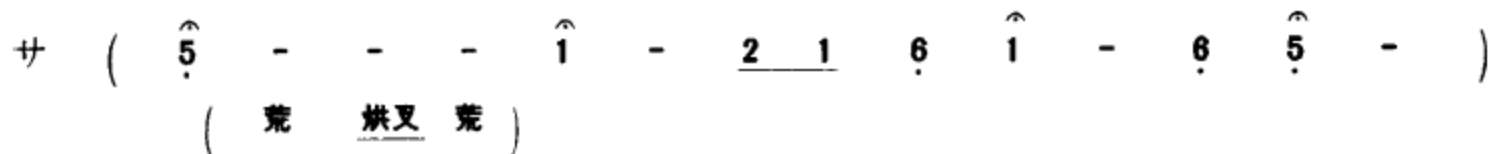


天留下春秋四季

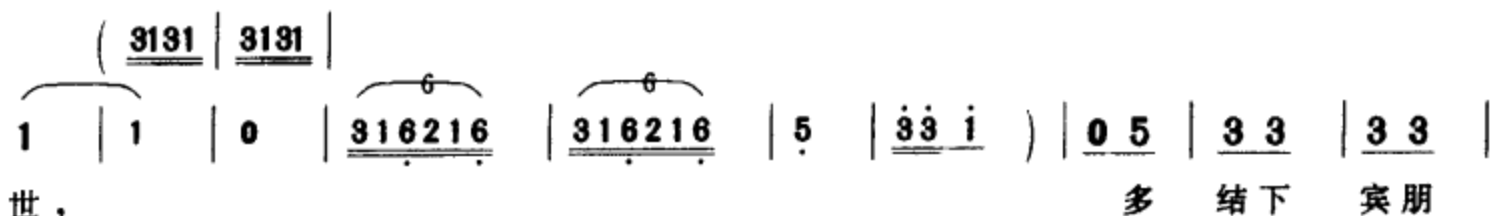
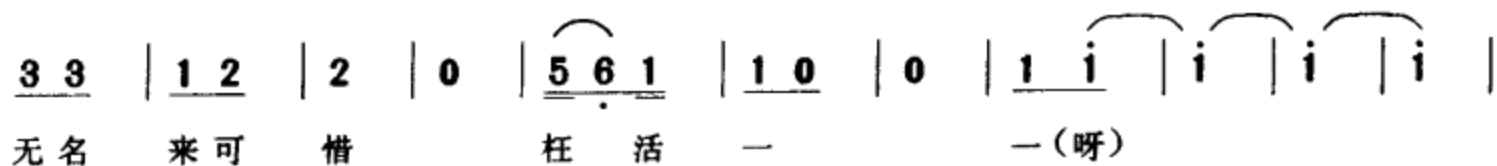
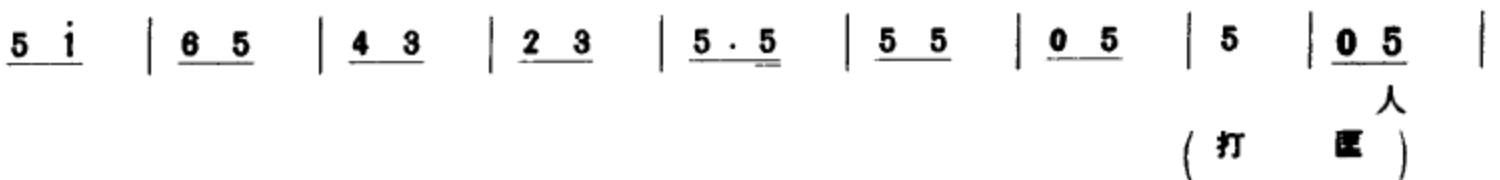
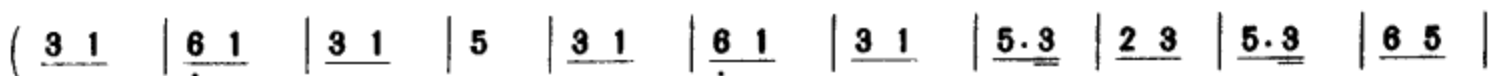
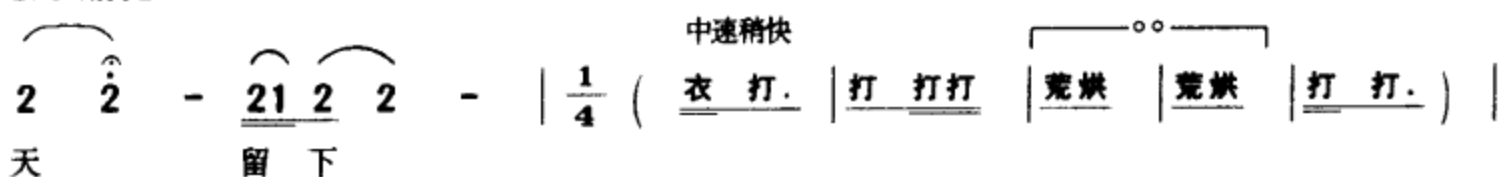
1 = E

《秦琼打擂》秦琼[生]唱

史祥生演唱
迟国英记谱



【武山坡羊】



2 2 | (6 6 5 | 5 | 0 6 1 2 | 5 | 3 1 6 | 1 | 1) | 1 i | i | i |
故友， 到

6 | 1 | (2 1 6 | 1) | 1 | 2 | 1 1 | 1 | (荒 | 荒 烘 | 荒 烘 |
难 处 有 人 扶持。

荒 烘 乙 台 | 荒 烘 乙 台 | 荒 才 台 | 乙 台 荒 | 1) | 2 | 2 | 2 | 2 2 | 2 2 |
鱼 托 水 水 托

7 1 | 1 | (1 6 1 6 | 1 6 1 6 | 3 | 3 | 2 | 3 i | i 6 | i | 6 i |
鱼

0 6 | 5) | 1 i | i | i | i | 2 1 | 1 | 1 | 1 | (2 1 6 5 |
桃 园 结 义

1) | 0 x | x | x | x x | (0 3 | 2 1 6 | 1 | 1 3 | 2 6 | 1 |
(念)那 关 张 刘备，

1 | 1) | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 1 | 1 | (1 |
(唱)他 三 人 谁 长 谁 短，

6 1 6 1 | 6 1 6 1 | 3 i 3 i | 3 i 3 i | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | i |

6 i | i 6 i) | 0 | 2 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
谁(呀) 人 得 了

2 | (1 6 | 5) | 0 2 | 2 | 2 | 1 6 | i | (荒 | 烘 | 荒 |
(哪) 谁 人 之 济。

$\dot{5}$) | x | x | x | 3 | 1 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 2 | (荒) | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
 (念)羊 角 哀(唱)鬼 战 泣, (打打) 那

1 1 | (1 | 1 | 不打. | 荒烘 | 叉烘乙烘 | 荒 | 荒 | 荒 | 令荒 | 荒令 |
 荆轲 (打)

荒 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$) | 3 | 3 | $\dot{5}$ | 3 | $\dot{3}$ | 1 | 2 | 2 |
 为 朋 友 才 把 命 亏。

1 | ($\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$) | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | 3 | 2 | 2 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 2 |
 人 抬 人 高 人 灭

1 | $\dot{1}$ | 0 | ($\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 人 低,

5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$) | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 2 | 2 | $\dot{2}$ |
 花 儿 虽 好

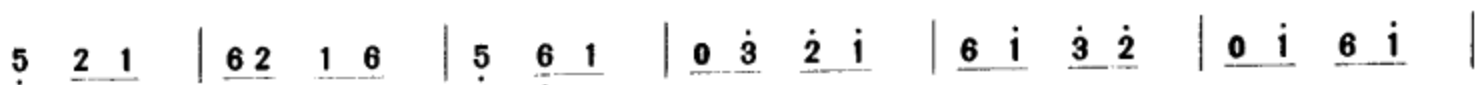
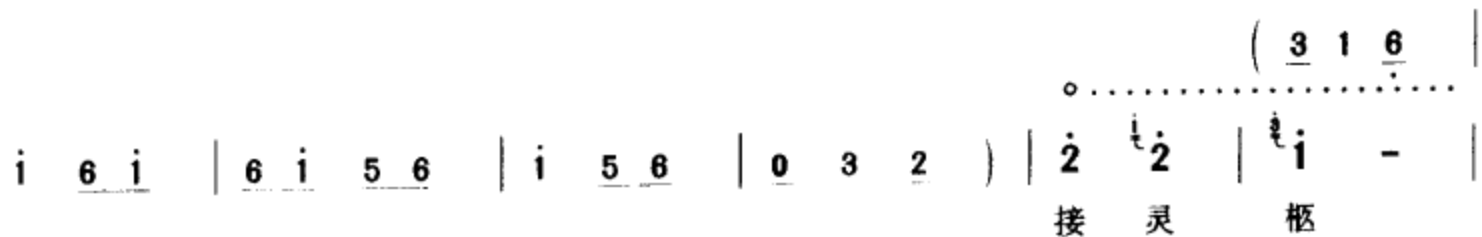
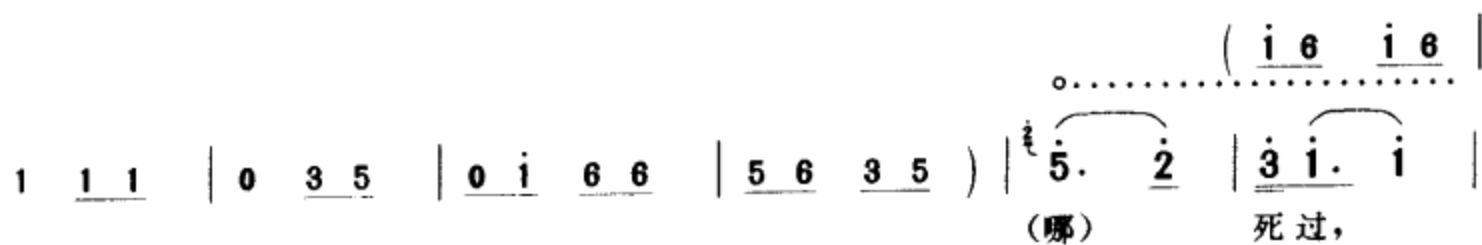
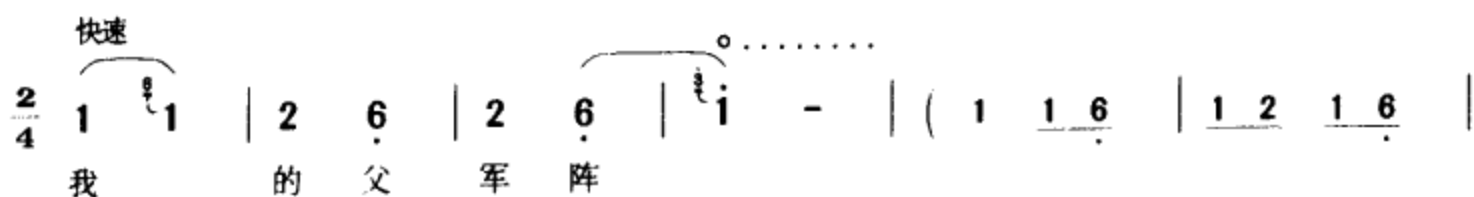
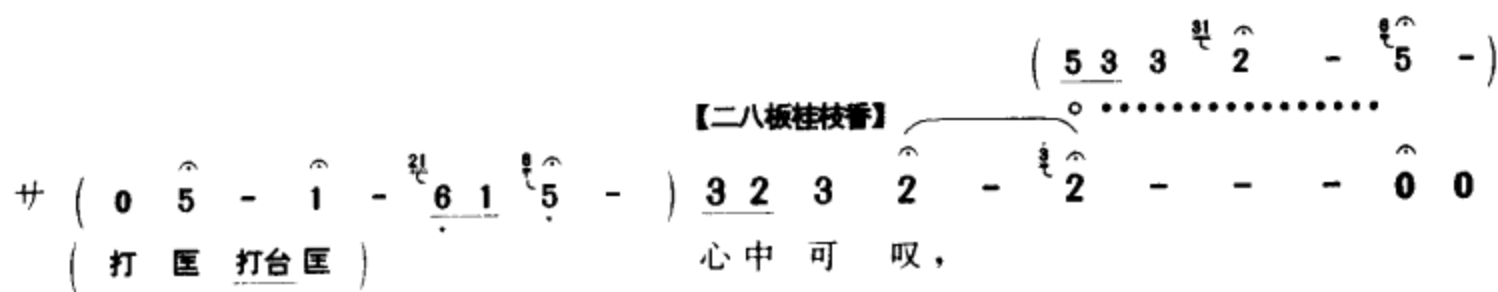
($\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$) | 1 | 1 | 1 | 2 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | 1 | 1 | ($\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$) ||
 绿 叶 辅之。

泪 流 满 面

1 = E

《朔枪岭》罗成[生]唱

王德明演唱
迟国英记谱



0 1̇ 6 1̇ | 5 6 3 5 | 0 1̇ 6 1̇ | 3 3 2 3 | 0 2 5 2 | 3 2 1 2 |

(6 1̇ 5 6 |

3 1 0 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇) 3 | 2 1 | 1̇ 1̇ - | 1̇ 5 6 | 1̇ 5 6) |

转 回

..... (1̇ 6 2̇ |

0 2̇ | 1̇ 1̇ - | 3̇ 1̇ 6 | 5 2̇ 1̇ | 6 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ |

瀑 川。

0 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 3̇ 2̇ | 0 1̇ 6 1̇ | 5 6 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

1̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 0 3̇ 5 | 0 1̇ 6 1̇ | 5 6 3 5 |

0 1̇ 6 1̇ | 3 3 2 3 | 0 2 1 2 | 3 1 6 | 3 6 1 |

6 3 2 6 | 1 6 1) || 1 1 | 3 2 1 | 1 6 | 1 6 |

不 由 人 泪 涟 泪 涟，

(5 6 |

6 1 1 6 | 2 2 6 | 1̇ 1̇ - | 1 6 1̇ | 3 5 1 | 3 2 6 |

泪 流 满 面，

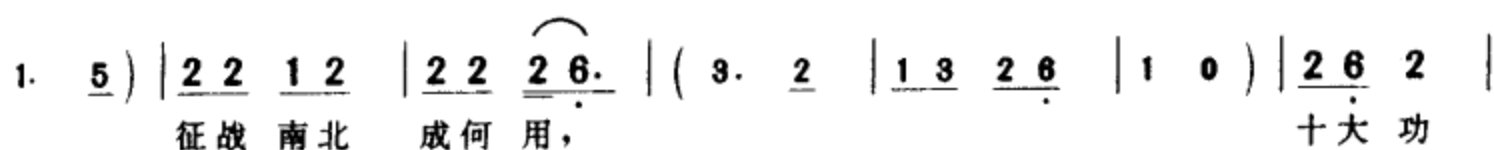
(3 5 1 |

1 6 2 1) | 0 2 2 | 6 2 1̇ | 1̇ - | 3 2 6 | 1 6 2 1 |

征 南 战 北，

6 1 5 6) | 3 3 2 | 3 6 | (3 5 1 0 | 1 1 | 1 3 2 6 |

俱 都 是 枉 然。

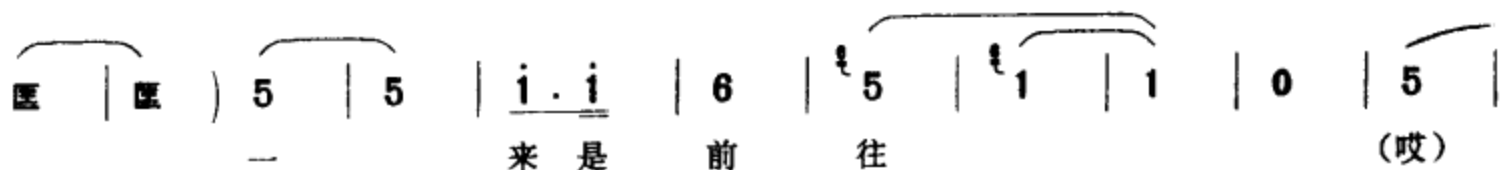
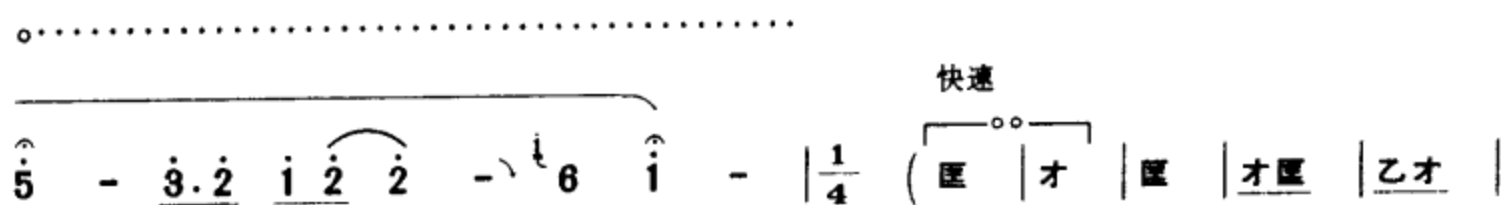
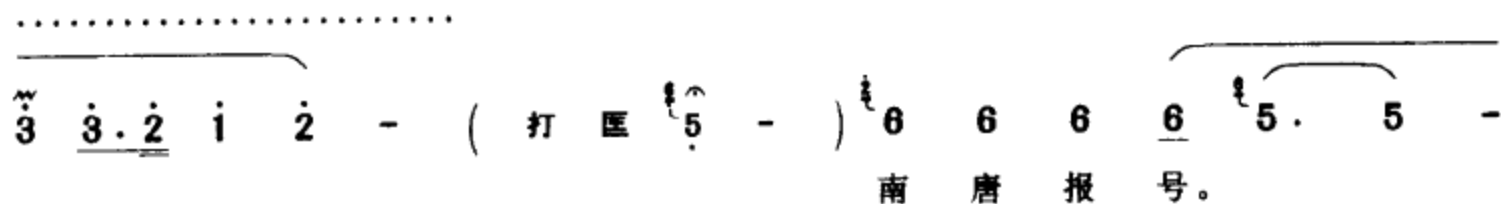
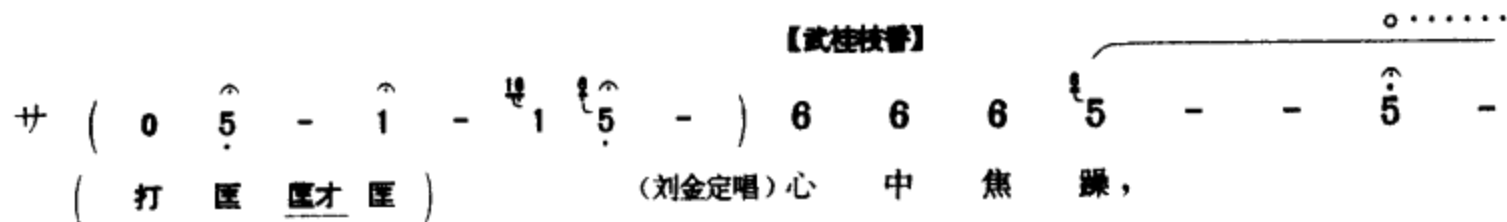


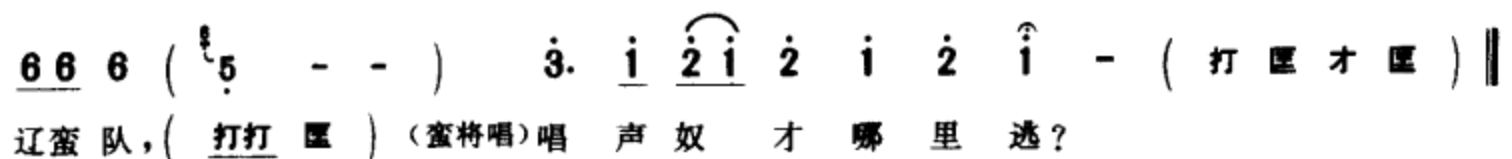
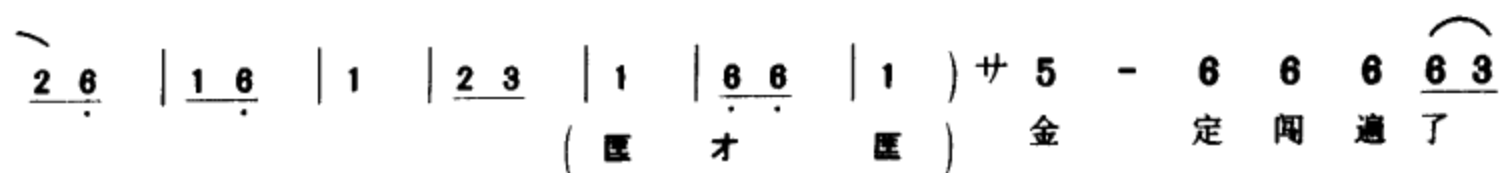
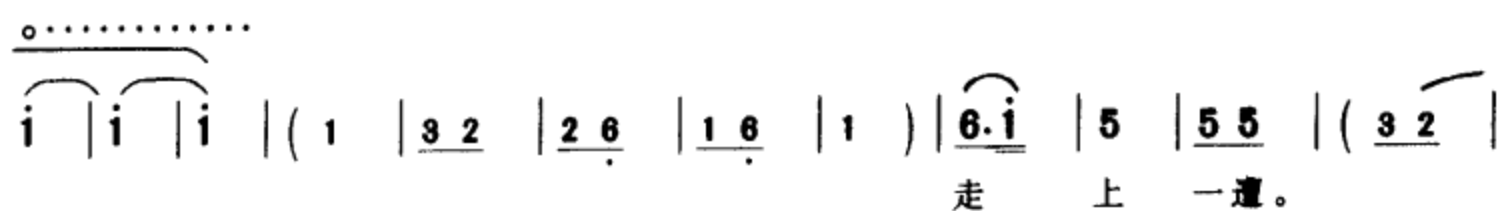
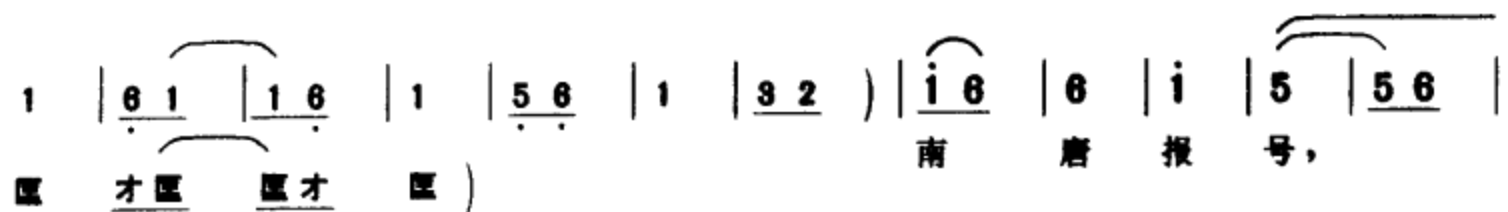
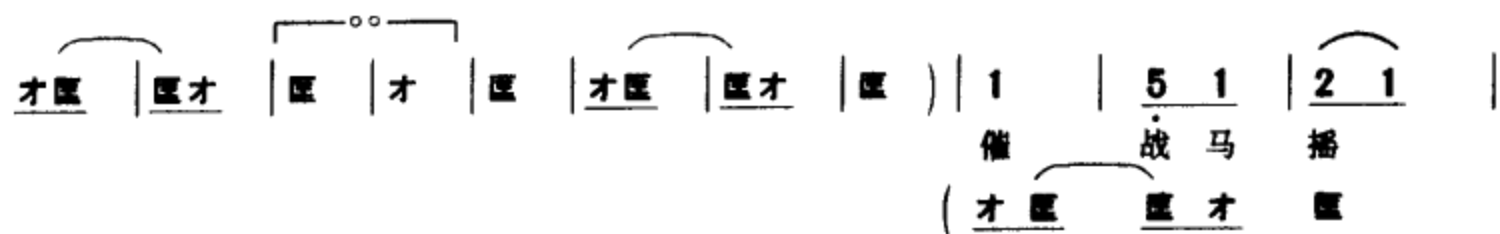
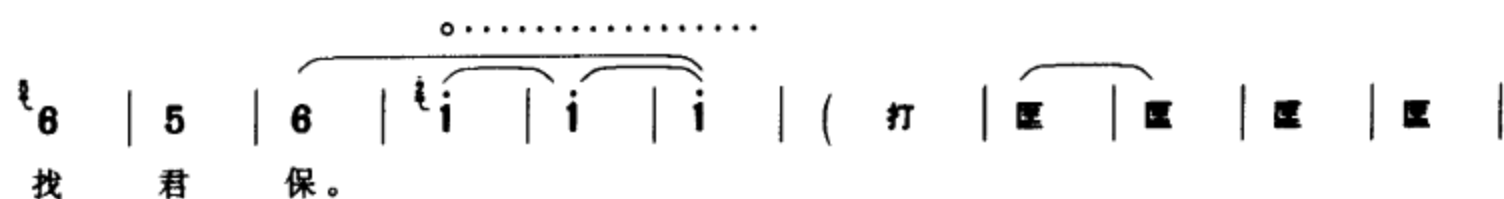
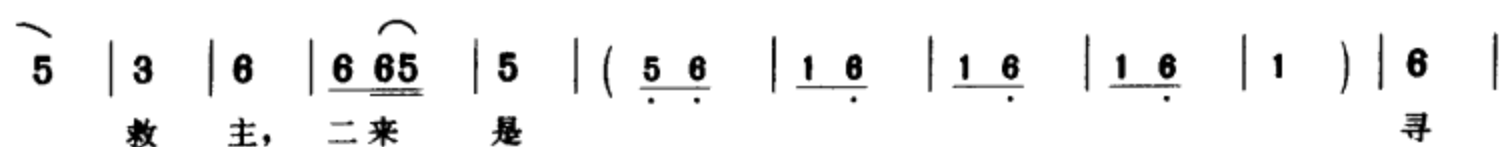
心 中 焦 躁

1 = E

《南唐》刘金定 [旦] 变将 [净] 唱

张桂莲演唱
曹景清
迟国英记谱





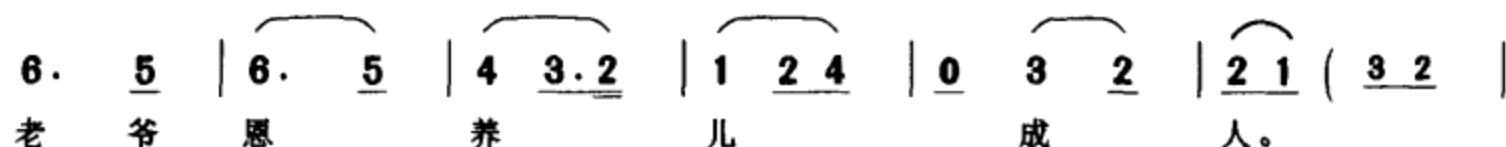
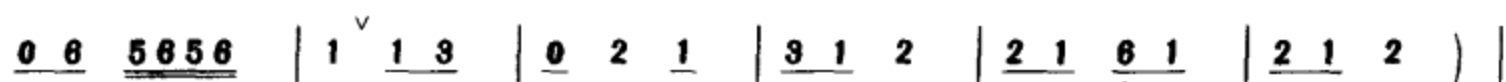
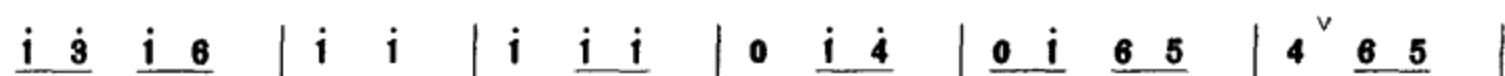
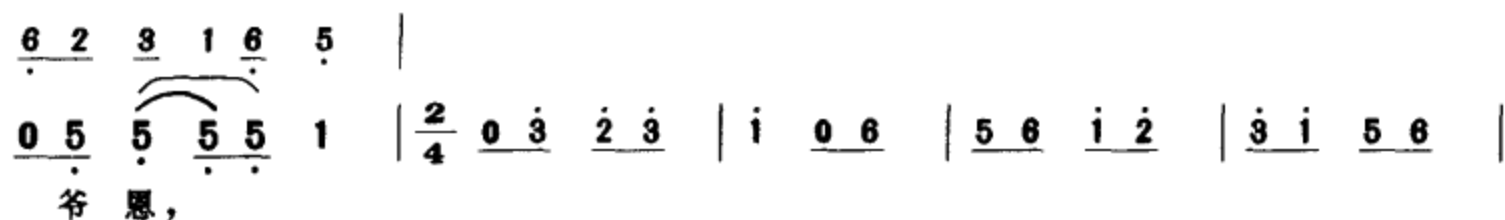
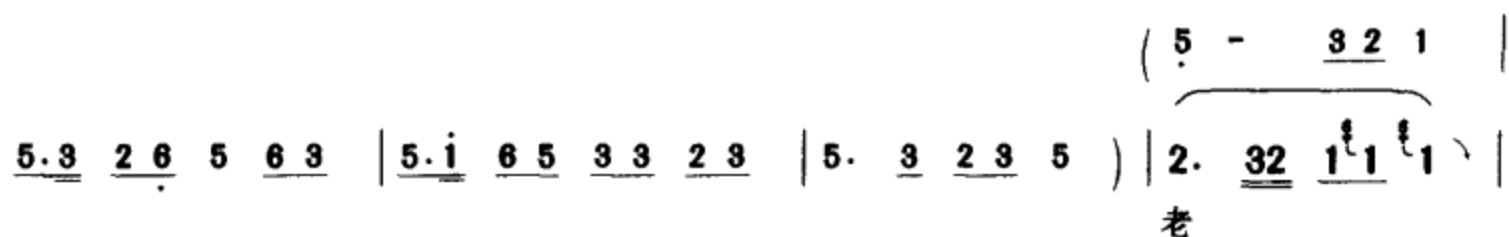
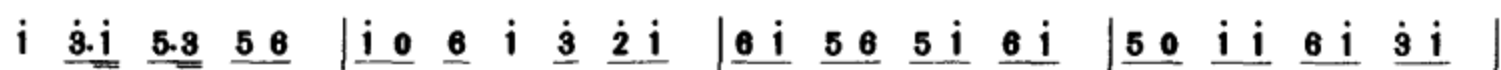
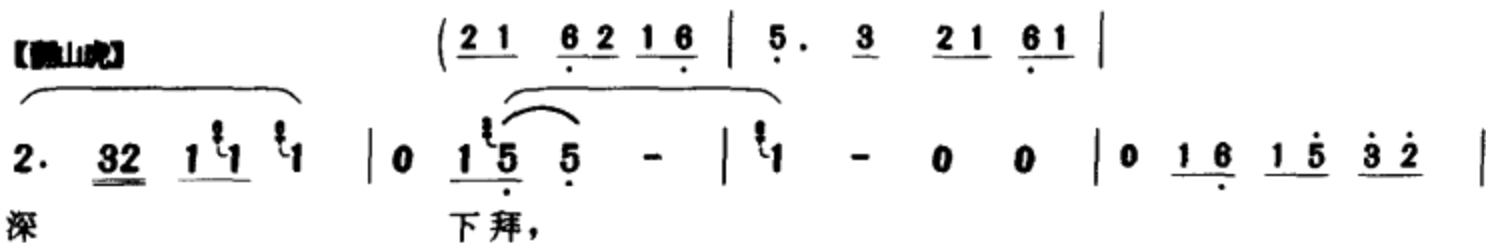
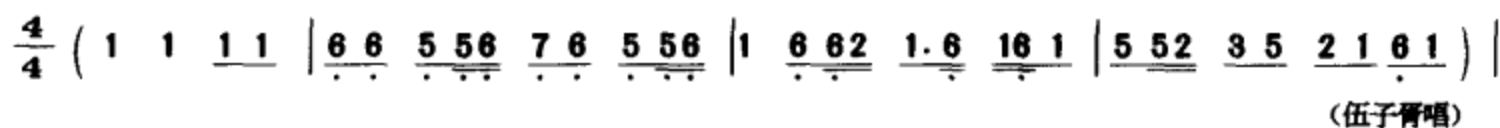
老爷恩养儿成人

1 = E

《临潼斗宝》伍子胥 [生] 伍奢 [生] 唱

王德明演唱
迟国英记谱

中速



1 1 6. 2 | 1 3. 2 | 1. 2 6. 2 | 1 6 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 1 |

1 1 | 1 1 1 | 0 2 1 6 | 5. 6 1 5 | 0 2 1 6 | 5. 6 1 5 |

1 6 5 6 | 5 -) | 1 1 1 | 5 5 | 2 2. | 2. 1 1 | 1 (0 3 |

1. 此 去 山 高 路 又 (哇) 远,

2 1 5 | 5 5. | 2 2. | 1 1. |
(伍奢唱) 2. 我 儿 去 实 难 留 (哇) 哎 (嗨)

5 6 5 | 6 2 | 2. 1 1 |
(伍子胥唱) 3. 保 定 千 岁 去 赴 会,

2 1 6 2 | 3 1 6 | 5. 3 | 2 3 i | 0 6 5 6 |

i. 2 3 i | 5 6 i. 3 | i 6 i | i i | i i i | 0 i 4 |

0 i 6 5 | 4 6 5 | 0 6 5 6 5 6 | 1 1 3 | 0 2 1 | 3 1 2 |

2 1 6 1 | 2 1 2) | 6. 5 | 6. i 6 5 | 4 (3 2) | 6 2 |

不 知 何 日 转 回
倒 叫 老 父 挂 在
未 知 何 日 转 回

(1 3 2)
0 2 i | 2 i . :|| 3 . 2 | 3 . 2 | 1 7 . 6 |

家
心
家
门。
头。
门,

未 如 何 日

5 6 1 | 0 7 6 | 5 7 | 7 - | 6 - ||
转 回 家 门。

捉拿奸曹

1 = E

《挡曹》关羽〔生〕唱

党复修演唱
迟国英记谱

廿 (7 7 - - 6̣ - - 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ - - 5̣ - - -)
(匡 才 匡)

3 - - 2̣ - - - 3 1 - - - 6 - - 6̣ 6̣

tr 6̣ - - 5 - - - - 3 2̣ 1̣ tr 6̣ - - - 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣

【大青阳】

6̣ 5̣ 5̣ - - -) 2̣ 5̣ - - 2̣ 5̣ - - 3̣ 2̣ 2̣
堪 笑 (哎)

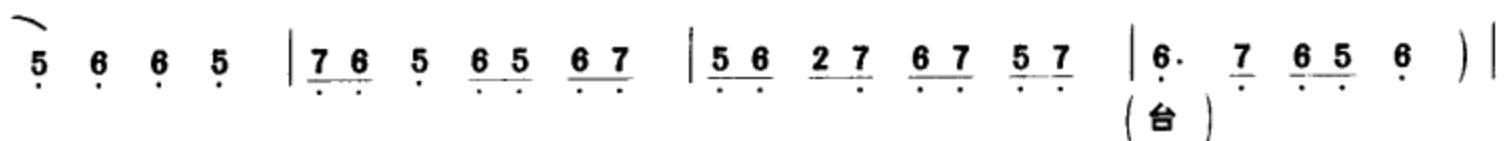
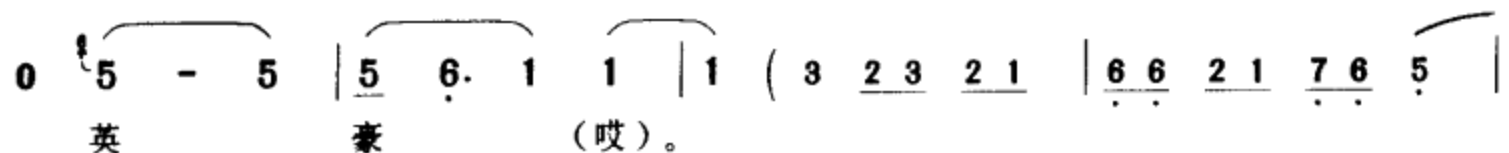
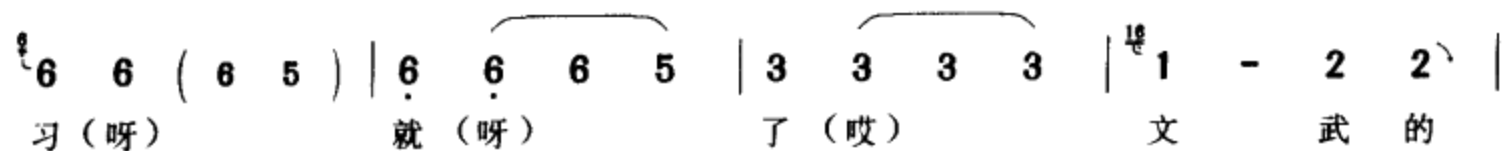
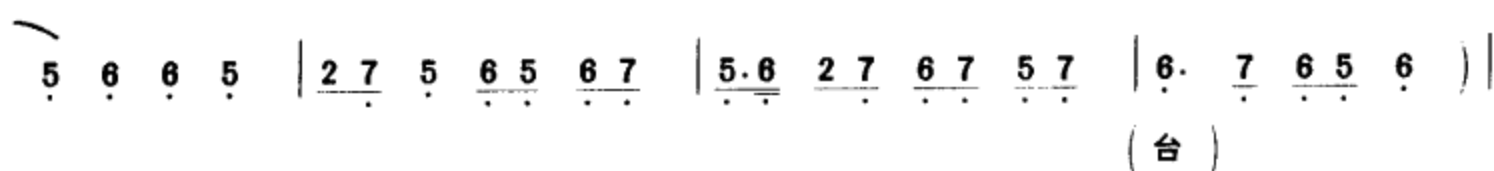
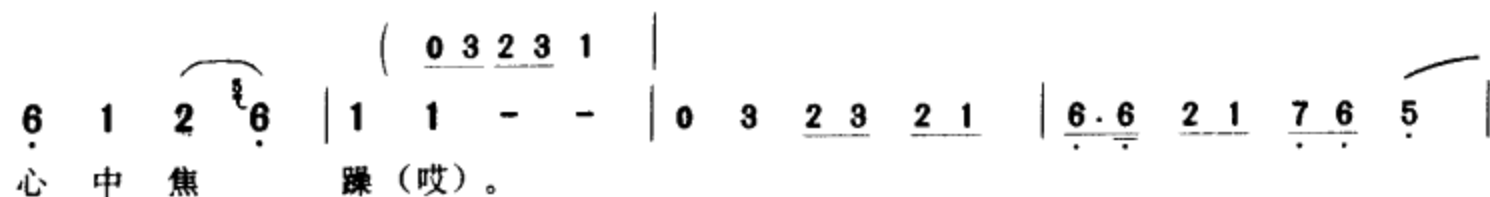
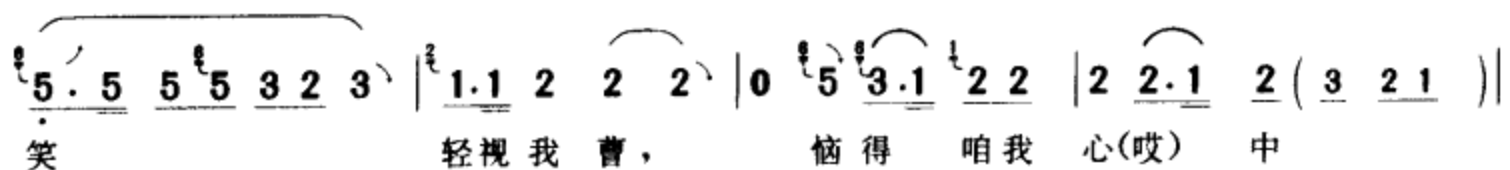
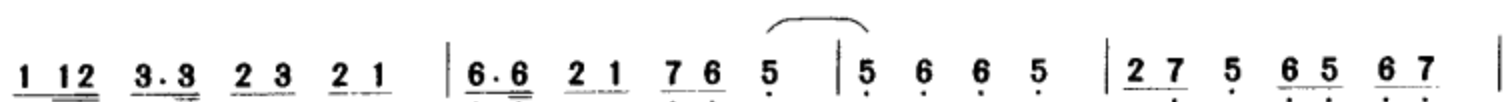
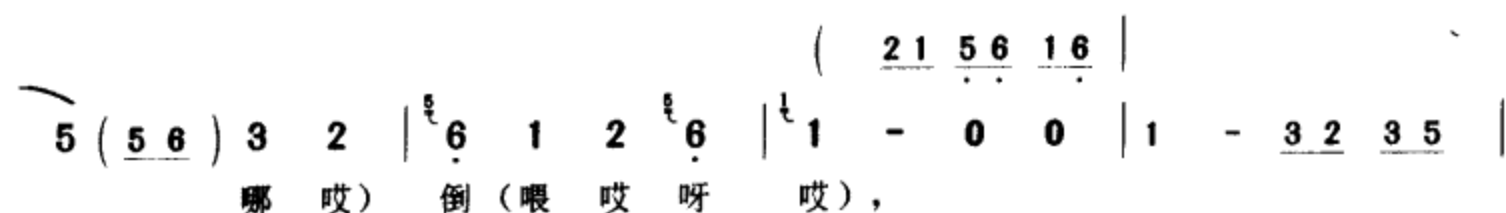
2̣ - - - 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ - - 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ - 3̣ 2̣

2̣ - - 1̣ 1̣ - - - 2̣ - - 5̣ - - 2̣ 5̣

3̣ - - - 5̣ - 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ - - - 2̣ 5̣ - 3̣
(匡 匡才 匡) 他 兵 行 (哎)

中速稍快

2̣ . 2̣ 2̣ 1̣ - - - 2̣ - | 4/4 5̣ - 6̣ . 5̣ 5̣ 6̣ |
顺 (哪 哎)



0 6̣ 6̣ 5 | 5 5 5 3̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 5 | 2̣ 5̣ (3̣ 2̣ 3̣) |
夜 看 着 “春 (哎) 秋” (哎) 宝 (啊) 传,

6̣ 6̣ (6̣ 5̣) | 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ |
啖 美 (呀) 酒 (呀) 计 谋

0 5̣ - 5̣ | 5̣ 6̣. 1̣ 1̣ | 1̣ (3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 6̣. 2̣ 1̣ 7̣. 6̣. 5̣. |
千 条 (哎)。

5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 5̣. 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 6̣) |
(台)

廿 2̣ 1̣ 1̣ - - 2̣. 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ - - 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣
凭 仗 咱 (匡) 两 手 擎 天 扶 汉

中速稍快
2̣ 5̣ 5̣ - | 2̣/4 (乙 台 才 台 | 台 台 匡 | 3̣ 2̣ 3̣) | 2̣. 3̣ |
室 (呀), 青 龙

2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ (6̣ 1̣ |
偃 月 (哎 哎) 保 刘 (哎) 朝 (哎)。

0 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 0 6̣ 5̣ | 7̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣) |

0 6̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 0 | 5̣ 3̣. 5̣ |
俺 弟 兄 桃 园 来 结 义, 顿

6̣ 5̣ | 2̣ 0 | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 1̣ | 1̣ (6̣ 1̣ | 0 3̣ 2̣ 1̣ |
难 忘 生 死(哎) 故 (哎) 交。

6 1 2 5 | 0 6 5 | 7 5 6 | 5 6 2 7 | 6 5 6) | サ $\overbrace{2\ 3\ 2}^{\text{破}}$ 1 - -

2 2 7 $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ - - 2 2 2 2 $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ - -
黄 巾 (哎) (匡) 我 生 擒 张 角,

(乙 台 才 台 台 匡 $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ -) $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ - - $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ 0 $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$
我 擒 (呀) 吕

$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$ - - $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ - - (匡 才 匡 乙 才 匡) $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$
(哎) 吕 布

中速稍快
 $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ - - | $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ | 0 $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$ | 0 $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ |
(衣 打 打 打)

$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$) | 0 $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ |
擒 吕 布 血 流 成 壕 (哎)。

1 ($\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{7}}$ |

$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$) | 0 $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ 0 |
斩 颜 良 乱 军 (哎) 营 内,

$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ | 2 - | 5 - | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ | 1 1 | 1 ($\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ |
诛 文 丑 血 染 了 钢 (哎) 刀。

0 $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}$) |

廿 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ - - 2 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ - - 2 2 2
 过 (哎) 五 关 我 曾 斩

2 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ - (才 才 才 乙 台 匡 乙 台 才 台 台 台 匡 5 -) $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$
 六 将, 我 行 千 里

$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ - - (匡 才 才 匡 乙 才 匡 5 6 5 6 5 6 5 6 $\overset{\sim}{5}$ - - -)
 (呀) (衣 打 衣 打)

中速稍快

$\frac{1}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\sim}{1}$ 6 5 | 3 2 1 2 | 0 3 2 | 5 2 3 | 2 3 1 2 |
 3 2 3) | 0 $\overset{\sim}{6}$ | 5 $\overset{\sim}{3}$ | 2 $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | 2 1 $\overset{\sim}{1}$ | 1 ($\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ |
 行 千 里 匹 马 我 单 刀。

0 3 2 1 | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ | 0 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$) |

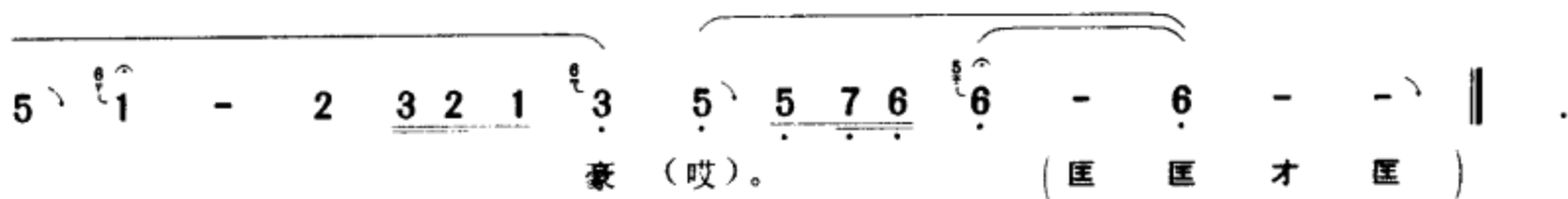
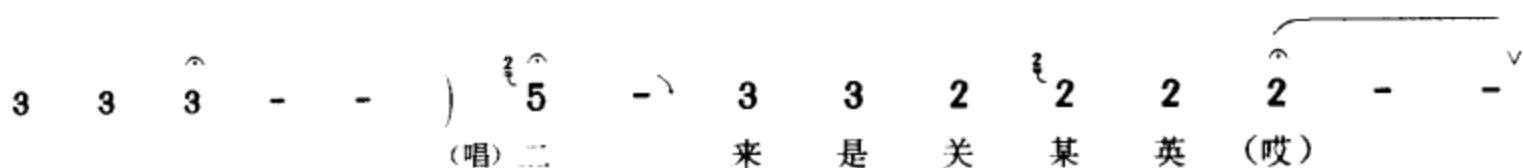
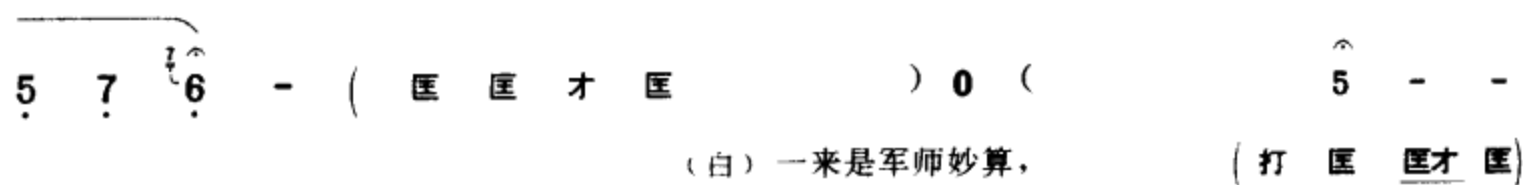
0 $\overset{\sim}{6}$ | 5 5 | $\overset{\sim}{5}$ 5 | 5 $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{5}$ 0 | 0 $\overset{\sim}{1}$ |
 想 当 年 古 城 (哎) 后 边, 力

1 1 | 1 1 | 2 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1}$ 0 | 0 $\overset{\sim}{6}$ | 5 5 |
 斩 了 蔡 阳 (哎) 人 头。 到 如 今

5 5 | 5 5 | 5 0 | 5 $\overset{\sim}{5}$ | 5 2 | 2 0 |
 华 容 (哎) 道 前, 华 容 小 道

2 2 | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | 廿 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ - (匡 才 匡 乙 才 匡 5 6 5 6 5 6 5 6
 我 特 地 来 (呀)

中速稍快



牛头山前来鏖战

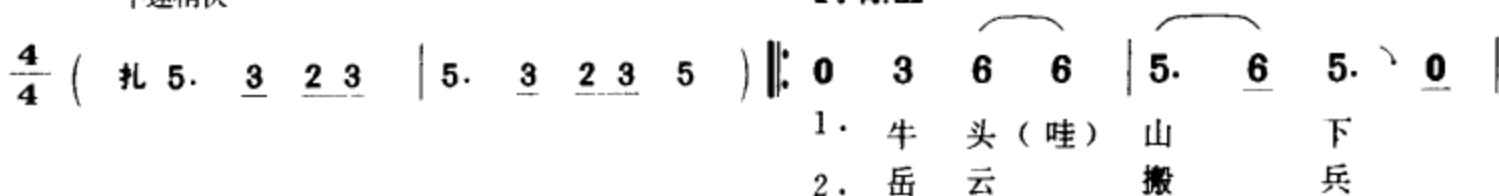
1 = E

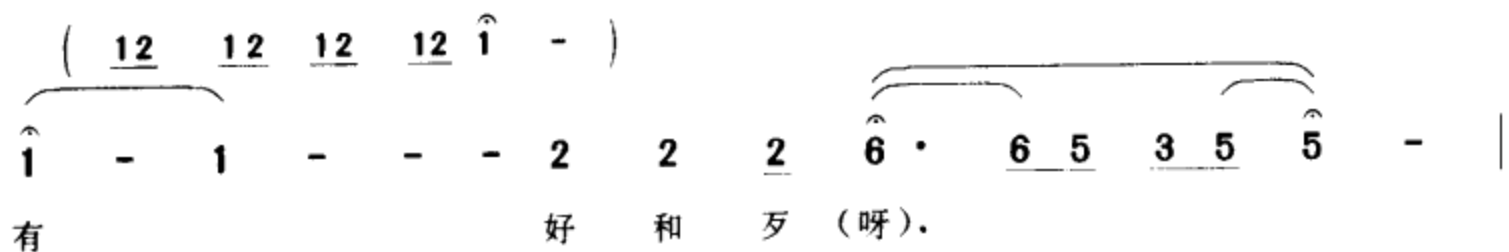
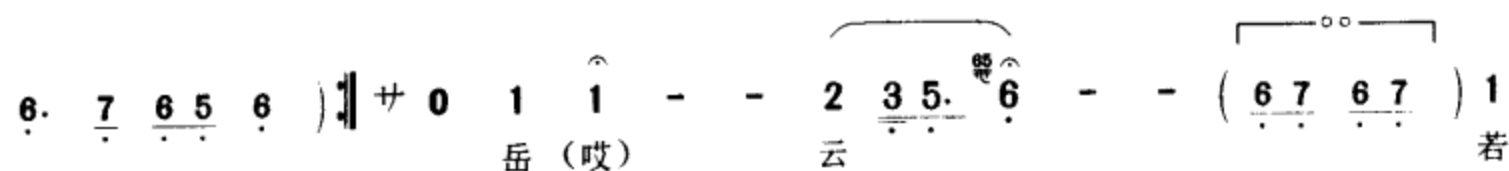
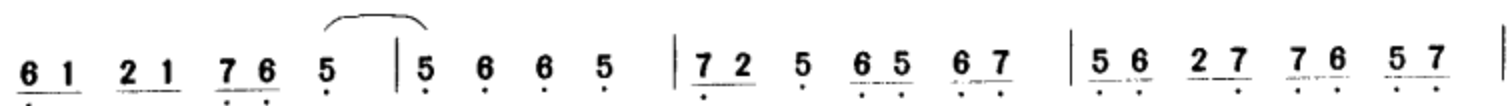
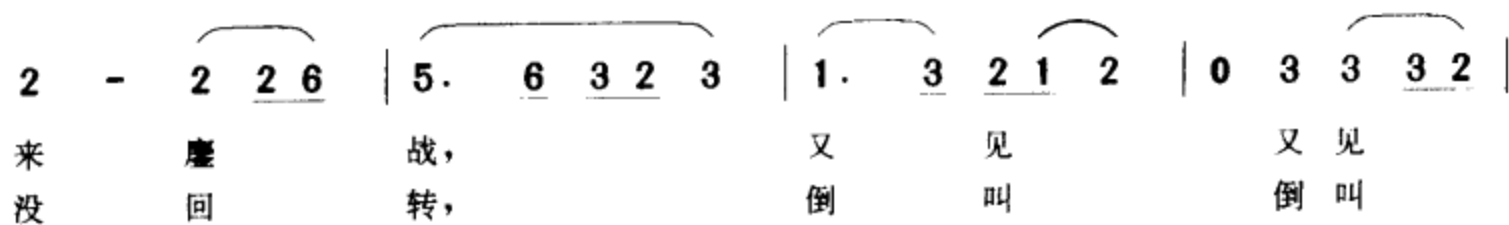
《牛头山》岳飞〔生〕唱

郭传平演唱
迟国英记谱

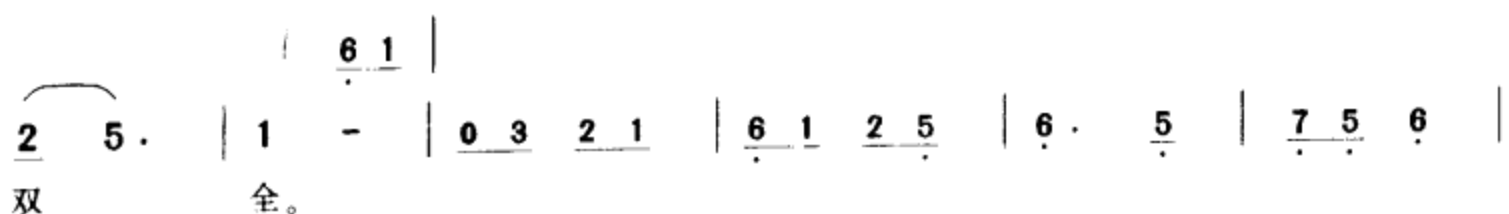
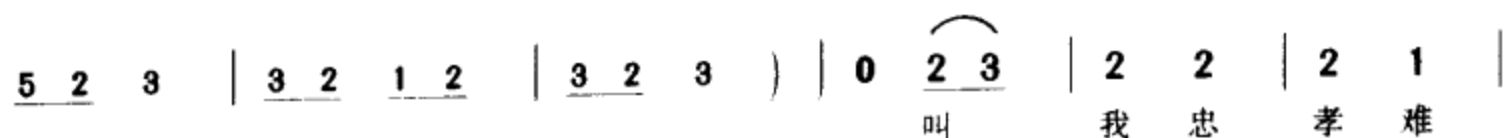
中速稍快

【小背阳】





中速稍快



$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\)\ |\ \frac{4}{4}\ 0\ 3\ 6\ 6\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$
 无 救 兵 圣 上 难 脱

$\underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2\ 3}}\ |\ 1\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ |\ 0\ 3\ 3\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 1\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ |$
 险， 舍 姣 儿 舍 姣 儿 岳 门

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 6}}\ |\ 1\ (\underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ 1\ |\ 0\ 3\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |$
 断 香 烟。

$0\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\)\ |$

$\text{サ}\ 0\ 1\ \hat{1}\ -\ -\ 2\ \underline{\underline{5\ 6\ 6}}\ -\ -\ -\ 1\ \hat{1}\ 1\ -\ -\ -\$
 将 (哎) 身 儿 稳 坐

$2\ 2\ 2\ \underline{\underline{6}}\ -\ -\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ -\ -\ -\ (\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5}}\ |$
 大 军 帐，

中速稍快

$\frac{2}{4}\ 0\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{0\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ 0\ 3\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2}}\ 3\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 3\)\ |$

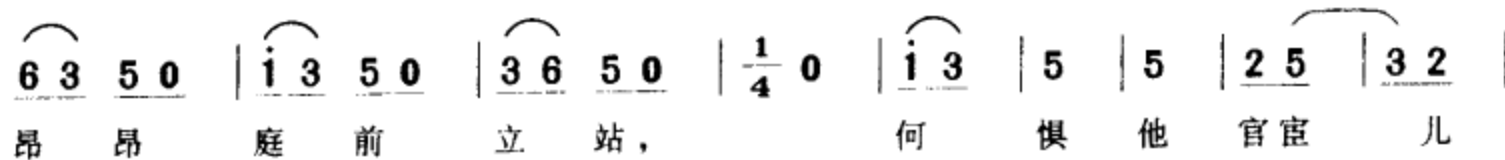
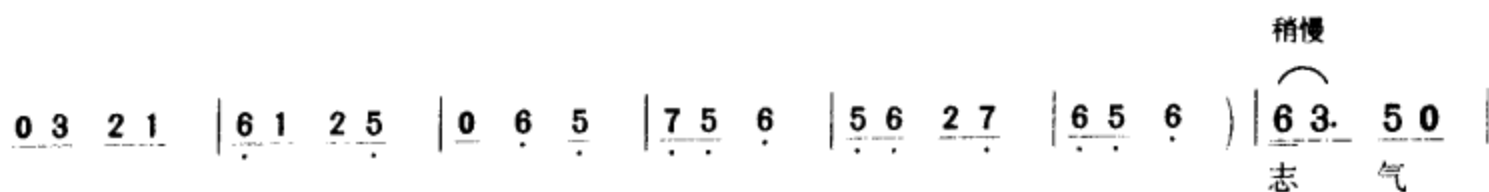
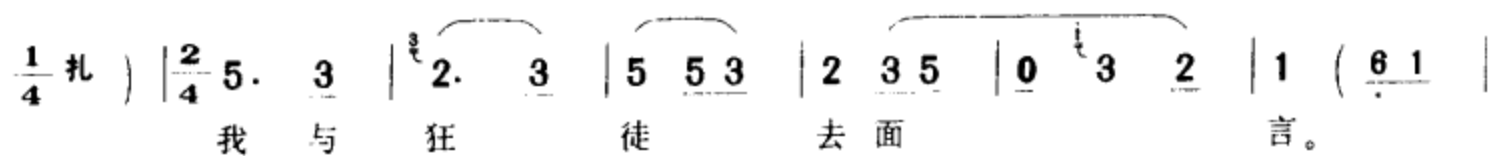
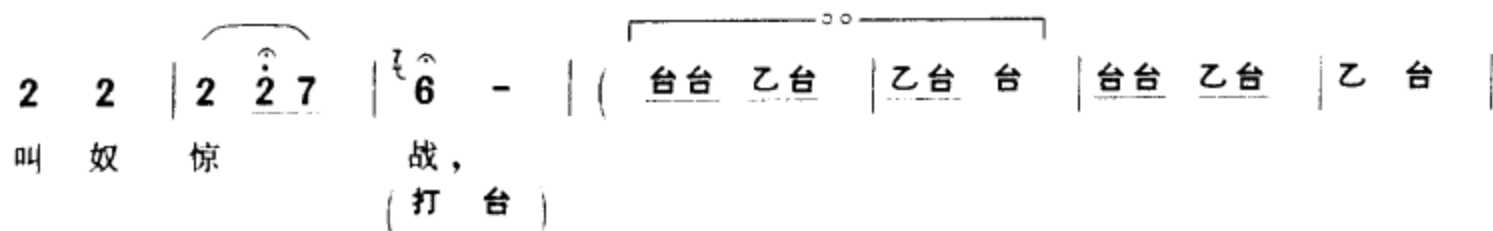
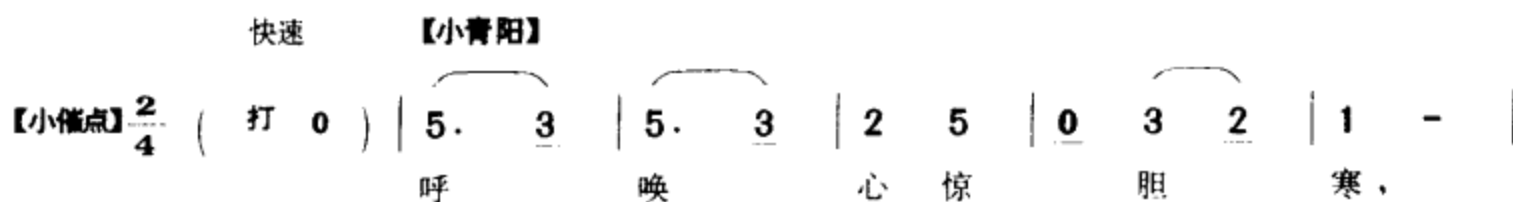
$\text{サ}\ 0\ 4\ \underline{\underline{4\ 3\ 3}}\ \hat{3}\ -\ 1\ -\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ \hat{6}\ -\ -\ -\ -\ ||$
 满 腹 忧 虑 (呀) 进 攻 难。 (打 台 打 台)

何惧他官宦儿男

1 = E

《黄花寺》郑千金 [旦] 唱

高玉欣演唱
迟国英记谱

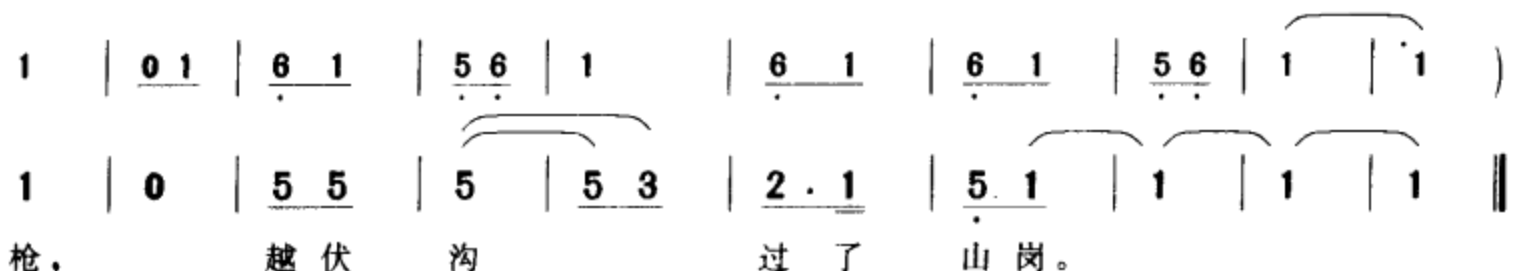
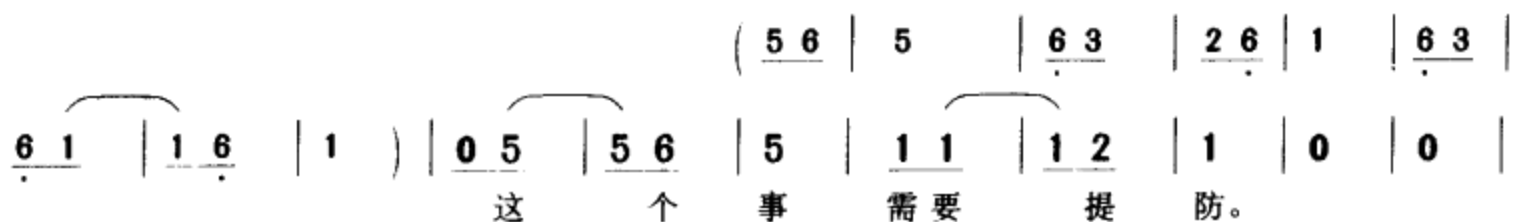
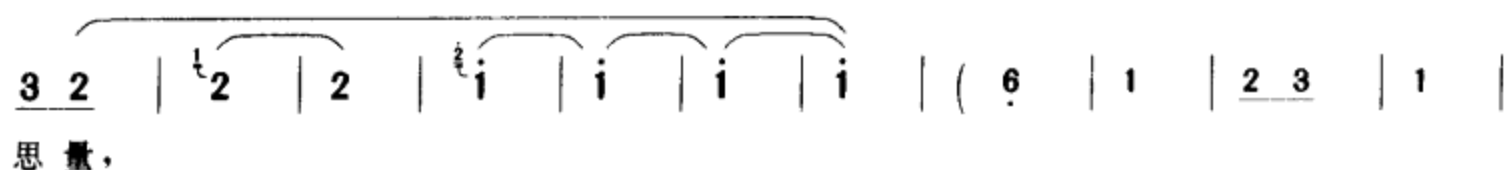
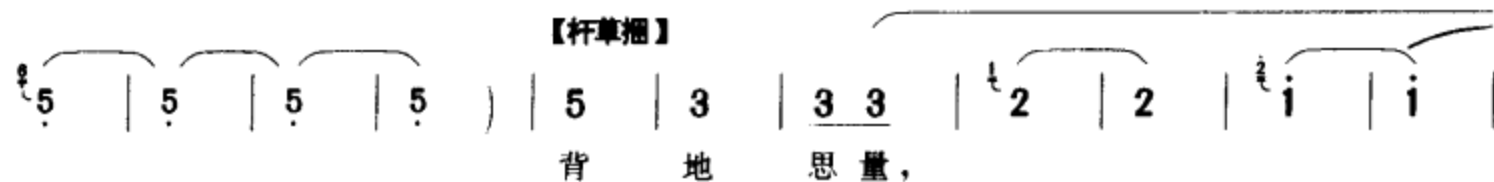
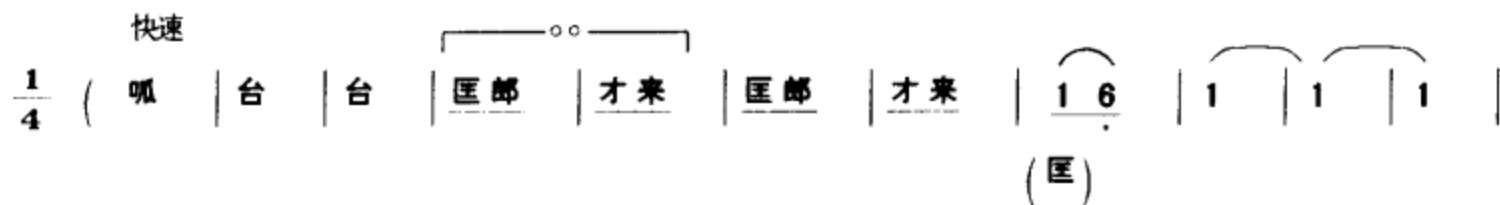


这个事需要提防

1 = E

《夜战马超》打柴人[丑]唱

赵俊顺演唱
迟国英记谱



惜力懒读怎科举

1 = E

《保定府》林渊[生]唱

宋自武演唱
迟国英记谱

廿 (打 打 . 打 . 打 打 打 打 打 6̣ - 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ -)
(台 打 台)

【香柳娘】

1̣ 1̣ - (6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ - | $\frac{2}{4}$ 扎) 1̣ | 6̣ 5̣ |
奴 才 奴 才

$\overbrace{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\overbrace{1\ 6\ 1}$ | 0 1 | $\overbrace{1\ 6\ 5}$ | $\overbrace{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\overbrace{1\ 6\ 1}$ |
无 理, 奴 才 无 理,

$\overbrace{5\ 3}$ | 5 . 0 | 2 5 | 0 1 6̣ | 1 - | $\overbrace{5\ 3}$ |
惜 力 懒 读 怎 科 举, 惜

$\overbrace{5\ 3}$ | 2 5 | 0 1 1 | $\overbrace{1\ 6\ 6}$ - | 0 0 ||
力 懒 读 怎 科 举。 (打打 打打 台)

见老爷昏倒在地

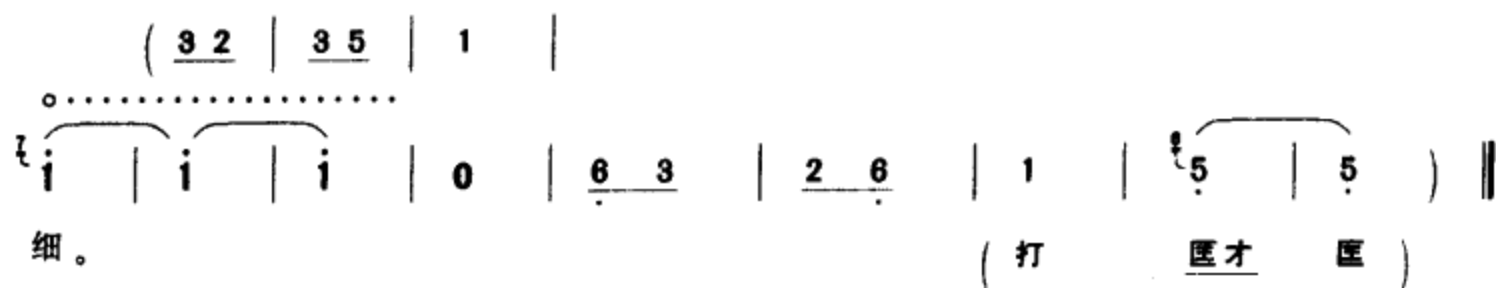
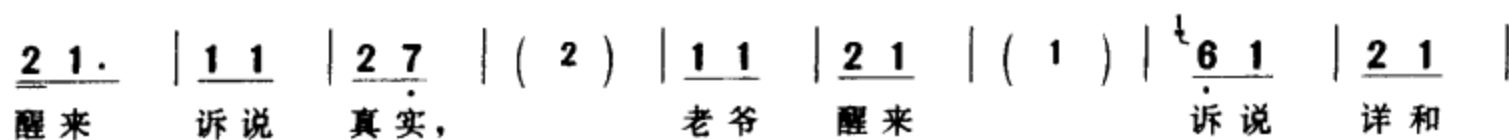
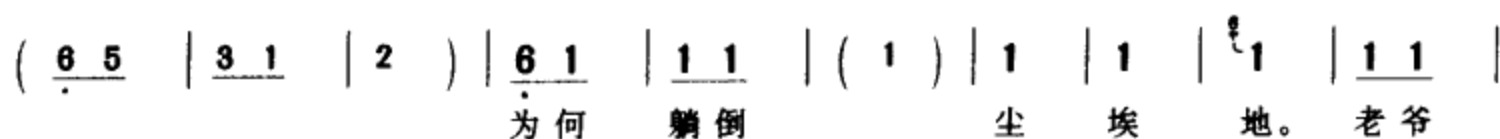
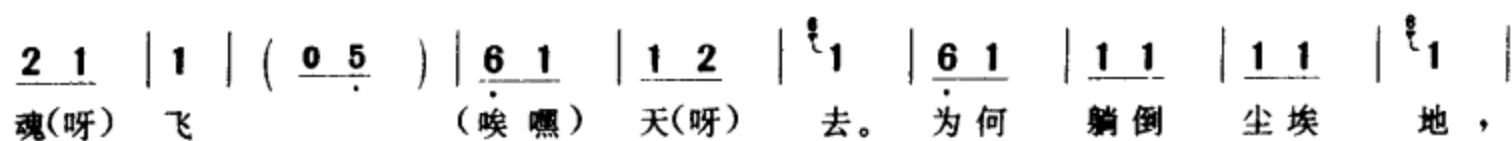
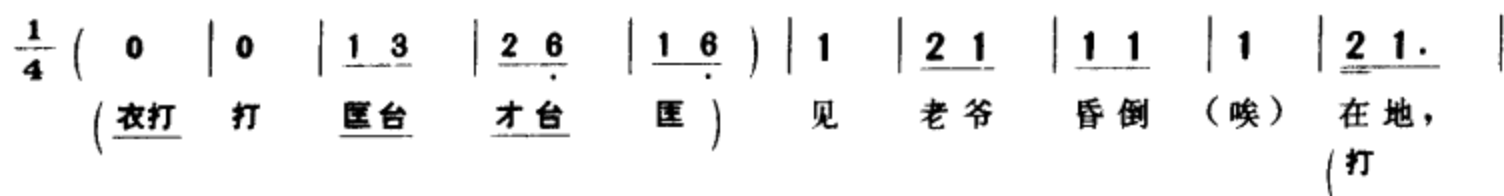
1 = E

《反五关》黄天禄 [生] 唱

王德明演唱
迟国英记谱

中速稍快

【皂罗袍】



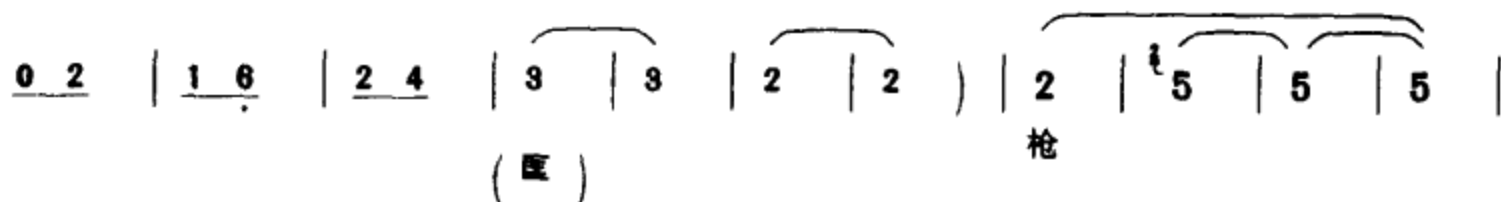
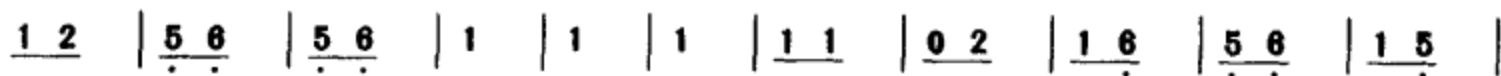
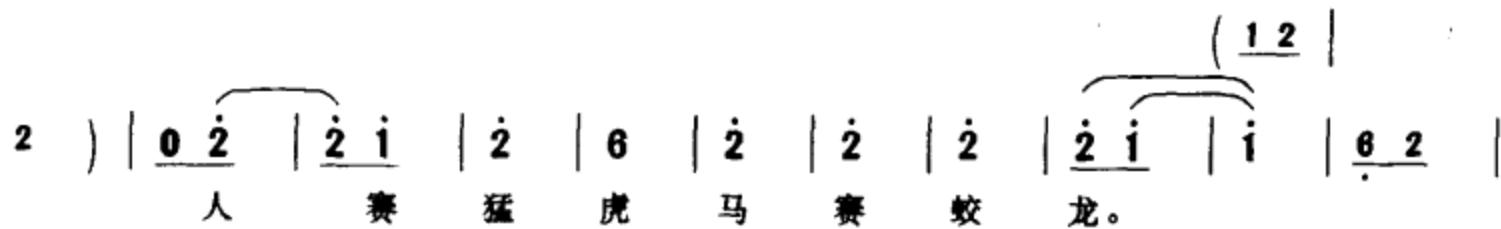
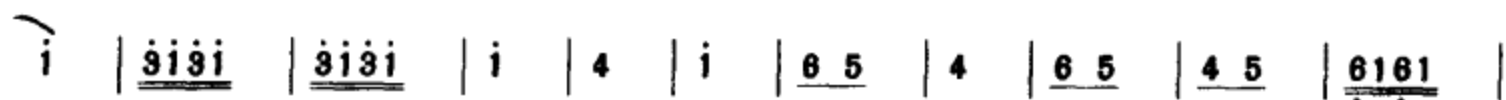
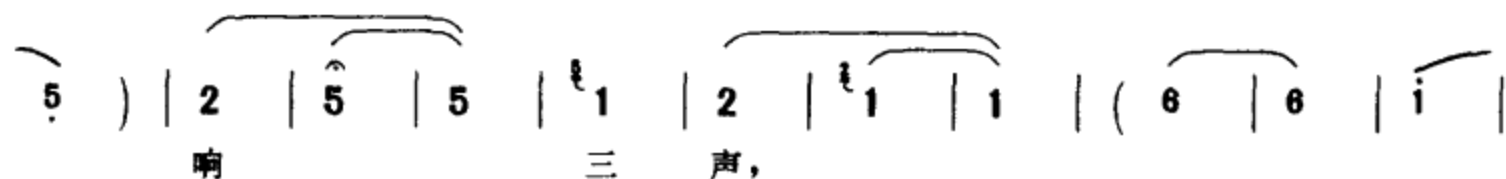
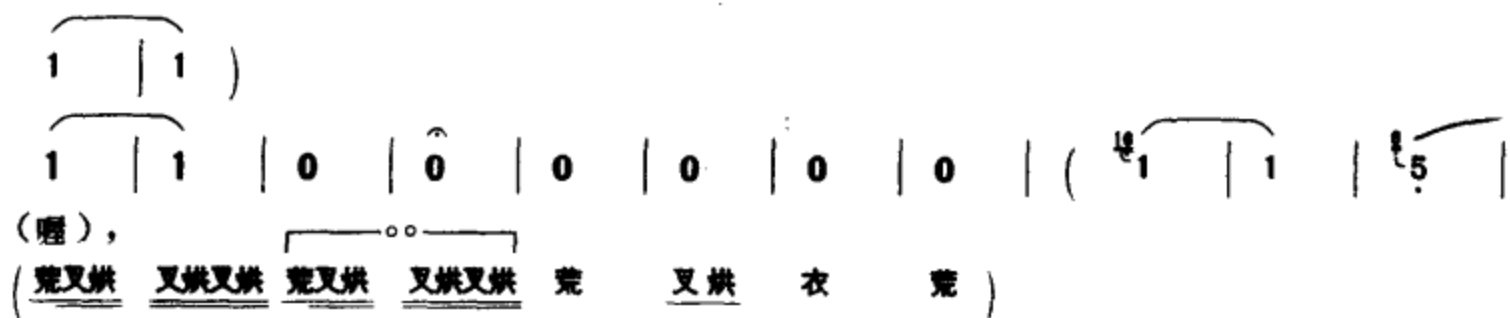
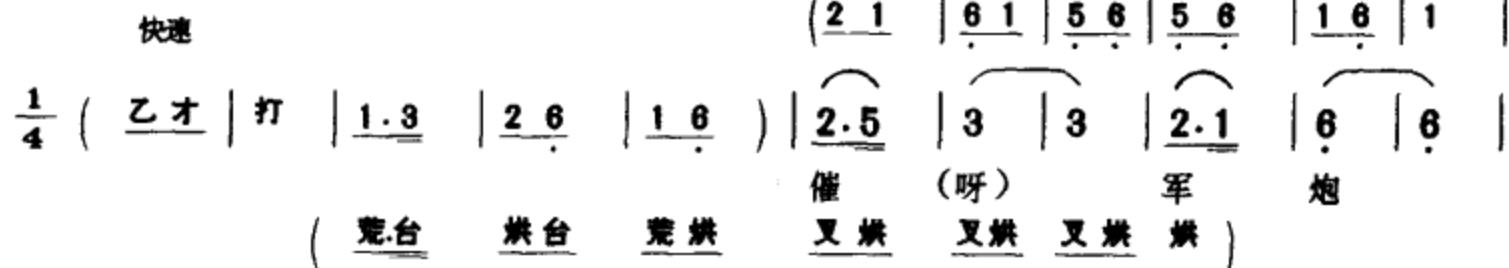
催军炮响三声

1 = E

《火龙阵》洪海[净]唱

韩庆山演唱
迟国英记谱

【下山虎】



$\overset{6}{1}$ | $\overset{6}{1}$ | (荒又烘 | 又烘又烘 | 荒又烘 | 又烘又烘 | 荒 | 又荒 | 衣又 | 荒 |

刀

2 1 | 1 | $\overset{6}{5}$ | $\overset{6}{5}$) | 3 | 6 | 6 | 1 | 2 | 2 1 |

剑

戟

耀

眼

明。

1 | 1 | ($\overset{tr}{6}$ | $\overset{tr}{6}$ | $\overset{tr}{i}$ | $\overset{tr}{i}$ | $\overset{tr}{3}$ | $\overset{tr}{3}$ | $\overset{tr}{i}$ | 0 | $\overset{tr}{i}$ |

$\overset{tr}{4}$ | $\overset{tr}{i}$ | 6 5 | 4 | 6 5 | 4 5 | 2 1 6 1 | 2 0) | 0 2 | 2 1 |

翼

城

(0 1 | 1 2 | 1 | 1 2 | 6 5 | 4 | 2 1 | 6 2 | 1 |
 2 | 6 | 0 2 | 2 2 | 1 | 2 1 | 6 | 6 | 6 | 1 |
 争 亲 走 一 程， 翼 城 关 前 大 动

1 2 | 6 5 | 4 | 2 1 | 6 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1)
 2 | 2 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | (匪) ||
 刀 兵。

禀告将军你是听

1 = E

《抱盞头》樊梨花[旦]唱

郭良云演唱
迟国英记谱

中速稍快

【赞子】

$\frac{2}{4}$ (扎 5 | 5 3 2 3 | 5 . 3 | 2 . 3 | 5) || 0 5 | 3 3 2 |

1. 泪 盈
2. 南 里
3. 绣 绒 盔
4. 同 争 下

盈 来 | 泪 盈 | 盈 , 禀 告 声
反 来 | 往 南 | 去 , 北 里
磨 的 乌 云 乱 , 耍 大 刀
功 劳 扶 社 稷 , 好 难 争

3 7 | 7 6 5 | 0 7 | 6 7 6 3 | 1. 2. 3. 5 - | (3 5 6 5 |

将 军 (奴 的 夫) 你 是 听。
乱 了 往 北 去 征。
累 的 3 | 7 6 3 | 5 - | 疼。
得 一 两 胜 威

6 5 5 | 3 5 6 3 | 5 3 6 5 | 4 3 2 3 | 5 . 3 | 2 3 5) || 5 - ||

名。

罗 笛 曲

天失时日月昏

1 = E

《奇中遇》于广[生]唱

王玉梅演唱
迟国英记谱

サ (打 打 . 喊 6 - 6 - - 6 6 6 6 6 6 6 5 - - 6)
(台 打 台) (打 台)

5 - - 6 - 6 6 6 - 4 - 3 3 . 2 1 -

2 . 1 6 1 2 3 7 - 6 - 6 6 6 6 6 5 - - -)

【原板耍孩儿】

1 1 7 - 6 6 5 5 - - - 6 3 -
天 失 时

2 3 . 2 3 . 2 3 . 1 2 - - - (5 - - 2 . 1 7)
(打打 打打 台) (打 台)

6 - - 6 6 6 6 5 - - -) 2 4 1 2
日 月 昏。

1 - 7 6 6 6 5 - - - 6 3 3 - -

中速稍快

2 - 2 2 2 1 6 1 - - - | 4/4 (1 0 1 0 |
(打 喊 台 0 台 0

1 5 6 1 5 6 | 1.6 1.6 1.6 1.6 | 2.1 2.3 1.2 3.5 | 2/4 2.3 6.6 |
台 台 乙 台 台 衣 台 台 乙 台 台 衣 台 乙 台

$\frac{4}{4}$ 5. 6 5 6 5 | 3 5 2.3 6 5 | 5. 3 5 3 5 | $\overset{3}{6}$ 6 6.5 3 3 |
台)

5. 3 5 3 5 | $\overset{1}{2}$ 2.5 3 5 $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ 5 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ | 6.1 6 5 3 3 2 3 |

5 3 5 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ | 6.1 6 5 3 3 2 3 | 5 3 5 $\overset{3}{6}$ 6 6 | 5 6 5 3 2 1 2 3 |

5 3 5 0 $\overset{3}{6}$ 6 6 | 5 0 6 6 5 0 6 6 | 5 0 $\overset{3}{1}$ - | $\overset{3}{5}$ 5 - 6 |

快速
5 - - 6 | 5 0 6 5 0 5 0 | 3 5 3 5 3 5 3 5 | 2 1 2 3 5. 3 |

5 3 5 $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ | 5 6 $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ 5 | 3 5 1 2 3 2 3 2 | 3 0 6 6 5 6 5 3 |

2 5 3 2 1 1 6 | $\overset{3}{5}$ 6 5 3 2 2.1 | 2 1 2 5.5 5 3 | 2 3 5 3 2 3 6 5 |

5 - - 6 6 | 5 6 5 3 2 2.1 | 2 1 2 5 6 5 3 | 2 3 5 3 6 5 3 2 |

$\overset{1}{1}$ 0 $\overset{1}{1}$ 0 $\overset{1}{1}$ 1.3 | 2 3 2 3 1. 6 | 1 6 1 6 3 2 1 | 5 6 5 3 2 1 5 6 |

1 - 1 6 | 5 6 1 0 | 6 6 5 - | 3 3 2 1 3 |

2 0 3 2 0 0 | 5 5 5 3 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 3 5 3 | 5 3 0 5 3 5 3 2 |

1 5 6 1 - | 6 5 5 5 3 | 2. 3 5 6 | 1. 1 $\overset{1}{6}$ 2 |

慢一倍
 $\frac{2}{4}$ 1. 2) | 1 6 1 | 1 7 6 5 | 1. (2 | 6 5 3 2 |
 地 失 时

1. 2) | 6 5 1 | 1 7 6 5 | 1 - | (6 5 5. 3 |
 草 无 根，

渐快
 2 3 5. 6 | 1 1 6 2 | 1) 5 | 1 - | 1 2 5 3 | 2 - |
 君 子 失 时

快速
 1 1 | 1 5 2 | 1 - | 1 (5 3 5 | 2. 3 5 6 | 0 3 2 |
 无 处 奔。

1 6 2 | 3 1 6 | 5. 6 | 7. 6 5 6 7 6 | 5 2 3 5 | 0 1 2 |

3 5 3 3 | 2 1 6 3 2 | 0 3 2 3 | 5 5 3 2 | 0 5 3 5 | 1. 3 2 3 1 |

0 5 6 | 1 6 1 | 6 5 3 1 | 2 5. 3 | 6 5 3 2 | 1 6. 3 |

2 6 1 6 | 1) 6 | 1 - | 1 2 5 3 | 2 - | 6 6 |
 猛 虎 失 时 离 山

0 2 2 1 | 1 (6 2 | 3 1 6 | 5 2 3 | 5 6 6 | 5 2. 3 |
 远，

5. 3 6 6 | 5 6 5 6 | 5 0 6 | 5 6 5 | 5 5 3 5 | 0 1 2 |

3 5 3 5 | 2 5 3 2 | 0 3 2 3 | 5 5 3 2 | 0 5 3 5 | 1. 3 2 1 |

0 5 6 | 1 6 1 | 6 5 3 1 | 2 5 3 | 6 5 3 2 | 1 6 3 |

2 6 1 6 | 1) ⁶1 | 6 5 | 6 - | ³1 (6 1) | 0 6 |
 凤 凰 失 时 落

0 6 6 5 | ³1 (6 3 | 2 6 1 6 | 1) 5 | 3 3 2 | 1 2 5 3 |
 鸡 群, 蛟 龙 失 时

2 0 | ¹/₄ 6 | 1 | 6 | 6 2 | ³1 | 1 | 1 | 1 | (6 1 | 6 1 |
 沙 滩 困。

0 5 | 3 2 | 1 2 | 1 6 | 5 5 | 3 5 | 0 1 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 0 5 |

5 2 | 3 2 | 1 6 | 5 6 | 1 6 | 3 2 | 0 5 | 3 5 | 1 | 6 1 | 1) |

廿 1 6 1 5 5 - - 0 1 1 6 ⁶5 5 ³2 ³2 -
 等 只 等 时 来 运 转,

(1 2 3 1 2 - ⁶5 -) 3 1 ³5 - - 3 6 ⁶3
 那 明 月 照 满 乾

6 . 2 1 - - - (¹⁸5 - - 5 - - -) ||
 坤。 (打台 0 0 打台)

孤零零何处是家

1 = E

《火龙阵》景三春 [旦] 唱

于秋芬演唱
迟国英记谱

サ (打 打 . 嘿 ~~~ 6 - 1 3 6 6 - - 2 - - 1 2 . 3)
(打 台) (打 台)

【二八板耍孩儿】

7 6 6 6 6 5 - -) 1 1 7 6 6 5 -
(台) 我 不 如

5 - - 6 3 - - 3 . 2 1 2 - (打 (1 台) - 2 3)

7 6 6 5 - - -) 5 - - 3 - - 0 1 3
(台) (唉 我) 放

5 6 6 3 - 2 - 2 6 6 1 - - - |
了 他 ,

快速

$\frac{2}{4}$ (0 1 1 1 | 1 6 2 | 3 1 6 | 5 2 . 3 | 5 0 6 6 \ | 5 0 2 . 3 |

5 . 3 6 6 \ | 5 6 5 6 | 5 . 6 | 5 6 5 | 5 5 3 5 | 0 1 2 |

3 5 3 3 \ | 2 5 3 2 | 0 3 2 3 | 5 5 3 2 | 0 5 3 5 | 1 . 3 2 3 1 |

0 5 6 | 1 6 1 1 | 6 5 3 1 | 2 5 3 | 6 5 3 2 | 1 6 3 |

$\underline{2\ 6}\ \underline{1\ 6}\ | 1\)\ \underline{\overset{\frown}{6\ 1}}\ | 0\ \overset{\frown}{5\ 6}\ | 1\ (\underline{\overset{\frown}{6\ 1\ 0}})\ | \underline{0\ 6}\ 1\ | 0\ \overset{\frown}{5\ 6}\ |$
 二 兄 死 撒 奴 自

$1\ (\underline{\overset{\frown}{6\ 3}}\ | \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 6}\ | 1\)\ 5\ | 1\ \underline{\overset{\frown}{6\ 5}}\ | 1\ \underline{\overset{\frown}{6\ 3}}\ | 2\ -\ |$
 家， 争 名 夺 利

$\underline{\overset{\frown}{6\ 1}}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 16}}\ | \underline{\overset{\frown}{6}}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ | \underline{\overset{\frown}{6}}\ 1\ | (\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{23\ 5}\ | 0\ 3\ 2\ |$
 为 什 么。

$1\ \underline{\overset{\frown}{6\ 2}}\ | \underline{3\ 1}\ \underline{6}\ | 5\ \underline{\overset{\frown}{5\ 6}}\ | 0\ 7\ \underline{6}\ | \underline{\overset{\frown}{5\ 6}}\ 5\ | \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |$

$0\ 1\ 2\ | \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | 0\ 3\ \underline{2\ 3}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | 0\ 5\ \underline{3\ 5}\ |$

$\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | 0\ \overset{\frown}{5}\ \underline{6}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{\overset{\frown}{6\ 5}}\ \underline{3\ 1}\ | 2\ \underline{5\ 3}\ | \underline{\overset{\frown}{6\ 5}}\ \underline{3\ 2}\ |$

$1\ \underline{\overset{\frown}{6\ 3}}\ | \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 6}\ | 1\)\ 5\ | 1\ 1\ | \underline{\overset{\frown}{6\ 1}}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 3}}\ | 2\ -\ |$
 我 不 如 上 高 山

$\underline{\overset{\frown}{6\ 1}}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 1}}\ | \underline{\overset{\frown}{0\ 5}}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 5}}\ | \underline{\overset{\frown}{6}}\ 1\ | (\underline{3\ 1}\ \underline{6}\ | 5\ \underline{2\ 3}\ | 5\ \underline{\overset{\frown}{6\ 6}}\)\ |$
 修 真 养 性，

$5\ \underline{2\ 3}\ | 5\ \underline{\overset{\frown}{6\ 6}}\ | \underline{\overset{\frown}{5\ 6}}\ \underline{5\ 6}\ | 5\ \underline{6}\ | \underline{\overset{\frown}{5\ 6}}\ 5\ | \underline{\overset{\frown}{5\ 5}}\ \underline{3\ 5}\ |$

$0\ 1\ 2\ | \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | 0\ 3\ \underline{2\ 3}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | 0\ 5\ \underline{3\ 5}\ |$

$\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | 0\ \overset{\frown}{5}\ \underline{6}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{\overset{\frown}{6\ 5}}\ \underline{3\ 1}\ | 2\ \underline{5\ 3}\ | \underline{\overset{\frown}{6\ 5}}\ \underline{3\ 2}\ |$

1 6.3 | 2.6 1.6 | 1) 5 | 1 1 | 6.5 3.2 | 1 (6.1) |

再 不 来 军 阵

0 6 1 | 3 6 6 | 1 (6.3 | 2.6 1.6 | 1) 5 | 1 6.5 |

把 人 杀。 抛 弃 了

5.6 5.3 | 2. 6 | $\frac{1}{4}$ 2 | 7 | 7.6 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 |

洪 海 我 走 了 罢。

(1 | 1 | 0 3 | 3.2 | 1.2 | 1.6 | 5.5 | 3.5 | 0 1 | 1.2 | 3.5 |

3.2 | 0 5 | 5.2 | 3.2 | 1.6 | 5.6 | 1.6 | 3.2 | 0 5 | 3.5 | 1 |

$\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$) | 1.6 | 0 1 | 3 | 5 | 5 | 1.6 | 1 | 1 |

叹 只 叹 无 倚 无

3.5 | 3 | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | 2 | 2 | 2 | ($\dot{5}$ | 5 | 5 | 5) |

靠，

1.1 | 1 | $\dot{5}$ | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 6 |

孤 零 零 何 处

3 | 3 | 6 | $\dot{1}$ | 1 | 1 | 1 | ($\dot{5}$ | 5 | 5 | 5) ||

是 家 (打打 台 打 台)

探马一出报军情

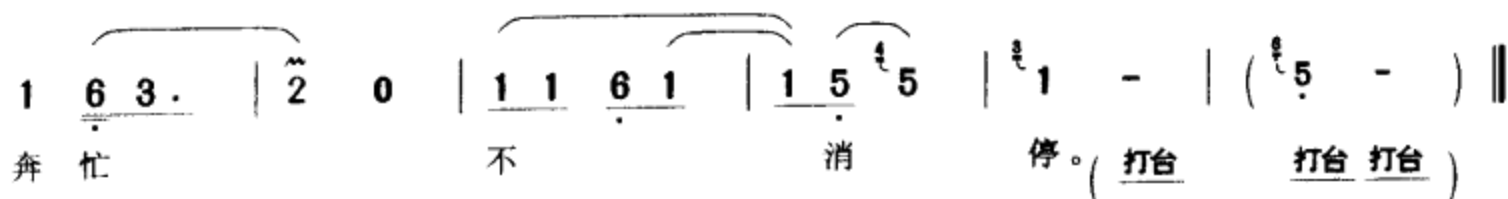
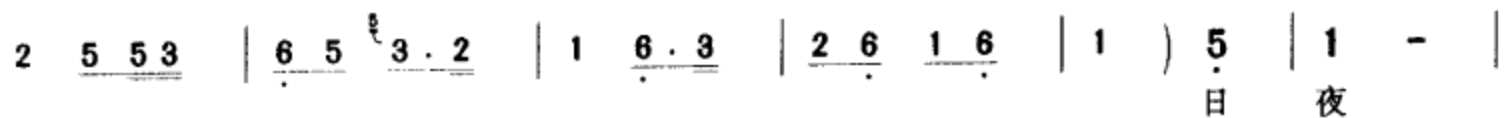
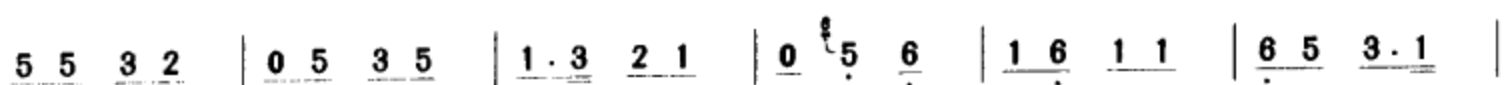
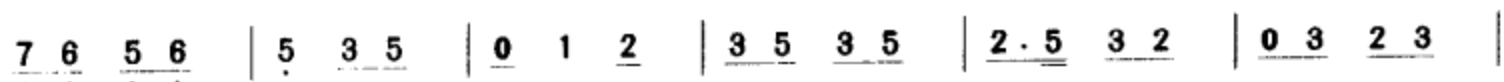
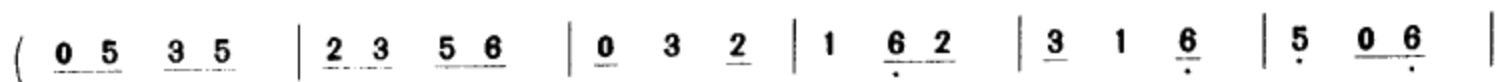
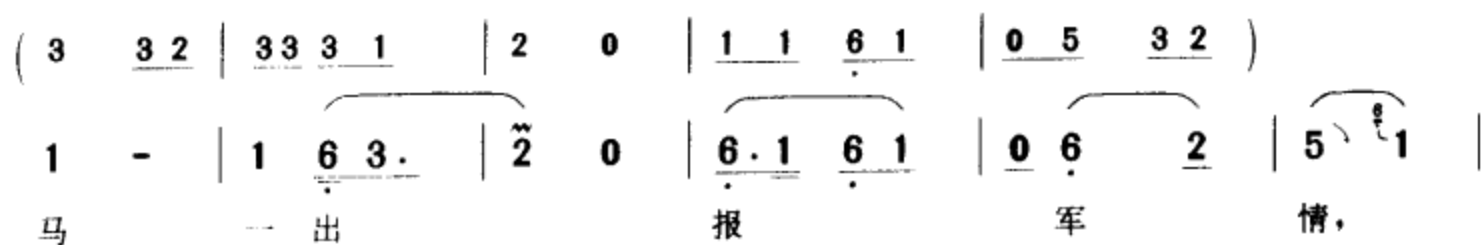
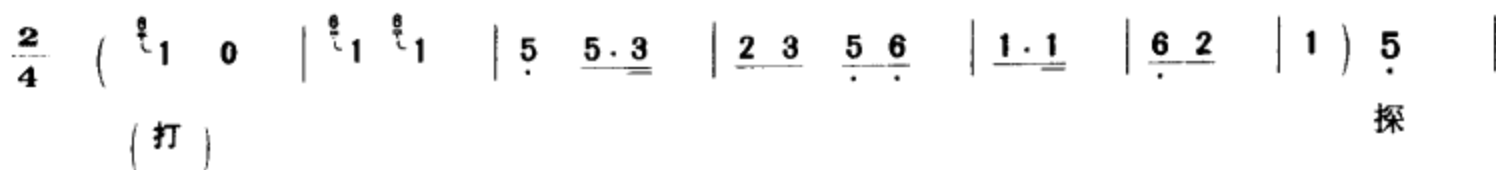
王玉梅演唱
迟国英记谱

1 = E

《李存孝过江》下书人[生]唱

快速

【慢调子】

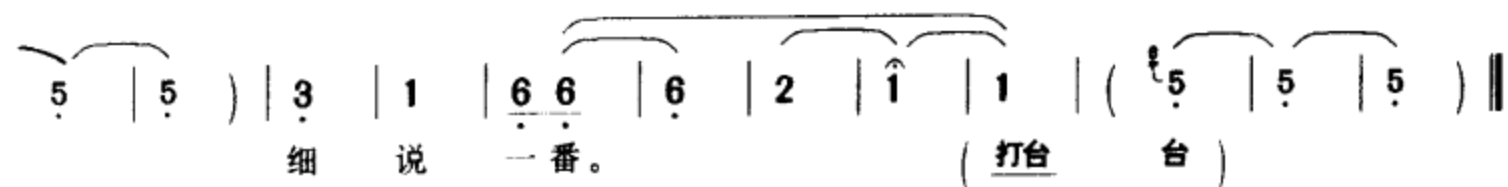
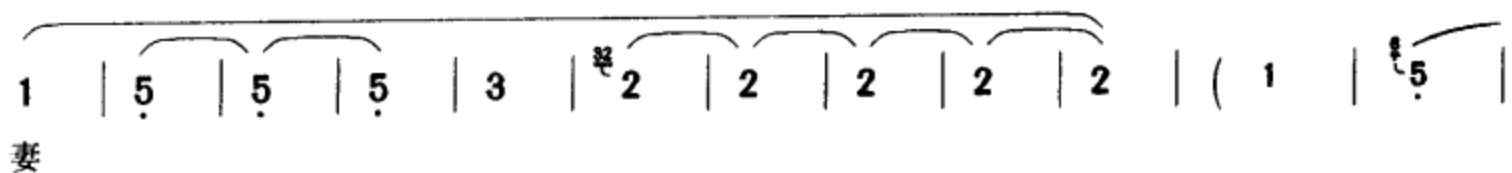
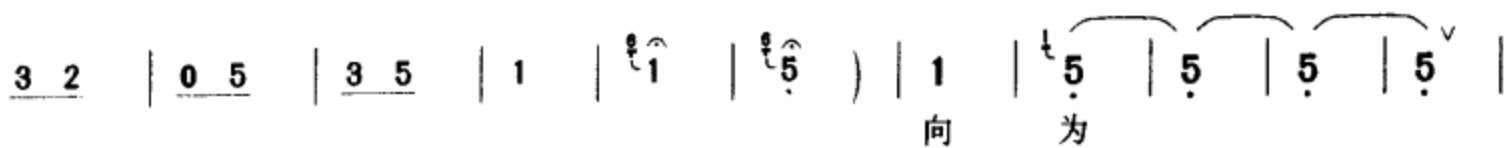
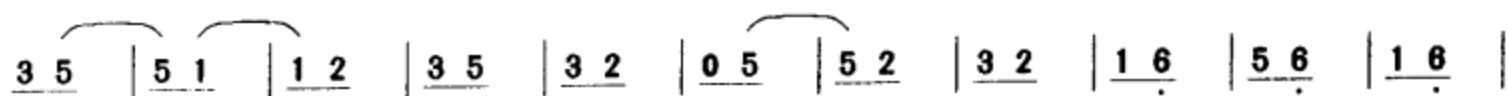
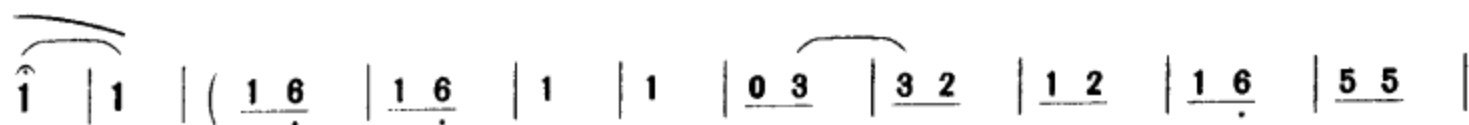
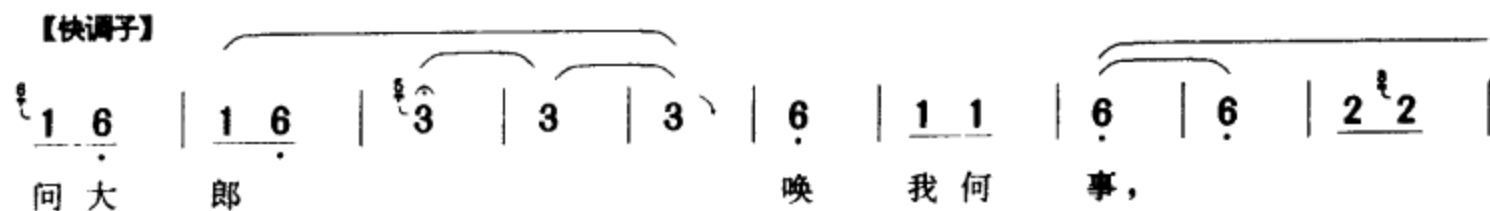
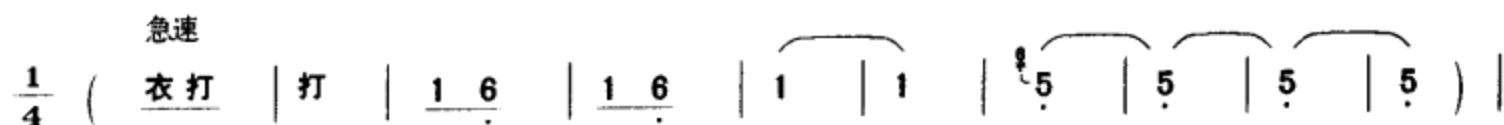


向为妻细说一番

1 = E

《李存孝过江》水婆 [旦] 唱

王玉梅演唱
迟国英记谱



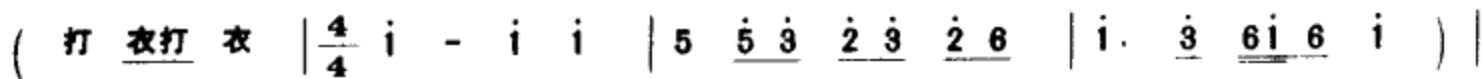
小姐你要细思忖

1 = E

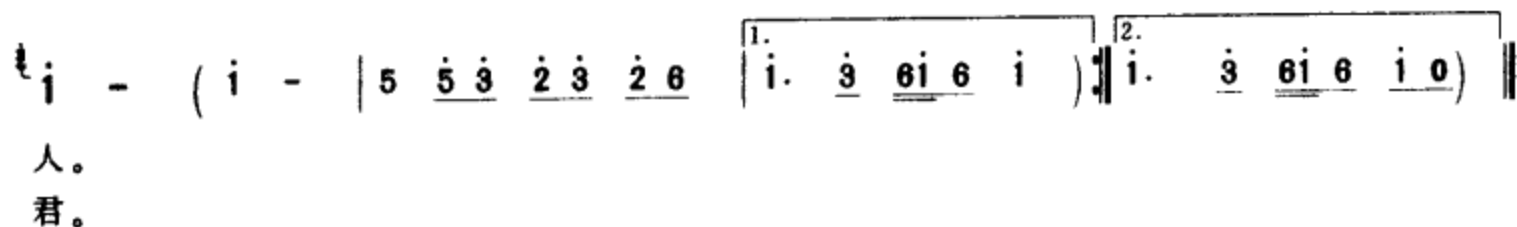
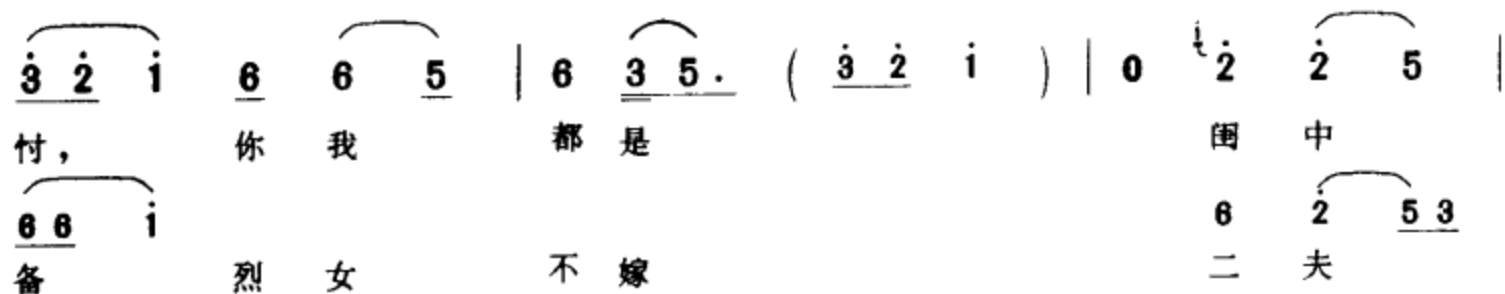
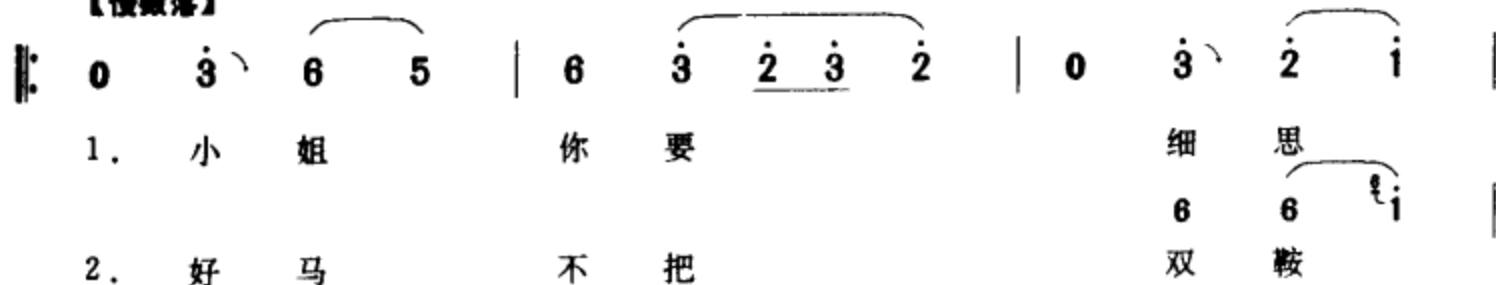
《火龙阵》庄金定 [旦] 唱

高玉欣演唱
迟国英记谱

急速



【慢徵落】



听他言来暗思量

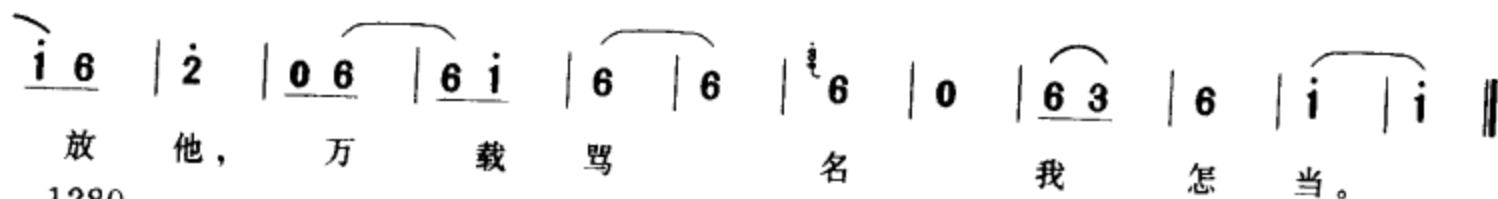
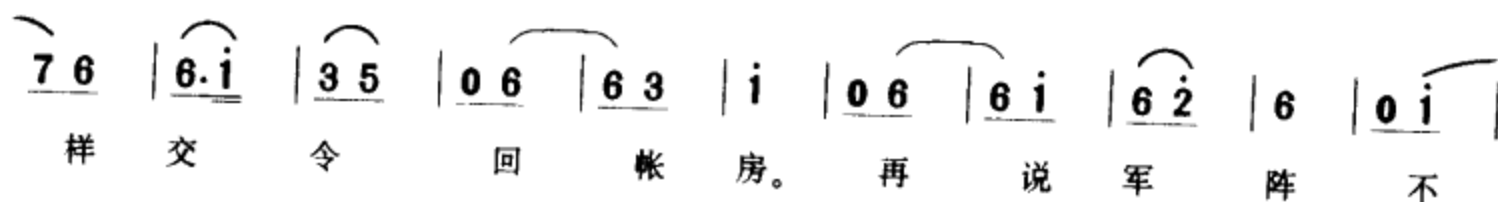
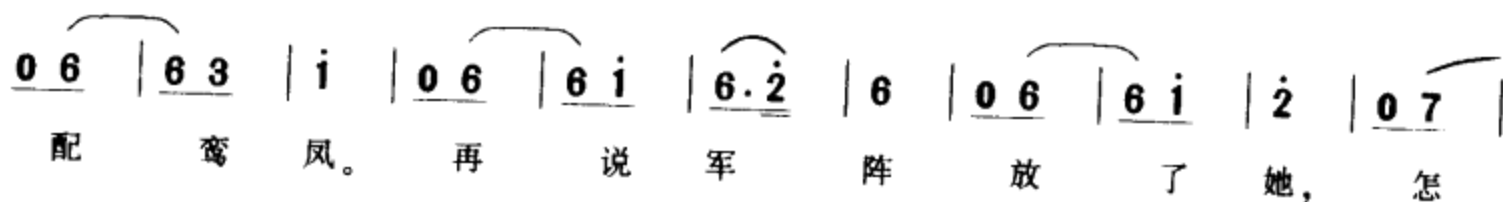
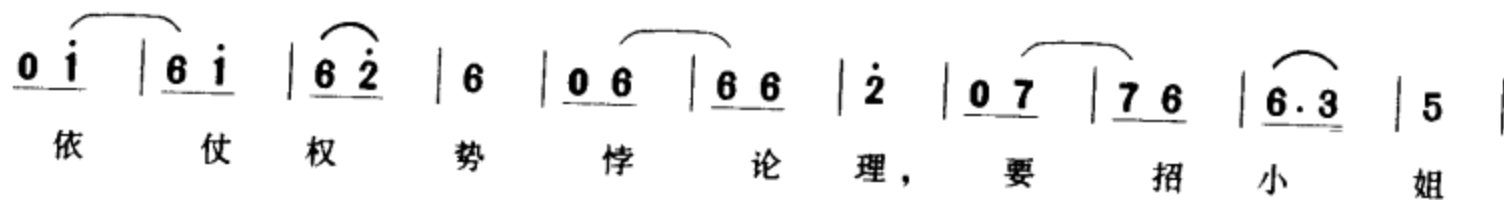
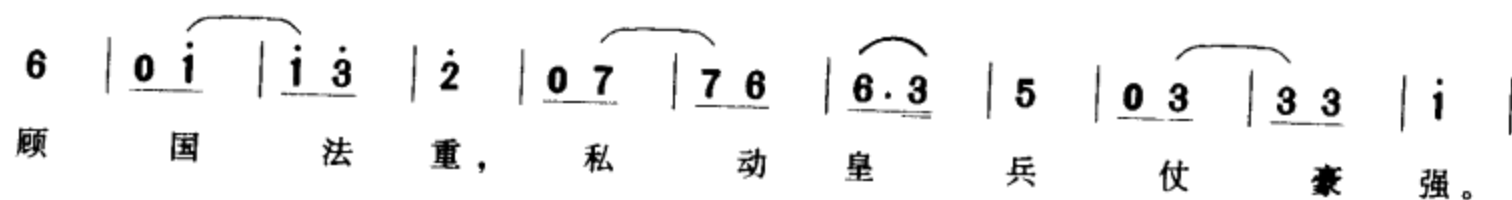
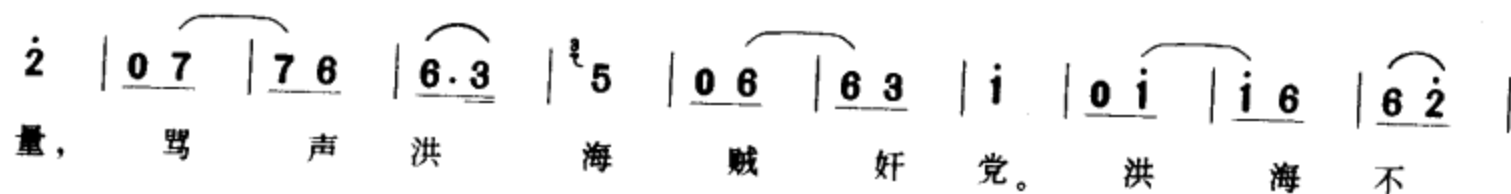
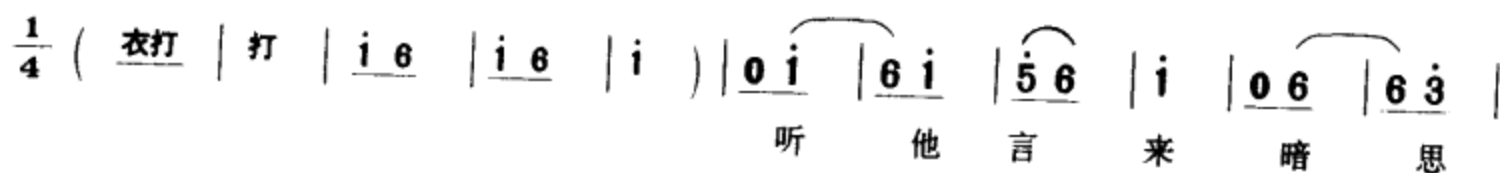
1 = E

《火龙阵》景三春 [旦] 唱

于秋芬演唱
迟国英记谱

特快

【快数落】



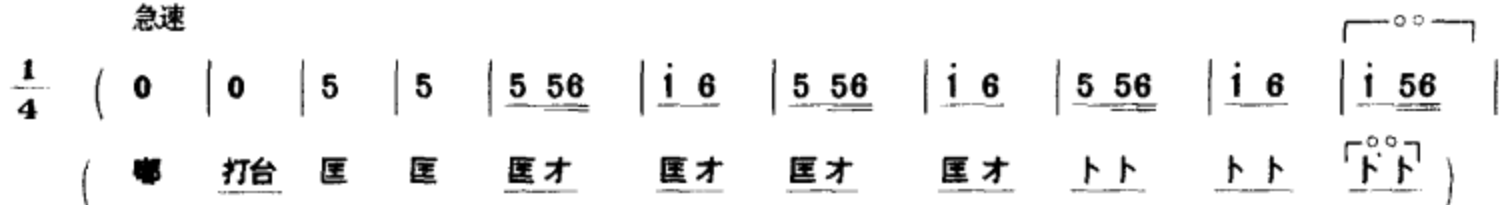
骂一声洪海贼奸党

1 = E

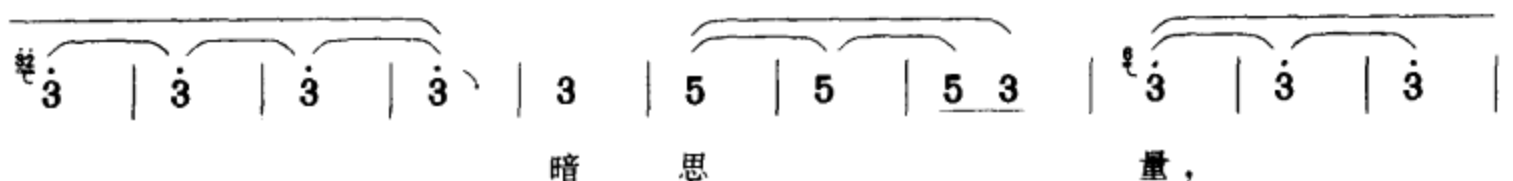
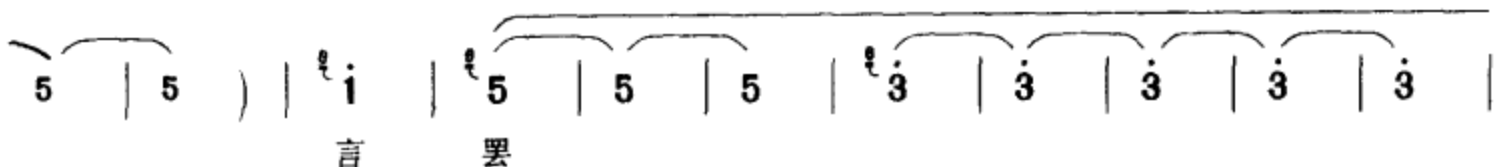
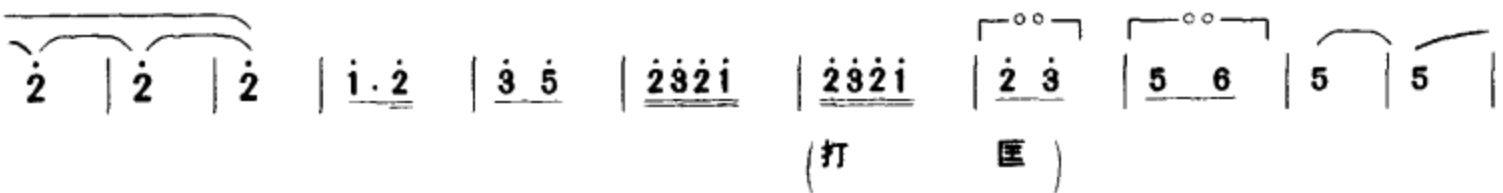
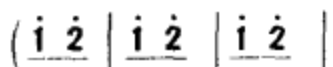
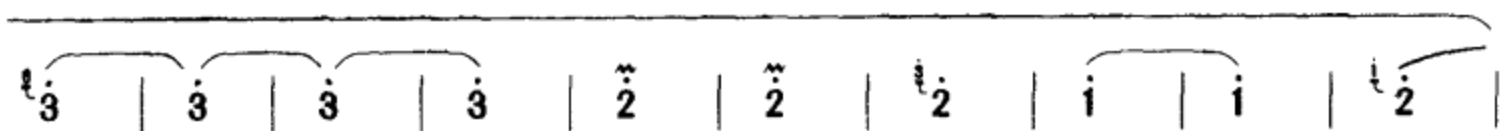
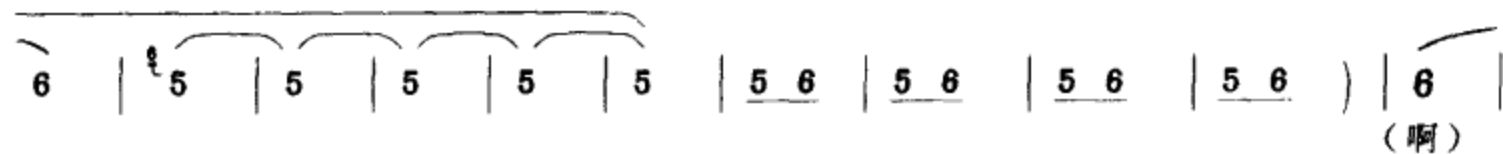
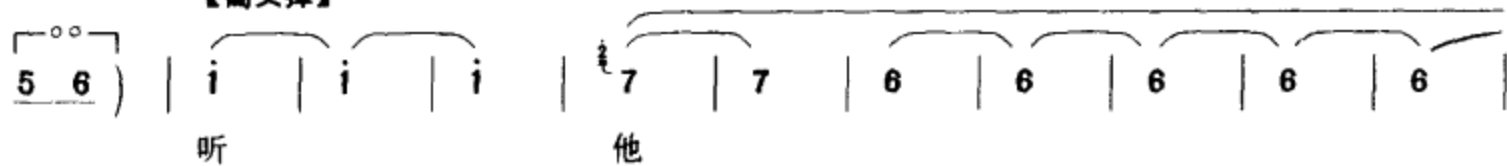
《火龙阵》景三春[旦]唱

于秋芬演唱
迟国英记谱

急速



【高头弹】



勒住战马再开言

1 = E

《火龙阵》庄金定 [旦] 唱

高玉欣演唱
迟国英记谱

サ (0 0 0 5̇ - 1̇ - - 2̇ 1̇ 6 1̇ - 6̇ 6 6 6)
(打 打打台 匣 - 匣才 匣)

【诉腔】
5̇ - - -) 5̇ - 2̇ 2̇ - 0 2̇ #4 5 - 5 6
勒 住 战

2̇ - 0 7 6 6 6 6 6 6 #4 5 - - -
马

3 5 - 6 2̇ - - 7 7 7 6 6 - - -
再 开 言，

(6 - - - 5̇ - -) 2̇ - - 5 6 2̇ - -
(打 匣. 打 匣.) 告 禀 小 姐

7 6̇ . 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ . 6̇ 4 5̇ - - 5̇ 6̇
你

2̇ - 7 6̇ 5̇ . 6̇ 4̇ 5̇ - - - (6̇ 5̇ - -)
听 言。 (打 匣 - 打 匣 -)

2̇ - 7 6̇ 5̇ . 5̇ 6̇ 2̇ - - 7 6̇ 6̇ #4 5̇ - -
爹 爹 庄 禹

3 2̣ 3 5 2̣ - - 7 7̣ 6 6̣ - - - (6 . 6)
把 君 奉, (打 匡 打 匡)

5̣ - -) 1̣ 4̣ 5̣ 5̣ - - 2̣ - 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ . 6̣ 2̣ - -
奉 旨 意 镇 守

7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ - - 5̣ . 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ - - - ||
翼 城 关。
(打台 . 匡 才台 匡)

听一言气得我三魂飞荡

1 = E

《反五关》黄濂 [生] 唱

郭传平演唱
迟国英记谱

サ) 0 ((5̣ 1̣ - - 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ - -)
(打 打打 打台 匡 匡才 匡)

【诉腔】

3̣ 3̣ - - 2̣ . 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ - - 3̣ 2̣ 2̣ 0̣ 2̣ 6̣
听 (呀) 一 言 气 得 我 三 魂 飞 (呀)

5̣ - - 6̣ 1̣ 2̣ - - - (2̣ - 5̣ -) 1̣
荡 (哎), (打 匡 打 匡) 小

1̣ - - 3̣ 3̣ - 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ - - 1̣ 2̣ 0̣ 5̣ 1̣ . 2̣
(唉) 奴 (呀) 才 不 该 反 出 关。

1 - - - (1 ²¹ 6 1 - -) 3 - 3 . 3 3 3 3 3 ² 3
 (打 匡 打 匡) 七 代 的 忠 孝 美(呀) 名

(6) 0 2 2 2 2 0 2 5 - - 6 1 ² 2 - - - (¹ 2 -)
 你 全 然 不 (哇) 顾 (哎) . (打 匡 打 匡)

1 1 - - 3 2 1 1 2 . 5 7 . 2 1 - - ² 2 1
 咱 (唉) 黄 门 落 叛 逆 遗 臭

0 1 . 2 5 ² 1 - - ² 1 - - (1 1 6 5 -) ||
 万 年。 (打 匡 匡 才 匡)

竹 笛 曲

盼 罗 郎 在 何 方

1 = E

《火龙阵》庄金定 [旦] 唱

高玉欣演唱
迟国英记谱

廿 (打 打 打 打 i i - - - 3 - - - 5 6 . 2 - - -)
 (台) (台) (打台)

2 i i - 7 6 - - - 6 5 5 - # 4 ² 3 - - -)

【慢石牌子】

6 ² i - - - 3 - 5 - 6 6 2 - 2 2 i
 念 奴 家

7 - ^v6 6 6 5 ^v4 3 3 - - - (打 打 打打 台. 0 打打) |

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5.6 1 2 | 3 ^v5.3 | 2 5 3 2 1 | 2 1 6 2 7 | 6. (5 6 5 6) | 3 5 6 5 |
素 守 闾 房, 习 演 针 黠

2 3 2 1 | 5 6 1 | 0 6 1 2 1 2 | 0 5 6 5 | 1.6 5 6 | 1 2 1 2 1 |
奉 孝 奉 孝 爹 娘。

(0 6 5 6 | 1 2 1 2 1) | 0 i 6 5 | i 2 3 2 6 | i 6 1 6 5 | 3 6 5 3 5 |
自 幼 儿 习 文 演

6.6 5 7 6 | 0 5 5 3 | 2 3 2 1 | 5.6 6 1 | 0 6 1 2 1 2 | 0 5 6 5 |
武, 姻 熟 了 弓 马 弓 马 刀

1.6 5 6 | 1 2 1 2 1 | (0 6 5 6 | 1 2 1 2 1) | 0 i 6 5 | i 2 3 2 6 |
枪。 将 终 身 许

i 6 1 6 5 | 3 6 5 3 5 | 6.6 5 7 6 | 0 5 5 3 | 2 3 2 1 | 5.6 6 1 |
配 罗 门, 谁 料 想 祸 从

0 6 1 2 1 2 | 0 5 6 5 | 1.6 5 6 | 1 2 1 2 1 | (0 6 5 6 | 1 2 1 2 1) |
祸 从 天 降。

0 i 6 5 | i 2 3 2 6 | i 6 1 6 5 | 3 6 5 3 5 | 6.6 5 7 6 | 0 5 5 3 |
洪 海 贼 倚 势 欺 弱, 想 抬 奴

2 3 2 1 | 5.6 6 1 | 0 6 1 2 1 2 | 0 5 6 5 | 1.6 5 6 | 1 2 1 2 1 |
身 配 身 配 鸾 凰。

(0 6 5 6 | 1 2 12 1) | 3.5 1 2 | 3^v 5.3 | 2^t3 2 1 | 21 6 7 |

父 有 书 去

6. (5 656) | 5.6 1.2 | 3 5 3 | 2^t3 2 1 | 21 6 7 | 6. (5 656) |

下 马 罗 郎 (呀),

0 1̇ 6 5 | 3 1̇ 6 5 | 5 2 3 | 0 5 5 3 | 2^t3 2 1 | 5.6 6 1 |

到 如 今 鱼 沉 雁 杳 敢 在 是 惧 怕

0 6 1 21 2 | 0 5 6 5 | 1.6 5 6 | 1 2 12 1 | (0 6 5 6 | 1 2 12 1) |

惧 怕 奸 党。

3.5 1 2 | 3^v 5.3 | 2^t3 2 1 | 21 6 7 | 6. (5 656) | 5.6 1.2 |

望 穿 秋 水 盼 断

3 5 3 | 2^t3 2 1 | 21 6 7 | 6. (5 656) | 0 1̇ 6 5 | 3 1̇ 6 5 |

肝 肠, 翼 城 关 少 兵

5 2 3 | 0 5 5 3 | 2^t3 2 1 | 5.6 6 1 | 0 6 1 21 2 | 0 5 6 5 |

无 将 我 一 人 怎 敌 怎 敌 强

1.6 5 6 | 1 2 12 1 | (0 6 5 6 | 1 2 12 1) | 0 1̇ 6 5 | 1̇ 2³2⁶ |

梁。 稍慢 望 燕 山 燕

1̇ 6165 | 3 6535 | 6 65 57 6 | 0 5 5 3 | 2^t3 2 1 | 5.6 16 1 |

山 遥 远, 盼 罗 郎 郎 在

0 6 1 21 2 | 0 5 6 5 | 1.6 5 6 | 1 2 12 1 | (0 6 5 6 | 1 2 12 1) ||

何 方。

有人保护何惧强梁

1 = E

《火龙阵》庄金定 [旦] 秋莲 [旦] 唱

高玉欣 演唱
郭良云 记谱
迟国英 记谱

廿 (打 台 6 6 - - - 6 6 6 5 - - i - 3 - - -)
(打 台) (打 台)

3 3 2 3 2 3 2 3 2 2 - - 6 2 6 2 6 2 6 2 2 2 1 2 1 1 - - -)

【快石牌子】

1 - - 6 1 - - - 1 - 7 - 6 6 6 - 6 6
(金定唱) 唤 秋 莲

6 5 5 5 - - - 5 - - - 6 i 3 - 3 3 3 3

3 2 - 2 2 2 2 2 1 6 6 5 6 1 1 - - -

中速稍快

(打 打打 0 台 0 打打) | $\frac{2}{4}$ 0 i 6 5 | 5. i 6 5 | 3 5 2 3 | 1 2 1 |

悄悄儿 莫 要 张 狂， 叫人

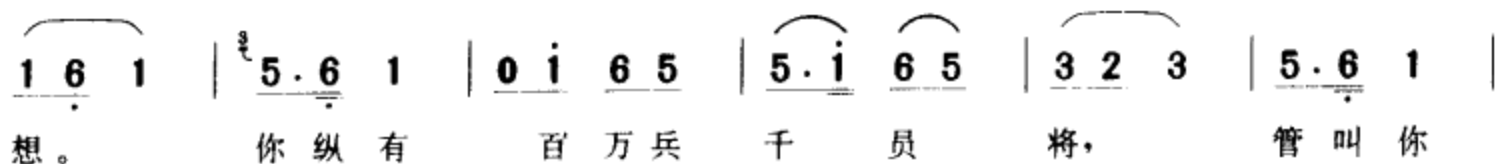
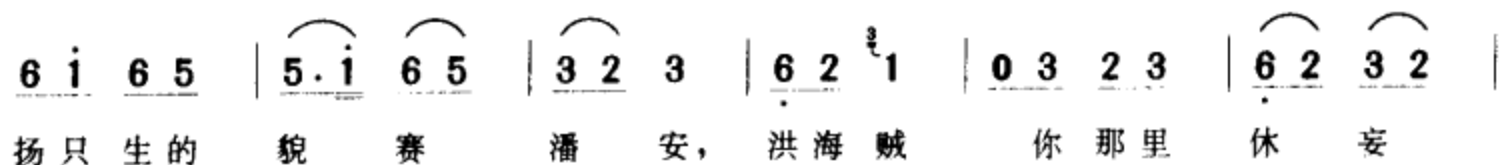
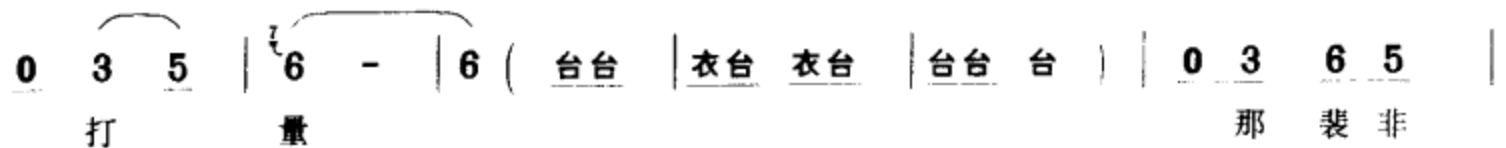
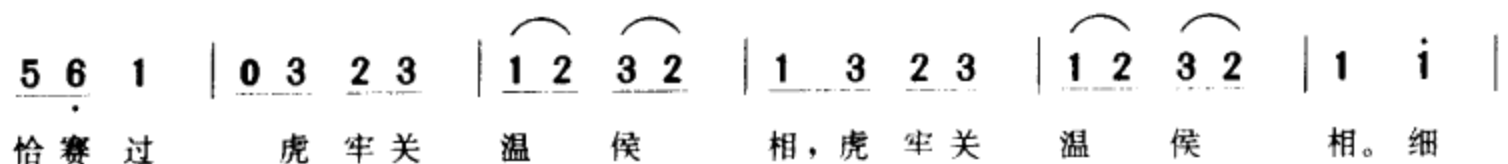
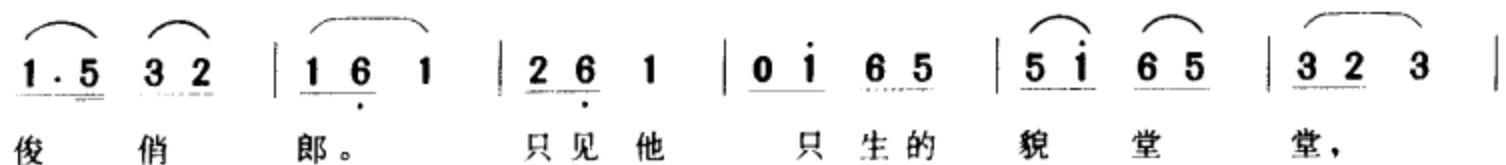
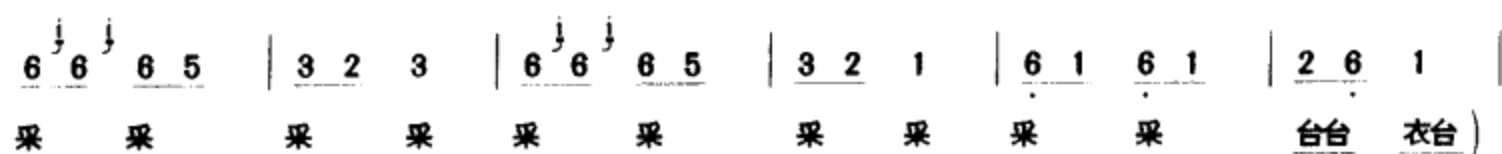
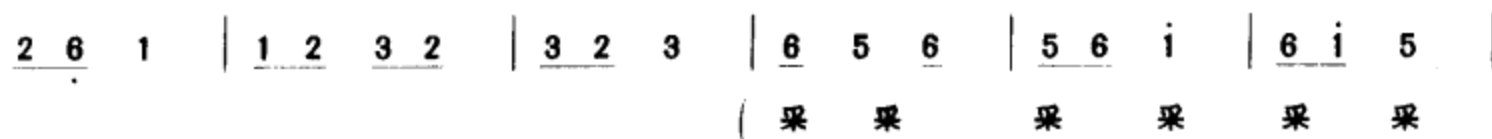
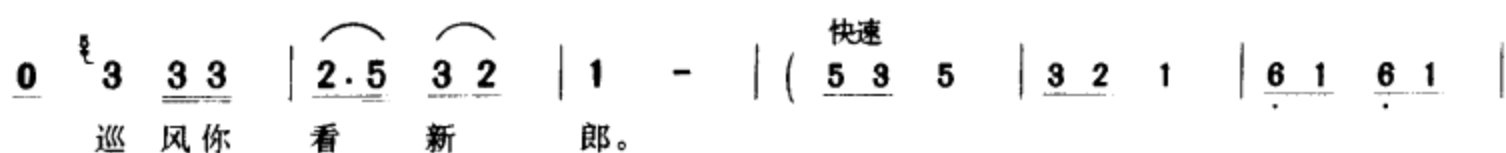
0 3 2 3 | 1. 2 3 2 | 1 i | i 3 5 | 7 6 | 6 - |
碰 见 羞 难 当。(秋莲唱) 穿 回 廊

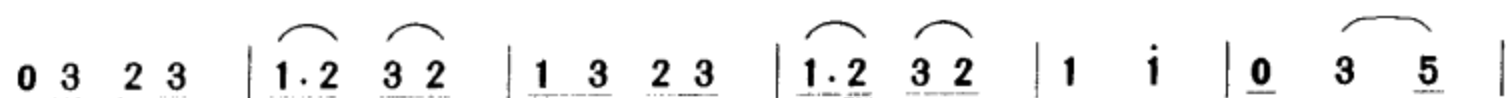
(台台 衣台 | 衣台 台 | 台台 衣台 | 衣台 台 | 台台 衣台 | 衣台 台台 |

(6.5 6 6)

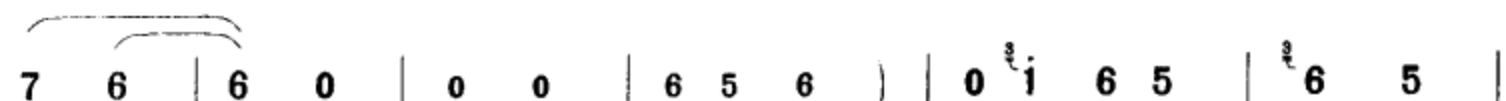
衣 打 衣 | 台 台台) | 0 i 6 5 | 5. i 6 5 | 3 2 3 | 5 6 1 |

(金定唱) 轻 移 步 台 阶 上， (秋莲唱) 我 与 你

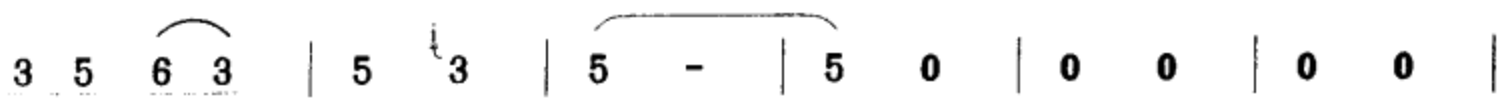




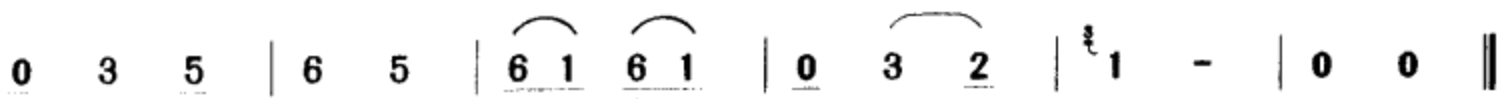
死的死、亡的亡、死的死、亡的亡。仔 细



想, (衣打衣 台台 衣台衣台 台台 台) 俺 夫 妻 相 见



配 对 鸾 凰, 如 今 (衣打衣 台台 衣台衣台 台台 台)



有 人 保 护 何 惧 强 梁。
(台 打打 台)

宋公明坐大帐操兵练将

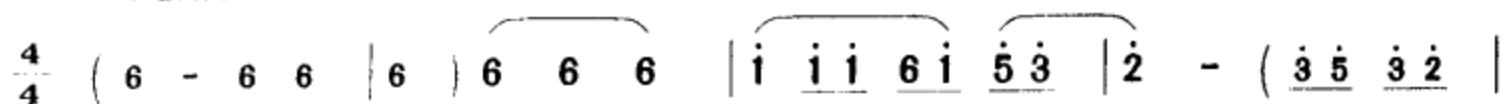
1 = A

《纪桃山》宋江 [生] 唱

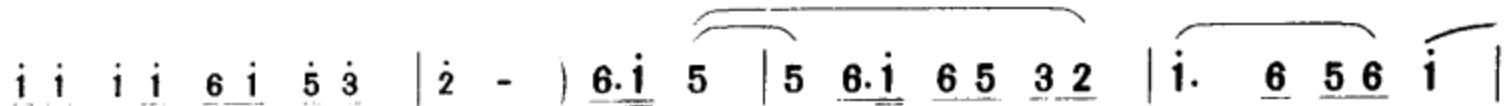
王振合演唱
迟国英记谱

中速稍快

【慢勾儿腔】



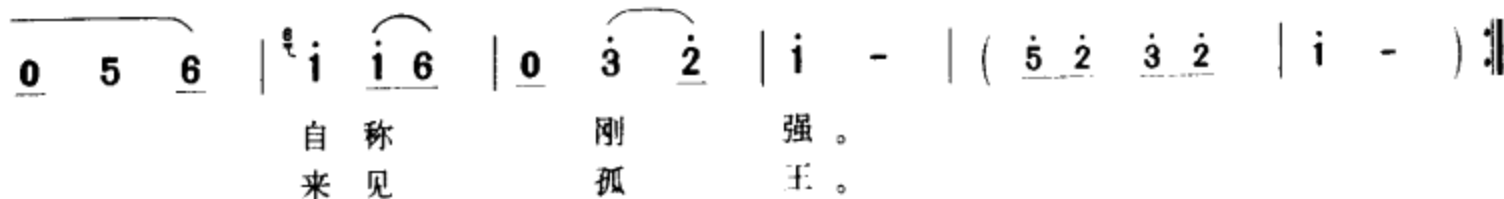
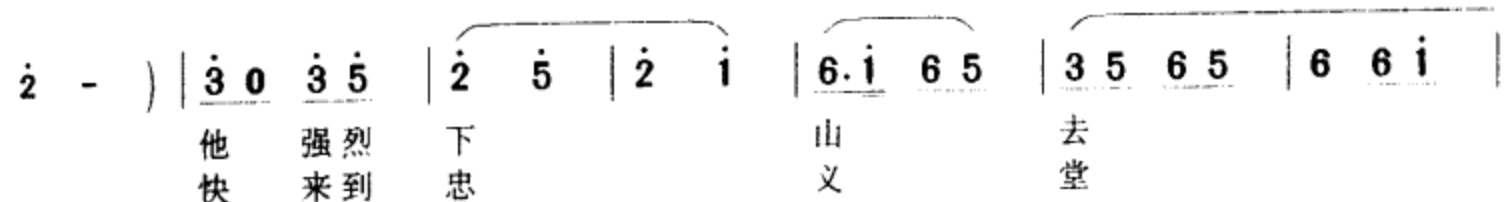
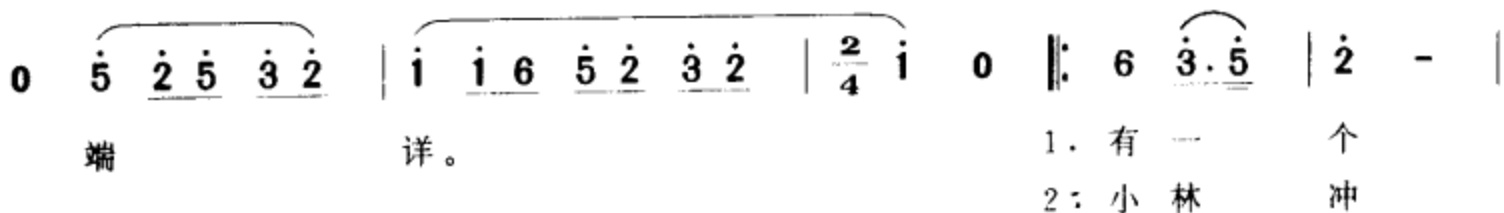
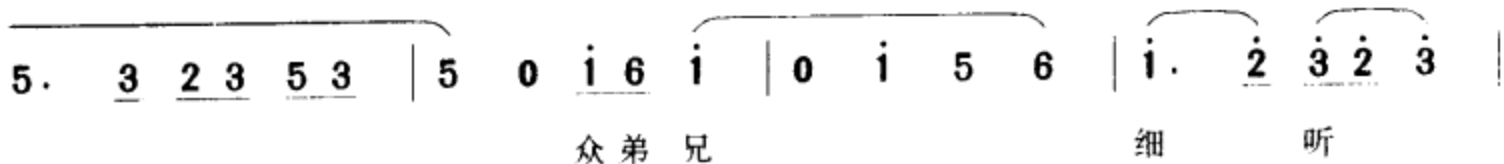
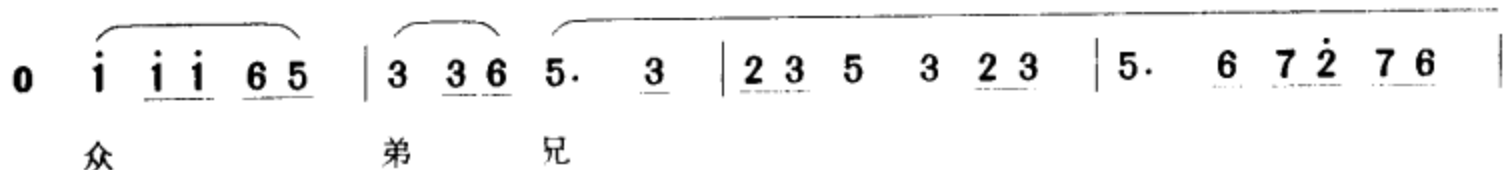
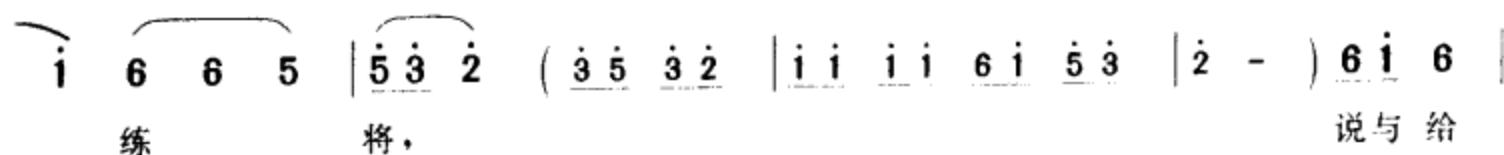
宋 公 明



坐大 帐

操

兵



两马奔驰在山边

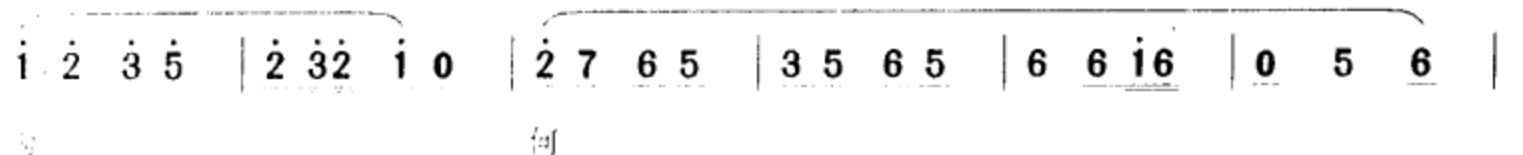
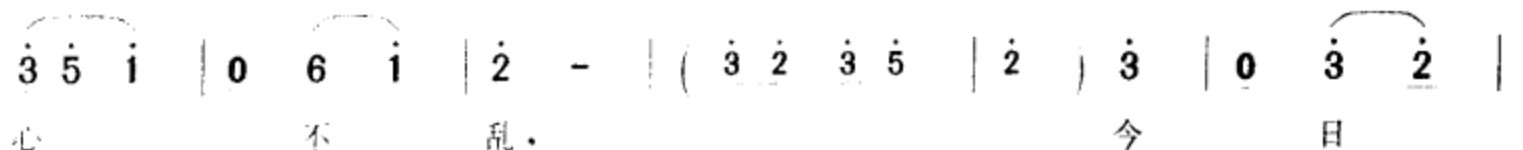
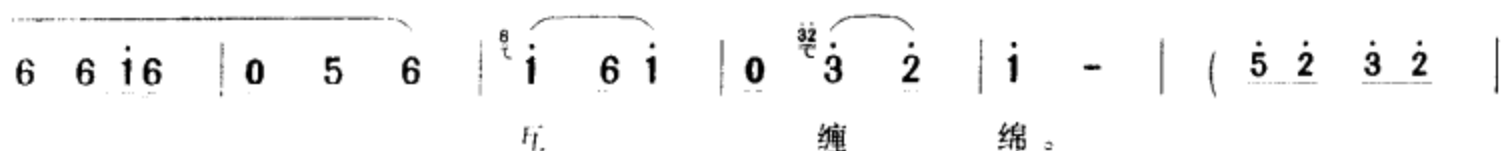
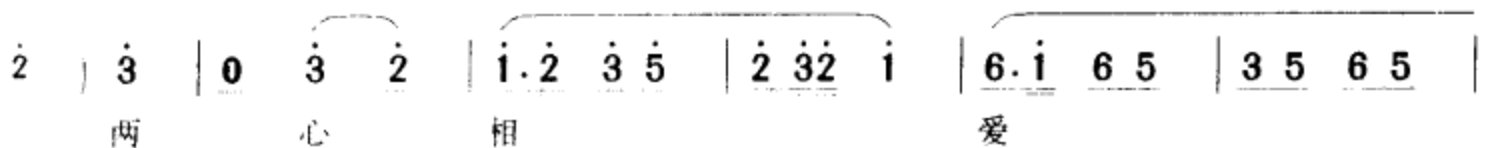
1 - A

《新王秀荣·王秀荣[旦] 苏奎[生]同唱

王秋芬演唱
王玉梅记谱
迟国英

快速

【快勾儿腔】



$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | ($\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
不 一 般。 心

$\dot{2}$ - | ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
中 烦 躁 恨 马

稍慢 原速
 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
跑, (台 台 台 乙 台 台) 银 枪

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
太 沉

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | ($\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{6}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
手 发 酸。 为 什

$\dot{2}$ - | ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
么 不 想 杀 来 光 想

$\dot{2}$ - | ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$) $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
看, 两 眼 光 看,

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | 0 0 ||
也 不 烦。(台 0 打 台)

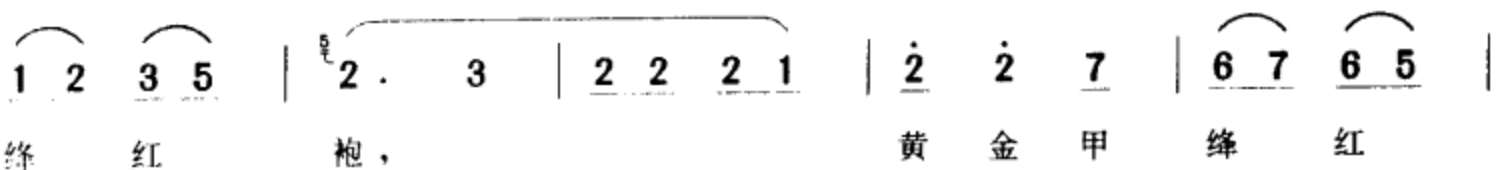
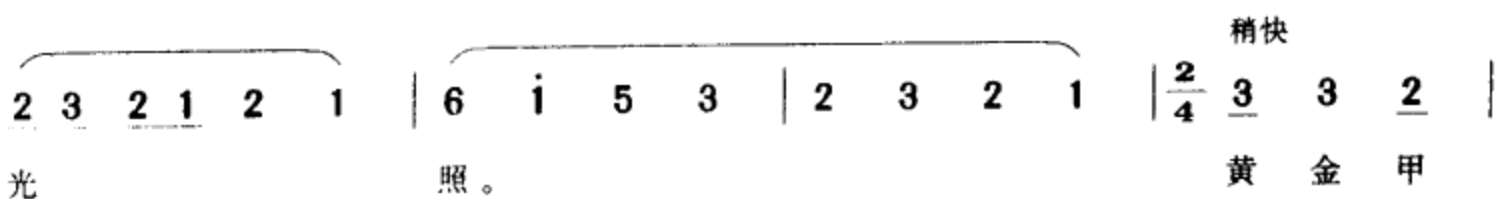
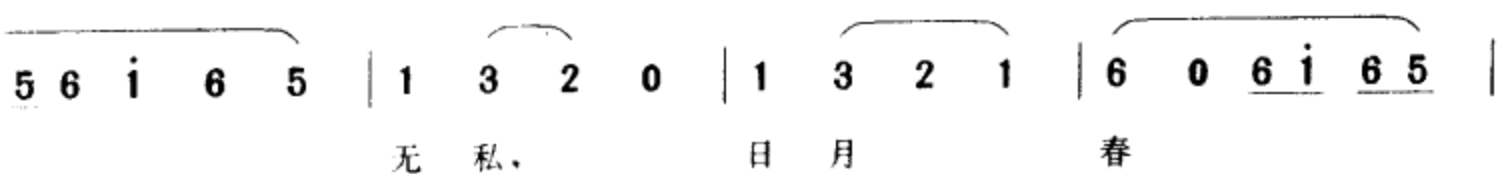
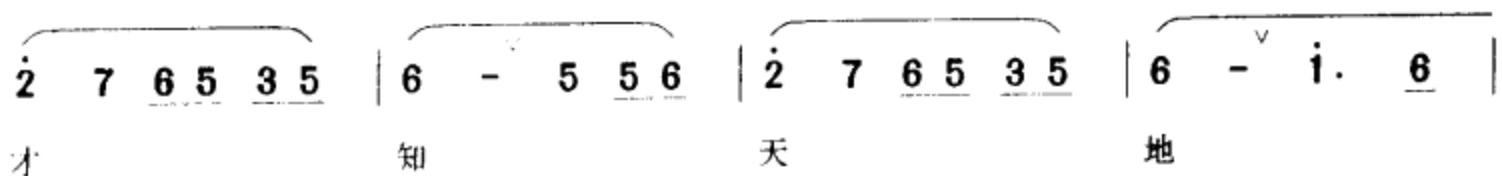
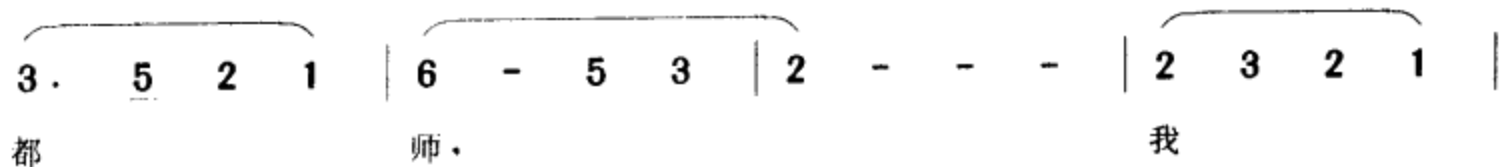
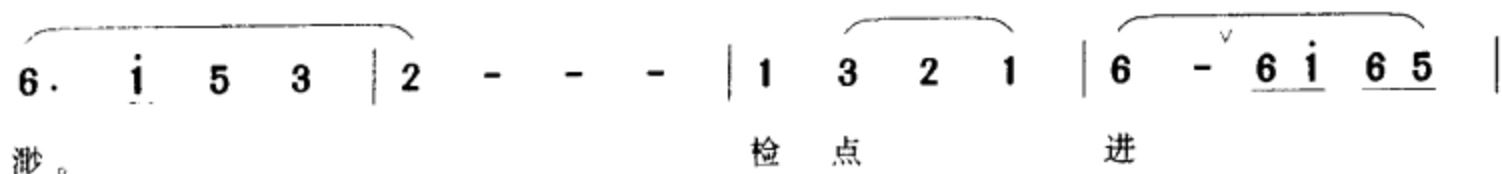
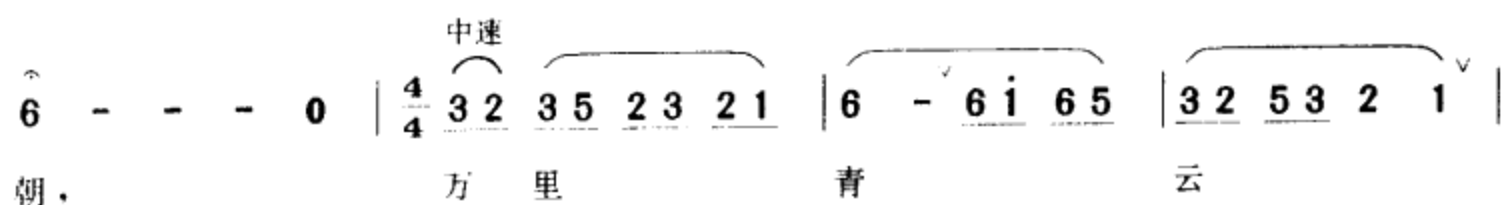
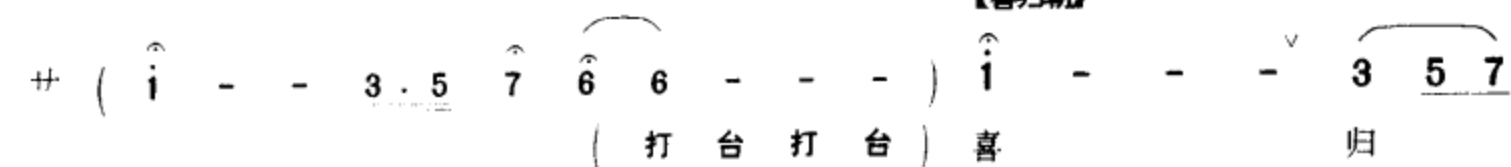
大 笛 曲

喜归朝万里青云渺

1 = G

王德明等口传
郭传平记谱
迟国英

【喜归朝】



6 . 7 | 6 6 6 5 | 2 3 2 1 | 1 2 3 1 | 2 2 3 |
袍， 玉 带 紧 上 腰，士 卿

2 1 2 3 2 1 | 6 0 6 i 6 5 | 3 5 2 1 | 6 i | 5 3 | 2 - ||
端 带 一个 一个 多 荣 耀。 (打台 打台)

说明：凯旋时通用。

喜只喜八方明靖

1 = G

郭传平口传
迟国英记谱

廿 (乙 打 衣 采 采 采 采 乙 采 乙 采 采 采 采 乙 采 乙 采 采) |

中速【四四拍】

$\frac{2}{4}$ 0 i 6 i | 5 i 6 5 | 3 2 5 | 0 3 3 2 | 1 2 |
喜 只 喜 八 方 明 靖， 大 家 吃 个

2 5 3 | 2 6 i | 5 6 | 5 i 6 5 | 3 2 5 |
太 平。一 国 有 道 多 有 道，

0 2 3 | 1 2 2 | 0 3 3 1 | 2 0 | 6 . i 6 5 |
圣 上 有 道(哇) 赐 皇 封。 喜 冲

3 - | 6 . i 6 5 | 3 3 5 | 1 2 | 3 3 5 | 2 - ||
冲， 长 笑 容，管 保 主 上 得 太 平。
(打台)

说明：金殿饮酒时用，小饺子击节。

一匹马打道前来

1 = G

王振合口传
迟国英记谱

快速 【剔灯】

サ (打 台 台) | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ | 6 5 | 6 3 5 | $\dot{2}$ 7 6 |

一 匹 马 打 道 前 来，

0 3 3 3 | 2 5 3 2 | 1 6 1 | 0 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 |

俺 奉 定 皇 王 钦 差。 兵 马 发 至

0 3 2 3 | 5 6 1 | 5 3 2 | 0 6 6 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 |

荒 郊 外，特 意 前 来。 赤 兔 马 一 来

3 2 5 | 6 3 5 | 0 5 3 2 | 1 2 0 | 3 5 7 | $\dot{1}$ 6 - ||

一 往， 俺 在 军 发 令 臣 发 铁 牌。

又只见寿筵开满画堂

1 = G

郭传平口传
迟国英记谱

【雁儿落】

サ (打 $\dot{1}$ - 3 5 7 7 $\dot{1}$ 6 - - 不 打 0 台) 6 $\dot{1}$ - -

又

中速

3 5 $\dot{1}$ 6 - - (打 打 台) | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 5 5 |

只 见 寿 筵 开 满 画 堂，

5 2 3 3 | 0 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 6 1 | $\dot{1}$ 5 6 6 | 0 2 6 5 |

又 只 见 福 禄 寿 三 星 扬。 又 听 得 笙 管 吹

5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 5 | 5 2 3 3 | 0 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 0 |

声 嘹 亮， 又 听 得 龟 鹤 鸣 寿 绵 长。

$\dot{1}$ - | 6 - | (乙才 乙才 | 才 才才 | 乙才 乙 | 才才 才) |
 哎 呀! (才才)

$\dot{1}$ 5 6 6 | 0 6 6 | 5 5 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3.2 5 5 | 0 5 3 2 |
 手 指(呀) 寿 比 南 山 松 百 丈, 父 子 们

1 2 | 6 1 3 2 | 1 - | 0 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 5 6 6 | 0 $\dot{1}$ 6 5 |
 在 朝 同 保 君 王。 福 禄 寿 三 星 喜(呀), 寿 烛 映

3 . 5 6 | 5 0 | $\dot{1}$. 2 | 3 2 3 | 0 $\dot{1}$ | 3 5 |
 彩 辉 煌 霞 光, 喜 居 家
 (台 台 台)

3 $\dot{1}$ 6 5 | 3 0 | 1 . 2 | 3 2 3 | 0 6 | 3 5 |
 得 安 康。 画 堂 庆 寿 过
 (台 台 台)

3 $\dot{1}$ 6 5 | 3 1 2 | 6 1 3 2 | 1 0 | $\dot{1}$ - | 6 - |
 寿 绵 长, 庆 寿 过 寿 绵 长。 哎 呀! (才才)

(乙才 乙才 | 才 才才 | 乙才 乙 | 才才 才) | 0 $\dot{1}$ | 6 5 |
 东 方 朔

3 5 3 5 | 1 . 2 | 3 2 3 | 0 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 5 3 5 |
 手 执 蟠 桃, 花 开 着 千 年 (一 个)
 (台 台 台)

1 . 2 | 3 2 3 | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 5 5 | 0 $\dot{1}$ |
 万 载, 喜 只 喜 仙 家 奥 妙, 离
 (台 台 台)

3 5 | 3 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 | 1 2 3 | 2 - ||
 紫 府 下 九 霄, 离 紫 府 下 九 霄。 (打台)

说明: 用于祝寿, 小钹子击节。以上四首大笛曲唱腔, 现已作为器乐曲使用, 故未标剧目及人物、行当。

器 乐

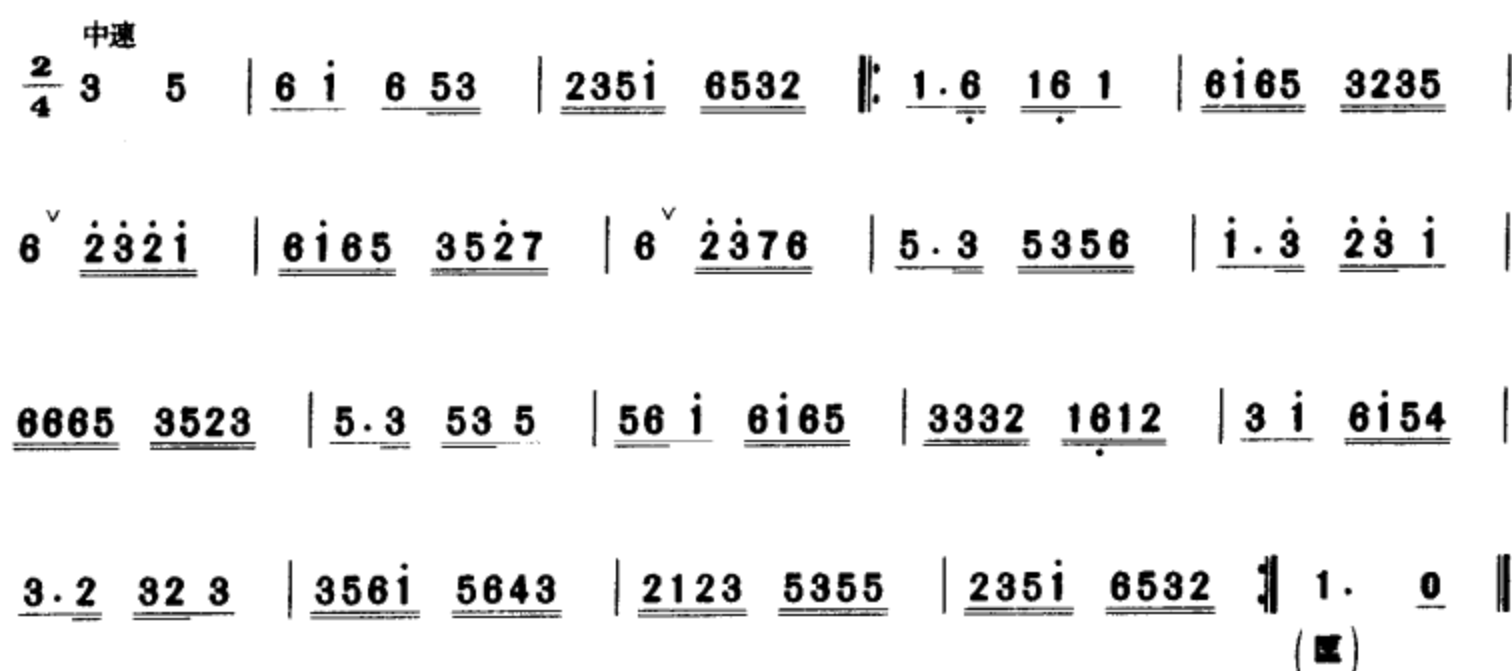
曲 牌

锡 笛 牌 子

开 门 (一)

1 = E

常运启演奏
迟国英记谱

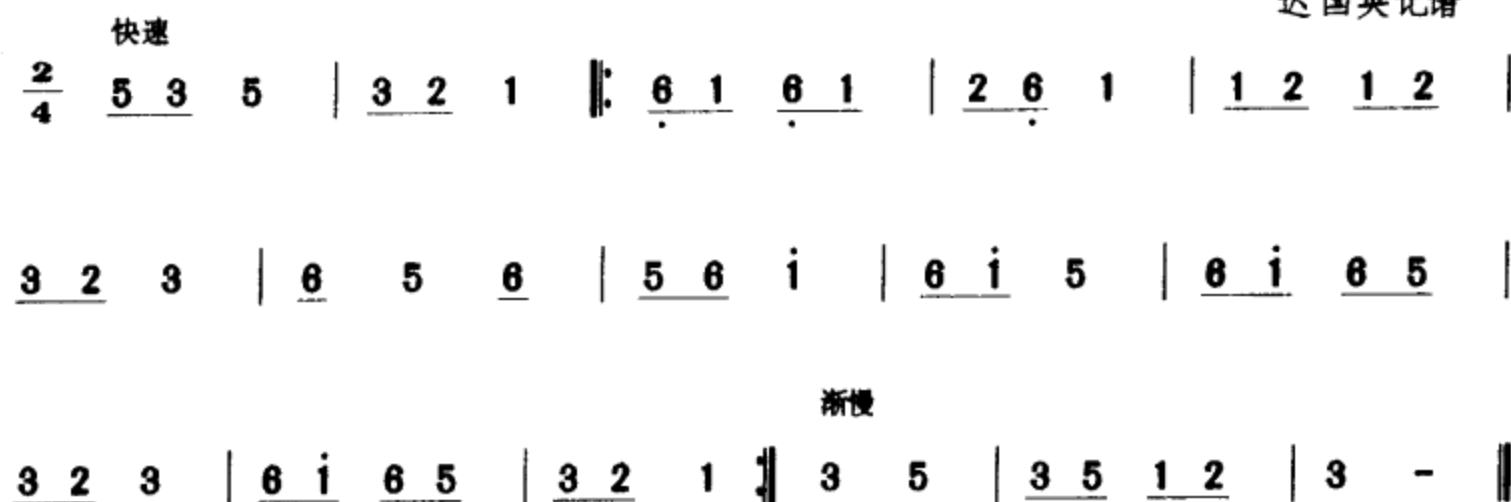


说明：用于游场。

开 门 (二)

1 = E

牛金岭演奏
迟国英记谱



说明：用于欢快场面。〔开门还〕有几种不同奏法。

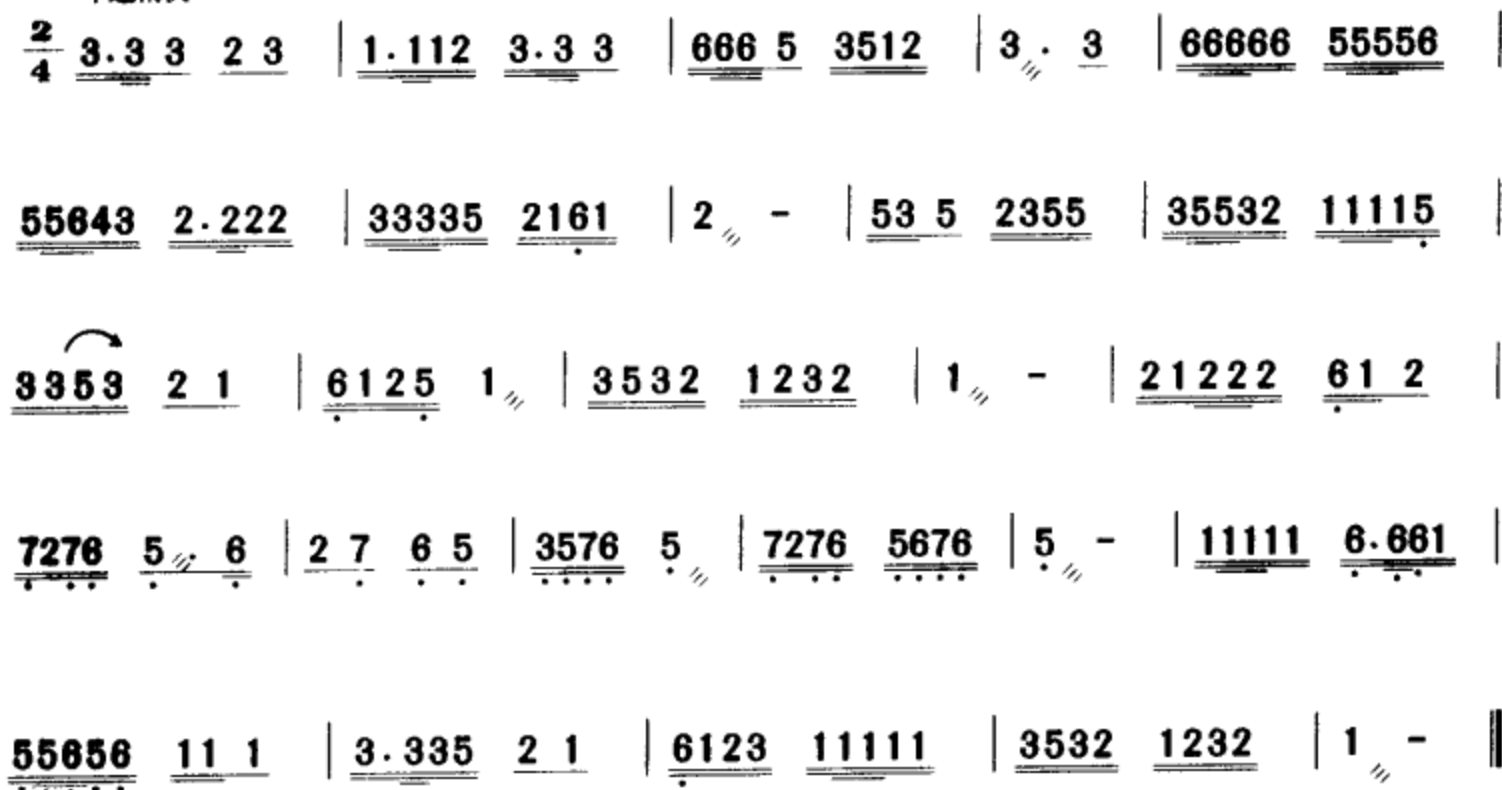
三弦牌子

爬 桥

杨青文口传
迟国英记谱

1 = A

中速稍快



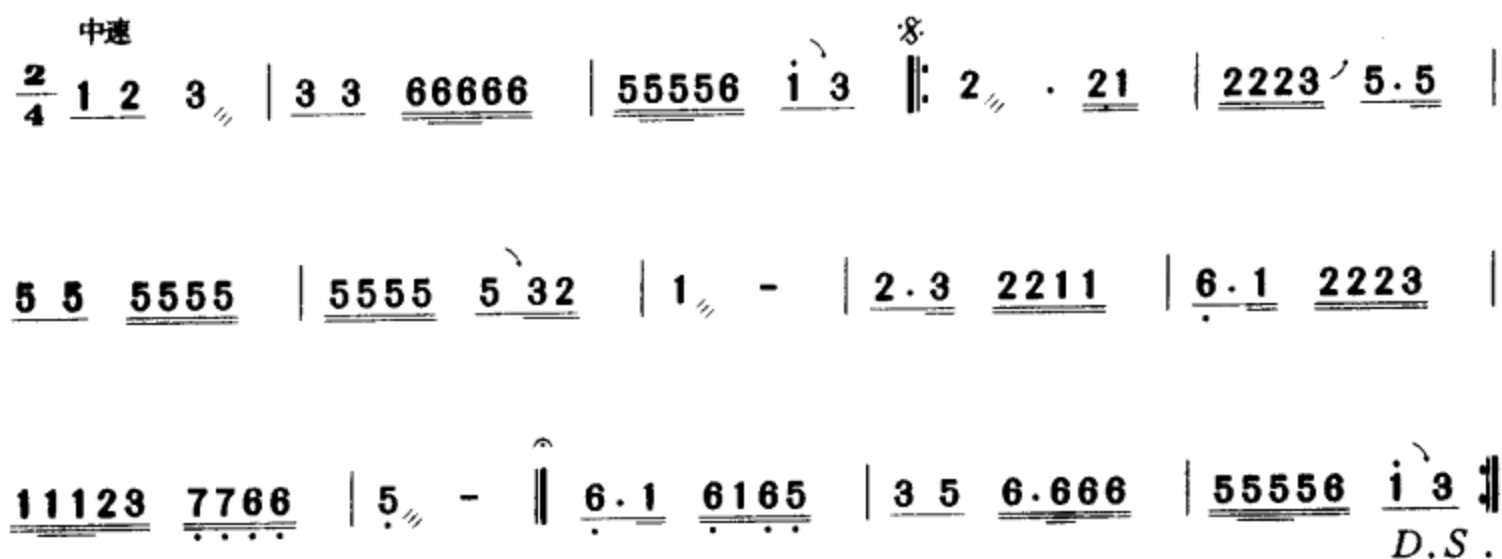
说明：用于思考、回忆。

闷 葫 芦

杨青文口传
迟国英记谱

1 = E

中速



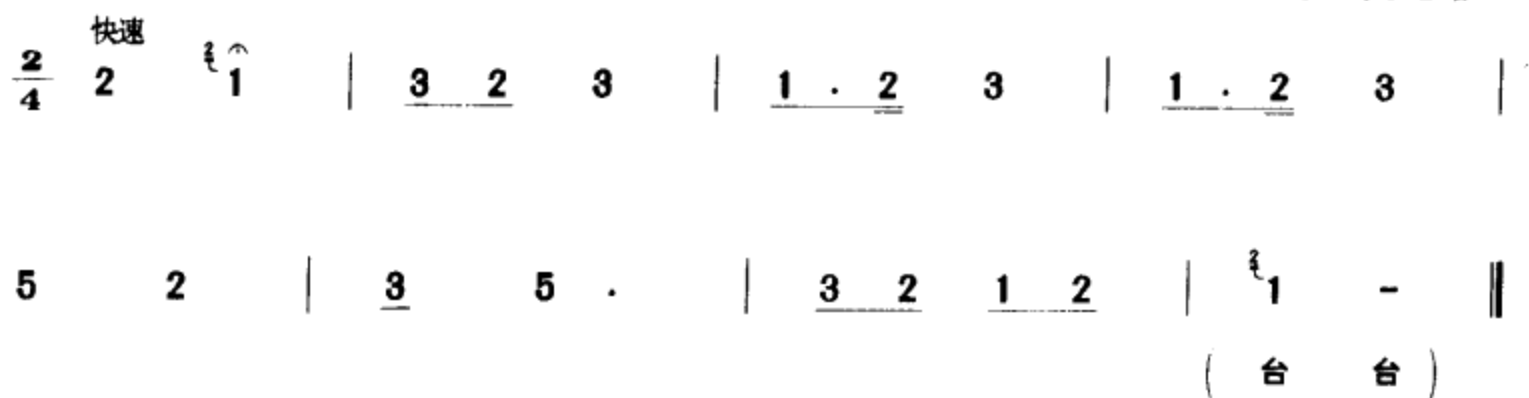
说明：用于忧闷场合。

大 笛 牌 子

下 马 牌

1 = G

常运启演奏
迟国英记谱

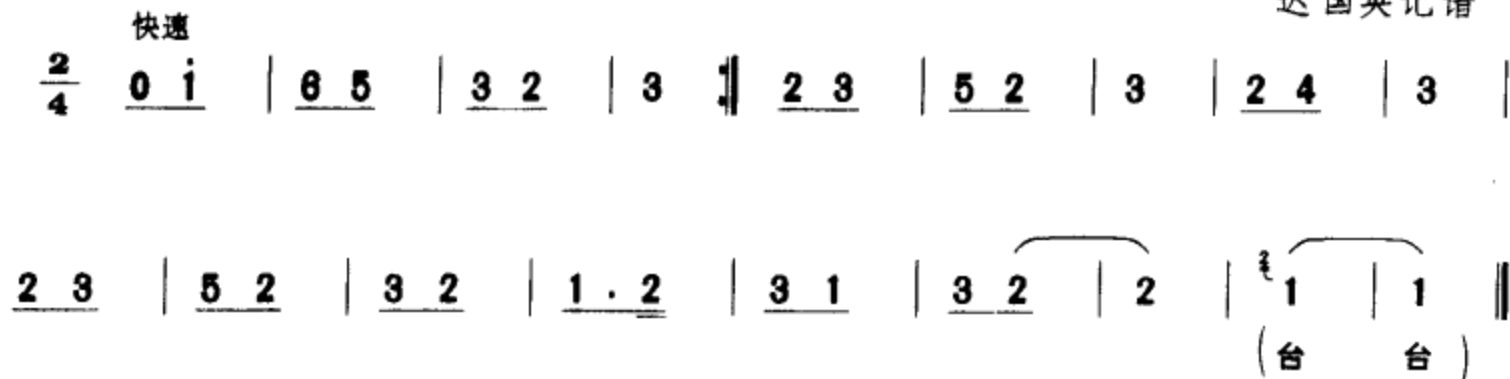


说明：用于下马或走圆场。

出 马 一 条 枪(一)

1 = G

常运启演奏
迟国英记谱



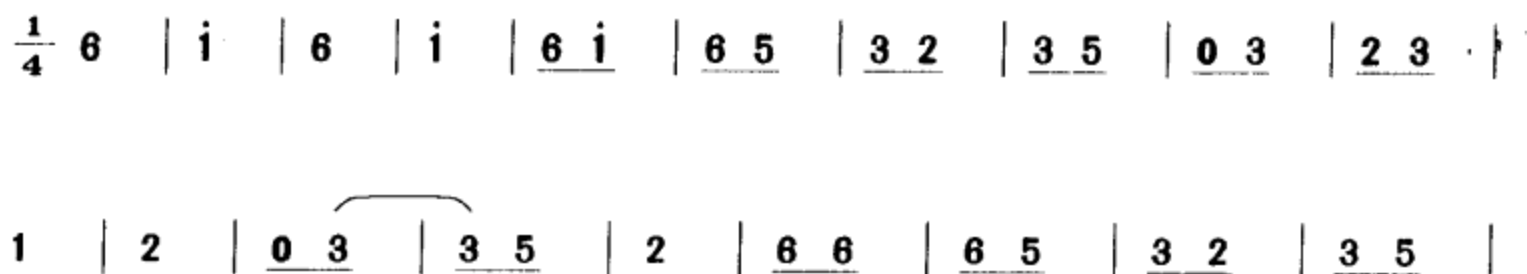
说明：用于上马、出征。

出 马 一 条 枪(二)

1 = G

常运启演奏
迟国英记谱

快速



||: 0 i | 6 i | 5 i | 6 5 | 3 2 | 3 5 || 0 | i | 3 |

5 | 3 . i | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 . 2 | 3 5 | 2 | 2 ||
(台 台)

说明：用于上马、出征。

山 坡 羊

1 = G

王振合口传
迟国英记谱

♩ 3 - - - - 2 - - 3 5 7 6 - 5 - - - |

中速稍快

$\frac{4}{4}$ 6 i 6 5 3 5 2 1 | 3 0 3 5 2 1 | 6 i 6 5 6 5 3 3 7 | 6 0 5 6 7 2 |

6 6 5 6 7 2 6 5 | 3 5 2 3 2 1 2 1 2 3 3 | 2 1 6 6 5 3 6 0 | 2 2 3 1 1 2 5 3 |

0 2 1 6 5 6 1 | 2 3 2 1 6 i 5 4 | 3. 4 3 4 3 | 0 6 5 3 2 5 |

6 6 7 6 6 i 2 2 5 | 6 i i 2 i 6 i 5 | 6 2 i 6 i 5 7 6 | 3 3 2 1 1 2 1 1 2 3 2 |

1 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 3 2 1 6 i 5 4 | 3. 4 3 4 3 ||: 0 6 5 3 2 5 6 7 |

6 - 6 i 2 2 5 | 6 i i 2 i 6 i 5 | 6 2 i 6 i 5 7 6 | 6 i 6 i 6 5 3 2 3 |

5 6 2 i 6 5 6 | 5 5 5 5 1 1 2 3 | 6 5 3 5 1 3 2 1 | 1 3 2 3 1 2 1 |

0 3 3 2 1 1 2 3 1 | 2 3 2 1 6 i 5 4 ||: 3. 4 3 4 3 ||: 3 - - - ||

说明：用于游场。

除以上曲牌外，未录曲谱的还有：

三弦牌子〔干板令〕；大笛牌子〔园林好〕、〔唢呐皮〕、〔普天乐〕、〔出马一条枪〕
(三) (四) (五)。

锣 鼓 谱

开 台 锣 鼓

头 通

、廿 八 台 (堆 - - - 堆 - - -) 打 荒 烘 烘 烘 - 烘 - 打 八 荒 -

中速稍快

闷 不 打 | $\frac{2}{4}$ 荒 烘 叉 烘 | 荒 烘 叉 烘 | 八 打 乙 打 | 荒 闷 | 荒 烘 |

荒 烘 叉 烘 | 叉 闷 | 荒 烘 | 荒 烘 | 荒 烘 | 荒 令 令 荒 |

乙 令 荒 | 令 荒 乙 令 | $\frac{1}{4}$ 荒 | $\frac{2}{4}$ 令 荒 乙 令 | $\frac{1}{4}$ 荒 | 廿 烘 烘 烘 烘

荒 烘 烘 烘 烘 | $\frac{2}{4}$ 荒 荒 | 令 荒 | 令 荒 乙 令 | 荒 闷 |

慢一倍

荒 令 荒 | 令 令 荒 | 令 荒 令 令 | 荒 - | 烘 烘 叉 烘 | 乙 烘 荒 |

叉 烘 | 叉 烘 | 叉 烘 叉 烘 | 乙 闷 闷 闷 | 荒 烘 烘 | 叉 烘 乙 烘 |

荒 烘 | 荒 烘 | 荒 烘 烘 | 叉 烘 乙 令 | 荒 烘 烘 | 叉 烘 乙 烘 |

荒 烘 | 叉 烘 叉 | 荒 闷 | 叉 闷 叉 | 叉 荒 | 荒 0 | 荒 烘 荒 烘 |

荒 烘 叉 闷 乙 | 荒 烘 荒 烘 | 荒 烘 叉 闷 乙 | 荒 烘 叉 闷 乙 | 荒 烘 叉 闷 乙 |

荒 闷 | 闷 0 | 荒 烘 叉 烘 | 荒 烘 叉 烘 乙 烘 | 荒 - | 闷 0 | 荒 - ||

说明：〔头通〕又称〔荒台〕。

唱腔锣鼓

六 锣 (一)

稍快
 $\frac{1}{4}$ 哪 | 打 台 | 匡 | 匡 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 ||

说明：用于〔高头搀〕起唱之前。

六 锣 (二)

中速
 $\frac{2}{4}$ 0 不打 0 | 匡 匡 | 才 匡 | 才 匡 乙 才 | 匡 匡 ||

说明：用于〔塌傍妆台〕、〔山坡羊〕起唱之前。

起 拱 点

中速
 $\frac{2}{4}$ 衣 打 打 | 匡 匡 台 匡 | 乙 台 匡 ||

说明：另有〔小锣起拱点〕改用二锣演奏，点子与此谱同。皆用于唱腔中。

小 催 点

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 八 打 打 打 | 乙 台 台 台 | 匡 台 台 | 才 台 乙 台 | 匡 - ||

说明：用于唱腔过门，配合表演动作。

原板一封书

中速
 $\frac{2}{4}$ 八 打 打 打 | 衣 烘 乙 烘 | 荒 烘 烘 | 叉 烘 乙 烘 | 荒 0 ||

说明：用途同〔小催点〕。

变板一封书

中速
 $\frac{2}{4}$ 扎 多 落 0 | 台 卜 0 | 匡 匡 匡 | 匡 台 才 台 0 ||

说明：用途同〔小催点〕。

身段锣鼓

狗 厮 咬（一）

稍快

鼓	$\frac{2}{4}$ X X . X X XX XXXX X XX XXXX X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 . X X 0 X 0 X 0
二 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 . X X X X X X 0
大 饶	$\frac{2}{4}$ 0 0 X 0X 0X0X X 0X 0X0X X 0
大 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0 X X0 X0X0 X X0 X0X0 X 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 冬冬 闷 荒叉烘 叉烘叉烘 荒叉烘 叉烘叉烘 荒 0

说明：用于行路、武打及唱腔中。

狗 厮 咬 (二)

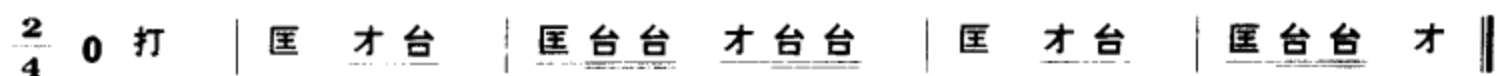
稍快



说明：用途同〔狗厮咬〕(一)。

大 锣 出 场 点

中速



说明：用于人物上场。

小 锣 出 场 点

中速稍快



说明：用途同〔大锣出场点〕。

马 锣 长 身 点

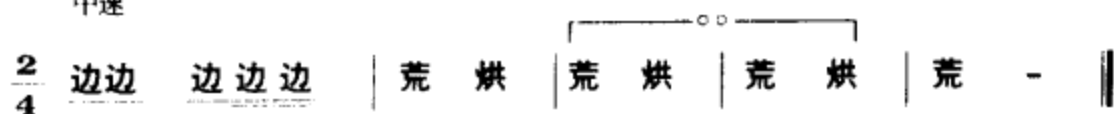
中速



说明：用于配合表演动作。

乱 点

中速



说明：用于配合表演动作。

绑 人 点

中速

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬龙. | 叉 烘 | 叉烘 叉 0 | 烘烘 叉烘 | 叉烘 叉 ||

说明：用于绑人、行刑。

爬 鳖 点

中速

$\frac{2}{4}$ 0 冬龙. | 荒 荒 | 荒 叉 | 叉 叉 | 荒 令 荒 | 乙 令 荒 | 叉. 叉 令 叉 |

乙 令 叉 | 荒 令 荒 | 叉 令 叉 | 荒 令 荒 | 乙 令 荒 令 | 荒 叉 | 令 叉 乙 令 | 叉 令 叉 ||

说明：用于出神仙、上妖魔等场面。

通 僚 点

稍慢

渐快

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬龙. | 烘 叉 | 烘 叉 | 烘烘 叉烘 | 乙 烘 叉 | 烘 叉烘 | 乙 烘 叉 ||

说明：用于探视、战斗、比武等场面。

除以上锣鼓外，未录锣鼓谱的还有〔一锣〕、〔两锣〕、〔三锣〕、〔四锣〕、〔马锣点〕、〔五头点〕、〔五击头〕、〔扑灯蛾〕、〔紧急风〕等。

锣鼓字谱说明与豫剧、大平调同，唯大锣、手僚、小锣齐击记作“匡”。

北调子

概 述

北调子,又称“北调”、“百调”,在山东则称为“柳子戏”或“弦子戏”。主要流行于豫北及鲁西南一带地区。

北调子的音乐是由元、明、清流行于中原的俗曲小令,如〔黄莺儿〕、〔山坡羊〕、〔打枣杆〕等演变而成的。据艺人相传,从明代以来就有世代相传的“家班”,如清丰的洪家班、项城的郭家父子班等,在明末就登上舞台演唱。但缺少文字记载,不知其具体活动状况。据清嘉庆年间成书的《〈日下看花记〉自序》说,当时“琴柳各腔”已荟萃北京演唱,可见北调子在清中叶比较活跃。艺人们说,和尚普进在清嘉庆初年到濮州收徒传艺,曾组织北调子玩会班,知名艺徒有王心平、刘玉吉等,并演出了《三义碑》、《黄秀娘游寺》等剧目,对北调子在河南的发展起到了推动作用。到清光绪年间(1875—1908),豫北及豫东一些地区都有北调子演唱活动。出现了一些知名演员,如宋锡龄(红脸)、夏庆龄(文生)、王拜环(须生)等。清末民初,清丰白马杨村杨春田的北调窝班,培养了一批演员,群众称为“白马杨新班”。抗日战争中,除白马杨新班外,北调子班社几乎全部散班。1953年,白马杨北调戏班改建为清丰县百调剧团。并培养了一批青年演员。1956年,参加河南省首届戏曲观摩演出大会,演出了传统剧目《李三娘》,获音乐集体三等奖。60年代更名为清丰县柳子剧团。1979年,赴郑州参加庆祝中华人民共和国成立30周年献礼,演出现代小戏《荷花》,受到好评。

北调子的传统剧目除以俗曲曲牌构成之外,还吸收了高腔的《华容道》、《赏军钓鱼》,昆曲的《盗首》、乱弹的《打芦花》等,并有青阳、罗罗和西皮、二簧等声腔的剧目共200多出,但多已失传。

北调子的唱腔结构为曲牌体。相传,原有曲牌200余支,而今所使用者远不及此数,包括源于元、明、清俗曲的曲牌以及由高腔、青阳腔、罗罗、昆腔中吸收而来的曲牌只有几十种。其中有结构规模较大的曲牌,如〔黄莺儿〕、〔山坡羊〕、〔娃娃〕、〔锁南枝〕、〔驻云飞〕、〔桂枝香〕、〔驻马听〕、〔朝元歌〕等。这类曲牌字少腔多,曲调繁复,过门亦长,大都由引子、主曲、结尾三部分组成。以加赠板(俗称“原板”,记谱 $\frac{8}{4}$ 或 $\frac{4}{2}$)为主体,并有一板三眼(俗称“二

格硬板”记谱为 $\frac{4}{4}$)、一板一眼(俗称“二板”记谱为 $\frac{2}{4}$)、无板无眼(记谱为 サ)等板眼形式,速度也常由慢逐渐加快至结束;也有相当数量的结构较为短小的曲牌,这类曲牌大多板眼,形式单一,字密腔简,过门亦短。包括长短句和上、下句两种结构形式。前者如〔香炉腿〕、〔打枣杆〕、〔叠落金钱〕、〔浪淘沙〕等。后者如〔柳子〕、〔调子〕、〔赞子〕等。

北调子中的曲牌(包括变体),按照不同的调高分为越调、平调、二八调、下调四类,其宫音分别为D、G、C、F。越调类曲牌约占半数,平调类次之。北调子的唱腔曲牌中有近半数为变体曲牌,均在正体曲牌基础上通过增、简、集等手法变化而成。常见的有:(1)“挂序”,如〔山坡羊挂序〕、〔锁南枝挂序〕、〔娃娃挂序〕等,是在正体曲牌中,插入可以反复演唱的上下句结构的〔序子〕构成的;(2)“集曲”,如〔乱弹娃娃〕,开头和结尾用〔娃娃〕唱腔,唱段中间夹唱〔乱弹〕;(3)“移宫”,如〔三换头〕先后使用了“越调”、“平调”、“二八调”,〔单二令〕则使用了“平调”、“下调”,“越调”、“二八调”等不同的调高。移宫往往还和集曲结合使用,如〔十二兰〕一曲,其唱腔分别从〔山坡羊〕、〔驻云飞〕、〔驻马听〕、〔下调飞〕、^①〔二八调子〕、〔桂枝香〕等六支曲牌中各摘两句组成,并用了“越调”、“下调”和“二八调”等不同的调高。

北调子的文场伴奏乐器主要有笛子、笙和三弦、习称“三大件”,素有“笛似骨、笙似肉、弦是筋”之说。唯演唱〔柳子〕和〔序子〕时,只用笙和三弦伴奏。20世纪50年代以后,相继增添了二胡、琵琶、中阮、大提琴等。伴奏方法一般为跟腔齐奏。打击乐器有手板与单皮鼓、大锣、手镲、小锣,此外,还使用大鼓、吊镲等。

北调子的器乐曲牌中,常用的唢呐曲牌(俗称吹打曲牌)有〔赏花时〕、〔普天乐〕、〔将军令〕、〔泣颜回〕、〔唢呐皮〕、〔急三枪〕、〔尾声〕等;常用的丝弦曲牌有〔小开门〕、〔小青阳〕、〔四合四〕、〔越调扬州〕等。配合身段表演的锣鼓点大都与京剧相同,唱腔专用锣鼓有〔皂罗袍〕、〔包打桂枝香〕、〔笛路插头〕、〔常打锣〕等十余种。

^①〔下调飞〕即〔下调驻云飞〕的俗称。

1982年统计



北调子唱腔曲牌一览表

类别	曲 牌 名 称
越调类	原板青阳 (二板青阳 架头青阳 包头青阳 三匹马青阳 点绛唇青阳 青阳挂序 大青阳 青阳歌) ^① 山坡羊 (山坡羊挂序) 越调娃娃 驻云飞 桂枝香 园林好 叠落金钱 驻马听 黄莺儿 二凡 越调序 龙蛟凤 鬼灵歌浪淘沙 香炉腿 打枣杆 (二板调子)柳子 赞子 三换头 ^② 十二兰 ^③
平调类	原板娃娃(乱弹娃娃 娃娃挂序 倒流娃娃 楼上楼娃 二板娃娃 垛子娃娃) 锁南枝(锁南枝挂序) 朝元歌(梅子朝元歌) 混江龙带梅子 五品梅 乱弹罗罗 桂枝香 单二令 ^④ 雁儿落 平调序 (缠板序)
二八调类	一江风 风入松 二八调子
下调类	下调黄莺儿 下调驻云飞 下调步步娇 懒画眉

① 括号内为变体曲牌,本表中以下均同此,不另注。

②③ 曲牌开始为越调,后移宫。

④ 曲牌开始为平调,后移宫。

唱腔

暂离村庄

1 = D

《游西湖》高霞[生]唱

侯庆真演唱
范 芑记谱

【原板青阳】

サ (打 2 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ 6̣ 0 5̣ -) 2̣ - 5̣ 5̣ -
暂

3̣ 6̣ - 5̣ - 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ - 2̣ - 5̣ - 1̣ - |
离 庄 村，

$\frac{8}{4}$ 慢速
(1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣) | 1̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ - :
(台) 带 领

1̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ (6̣ 1̣ 6̣ 1̣) | 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
来 安 去 相

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ (5̣ 6̣ 5̣ 3̣) | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ (2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣) :
去 相 亲。

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣) 5̣ 1̣ 3̣ :
(台) 打

2. 5 3. (5 35 3) | 5. i 6 7 6 5 | 5 3 3 2 2 6 1 |
马 儿 往 前

3 2 5 3 2 1 1 | 1 (3 3 2 3 1612 | 4/4 3.6 5653 2313 2156) |
奔，

8/4 i.3 2376 5 - | i5 6 7 6 5653 21 | 55i 6532 1. (616 1) | 31 26 5.3 21 |
路 美 景 观 不
(3.2 323)
3532 1612 3 - | 1.2 3 5 2 1 6123 | 1 - (3 3 2 6 5 |
观 不 尽。

1612 3 5653 2321 | 6 1 6165 4 2 4245 | 6156 i6i2 6i65 3235 |

6 3 2.327 67 6 5 | 6 i.2 6 65 3123 | 5.3 53 5) 6. 7 | 6. 7 6 6 5 |
(台) 中速稍慢 在 马 上

5. 3 6 6.i | 5 3 3 2 1 | 5 2 - 2 3 | 5 6 i6 5 i 65 3 |
暗 思

5. (3 53 5) 1 3 2 | 2 5 3 5 | 2.3 2 1 7.6 1. (6 | 1612) 3 2 3 1 |
思 暗 思

2. 5 3.2 1 | 1 (3 3 2 3 1 2 | 2/4 3 5 | 2 1 5 6 | 1 3 2 1 |
付， (台) 中速

5 1 5 6 | 7656 1 | 1) i 7 | 6.7 6 5 | 3 5 6 56 | 3 6 3 5 |
在 马 上 自 思 付，柴 大哥

$\underline{2.1} \quad \underline{6.1} \quad | \quad (\underline{1612}) \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{7.6} \quad | \quad \underline{5.6} \quad \underline{4.3} \quad | \quad \underline{2.3} \quad \underline{5.1} \quad | \quad \underline{6.4} \quad \underline{3.2} \quad |$
 太 狠心, 三纲 五 常 你 全 然 不

$1. \quad (\underline{6} \quad \underline{5616} \quad | \quad \underline{1233} \quad \underline{2321} \quad | \quad \underline{6165} \quad \underline{3.5} \quad | \quad \underline{56} \quad \dot{1} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6.57} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6}) \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6.1} \quad |$
 论。 (台) 昨 一 日

$\underline{2.12} \quad \underline{35.3} \quad | \quad 0 \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{6.1} \quad \underline{6.5} \quad | \quad \underline{6.3} \quad \underline{2.1} \quad | \quad 1 \quad \underline{6.5} \quad | \quad \underline{3.2} \quad \underline{1} \quad |$
 西 湖 观 景, 抬 头 见 美 貌 佳 人。

$\underline{1.1} \quad \underline{6.1} \quad | \quad \underline{2.12} \quad \underline{35.3} \quad | \quad \underline{3.0} \quad \underline{5.35} \quad | \quad \underline{6.6} \quad \underline{3.5} \quad | \quad \underline{5.3} \quad \underline{2.1} \quad | \quad \underline{1.0} \quad \underline{5.2} \quad |$
 那 佳 人 长 得 俊 俏, 柴 大 哥 暗 藏 着 私

$\underline{3432} \quad 1 \quad | \quad 0 \quad \underline{2} \quad \underline{1.2} \quad | \quad \underline{3.5} \quad \underline{5.3} \quad | \quad \underline{3.0} \quad \underline{6.6} \quad | \quad \underline{3.3} \quad \underline{\dot{1}.3} \quad | \quad \underline{2.32} \quad \underline{1.1} \quad |$
 心。 柴 大 哥 回 到 家 去, 差 媒 婆 前 去

$\underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3.2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1.5} \quad \underline{6.1} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{35.3} \quad | \quad \underline{3.0} \quad \underline{3.5} \quad | \quad \underline{6.1} \quad \underline{6.5} \quad |$
 提 亲。 媒 婆 子 把 亲 说 妥, 她 说 要

$\underline{3.5} \quad \underline{2.1} \quad | \quad 0 \quad \underline{5.3} \quad | \quad \underline{3.2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{6.1} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{35.3} \quad | \quad 3 \quad \dot{1} \quad |$
 亲 见 其 人。 柴 大 哥 面 目 丑

$\underline{5.3} \quad \underline{6.5} \quad | \quad \underline{3.53} \quad \underline{2.1} \quad | \quad \underline{1.0} \quad \underline{6.} \quad | \quad \underline{3.2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{0.5} \quad \underline{6.1} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{35.3} \quad |$
 陋, 差 我 生 前 去 提 亲, 你 自 己 做 出

$0 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{5.1} \quad \underline{6.5} \quad | \quad \underline{6.3} \quad \underline{2.1} \quad | \quad \underline{1.0} \quad \underline{6.3} \quad | \quad \underline{3.2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1.3} \quad \underline{6.1} \quad |$
 此 事, 还 不 要 坏 了 良 心。 此 事

$\underline{3.5} \quad \underline{35.3} \quad | \quad \underline{3.0} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{5.1} \quad \underline{6.5} \quad | \quad \underline{5.3} \quad \underline{2.1} \quad | \quad 0 \quad \underline{5.2} \quad | \quad \underline{3.2} \quad \underline{1} \quad |$
 天 理 何 在? 良 心 何 存?

$\underline{6.3} \quad \underline{2 \dot{1}} \quad | \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 35} \quad \underline{6 \ 1} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 2} \quad \underline{7 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{4 \ 3} \quad |$
 天 理 何 在， 良 心 何 存， 柴 大 哥 只 怕 苍 天

$\underline{2.3} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{1} \quad (\quad \underline{\dot{1}6} \quad \underline{56 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}233} \quad \underline{2321} \quad | \quad \underline{6165} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{56} \quad \dot{1} \quad \underline{5} \quad |$
 不 应 允。

$\underline{6 \ 7} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad) \quad \underline{1 \ 1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \dot{1} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{3.2} \quad \underline{1} \quad | \quad (\quad \underline{1 \ 12} \quad |$
 (台) 打 马 已 到 贾 府 门， 已 到

$\underline{32} \quad \underline{1.} \quad) \quad | \quad \underline{3 \ 0} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{1.} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad - \quad ||$
 贾 府 门 (哪)。

说明：北调子唱腔由原安阳地区文化局、清丰县柳子剧团提供录音。

只为我多说一句话

1 = D

《打登州》秦琼〔生〕唱

杨兆雨演唱
靳玉卿记谱

中速稍慢
 $\frac{4}{4} \quad (\quad \underline{\dot{1} \ 0} \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{3 \ 33} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{3 \ 33} \quad \underline{1.6} \quad \underline{16 \ 1} \quad |$

$\underline{2123} \quad \underline{5 \ 53} \quad \underline{23 \ 5} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{3 \ 32} \quad \underline{1.6} \quad \underline{16 \ 1} \quad | \quad \underline{5356} \quad \underline{16 \ 1} \quad \underline{5611} \quad \underline{6165} \quad |$

渐慢
 $\underline{3 \ 5} \quad \underline{6561} \quad \underline{5.6} \quad \underline{56 \ 5} \quad | \quad \underline{6561} \quad \underline{5} \quad \underline{6156} \quad \underline{16 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{6532} \quad \underline{1.6} \quad \underline{16 \ 1} \quad |$

【梆子】

$\frac{2}{4}$ 扎) 3 1 2 | 1 1 1 5 | 2 5 2 1 | 5 6 1 | 1 5 5 5 | 1.3 2 1 |
只 为 我 多 说 了 一 句 话, 得 罪 了 钦

1 5 6 | 1.2 3 5 | 2.3 2 1 | 1 5. (6 | 7.6 1 1 | 2161 23 1 |
命 罗 解 官。

0 2 1216 | 5 1 5653 | 2 5 3 2 | 5653 23 5 | 5 1 6165 | 3532 32 1 |

0 1 5 6 | 1.2 3 3 | 1.2 3 1 | 1 6 5 1 | 6 5 3561 | 5 61 5 |
(台 台 台 乙 台 乙 台 台 乙 台 乙 台 台)

5 1 6 1 | 5 6 5 3 | 2 5 6532 | 1 61 23 1 | 0 5 5 5 | 5 5 1 |
只 为 我 多 说 了

1 3 5 | 5 2 21 6 | 5 (61 5 | 5 1 6 1 | 5 61 5653 | 2 5 6532 |
一 句 话,

1 61 23 1 | 0 5 5 5 | 5 5 1 | 1 3 21 | 6 1 2 2 | (0 5 3532 |
得 罪 了 钦 命 罗 解 官。

1 61 31 2 | 0 3 2321 | 5 56 16 1 | 2 25 6532 | 1 61 23 1 | 0 5 5 5 |
想 当 初

5 5 1 | 1 3 2 1 | 2 6 (6 6) | 0 5 5 | 5 5 1 | 1 3 2 1 |
咱 属 济 南 府, 三 班 六 房 数 我

6 1 2 2 | 2 (5 3532 | 1 61 31 2 | 0 3 2321 | 5656 16 1 | 2 35 6532 |
先。

1 6̣1 23 1) | 0 5 3 | 2 3 1̣ | 1 3 3 | 2 1 7 6 | 5 (6̣1 5 |
铺 毡 卧 棉 嫌 不 美·

0 1̣ 6 1̣ | 5 56 5653 | 23 5 6532 | 1 6̣1 23 1) | 0 5 5 5 | 5 5 1̣ 1̣ |
到 如 今 黄 桑 店 上

1 1 2 | 5 4 35 2 | (0 5 3532 | 1 6̣1 31 2 | 0 3̣ 2321 | 5 56 16 1 |
地 下 眠。

2 5 6532 | 1 6̣1 23 1) | 0 5 5 5 | 5 5 5 | 5 2 1 | 5 6 1̣ |
伴 床 腿 斜 插 着 沿 毡 帽 (台)

1 3 | 3 1̣ 6 5 | 3 1̣ 6 5 | 5 1̣ | 2 5 5 | 5 1̣ 1̣ |
一 阵 阵 凄 凉 一 阵 心

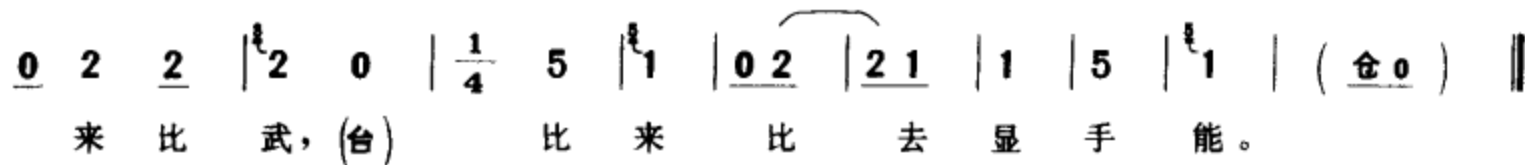
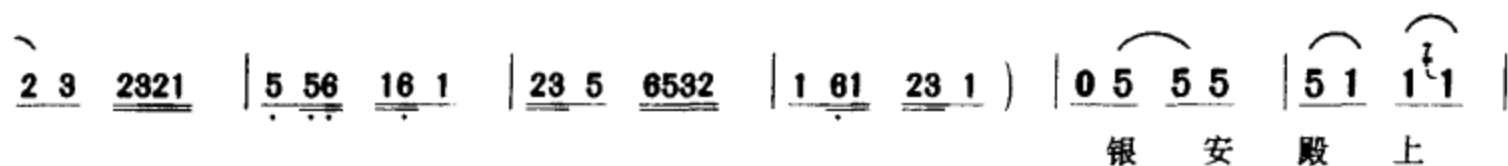
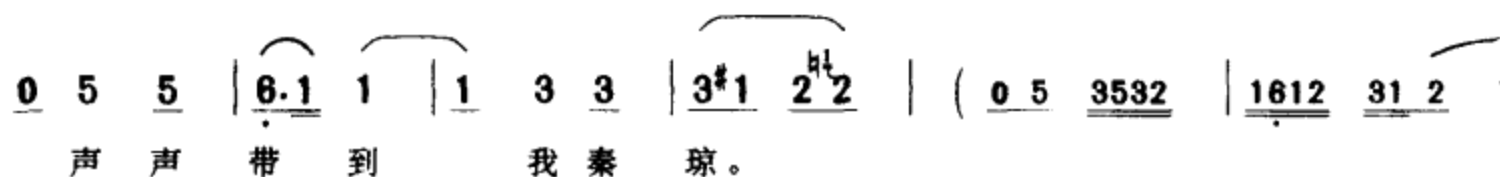
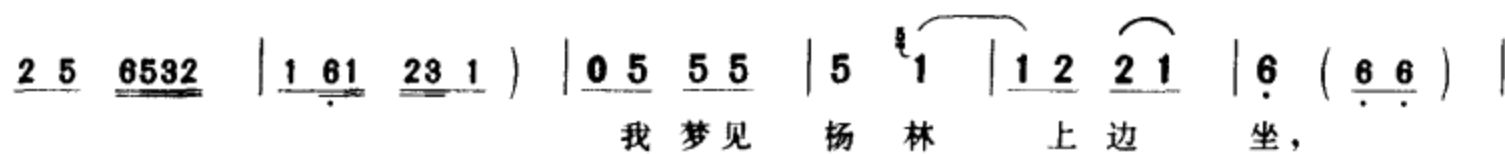
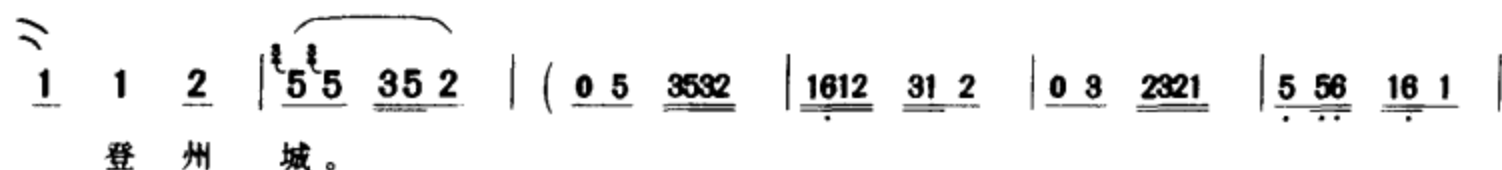
1 (5 6 | 7 6 1̣ 1̣ | 2̣16̣1̣ 2̣3 1̣ | 0 2̣ 1̣2̣1̣6̣ | 5 6 5653 | 2 5 3 2 |
酸。
(台)

5653 23 5 | 0 1̣ 6̣165 | 3532 32 1̣ | 1 1̣ 5 6 | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ |
(台 台 台 乙台)

1̣ 6 5 1̣ | 6 5 3561̣ | 5 6̣1 5 | 5 1̣ 6 1̣ | 5 6 5653 | 23 5 6532 |
乙台 台 乙台 乙台 台)

1 6̣1 23 1) | 0 5 5 | 5 1̣ | 1 5 1 2 | 1 7 6 | 5 (6̣1 5 |
黄 桑 店 内 打 了 个 盹儿

5 1̣ 6 1̣ | 5 6 5653 | 23 5 6532 | 1 6̣1 23 1) | 0 5 5 | 5 5 5 1̣ |
一 梦 做 到



听师父唤一言

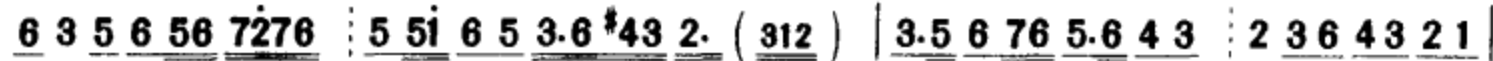
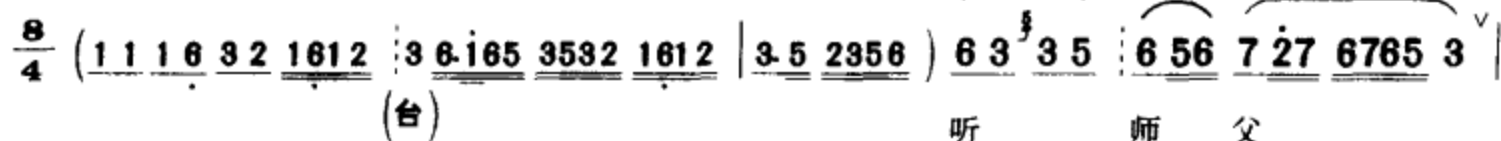
1 = F

《秦英征西》李月英[旦]唱

宋银竹演唱
靳玉卿记谱

缓慢

【下调黄莺儿】



唤

2 2 32 1612 3 | 3 6.165 3 5 3 2 | 1 35 2162 1 1 7 | 6276 5 3 5 6765 |

唤 一

5 1 (161 3 3 3532 | 1612 3236 5653 2321 | 6.5 65 6 6576 5235 |

言，

65 6 1 2 1 2 1235 | 6 5672 6.5 65 6 | 2 3 6165 3532 1612 |

(台)

3.5 2365) 6 3 5 | 6 56 1 27 6 5 3 | 6 3 5 6 56 7276 |

移

动

了

小

5 07 6 5 3643 2 (312) | 3 35 6 6 5 6 4 3 | 2 3 6 5 3 2 1 |

金

2 2 2 1612 3 3 | 3 6165 3 5 3 2 | 1 35 2162 1. 7 |

6276 5 5 35 6165 | 5 1. (3 5 3532 | 1612 3 5653 2312 |

小

金

莲。

6.5 65 6 6276 5635 | 65 6 1 2 1 2 1235 | 6 76 5672 6.5 65 6 |

0 6165 3532 1612) | 6 3 5 7 6. | 6 56 2 7 6765 3 |

(台)

师

父

面

前

6 3 5 6 56 7276 | 5 07 6 5 3643 2 (312) | 3.5 6 6 5 6 4 3 |

把

茶

2 3 6 5 3 2 1 | 2 2 3 2 1 2 1 2 3 | 3 6 1 6 5 3 5 3 2 |

1 3 5 2 1 6 2 1. 7 | 6 2 7 6 5 3 5 6 1 6 5 | 6 1. (3. 5 3 2 |
把 茶 献，

1 6 1 2 3 2 3 6 5 3 2 3 7 2 | 6. 5 6 5 6 6 2 7 6 5 6 3 5 | 6 5 6 1 2 1 2 1 2 3 5 |

6 5 6 7 2 6 6 6 5 | 6 0 6 1 6 5 3 5 3 2 1 6 1 2 | 6. 5 6 5 3 3 3 6 |
(台) 身

5. 6 5 6 7 6 5 6 5 | 3 5. 6. 7 6 5. | 3 5 2 3 5 6 5 3 3 2 |
在

3 3 5 3 3 2 | 1 2 2 1 2 6 6 | 1 - 6 1 2 | 2 3 3 2 3 7 6 |
高

5. 6 5 - | 6 6 1 5 6 | 3. 2 2 1 1 1 1 6 | 3. 3 2 3 5 3 2 1 1 6 |
山，

(台 台台 台 乙个 台 台台 乙个 台
5 6 1. 5. 3 | 2. 3 2 1 7. 6 5 | 7. 6 5 6 7 2 6 6 0 7 6 | 5 - (5 6 7 2 6 5 3 6 |
令台) 身 在 高 山

5 3 5 3 5 6. 7 6 7 6 5 | 3. 6 5 7 6 5 6 7 5 | 6. 7 6 5 0 2 3 1 3 2 | 1 2 3 1 2 3 2 3 5 |

6. 7 5 6 7 2 6. 5 | 6 0 6 1 6 5 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3. 5 6 - | 5. 6 2 7 6 5 3 |
(台) 心 在 家 园。

6 3 5 6 - | 5. 6 2 7 6 5 3 | 6 3 5 6 5 6 7 2 7 6 | 5. 7 6 5 3 6 4 3 2 |
思 爹 盼 娘 不

3.5 6¹6 5.6 4 3 | 2 3 6 5 3 2 1 | 2. 32 1612 3 | 3 6165 3 5 3 2 |

得

1 35 2162 1 - | 6276 5 3 5 6 56 | 6 1. (3 5 6532 | 1612 3 6 5653 2317 |

不 得 见，

6.5 6 6 6276 5635 | 65 6 1 2 1 2 1235 | 6 5672 6 6 5 | 6 0 6765 3532 1612 |

(台)

3 -) 3 2 3 | 3 0 5 1 2 2 | 6 3 3 5 3 (3532) | 1 2 3 5 2 12 |

泪 涟 涟！

3 - 6. 5 | 3. 5 3 3 3 | 1 2 1 3 2 3 5 | 1 3 2 1 7276 5^v |

背 地 里 我 把 泪

3 3 5 3 3 2 | 1 2 1 2 61 6 | 1 - 6 1 2 | 2 3 2 3 7 6 |

痕

5. 76 5 - | 61 6 1 5.7 6 | 3.2 2 1 1 1 1 3 | 2323 23 5 3 2 1 |

泪

(台 台台 台 乙台 台 台台 乙台 台

5 6 1. 5. 3 | 2.3 2 1 7 6 5 | 3.5 7 7 6 6 676 | 5 (6 7 6 7 6 76 |

台台) 泪 痕 止 住，

5 5 6 7 6 7 | 3 56 1 - 6165 | 3. 33 2. 33 | 2 3.5 6 7 5653 |

2 0 5.7 6 5 | 2.3 5 7 6 5 5 3 | 5 - 6 2 7 6 | 5 6 7 2 6 6 6 3 |

5 7 6 6 5 3 | 5 0 6¹65 3532 1612 | 3 -) 5 3 5 | 6 5 6 ¹ 6 5 3 |

(台) 笑 盈 盈

5. 6 1 2 | 6 5 3565 3 (3 5) | 6 3 5 6 56 7²76 | 5 7 6 5 3643 2 |

到 面 前 , 到

3.5 6 ¹ 5 6 4 3 | 2 3 6 5 3 2 1 | 2. 1 1212 3 | 3 0 6¹65 3 5 3 2 |

面

1 35 2162 1 0 | 6 2 7 6 5 6 | 廿 2 - 3 - 2 7 6 5 67 2 7 6 - ||

到 面 前。

闻公子金榜之上名占先

1 = D

《金箭媒》公主 [旦] 唱

王青霞演唱
钟声记谱

【叠落金钱】

廿 (打 ³² 1 -) 3 - 5 6 5 6 4 5 3 - (打) | $\frac{4}{4}$ 5 5 2 3 3 5 |

闻 公 子 金 榜 之

6 - 6. ¹ 6 5 | 3 - 5. 6 5 3 | 2 3 2 1 2 ^v | 6. 5 4 3 |

上 名 占 先 ,

2 - - - | 6 2̣ 6 5 #4 | 5 - - - | 6 2̣ i 5 |
又 喜 这 选 招

5 3 2 - 3 5 | 6 - 6 i 6 5 | 3 - 5.6 5 3 | 2 3 2 1 2 |
东 床 皇 宫

6 0 5 4 3 | 2 - - - | 3 3 - 2 | 1 2 3 5 3 2 |
院。 羞 向 妆 台

1 2 - 3 | 1. 3 2 1 | 2̣ 2̣ - 3̣ | ị 3̣ 2̣ 3̣ 7 6 |
前， 羞 向 妆 台

5 6 - i | 5. i 6 5 | 3 3 - 2̣ | 1. 12 3 5 3 2 |
前， 又 何 须 细 打

1 2 - 3 | 1. 3 2 1 | 3.5 3 2 1 2 3 | 3 i 6 5 |
扮。 头 头 戴

1. 2 3 5 2 | 2 6 6 5 | 6 3 5 6 5 6 i | 5 6 i 2 6 i 6 5 |
凤 冠， (哎 呀 呀) 只

3 - 5.6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 廿 6. 5 4 3 2 - - - ||
盼 早 相 见。 (台)

离了公案看分晓

1 = D

《错断》包文正 [净] 唱

曹铁青演唱
靳玉卿记谱

哪 拉 打 台 仓 仓 才 仓 才 仓 仓 打 仓 2 - 1 2 3 - 6 -

【大青阳】

5 - $\overset{3}{\underset{1}{5}}$ - | $\overset{5}{2}$ - 5 - $\overset{5}{3}$ - $\overset{7}{6}$ - $\overset{7}{5}$ - 3.2 1 -

令 (啊) 人 来

中速稍慢

2 - $\overset{1}{5}$ - $\overset{5}{1}$ - ($\overset{1}{i}$ 5 | $\frac{4}{4}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{i}$ 651612 3 53 217656) | 3 36 5 $\overset{1}{i}$ 76 5 |

报, (打台 仓才 仓.个来才 来才乙来 仓) 离 了 公 案

3532 1 3.6 5 | 3.512 3 5 65 2 32 | $\overset{5}{1}$ ($\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{i}$ |

看 分 看 分 晓。
(仓)

6.765 323235 6561612 676535 | 6.327 $\overset{76}{5.5}$ 6 $\overset{1}{i}$ $\overset{2}{2}$ 6523 | 5) 1 1 2.5 3 |

(仓) 抬 头 观 见

3.i 6i 5 5.3 2321 | 5 ($\overset{1}{i}$ 5 $\overset{1}{i}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{i}$ 6 5 1 2 | 3 53 217656) 6 76 5 |

颜 查 散, 他 在
仓 仓才仓 才仓 来才乙来 仓 仓才 仓来来 才来乙来 仓)

3 66 5 3 32 1 | 3 76 5 2512 3 | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{6}$ 1 ($\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ |

丹 堦 立 站, 立 站 着。
(仓)

$\overset{1}{i}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{i}$ 6765 323235 | 6561612 676535 6.227 6665 | 6 $\overset{1}{i}$ $\overset{2}{2}$ 6523 5) 6.7 |

(仓) 我

6.7 6 5 5.3 6 5 | 5 3 5 2 5 2 23 | 5 66 5654 5 1 2 |
 为 你 下 过 (仓)

2 5 3 5 2321 17 1 | 1 3 23 1 2.5 32 1 | 1 (33 2312 3 5 3 |
 阴 曹, (仓) 稍快

$\frac{2}{4}$ 2 1 5 6 | 1 3 2 1 | 5 1 5 6 | 7656 1 | 6 6 6 5 | 6 5 5 |
 我 为 你 下 过

5 5 | 7 6 5 | 5 1 1 2 | 4 3 | 3 1 3 | 6 5 |
 阴 曹, 卯 簿 上 查 的 明 白,

5 1 1 | 1 3 | 3 1. | 6 6 6 5 | 5 5 5 5 | 1.3 5 5 |
 看 的 分 晓, 查 的 明 白, 看 的 分 晓, 刘 金 蝉

0 3 3 | 3 1 6 | 5. (6 4 3) | 2 3 5.1 | 3 1 | 1 (56 1 |
 明 明 白 白 是 你 害 了。 (仓)

1 3 2 1 | 6165 3 5 | 5 1 5 | 7657 6 | 0 1 1 | 1 6 5 |
 (仓) 我 若 错 断

5 3 2 5 | 5 1 61 5 | 5 1 2 | 2 5 3 5 | 2.1 6 1 | 0 6 3 |
 颜 查

3.5 1. (2 | 3 1 6 | 3.3 2 3 | 1 2 3) | 0 1 1 | 1 5 5 | 5 5 |
 散, (仓 才仓 乙才 仓) 我 若 错 断 颜 查

5 5 5 | 5 3 1 2 | 3 - | 1.2 3 5 | 2 1 6123 | 7 5 | 6 - ||
 散, 你 把 死 尸 摇 上 三 摇。 (仓)

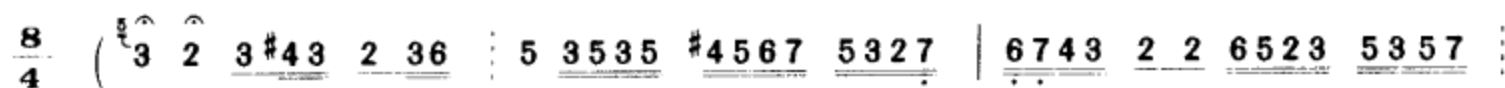
盼 双 亲

$$1 = G$$

《新李钦》李延龄〔生〕唱

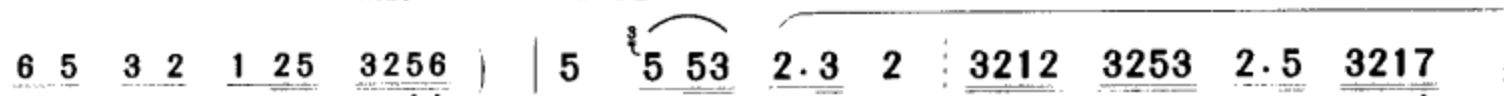
孙万成演唱
钟声记谱

慢速



稍慢

【雁儿落】



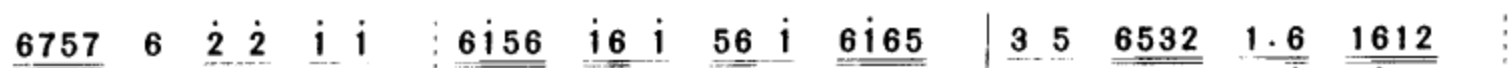
盼 双 亲，



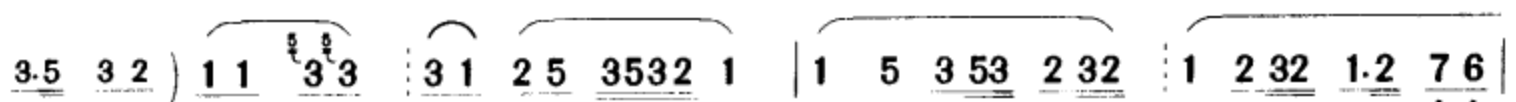
(咳)



盼 双 亲，



(台)

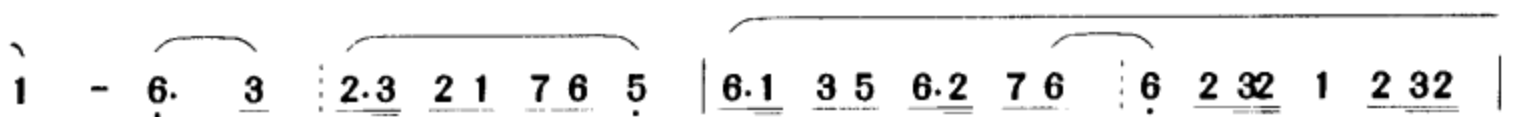


盼

双 亲

將

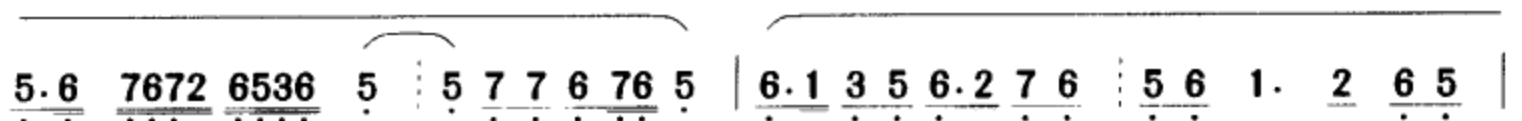
儿



將

儿

来



學，

3. 6 4 3 2 - | 2 3 5 - 5 2 | 3 5 3 2 1 6 1 | 1 7 6 7 6 5 |

3532 2 1 1 1 3 | 2. 7 7 6 5 | 61 5. 2 5 | 5 7 6 7 6 5 3 |
把 把 儿 来

2 - - - | 1 - - - | 1 (6561 2. 3 | 2. 3 5 5 6 5 5653 |
望, (台)

2 - 5. 3 6 5 | 2. 3 5 5 2 5 6532 | 2 5 3 2 1. 6 1 2 | 7656 1 2345 3 |

3 2 7656 1. 6 | 1 5. 6 3 2 1612 | 3 - | 1 3 5 | 5 1 2 5 3532 1 |
(台) 娘 养 儿

1 6 5 3 2 3 2 | 1 2 3 2 1 2 7 6 | 1 - 6. 3 | 2. 3 2 1 7 6 5 |
念 的 念 的 是

6. 1 3 5 6. 2 7 6 | 6 2 3 2 1 2 3 2 | 5. 6 7 2 6536 5 | 5 7 7 6 7 6 5 |
古

6. 1 3 5 6. 2 7 6 | 5 6 1. 2 6 5 | 3. 6 4 3 2 - | 2 3 5 - 5 2 |
书 文 古

3. 5 3 2 1 6 1 | 1 7 6 7 6 5 | 3. 2 2 1 1 1 3 | 2. 7 7 6 5 35 |
书 文

6 5. 2 5 | 5 7 6 7 6 5 | 2 - - - | 1 - - - |
古 书 文 章。

1 (6561 2. 3 | 2. 3 5 5 6 5 5653 | 2 - 5. 3 6 5 | 2. 3 5 5 23 5 3 2 |
(台)

1. 2 3 2 3 5 1 6 | 1 5. 6 3 2 1 6 1 2 | 3 -) 2. 5 | 3 2 7 6 5 - |
(台) 像 人 家

5. 6 1 - | 6. 5 3 2 1 - | 1 0 3. 5 | 3. 5 3 2 0 |
不 认 字 的 都 有 个

3. 2 2 1 1. 3 | 2. 7 7 6 5 | 6 5. 5. 3 | 2. 3 7 6 5 |
终 终 身 奉

7. 6 6 7 6 6 7 6 | 5 (6 5 6 7 5 6 7 2 6 5 3 6 | 5. 6 1 6 1 2 | 3 5. 6 3 2 1 2 |
养,

3. 7 6 5 3. 2 | 3 5. 6 3 2 1 2 | 3 -) 2. 5 | 3 2 7 6 5 - |
(台) 像 我 这

2 5 6 1 - | 1 7 7 7 6 5 | 6. 1 3 5 6. 2 7 6 | 6 0 2 3 2 1 2 3 2 |
读 书 之 人 成 人 长 大 双

5. 7 6 1 6 5 3 5 | 5 7 7 6 7 6 5 | 6. 5 3 5 6 2 3 | 6 5 6 1. 2 6 5 |
亲

5 3 3 0 5. 7 6 5 | 5 1 2 3 5 | 3. 2 7 6 5 - | (6 2 1. 7 6 7 6 5 |
双 亲 忘。

3 6 5 6 4 3 2. 3 | 2. 3 5 1 6 1 5 3 | 2 1 2 5. 3 6 5 | 2 3 5 3 2 5 3 2 |

1. 2 3 2 5 1 6 | 1 5. 6 3 2 1 2 | 3 -) 2. 5 | 3 2 7 6 5 - |
(台) 倒 做 了

5 3 2 2 3 5 | 0 1 1 1 1 | 1 - 3. 5 3 2 | 6 2 7 6 5 - |
亏 心 人 负 义 闲 官, 却 还 不 如

5 3 2 2 ² 5 | 0 6 1 0 5 3 2 | 1 - 5 3 5 | 2 7 6 7 6 5 |
白 手 田 园 田 舍 郎， 白 发 人 生 得 (6123 |

6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 - | 6 5 3 2 | 7 6 5 6 1 - |
不 孝 郎。 到 如 今

1.6 1 1)
1 0 ² 7 - | 6. 6 6 5 | 6 1 3 5 6 2 7 6 | 0 2 3 2 1 2 3 2 |
何 况 我 脱 靴 在

5.7 6 5 3 2 5 | 5 2 7 6 7 6 5 | 4 3 2 3 4 3. 5 | 6 5 6 1. 2 6 5 |

5 3 0 5.7 6 5 | 5 1 2 3 2 | 3.2 7 6 5 - | (6 2 2 1 7 6 7 6 5 |
在 在 外 乡，

3.6 5 6 4 3 2. 3 | 2.3 5 1 6 5 3 5 5 3 | 2 - 5.3 6 5 | 2 3 5 3 2 5 3 2 |

1.2 3 2 5 1 6 | 1 5.6 3 2 1 2 | 3 -) 3. 5 | 3. 5 3 2 |
(台) 到 如 今

3.2 2 1 1 1 3 | 2 2 7 7 6 5 | 6 5 ² 5. 3 | 2. 3 7 6 3 5 |
习 文 允 武

6. 7 6 - | 6 6 6 2 | 5. 6 1 - | 6 1 6 5 |
我 我

6 5 3 - 6 7 6 | 5 6 7 6 5 7 6 3 | 5. 6 3. 5 | 3 - 3 5 |
却 突慢 忘 却

6.1 4 3 2 2 2 | 3 5 6 2 7 6 | + 5 - 3 2 2 2 ² 1 - - - ||
老 娘，我倒 忘 却 老 娘！

二更里月明深

1 = G

《游西湖》贾玉容 [旦] 唱

宋银竹演唱
钟声记谱

缓慢

$\frac{8}{4}$ (3 2 3 4 3 2 3 6 | 5 5 5 7 5 6 7 5 6 2 7 7 7 7 3 | 2 1 3 2 3 2 6 5 2 3 5 3 5 7 |

【锁南枝】

6 5 3 2 1 2 5 3 2 5 6) | 7 6 7 6 5 . 6 5 | 6 5 3 5 6 5 6 1 6 5 . 1 6 5 4 3 |

二 更 里

2 6 5 3 2 3 2 1 3 2 : (6 5 2 3 5 3 5 7 6 5 3 2) | 1 3 2 3 5 1 . 2 1 :
(哎)

2 . 3 5 6 5 3 5 3 2 1 | 5 2 5 3 2 7 6 6 . (5 | 6 2 1 - 6 7 5 6 |
二 更 里

7 6 5 7 6 2 2 1 | 6 1 5 6 1 5 6 1 6 1 6 5 | 3 . 5 6 5 3 2 1 . 6 1 6 1 2 :

3 5 2 3 5 3 5 6 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 6 1 5 4 3 2 3 5 2 : 3 5 3 5 6 3 5 3 2 1 6 1 2) |
(台)

3 . 5 6 5 7 6 5 . 6 5 : 6 5 3 6 5 6 1 6 5 . 1 6 5 4 3 | 2 3 . 7 6 5 3 2 1 3 2 :
月 明 深

(6 5 2 3 5 3 5 7 6 5 3 2) | 1 3 2 3 5 1 . 2 1 : 2 . 3 5 6 5 3 5 3 2 1 |
(哎) 月 明

5 2 5 3 2 2 7 6 . (5 | 6 2 1 - 6 7 5 6 | 7 6 5 7 6 - 2 2 :
深 ,

6̣1̣5̣6̣ ī 5̣ 6̣ī 6̣1̣6̣5̣ | 3̣.̣5̣ 6̣5̣3̣2̣ 1̣.̣6̣ 1̣6̣1̣2̣ | 3̣5̣2̣3̣ 5̣3̣5̣6̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣6̣1̣2̣ |

3̣ 2̣3̣ 6̣7̣6̣5̣ 5̣6̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣3̣5̣6̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣6̣1̣2̣) | 6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣6̣5̣ 3̣ - | (3̣.̣5̣ 3̣5̣ 3̣)

(台) 奴 在

3̣5̣6̣3̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣ | 2̣ 1̣2̣ 3̣2̣3̣5̣ 2̣1̣6̣2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ |

房 中 陪

(5̣.̣3̣ 5̣3̣ 5̣)

6̣ 2̣ 3̣2̣7̣6̣ 5̣ - | 3̣5̣2̣3̣ 5̣.̣ī 6̣.̣5̣ 3̣ | 2̣ 1̣2̣ 3̣.̣2̣ 1̣. 2̣ |

郎

7̣6̣5̣6̣ 1̣.̣3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣.̣3̣ 2̣3̣5̣2̣ 3̣ - | 2̣.̣3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣3̣ 2̣ 1̣ |

陪 郎

(5̣.̣3̣ 5̣3̣ 5̣)

5̣ 2̣5̣ 3̣2̣7̣6̣ 5̣ - | 6̣.̣2̣ ī 7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 3̣ 7̣ 6̣7̣5̣3̣ 2̣. 3̣ |

君。

(2̣.̣1̣ 2̣1̣ 2̣)

2̣ 3̣ 5̣ 6̣ ī 5̣ 3̣ | 2̣ - 6̣5̣3̣5̣ 6̣ī 5̣ | 6̣5̣2̣3̣ 5̣ 6̣5̣6̣ī 5̣ 2̣ |

2̣ 5̣ 6̣5̣3̣2̣ 1̣.̣6̣ 1̣6̣1̣2̣ | 7̣6̣5̣6̣ 1̣6̣1̣2̣ 2̣3̣4̣5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 7̣6̣5̣6̣ 1̣. 6̣ |

1̣ 5̣3̣5̣6̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣6̣1̣2̣ | 3̣.̣5̣ 3̣) 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

台) 昨 日 西 湖

3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣3̣2̣3̣ 2̣3̣ 5̣ 6̣5̣3̣2̣ 1̣.̣6̣ | 5̣6̣ 1̣. 6̣ 3̣ 5̣ |

去 去

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣2̣ 1̣ | 6̣ 7̣ 5̣ - 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣2̣ 1̣ - (6̣ 1̣ |

观 景, 渐快

2̣.̣3̣ 5̣ 3̣ 2̣ - | 2̣.̣3̣ 5̣ ī 6̣ ī 5̣6̣4̣3̣ | 2̣.̣1̣ 2̣1̣ 2̣ 6̣5̣3̣5̣ 6̣7̣5̣7̣ |

中速稍慢

6 5 2 3 5 3 5 6 5 6 1 5 2 | 0 5 6 5 3 2 1. 6 1 6 1 2 | 7 6 5 6 1 6 1 2 2 3 5 2 3 |

3 2 7 6 5 6 1. 6 | 1 5 3 5 6 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3. 5 3) 6 6 5 |
(台) 船 头 上

6 3 5 5 5 3 2 | 3 2 2 1 1 1 3 | 2 3 2 3 2 3 5 6 5 3 2 1. 6 |
没 见 过 这

5 6 1. 5 3 5 3 | 2 1 3 5 3 2 3 2 1 | 6. 1 2 5 3 2 7 6 |
这 郎 君。

5. (6 7 2 3 5 2 5 3 2 7 6 | 5. 3 5 3 5 5. 3 6 5 | 2 3 5 6 5 6 1 5 2 |

2 5 6 5 3 2 1. 6 1 6 1 2 | 7 6 5 6 1 1 6 2 3 5 2 3 3 | 3 2 7 6 5 6 1. 6 |

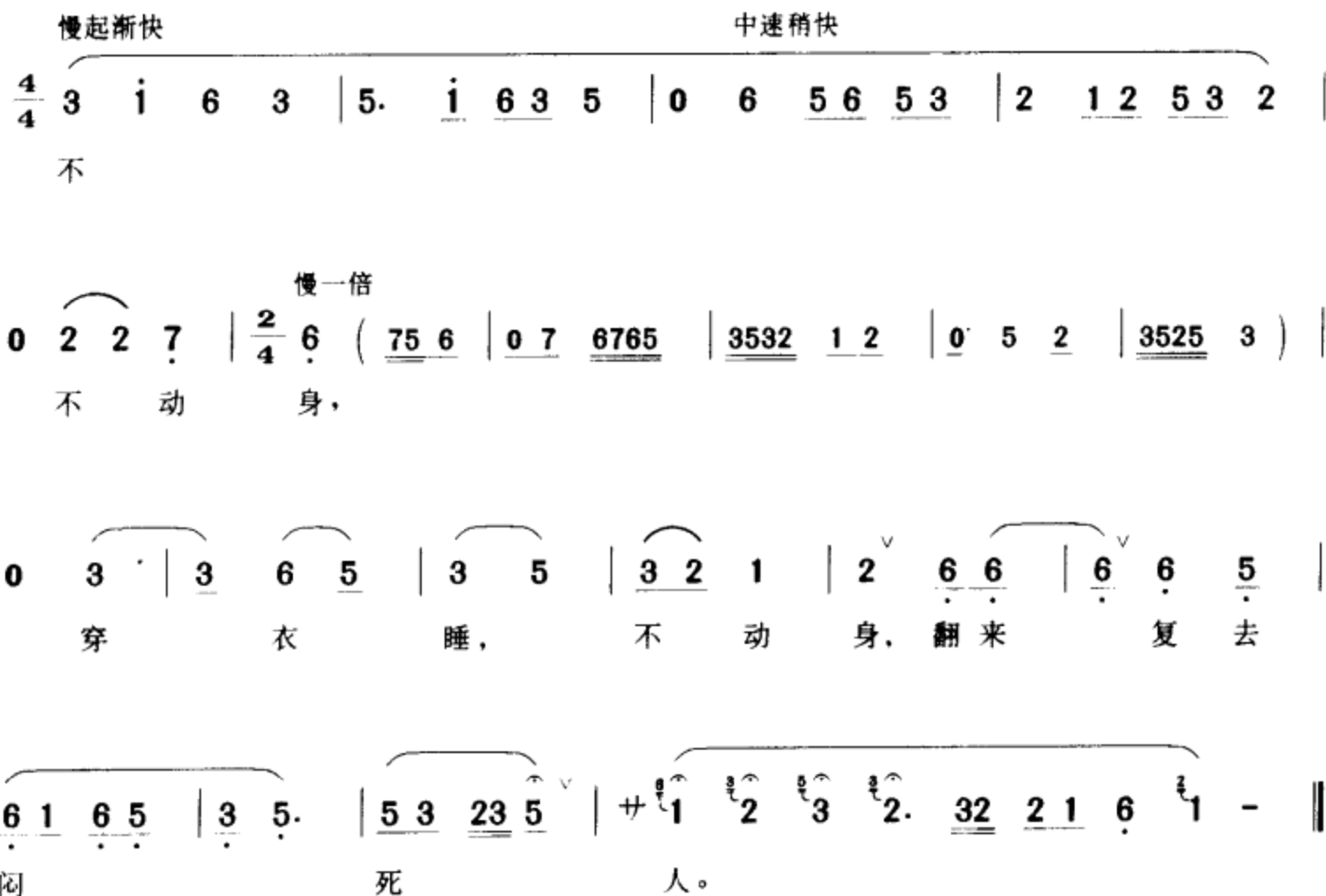
1 5 6 3 2 1 2 | 3 -) 6 1 6 | 6 5. 3 2 1 |
他 那 里

3 2 2 1 1 1 3 | 2 3 2 3 2 3 5 6 5 3 2 1. 6 | 5 6 1. 5 3 5 3 |
穿 穿 衣

2 3 5 3 2 3 2 1 | 6. 1 2 5 3 2 7 6 | 5. (6 7 2 3 5 2 5 3 2 7 6 |
睡，

5. 3 5 3 5 5. 3 6 5 | 2 3 5 6 5 6 1 5 2 | 2 5 6 5 3 2 1. 6 1 6 1 2 |

7 6 5 6 1 2 3 5 4 3 3 | 3 2 7 6 5 6 1. 6 | 1 5 3 5 6 3 5 3 2 1 6 1 2) |
(台)

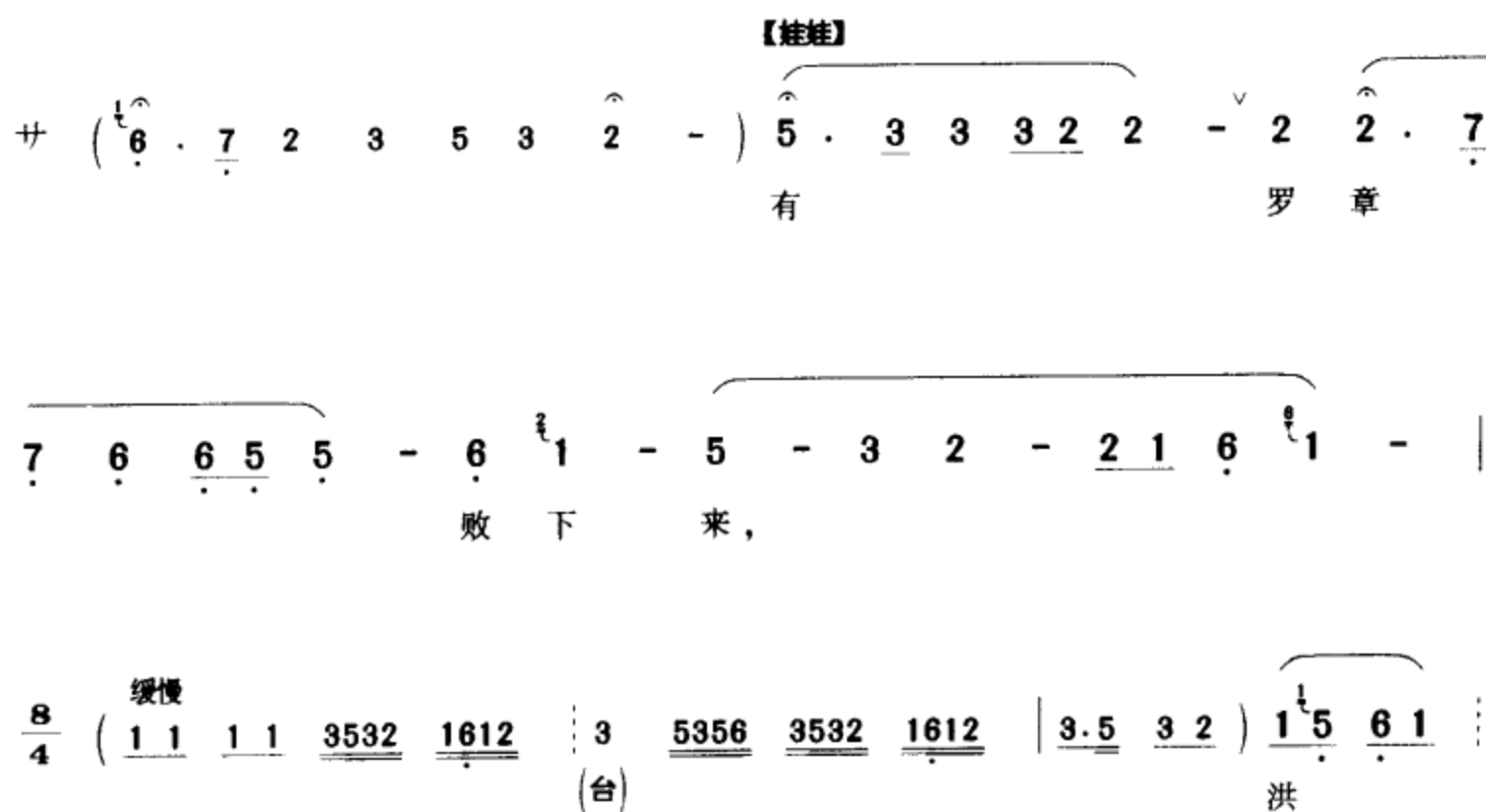


有罗章败下来

1 = G

《秦英征西》罗章〔生〕唱

程玉英演唱
钟 声记谱



61 6 3 72 2 76 5 | 1 . 3 2 32 5. (3 53 5) 7 6 5 3 5 |
月 娥 狗 奴

2. 5 3276 5. (3 53 5 6567 2723 57 6 5) | 7 7 6 3 5. (3 53 5) |
才, 阵 前

7 5 6 7 6 5 3 | 1. 2 3 53 2 . 32 | 1. 2 3235 2 15 3276 |
夺 去 红 绫

5. (3 53 5) 6 1 5 6 1. 5 3 2 7 6 | 5 - (5 25 3276 |
红 绫 带。

5356 7672 6725 3276 | 5. 3 53 5 6535 61 5 | 6523 53 5 3561 5 2 |

2 5 6532 1. 6 16 1 | 6156 1612 3212 3 | 2357 6532 5 1 6 |

1 5356 3532 1612 | 3. 5 3 2) | 5 3 53 | 2. 5 3 2 1 |
台) 双 姿

6 5 3 2 7 6 5. (3 53 5) 1 3 2 1 | 1 7 7 6 3 6 5 |
关 前 打一仗, 敌她不过

(53 5) 6 1 5 3 2 | 1. (6 16 1) 5 3 3 5 | 7 6 7 6765 3 |
败 回 来, 回 营 怎能

5 35 3 2. 32 | 1. 2 3235 3 2 7 6 | 5. (3 53 5) 6 1 5 6 |
见 见

1. 5 3 2 7 6 | 5. (3 53 5 5 25 3276 | 5356 7672 6725 3276 |
元 帅。

5. 3 53 5 6535 6i 5 | 6523 53 5 656i 5 2 | 2 5 6532 1 16 1612 |

6156 16 1 3212 3235 | 2357 65 3 5 1 6 | 1 5356 3532 1612 |
(台)

3. 5 3 2 | 5 3 53 | 3 5 3 2 1 | 6. 5 6 1 2. 3 2 1 |
我 这 里 正 往

6 56 7 6 5 - | 6. 5 6 1 2. 5 3 2 | 7. 2 7 6 5 - |
前 走， 见 一 老 公

5. 6 1 - | 2 3 2 7 6 76 3 5 | 6 - 2 - 7 6 6 6 5 5 - ||
睡 马 台。

羽毛道在洞中数百年修炼

1 = G

《红珠女》羽毛道人[净]唱

曹铁青演唱
靳玉卿记谱

慢速

【原板乱弹】

$\frac{4}{4}$ (扎 5. 6 3 2 16 i 656i | 2) 6i 5 i 65565 | 5632 2 (532 16 i 656i |
羽 毛 道

2) 3i135 5 6i 65 3 | i 656i i 3 332 | 6i32 2 (53532 16 i 656i |
在 洞 中 数 百 年 修 炼，

2̣) 7̣5̣ 6̣ 6̣5̣ 1̣ 1̣ 7̣ | 5̣.5̣6̣ 5̣6̣5̣3̣ 2̣ (3̣5̣1̣ 6̣5̣ 3̣) | 6̣3̣2̣3̣1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ (5̣2̣3̣6̣ |

又 收 来 (哎) 众

5) 6̣2̣ 5̣ 5̣ 6̣7̣ 6̣5̣ 3̣ | 1̣ 6̣5̣6̣1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣3̣2̣1̣ 1̣ (2̣7̣6̣ 5̣3̣ 5̣ 6̣1̣5̣3̣5̣6̣ |

众 徒 弟 助 长 威 严。

1̣) 3̣2̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣5̣3̣2̣ | 5̣3̣3̣2̣ 2̣ (5̣3̣2̣ 1̣6̣ 1̣ 6̣5̣6̣1̣ | 2̣) 6̣1̣1̣3̣5̣ 5̣ 6̣1̣ 6̣5̣ 3̣ |

到 处 找 蛤 蚌 精

1̣ 6̣5̣6̣1̣ 1̣ 5̣3̣ 3̣3̣3̣2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ (0̣5̣3̣2̣ 1̣6̣ 1̣ 6̣5̣6̣1̣) | 5̣.6̣ 6̣5̣5̣3̣ 2̣3̣ 5̣ 6̣5̣ 3̣ |

未 曾 遇 见， 她

6̣.3̣2̣1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ (5̣6̣ 5̣2̣3̣6̣ | 5) 6̣1̣ 5̣ 5̣ 6̣7̣ 6̣5̣ 3̣ | 1̣ 6̣5̣6̣1̣ 1̣ 5̣ 5̣5̣3̣5̣ |

若 是 遇 见 我 想 活 万

3̣ 2̣1̣ 1̣ (7̣ 6̣ 5̣3̣ 5̣ 6̣1̣3̣5̣6̣ | 1̣) 6̣5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣3̣3̣2̣ 2̣ (5̣3̣2̣ 1̣6̣ 1̣ 6̣5̣6̣1̣) |

难。 剖 腹 挖 肉

2̣ 1̣ 6̣5̣6̣1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 6̣1̣2̣ 2̣ 2̣ (5̣3̣2̣ 1̣6̣ 1̣ 6̣5̣6̣1̣) | 2̣.1̣ 3̣ (2̣3̣ 5̣ 3̣3̣ 2̣) |

我 都 吞 咽， 飞

6̣3̣2̣1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ (5̣2̣3̣6̣ | 5) 3̣1̣ 5̣ 5̣ 6̣7̣ 6̣5̣ 3̣ | 6̣.5̣ 6̣ 3̣ 3̣ 5̣ 7̣2̣7̣6̣ | 5̣ - - - ||

到 西 天 西 天 列 仙 班。(台)

北调子的锣鼓字谱说明与豫剧同。

罗 戏

概 述

罗戏,有关文献中也写作“𪛗腔”、“𪛗𪛗戏”、“𪛗𪛗”、“𪛗戏”、“𪛗戏”。在民间,还有“大笛子戏”、“大笛子罗罗”等称谓。1949年后,一般写作罗戏。流行于河南省及鲁西南、冀南、晋东南等地区。

罗戏发源于何时何地,怎样形成,尚待考证。有关文字记载的仅是演唱罗戏和禁演罗戏的一些情况。其中最早见于清康熙十八年(1679)岑鹤《劝俭说》一文,称“𪛗腔……易学易扮。”^①乾隆十八年(1753)编修的《鄆城县志》中曾记:“或一村不能演𪛗戏,众皆鄙之,村人亦自以为耻,”足见其盛况。

清代末叶,罗戏走向衰落,据罗戏老艺人张宝银讲,他十三岁(1914年)学戏时,黄河以南只有八个较大的罗戏班,分布在洧川、禹州、许昌、西华、太康、叶县、临颖、南阳。民国16年(1927)分省地志《河南·戏剧》中写道:“𪛗戏,黄河两岸有之,不甚普及,乐器以铜笛为主。唱后有讴,类越调。”罗戏在乾隆年间已与梆子、卷戏同台演出,称为“梆𪛗卷”,而后,则多与卷戏同台演唱,称之为“混罗班”,在豫南一带则称为“罗卷戏”。在20世纪80年代初,仅滑县、通许、驻马店、邓县等地有业余演唱活动。因分布地区不同,在音乐上也稍有差异。罗戏的传统剧目据艺人称有三四百出,以袍带戏居多。现知其名称者仅有一百出左右,而登台演唱的“包本戏”只有三四十出,如《核桃园》、《三省庄》、《崔中元回家》、《武信盗马》、《青牛混宫》、《五龙捧圣》、《秦琼卖孩子》等。

罗戏的唱腔结构属曲牌体。常用曲牌主要有“耍孩儿”、“赞子”、“调子”、“山坡羊”等几类。

“耍孩儿”(豫北称“娃娃”,驻马店部分地区又有“文武八句”之别称。)是罗戏唱腔中的主要曲牌。唱词为八句,分“三、三、二(句)”三部分。其词格,前两句为六字,以三、三(字)

^① 《河阴县志》民国7年(1918)编修。

分逗；三至六句为七字，以四、三(字)分逗；末两句为七字，以三、四(字)分逗。“耍孩儿”在长期的艺术实践中，已衍成一套“板式”系统。至于各“板式”的具体结构形态及名称，黄河南北不尽一致。概括起来，大致有〔慢板娃娃〕、〔二板耍孩儿〕(又称〔二板娃娃〕)、〔四板耍孩儿〕、〔花流水〕及〔武耍孩儿〕(又称〔武娃娃〕)等。

〔慢板娃娃〕，仅见于豫北。前六句为结构基本相同的两番，一板三眼(记谱为 $\frac{4}{4}$)。每番的前一句与后两句之间，均有30多小节的长过门。末尾两句为一板一眼，并转散板收腔。唱腔旋律每句多分为两腔节，前一腔节落音较自由，后一腔节(即句尾)多落1音。

〔二板耍孩儿〕，见于黄河以南。前六句也是结构基本相同的两番^①，一板一眼(记谱为 $\frac{2}{4}$)。每番的前一句与后两句之间，亦均有近80小节的长过门。末尾两句仍为一板一眼，收腔时亦转为散板。每句唱腔亦分两腔节，句尾多落1音(旦角多落5音)。在豫北称〔二板娃娃〕，其结构及旋律基本相同，只是前两番中的长过门稍短些。

〔四板耍孩儿〕，见于黄河以南的通许。结构与〔二板耍孩儿〕大致相同，而速度较快，旋律简洁，起腔及收腔均在一板一眼的节拍中进行。

〔花流水〕，又名〔一马三跳涧〕，见于黄河以南。速度更快。有板无眼(记谱为 $\frac{1}{4}$)。唱腔旋律伸展而活泼，且带有不少以“哎咳”等衬字构成的花腔，各句尾多落1或5音，随腔过门亦富跳动性。

〔武耍孩儿〕，见于黄河以南各地。豫北称〔武娃娃〕。两者名异而实同。其唱腔及过门从始至终均为无板无眼(记谱为 サ)，各句尾多落1或5音，前奏及腔句间加用锣鼓较多。

“耍孩儿”类的唱腔中，有些结构不完整的或各番以不同形式进行组合的，大都另有特定的名称。如只有头三句加末尾两句的，叫〔小耍孩儿〕；只有一句起腔加末尾两句的，叫“撇尾巴狗”；唱完第一句、第三句或第六句切住，加白或念诗，然后再接唱以下句子的，分别叫“砍头槓”、“三句住”或“六句住”；头番三句唱〔花流水〕或〔四板耍孩儿〕，后五句唱〔武耍孩儿〕的，又名〔呼雷炮〕；将八句中“三、三、二(句)”的格式改为“三、二、三(句)”者，称〔二八别〕。

“调子”，豫北有〔慢板调子〕(一板三眼为主，记谱为 $\frac{4}{4}$)、〔二板调子〕(一板一眼为主，记谱为 $\frac{2}{4}$ ，也有散板开头转 $\frac{2}{4}$ 的节拍形式)和〔武数板调子〕(唱腔为散板，过门为快速的一板一眼，两相交织)三种。它们的旋律分别跟〔慢板娃娃〕、〔二板娃娃〕和〔武娃娃〕相似，区别主要在于〔调子〕为上、下句结构。上、下句均落1音。黄河以南，现仅存〔二板调子〕一种。上、下句均落5音。

^① 头番第一句，前半句多以散板起腔，后半句入板。二番中无散板。

“赞子”，上、下句结构。有板无眼（记谱为 $\frac{1}{4}$ ）。有文、武之分。〔文赞子〕在豫北又叫〔花赞子〕，旋律舒展，通常一句唱词分唱两个腔节。上下句旋律相仿，一般均落 1 音，黄河南旦腔常落 5 音。〔武赞子〕，旋律简洁，自由舒展，系在 $\frac{1}{4}$ 拍伴奏背景下的“快打慢唱”，句子间的过门主要由打击乐担当。落音情况与〔文赞子〕相同。

“山坡羊”，上、下句结构。唱词为每句七字，以三、四（字）分逗。下、上句均落 1 音。有文、武之分。〔文山坡羊〕由无板无眼、一板三眼和一板一眼几种板眼形式组合而成。〔武山坡羊〕则全系无板无眼。

罗戏唱腔中还有一些常用的杂腔小调：〔嘟噜〕，一板一眼，上、下句结构，句子板起板落，下句落 1 音，两句后有一个过门。〔呱嗒嘴〕，一板一眼，上、下句结构，唱词为五字句，眼起板落，上句落音较自由，下句落 1 音，此曲在豫北又名〔西江月〕。〔哭捻〕，又名〔哭诉〕、〔哭书〕，无板无眼，唱词近乎散文体，押韵不严格，唱腔中常夹杂韵白，唱腔落 5 音。

此外，罗戏唱腔中还有如〔新水令〕、〔高腔〕、〔步步娇〕、〔点绛唇〕、〔倒切〕、〔钉缸调〕、〔干板令〕等曲牌和小调，仅在个别剧目中出现。

罗戏唱腔的调高，滑县为 1=F，通许等地为 1=C 或 bC 。男女腔基本上同腔同调，演唱中真嗓吐字，假声行腔者甚多。

罗戏的乐队，文场以大笛（唢呐）为主奏乐器，另有两盘方笙和一支竹笛。武场中除了手板与单皮鼓、大锣、小锣、手镲以外，还有号称“四大扇”的大铙、大镲以及尖子号等。在唱“赞子”或〔干板令〕时，还要加梆子击节。通常在演员启口演唱时，伴奏休止，唱腔即将落音时伴奏进入。有时以唢呐的吹奏代替演员的假声拖腔。

罗戏中器乐曲牌和锣鼓点较少，唱腔中反复出现的大过门，起着器乐曲牌的作用。今尚存器乐曲牌十余首，系为罗戏与卷戏共用。锣鼓点主要有闹台锣鼓〔大开台〕及唱腔锣鼓点〔五锣〕、〔七锣〕、〔五钉锤〕、〔绞锣〕等。

1982年统计



罗戏唱腔常用曲牌及杂腔小调一览表

类别	名 称		板 眼 形 式
常用曲牌	耍孩儿(娃娃)①	慢板娃娃	一板三眼、一板一眼、转散收腔
		二板耍孩儿(二板娃娃)	一板一眼、转散收腔
		四板耍孩儿	一板一眼
		花流水	有板无眼
		武耍孩儿(武娃娃)	无板无眼
	调子	慢板调子	一板三眼、一板一眼、转散收腔
		二板调子	一板一眼
		武数板调子	唱腔无板无眼,伴奏一板一眼
	赞子	文赞子 花赞子	有板无眼
		武赞子	快打慢唱
	山坡羊	文山坡羊	一板三眼、一板一眼、无板无眼组合
		武山坡羊	无板无眼
常用杂腔小调	嘟 噜		一板一眼
	呱嗒嘴		一板一眼
	哭 捻		无板无眼
	倒 切		一板一眼
	钉缸调		有板无眼

① [耍孩儿]与[娃娃]是黄河南北对同一曲牌的不同称呼,在各种“板式”名称和结构形态上,两地亦不尽一致,故将两种名称均列在表内。

唱腔

我秦琼在病房

1 = $\sharp F$

《武信盗马》秦琼〔生〕唱

常占华演唱
范 芑记谱

サ (打 6 - $\dot{1}$ - 5 - $\dot{2}$ - $\dot{6}$ - $\dot{1}$ - 0 0
(打打 打打乙 台 扎)

中速
 $\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}.\underline{6}$ 5 6 $\dot{1}$ $\underline{5\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 | $\frac{4}{4}$ 5 3 2 3 5 3 5 3 |

$\underline{2\ 7}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$ - $\underline{6\ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 6}$ 5 $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |

中速稍慢 【慢板娃娃】
 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 6}$ 5 $\underline{6\ 2}$) $\dot{1}$ - $\underline{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ ($\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$) |
我 秦 琼

$\dot{1}$ $\dot{1}$ - ($\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 2}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 1}$) | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ |
在 (耶) 在 病

中速
 $\dot{1}$ $\underline{6.\ 2}$ $\dot{1}.$ ($\underline{2}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ 5. $\underline{6}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 2}$ 3 $\underline{1.\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ |
房,

$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ 5. $\underline{6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ 3 5 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{6\ 6}$ 5. 3 | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ |

$\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 5 $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | 3 6 $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ |

5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣. 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣^v 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

2̣. 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 6̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ |

1̣. 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ⁱ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

1̣. 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

5̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣² 6̣ | 1̣ - 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 6̣ | 3̣. 1̣ 2̣³ 2̣ 1̣ - | 1̣ -) ^{突慢} 5̣³ - |
想

原速 (5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
3̣ 2̣ 1̣ 1̣ - | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ - 0 0 | 1̣. 6̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
(啊) 起 来 (耶)

1̣ 1̣) 2̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 1̣ (6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣. 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ |
我 的 娘，

(5̣. 6̣ 5̣ 3̣ |
1̣ 1̣ 1̣) 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ⁱ - | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣) | 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ |
临 洮 府 (哇) 里 把 命 丧。

1̣ (5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣) 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ (3̣ |
老 娘 死 在

2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣) 1̣ 1̣ 3̣. 2̣ 1̣ | 1̣ (5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ |
临 洮 府，

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} 7 6}$ | $\underline{5 6}$ $\overset{v}{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} 6}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\overset{\frown}{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} 6}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\underline{\dot{5} 6}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |

$\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$ $\overset{\frown}{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{1}}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\overset{z}{6}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ |

$\dot{1}$ -) $\dot{3}$ - | $\overset{\frown}{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ $\dot{1}$ - | $\overset{\frown}{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ $\overset{z}{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1} \cdot$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ |

未 曾 (哪) 得 儿

$\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{2}}$ |

纸 一 张,

$\dot{1}$ -) $\overset{z}{\dot{3}}$ $\overset{z}{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{1}}$ $\overset{\frown}{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}}$ ($\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$) | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ |

倒 叫 秦(哪) 琼 常 想 望。

$\overset{z}{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ $\dot{1} \cdot$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\overset{\frown}{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

$\overset{z}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{z}{6}$ $\overset{z}{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5 6}$ $\overset{v}{5}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |

中速稍快

$\frac{5}{4}$ $\underline{\dot{2} 6}$ $\underline{5 6}$ $5 \cdot$ $\underline{\dot{1} 6 5}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{0 6}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\overset{v}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{0 5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

等 只

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. ($\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ |

等 秦 琼 病 好, 临

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | \sharp $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$.) ||

洮 府 殡 埋 老 娘。

说明：罗戏唱腔均据1983年中国民族音乐集成河南省编辑办公室录音记谱。

端定了纸金银

1 = C

《三上马》蓝氏[旦]唱

李 兰 香演唱
汪翕白 侯俊青记谱

\sharp ($\dot{3}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{5}$ -

$\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ - $\dot{2}$ - $\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$

【二板耍孩儿】

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ -) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - ($\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{0}$ $\dot{5}$

秦 龙 秦 凤 手 端 纸 盘 与 娘 带

$\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ -) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ - $\dot{6}$ - $\dot{5}$ -

带 路 来!

($\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{5}$ -) | $\overset{\text{慢速}}{6} \underline{3 \ 5 \ .}$ | $\overset{\text{了}}{\dot{1} \ . \ 3} \underline{3 \ 6}$ | $\overset{(5 \ 5 \ 3}{5} -$ | $\underline{2 \ 3} \ 5$ | $\overset{8}{3} \ . \ 5$ $\underline{3 \ 2}$ |

端 定

1 - | $\overset{1}{6} \ 2$ | $\underline{1 \ 2} \ \underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 6 \ 1}$ | $\dot{5} -$) | $\overset{1}{5} -$ |

纸

$\overset{3}{3} \ 3$ | $\overset{1}{3} \ \overset{(5 \ 3}{\underline{3 \ 2}}$ | $1 -$ | $2 \ 1$ | $\overset{\text{渐快}}{6 \ 1} \ \underline{2 \ 5}$ | $1 -$ |

金 银 (哪)。

$\frac{3}{4}$ $\overset{\text{快速}}{6 \ 1} \ 5 -$ | $\frac{2}{4} \overset{8}{3} \ \underline{3 \ 2}$ | $1 \ \underline{1 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1} \ 2$ | $\underline{1 \ . \ 6} \ \underline{1 \ . \ 6}$ | $2 \ \underline{2 \ 3}$ |

5 - | $\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5}$ | $2 -$ | $\underline{2 \ 3} \ \overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5} \ \underline{3 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2} \ 1$ |

2 1 | $1 \ \overset{6}{6}$ | $1 \ \underline{6 \ 1}$ | $\frac{3}{4} \ 5 -$ $\underline{6 \ 5}$ | $\frac{2}{4} \ 1 \ \underline{1 \ 6}$ | $\underline{1 \ 6} \ 1$ |

0 $\dot{1}$ | $\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}}$ | $5 -$ | $\dot{2} \ \dot{3}$ | $\frac{3}{4} \ \dot{2} \ \dot{1} -$ | $\frac{2}{4} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5}$ |

$\overset{8}{3} -$ | $5 -$ | $2 -$ | $5 \ \underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3} \ 5$ | 0 $\dot{1}$ | $\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}}$ |

5 - | $\dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 6} \ \overset{\text{了}}{\dot{1}}$ | $\dot{1} \ 5$ | $\frac{3}{4} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5}$ | $\frac{2}{4} \ 1 \ . \ \underline{6}$ |

$\underline{1 \ 6} \ 1$ | 0 $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1}$ | $\dot{5} -$ | $\underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1}$ | $\overset{tr}{2} \ \overset{\text{了}}{1}$ | $\overset{\text{了}}{1} \ \overset{\text{了}}{1}$ |

1 6 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 $\overset{tr}{2}$ | 1 0 1 2 | 3 5 |

2 3 | 2 1 6 | 1 1 6 | 1 6 1 | 0 i | 6 5 | 3 5 2 3 |

5 - | $\frac{3}{4}$ i 6 i 6 i | $\frac{2}{4}$ 5 i | 6 5 3 | 2 $\overset{tr}{2}$ | 2 5 |

3 5 3 2 | 1. 2 | 3 5 | 2 3 2 | 1 1 | 1 3 | 2 1 6 1 |

5 - | 3 1 $\overset{tr}{2}$ | 1. 6 | i -) | 6 i | 3 5 . |
千 岁

$\overset{tr}{i}$. 3 | 6 5 | 5 - | 1. 2 | 1 6 | 5 . 3 |
死

5 - | 6 i 6 i | 3 5 | 3 5 3 2 | 3 1 | 2 5 3 |

2 2 1 | 2 -) | i $\overset{tr}{5}$ | 5 5 3 | 5 3 3 2 | 1 - |
命 归 阴 (哪),

3 5 | 3 5 3 2 | 1. 2 | 3 5 | 2 3 2 | 1 1 |

1 6 3 | 2 1 6 1 | 5 - | 5 3 2 | 1. 6 | i -) |

5 - | i i | 6 - | 5 - | 3. 5 | 2 - | (5 3 |
眼 泪 (哪) 滚 滚

2 - | 2 0 | 3. 1 | 2 3 | 2 1 | 6 1 6 1 | 5 -) |

$\overset{1}{5} - | 5 - | 5 - | 3. \quad \overset{5}{5} | 2 \overset{5}{3} 2 | 1 - | \overset{tr}{2} \overset{2}{2} \overset{6}{6} |$
 擦 不 尽 (哪)。

$1 - | 1 - | 1 \overset{6}{6} | 5 - | \overset{tr}{3} \overset{2}{2} | 1 - | \overset{tr}{2} \overset{6}{6} |$

$1 - | 2 \overset{2}{2} | 1 - | 2 \overset{2}{2} | 1 - | 2 \overset{2}{2} | 1 - |$

$2 \overset{2}{2} \overset{3}{3} | 5 \overset{5}{5} | \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | 2 \overset{0}{0} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{3}{4} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} |$

$\overset{2}{4} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | 1 - | \overset{6}{6} \overset{1}{1} | \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} | 1 \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} |$

$0 \overset{i}{i} | \overset{6}{6} \overset{i}{i} \overset{6}{6} \overset{i}{i} | 5 - | \overset{2}{2} \overset{3}{3} | \overset{3}{4} \overset{2}{2} \overset{i}{i} - | \overset{2}{4} \overset{6}{6} \overset{i}{i} \overset{6}{6} \overset{5}{5} |$

$\overset{5}{3} - | 5 - | 2 - | 5 \overset{5}{5} \overset{3}{3} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | 0 \overset{i}{i} | \overset{6}{6} \overset{i}{i} \overset{6}{6} \overset{i}{i} |$

$5 - | \overset{i}{i} \overset{6}{6} \overset{i}{i} | \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{i}{i} | \overset{i}{i} \overset{5}{5} | \overset{3}{4} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} | \overset{2}{4} \overset{1}{1} \overset{6}{6} |$

$\overset{1}{6} \overset{1}{1} | 0 \overset{2}{2} \overset{3}{3} | \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} | 5 - | \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | 1 - | 1 \overset{6}{6} |$

$\overset{3}{4} \overset{5}{5} - 5 | \overset{2}{4} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} | 1 \overset{tr}{2} | 1 \overset{1}{1} \overset{2}{2} | 3 \overset{5}{5} | 2 \overset{3}{3} |$

$\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} | 1 \overset{1}{1} \overset{6}{6} | \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} | 0 \overset{i}{i} | 6 \overset{5}{5} | \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} | 5 - |$

$\overset{3}{4} \overset{i}{i} \overset{6}{6} \overset{i}{i} \overset{6}{6} \overset{i}{i} | \overset{2}{4} \overset{5}{5} \overset{i}{i} | \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} | 2 \overset{1}{2} | 0 \overset{5}{5} | \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} |$

1. 2 | 3 5 | 2 3 2 | 1 1 | 1 3 | 2 1 6 1 | 5 - |

5 3 2 | 1. 6 | 1 -) | 5 - | i i | 5 - | 4 - |
秦 龙 (哪) 秦

3. 5 | 2 - | (5 3 | 2 - | 2 0 | 3. 1 | 2 3 |
凤

(5 3 | 2 1 |
2 1 | 6 1 6 1 | 5 -) | i i | 5 - | 5 - | 3 - |
年 (哪)

2 2² | 1 - | 1 - | 1 6 | 5 - |
3 - | 5 3 | 3 2 | 1 - | 1 0 | 3. 2 | 1 -) |
纪 小 (哇),

2 2³ | 1 - | 5 6 5 6 | 1 - | 1 5 | 3 2^{tr} | 1 2 |

1 - | 2[~] 1 | 2 5 | 5 6 | 3/4 1 - i | 2/4 6 i 6 i |

5 - | 2 3 | 3/4 2 i - | 2/4 6 i 6 5 | 3 - | 5 - |

2 - | 5 5 3 | 2 3 5 | 3/4 0 i 6 i 6 i | 2/4 5 - | i 6 i |

5 6 i | i 5 | 3/4 3 5 3 2 3 5 | 2/4 1. 6 | 1 6 1 | 0 6 3 |

2 3 2 1 | 5 - | 2 1 | 1 1 | 1 6 | 3/4 5 - 5 |

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 1 0 2 | 1 1 2 | 3 5 | 2 3 | 2 1 6 | 1. 6 |

1 6 | 1 | $\frac{3}{4}$ i 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 2 3 | 5 - | $\frac{3}{4}$ i 6 i 6 i | $\frac{2}{4}$ 5 i |

6 5 3 | 2 $\overset{t}{2}$ | 2 5 | 3 5 3 2 | 1. 2 | 3 5 | 2 3 2 |

1 1 | 1 3 | 2 1 6 1 | 5 - | 5 $\overset{tr}{2}$ | 1. 6 | 1 -) | 6. 3 |
两

5 - | 6 i 6 i | 5 - | 1 0 2 | 1 6 | 5. 3 | 5 - |
个 冤 家 (呀)

6 i 6 i | 3 5 | 3 5 3 2 | 3 1 | 2 5 3 | 2. 1 | 2 -) |

i i 5 | 5 3 | 3 - | 3 2 | 1 - | 3 5 3 2 | 1. 2 |
没有 成 人 (哪),

3 5 | 2 3 2 | 1 1 | 1 3 | 2 1 6 1 | 5 - | 5 6 |

1. 6 | 1 -) | 5 - | i i | 6 - | 5 - | 3. 5 |
哭 啼 啼 我 把

2 - | (5 3 | 2 - | 2 - | 3. 1 | 2 3 | 2 1 |

6 1 6 1 | 5 -) | 5 i | 5 - | 5 - | 3 - | 3 5 |
孝 堂

1 2 3 | 1 [~]2 | 1 - |

2 - | 2 1 | 1 0 | 1 - | $\frac{3}{4}$ 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 3 . 2 |
进 (哪)。

1 6 | ^{tr}2 . 6 | 1 - | 2 . 6 | 1 . 6 | 2 . 6 | 1 . 6 |

2 5 | 1 . 6 | 2 . 6 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 0 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 5 2 |

$\frac{2}{4}$ 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 | 1 - | ^{tr}2 1 | 2 5 | 5 6 |

1 - | 0 i | 6 i 6 i | 5 - | 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 i - |

$\frac{2}{4}$ 6 i 6 5 | 3 - | 5 - | 2 - | 5 5 3 | 2 3 5 | 5 i |

6 i 6 i | 5 - | i 6 i | 5 6 i | i 5 | 3 5 3 2 | 3 5 1 |

1 1 6 | 1 - | 6 3 2 3 | 2 1 5 | 5 2 | 1 - | 1 - |

6 5 | 0 5 | 3 3 2 | 1 2 | 1 1 2 | 3 5 | 2 3 |

2 1 6 | 1 - | 0 i | 6 5 | 3 5 2 3 | 5 - | 0 i |

6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 | 2 $\overset{t}{2}$ | 2 5 | 3 5 3 2 | 1 . 2 |

3 5 | 2 3 2 | 1 1 | 0 3 | 2 1 6 1 | 5 - | 3 1 $\overset{tr}{2}$ |

1 . 6 | 1 - | 2 6 | 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 3 3 | 3 1 2 |
 来 孝 堂 双 膝 扎 跪

1 - | 6 2 |
 2 1 | 1 - | 1 2 3 | 2 1 6 1 | 5 - | 2 - | 5 - |
 (呀) . 叫 秦

(5 . 6 | 3 5 |
 3 - | 2 1 . | 3 5 3 2 | 1 . 2 | 3 5 | 2 3 2 | 1 1 |
 龙

0 2 3 | 2 1 6 1 | 5 - | 5 6 | 1 . 6 | 1 - | + 2 2 2 2
 快 发 金 银

.....
 1 . 6 5 . 3 1 - 6 5 5 - (6 5 - 0 $\dot{1}$ |
 (哪) .

5 3 2 3 2 3 2 1 3 2 . 1 5 1 2 1 5 $\hat{1}$ - (打 仓) ||

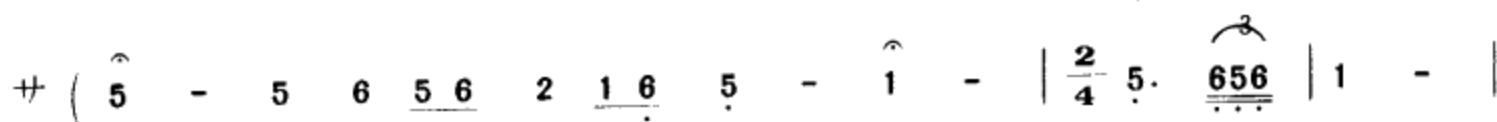
昔日里夏梦境

1 = C

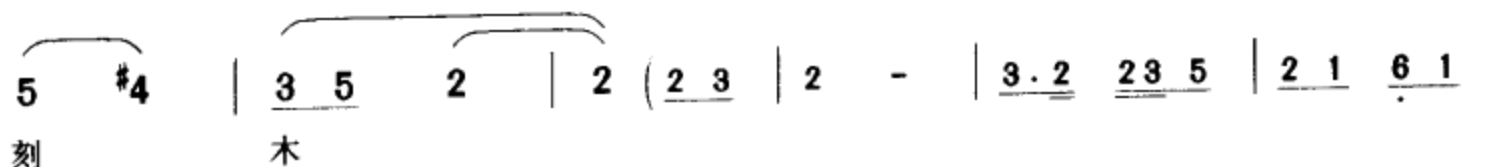
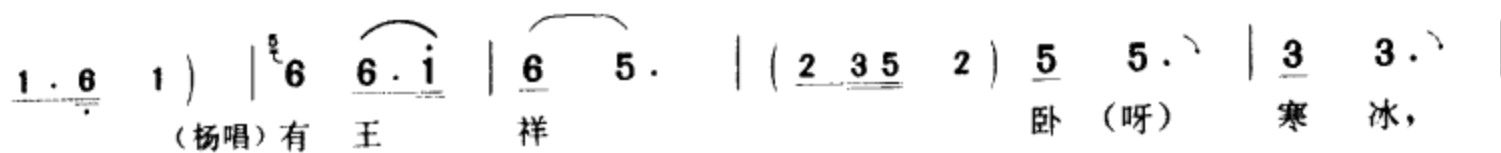
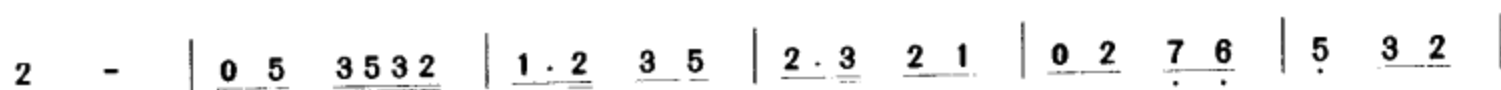
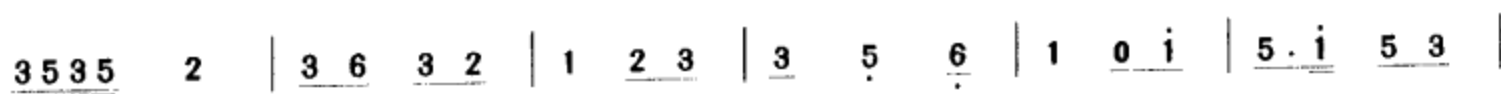
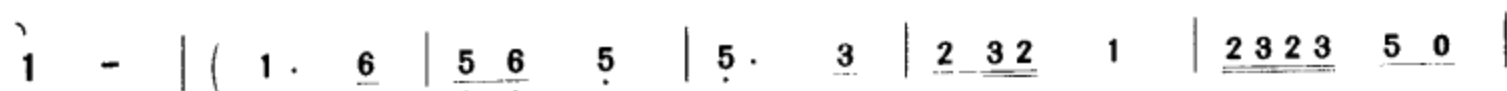
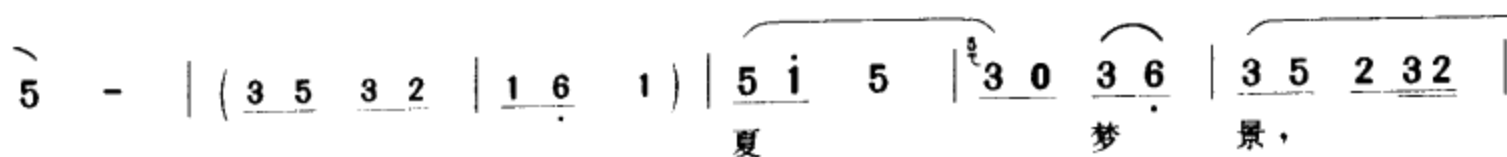
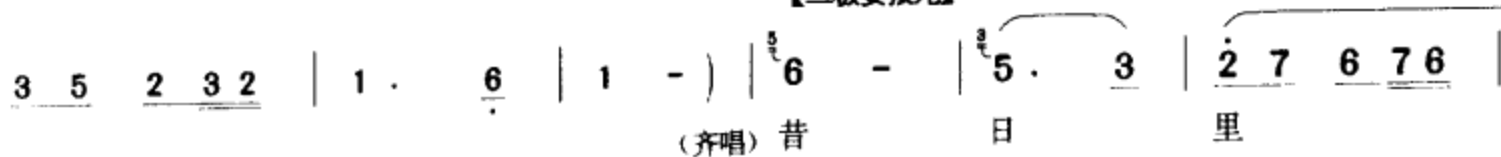
《火龙驹》齐生 [生] 杨氏 [旦] 唱

王守伦传腔
郑志武演唱
曹妮记谱
孙三民记谱

中速稍快



【二板耍孩儿】



5 -) | 0 6 $\dot{1}$ | 5 $\sharp 4$ | 3 0 3 6 | 6 3 3 2 | 1 - |
 行 孝 重。

(2 3 5 2 1 | 7 6 1 | 0 1 7 6 | 5 5 3 5 3 2 | 1 . 2 3 2 1 2 | 1 0 2 3 2 3 |

5 0 3 5 3 5 | 2 0 3 6 | 3 3 2 1 2 3 | 1 6 . 1 | 2 5 6 | 1 . 3 2 3 1 |

0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 | 3 5 3 5 2 | 0 5 3 6 |

5 . 3 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 0 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 6 1 0 5 3 | 5 3 5 3 2 . 3 | 5 1 5 6 | 1 5 3 |

2 2 1 5 . 6 | 2 3 2 1 5 6 1 | 0 5 3 . 2 | 1 . 3 2 3 2 1 | 6 3 . 5 | 2 1 7 6 |

1 6 | 6 6 1 6 | 1 0 $\dot{1}$ | 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 0 $\dot{1}$ | 6 . $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ |

6 5 2 | 0 5 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 . 3 2 1 | 0 2 7 6 | 5 6 1 2 3 |

1 -) | 6 6 $\dot{1}$ | 5 $\sharp 4$ | 3 . 5 2 | 2 (2 3 | 2 0 |
 (扬唱) 安 安 (哪) 七 岁

3 . 2 1 2 3 | 2 1 6 1 | 5) 5 $\dot{1}$ | 5 $\sharp 4$ | 3 0 6 3 | 3 6 3 2 |
 送 终 米，

1 - | (0 1 6 1 | 5 5 3 5 3 2 | 1 . 2 3 2 1 2 | 1 0 2 3 2 3 | 5 0 3 5 3 5 |

2 0 3 6 | 3 32 1232 | 1 0 3 32 | 3 5 6 | 1 0 i | 5. i 5 3 |

2 - | 0 5 3532 | 1. 2 3 5 | 2. 3 2 1 | 0 2 7 6 | 5. 3. 2 |

1 6 1) | 6 - | 5. 3 | 7 6 7 | 5 - | (5. 6 5 3 |
(齐唱) 郭 琼 卖 儿

2 3 2) | 5 5. | #4 - | 3 3. | (1 12 3 5 | 2. 3 2 1 |
为 (呀) 家 穷,

0 2 7 6 | 5 3. 2 | 1. 6 1) | 5 i | 5. 3 | 3 2 |
(杨唱) 贤 (哪) 孝 的 子 孙

2 (2 3 | 2 - | 3 2 23 5 | 2 1 6 1 | 5) 5 i | 5 #4 |
行

3 0 3 6 | 6 3 3 2 | 1 - | (0 1 6 | 5 5 3532 | 1. 2 3212 |
孝 忠。

1 0 2323 | 5 0 3535 | 2 0 3 6 | 3 32 1232 | 1 0 3 32 | 3 5 6 |

1 0 i | 5 i 5 3 | 2 5 2 | 0 5 3532 | 1. 2 3 5 | 2. 3 2 1 |

0 2 7 6 | 5 3 2 | 1 6 1) | i 5 | #4 3 2 | 2 (2 3 |
(齐唱) 钱 玉 莲

2 - | 3. 2 23 5 | 2 1 6 1 | 5 -) | 5 i 5 | 5 3 |
抱 头

3 [♩]3. | (1 1 2 3 5 | 2. 3 2 1 | 0 2 7 6 | 5 3 2 | 1. 6 1) |
投 江，

2. 2 2 | 2 0 3 2 3 2 | i - | (0 3 2 | i i | 0 3 2 |
(杨唱) 孟 姜 女 (呷)

i i) | i - | i - | i i i | i 5 - |
(齐、杨同唱) 哭 哭 哭 倒 长 城

6 - | 6 0 i i | 5 0 i i | 5 0 i i | 5. 6 5. 6 |
(啊 呷)。

5 #4 | #4 3 | 2 5 1 2 | 7 1 | 1 - ||

喜盈盈回店房

1 = C

《武信盗马》武信 [丑] 武妻 [旦] 唱

赫世成 演唱
赫玉珍 记谱
马振林

サ (5 [♩]3 - 3 2 1 [♩]2 6 5 - 5 | ^{快速} $\frac{2}{4}$ 5 5 5 | 1 1 6 |

【四板耍孩儿】

2 5 | 1 1 | 1 -) | 3 3 5 | 2 - | 3 3 5 |
(武信唱) 喜 盈 盈 回 店

(5 5 3 2 | 1 2 5 1 |
5 3 5 | 7 6 | 5 - | $\frac{1}{4}$ 0 5 | 5 6 5 | 0 5 | 5 5 | 1 |
房，

6 1 | 6 1 | 0 2 | 2 3 | 5 | 3 5 | 6 i | 5 | 0 3 | 3 2 | 1 |

$\frac{2}{4}$ 6 1 5 6 | 1 -) | 6 2 | i - | (5 3 5 3 | 2 -) |
(武妻唱) 你 然 何

6 6 i | 6 5 | (0 1 | 6 1 6 5 | 1 - | 1) i |
这 慌 忙? (武信唱) 有

3 5 6 i | 5 - | (2 3 | 1 -) | i 6 i | 6 - |
件 喜 事 从 天 降。

急速
(5 5 3 2 | 1 2 5 1 |
3 - | i - | i 0 | $\frac{1}{4}$ 0 5 | 5 6 | 5 | 0 5 |

5 5 | 1 | 6 1 | 6 1 | 0 2 | 2 3 | 5 | 3 5 | 6 i | 5 | 0 3 |

快速
3 2 | 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 5 6 | 1 - | 1) 6 i | 6 6 5 | i 3 5 |
今 年 (哪) 我 够

急速
(5 5 3 2 | 1 2 5 1 |
(1 1 6 1 | 6 5 1) | 3 . 5 | 6 . 5 | 3 - | i - |
四 十 五。

$\frac{1}{4}$ 0 5 | 5 6 | 5 | 0 5 | 5 5 | 1 | 6 1 | 6 1 | 0 2 | 2 3 | 5 |

3 5 | 6 i | 5 | 0 3 | 3 2 | 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 5 6 | 1 - |

快速
1) 6 i | i i 6 | 6 5 6 | (1 6 1 6 | 5 -) | 3 6 |
自 从 (哪) 娶 你 没 生

3 - | (1 1 1 | 6 1 6 5 | 1 -) | 0 3 | 3 2 |
 养。 百 年 (哪)

3 ⁶1 | (2 2 3 | 1 -) | ⁶7 ⁶7 | 6 - | ⁵3 ⁵ |
 以 后 谁 埋 葬 (哪)?

⁰2 ¹2 |
¹ - | 5 ¹ 0 5 | 5 6 5 | 0 ⁵ ⁵ | ¹ ⁶ ¹ | 6 ¹ 0 2 |

² ³ 5 | 3 5 6 ¹ | 5 0 ³ | ³ ² ¹ | 6 ¹ 5 6 | ¹ -) |

6 6 5 | 6 - | (¹ 6 ¹ 6 | 5 -) | 3 3 | 3 6 3 |
 咱 店 里 住 了 一 客，

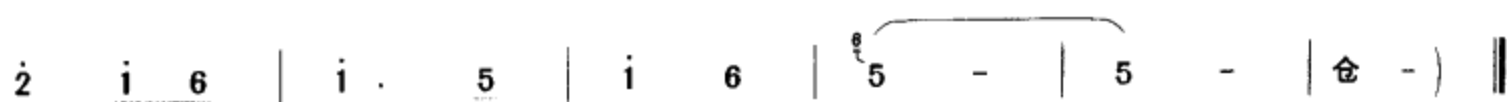
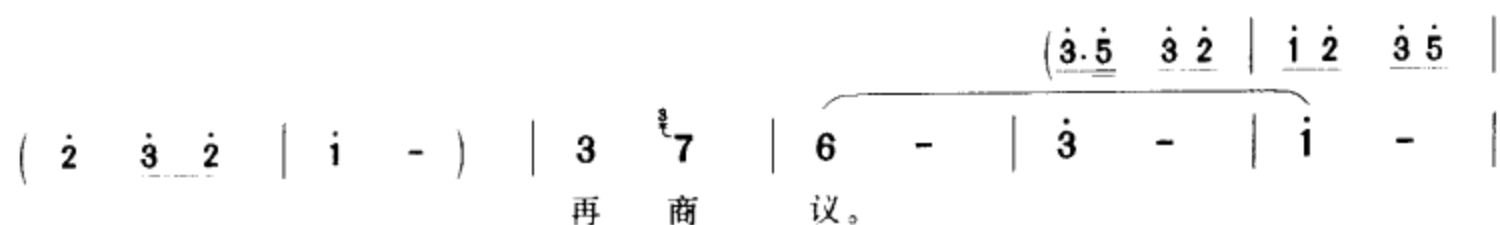
(6 ¹ 5 6 | ¹ -) | 6 ¹ 3 | 5 - | (² ³ ² | ¹ -) |
 我 让 她

6 . 7 6 5 | 6 ¹ 3 | 5 ⁵ - | 5 5 5 | ¹ ¹ 6 | ² ³ 5 |
 要 做 个 二 房 (咧)。

¹ ¹ | ¹ -) | 6 ² 6 | ¹ - | (⁵ ³ ⁵ ³ | ² -) |
 (武妻唱) 只 恐 怕

¹ 6 | ¹ 6 5 | (0 ¹ ¹ | 6 5 ¹) | 6 5 6 | (6 5 6) |
 她 不 依， (武信唱) 她 不 依

3 5 3 | 3 - | (0 ¹ ¹ | 6 5 ¹) | 3 6 5 | 6 ⁵ |
 我 要 强 娶， 唤 出 来 娘 行

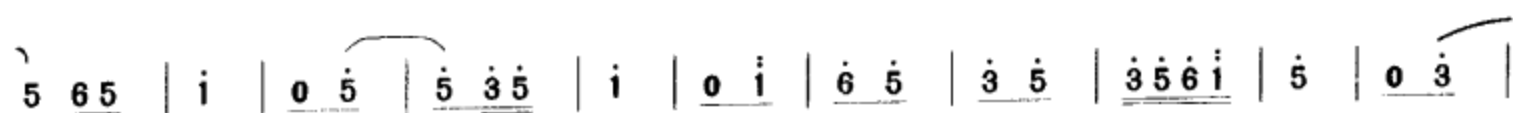
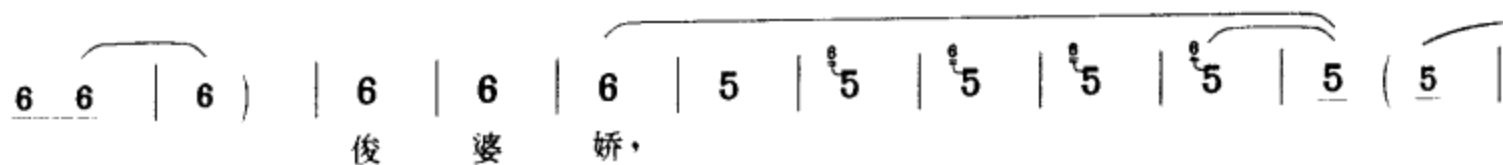
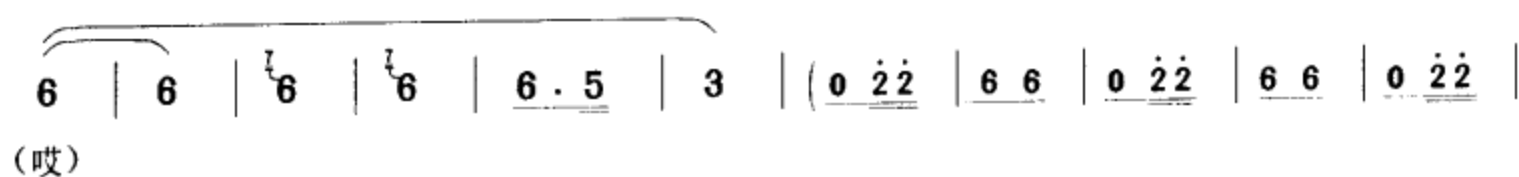
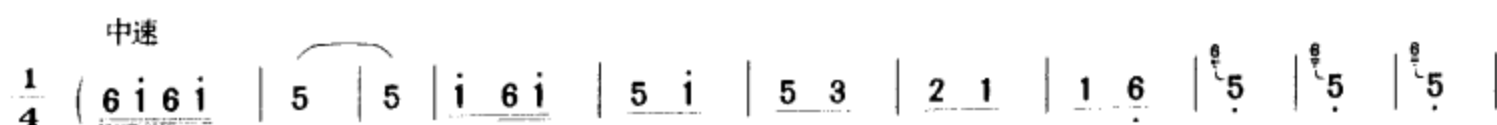


好一个俊婆娇

1 = C

《西游记》老鳖 [丑] 狐狸 [旦] 唱

李新忠 演唱
赫玉珍
马振林 记谱



$\dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \mid \underline{\underline{6 \dot{1} 5 6}} \mid \dot{1}) \mid \overset{\circ}{\dot{1}} \dot{1} \mid \dot{1} \mid (\underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1} 6}} \mid 5) \mid \dot{1} 6 \mid \overset{\circ}{\dot{1} 6} 5 \mid (\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} 6 \dot{1}}} \mid$
 我 爱 你 长 得 好，

$\underline{\underline{6 5 \dot{1}}}) \mid 3 \mid 7 \mid 7 \mid 7 \mid \underline{\underline{6 . 5}} \mid 6 \mid 6 \mid (\underline{\underline{0 \dot{2} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{6 6}} \mid \underline{\underline{0 \dot{2} \dot{2}}} \mid$
 爱 你 如 花

$\underline{\underline{6 6}} \mid \underline{\underline{0 \dot{2} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{6 \dot{2} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{6 \dot{2} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{6 6}} \mid 6) \mid \underline{\underline{0 6 6}} \mid 6 \mid 7 \mid 6 \mid 5 \mid$
 (哪个) 美 容 貌。

$\overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{5} \mid (\underline{\underline{0 5}} \mid \underline{\underline{5 6 5}} \mid \dot{1} \mid \underline{\underline{0 5}} \mid \underline{\underline{5 \dot{3} 5}} \mid \dot{1} \mid \underline{\underline{0 \dot{1}}} \mid$

$\underline{\underline{6 5}} \mid \underline{\underline{3 5}} \mid \underline{\underline{3 5 6 \dot{1}}} \mid 5 \mid \underline{\underline{0 3}} \mid \underline{\underline{3 2}} \mid \dot{1} \mid \underline{\underline{6 \dot{1} 5 6}} \mid \dot{1} \mid \dot{1}) \mid \underline{\underline{0 \dot{2}}} \mid$
 (狐狸唱) 俺

$\underline{\underline{3 2}} \mid \underline{\underline{3 2}} \mid \overset{\circ}{\dot{1}} \mid \dot{1} \mid \underline{\underline{6 5}} \mid 5 \mid (\underline{\underline{0 5 6 5}} \mid \overset{\circ}{\dot{1}} \mid \dot{1} \mid 7 \mid \overset{\circ}{6} \mid$
 本 是 唐 王 (咧)

$\overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \mid 6 \mid 5 \mid 5 \mid \underline{\underline{0 6 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 6 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 6 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 \overset{\circ}{5}}} \mid \underline{\underline{5 \overset{\circ}{5}}} \mid 5 \mid$

$5) \mid \underline{\underline{0 5}} \mid 5 \mid 5 \mid \underline{\underline{3 2}} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \underline{\underline{6 5}} \mid 5 \mid 5 \mid (\dot{1} \mid$
 (得儿) 一 彩 女，

$\dot{1} \mid 7 \mid \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \mid 5 \mid \underline{\underline{0 6 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 6 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 6 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 3}} \mid \underline{\underline{1 . 2}} \mid$

$\underline{\underline{3 5}} \mid \underline{\underline{2 3 2 3}} \mid \underline{\underline{2 3 2 3}} \mid \underline{\underline{2 2}} \mid \underline{\underline{0 2 2}} \mid \underline{\underline{1 1 6}} \mid \underline{\underline{1 2 2}} \mid \underline{\underline{1 1 6}} \mid \underline{\underline{1 1 6}} \mid \underline{\underline{1 1 6}} \mid$

$\underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{0 5}} \mid \underline{\underline{5 6 5}} \mid 1 \mid \underline{\underline{0 5}} \mid \underline{\underline{5 5}} \mid 1 \mid \underline{\underline{0 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 5}} \mid \underline{\underline{3 5}} \mid \underline{\underline{3 5 6 \dot{1}}} \mid$

5 | 0 3 | 3 2 | 1 | 6 1 5 6 | 1 . 6 | 1 5 | 1 . 6 | 1 5 | 5 | 5) |

0 i | i i 6 | 5 6 i | i | (5 3 5 3 | 2) | 6 6 | i i 6 | 5 | (i i 6 i | 6 5 i) |
前 来(哪) 齐 力 去 降 妖,

0 3 | 2 3 2 | 3 2 | i i | i | i 6 | 5 | 5 | (5 | i | i |
降 妖 (哪) 回 来

i 6 | 6 | 5 i | 5 i | 5 3 | 5 i | 5 i | 5 3 | 0 5 | 1 . 6 | 1 . 6 |

1 5 | 1 6 | 1 5) | 0 5 | 5 | 3 | 2 2 | 3 2 | i | i | 6 |
(得儿) 把 恩 报, 把 恩 报 (哎)。

6 . 5 | 5 | 5 | i | i | 6 | 6 | 6 | 5 | i 5 3 | 3 5 |

1 . 2 | 3 5 | 2 3 2 3 | 2 . 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 | 1 | (0 5 | 5 6 5 |

1 | 0 5 | 5 5 | 1 | 0 i | 6 5 | 3 5 | 3 5 6 i | 5 | 0 3 | 3 2 |

1 | 6 1 5 6 | 1 . 6 | 1 5 | 1 6 | 1 5 | 5 | 5) | 3 6 2 | i | (5 3 5 3 | 2) |
你 若 还

i 6 | i 6 | 5 (i | 6 1 5 6 | i) | 5 . | 5 | 1 | (i 2 3 2 | i) | 6 6 | 6 6 |
降 妖 回 来, 奴 身 上 多 多 辞 劳。

5 | 5 | (5 | 5 | 5 | 1 | 1 6 | 2 2 | 5 5 | 1 | i | 1 |

威震着辽阳城

1 = C

《吴三桂勾鞬兵》吴三桂〔生〕唱

于玉山演唱
秦中秋记谱

サ (0 哪 仓才 仓 0 哪 仓才 仓 0 哪 仓才 仓才 仓才 . 仓 0

5. 5 5 - 6 i 3 - 3 2 2 6 5 -)

【武耍孩儿】

i 3 6 . 5 5 . 6 3 - (仓才 仓 5 5 5 5 5 -)
威 震 着 (哎)

i - 6 6. 5 5. 6 3. 2 i. 2 3 5 2 2. i i -
辽 阳 城 (啊),

(5 - 仓才 仓才 仓 5 - 6 i 3 3 2 2 6 5 -)

6 - 6 6 5 #4 5 6 6 . 5 5 - (仓才 仓 5 -)
有 本 帅 调 领 兵,

5 - 5 2 5 1 2 5 5 3 3 (3 3 3) i 3 6 . 5
挡 住 胡 儿 咽 喉 径。 头 戴 着

5 . 6 3 - (仓才 仓 6 6) 6 6 - 6 . 5 3
(啊) 金 盔

6 6 . 5 5 . 6 3. 5 3 2 i 2 3 5 2 2 2. i i -
双 展 翅 (哎),

(5 - 仓 才 仓 才 仓 5 . 5 5 6 i 3 2 2 6 5 -)

i i . i i 5 6 i 5 6 6 . 5 5 - (0 哪 仓 0 哪
身 (哪) 穿 铠 甲 两 膀 平,

仓 -) 5 - 5 5 2 2 5 5 2 3 2 (仓 才 仓) 6 -
八 方 狼 烟 一 扫 净。 吴

6 6 6 6 3 6 5 - (仓 才 仓 5 -) i - i 3 6 . 5
三 桂 赤 心 保 国, 保 崇 祯

5 . 3 3 - (仓 才 仓) 6 6 6 5 - 5 6
(哎) 十 万 江 洪 (啊

.....
3 . 5 3 2 i 2 3 5 2 i i - (i - 仓 才 . 仓 0) ||
呻)。

猪皮山上把兵练

1 = $\sharp F$

《淤泥河救驾》盖苏文 [净] 唱

肖明书演唱
范 芃记谱

(冬 龙 . | $\frac{2}{4}$ 荒 烘 乙 烘 | 荒 荒 烘 | 廿 荒 6 - i -)

【武娃娃】

i 5 5 - 3 3 2 : (龙 冬 冬 荒 i -) i 5 -
乍 (呀) 离 了 猪 (哇)

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{\circ}{6} \cdot \dot{2}$ $\dot{1}$ - / | $\frac{2}{4}$ (冬 冬 | $\overset{\circ}{\text{荒 烘}}$ $\overset{\circ}{\text{荒 烘}}$ | 荒 - |
 皮 山(哪),

荒 荒 | 荒 荒 | $\overset{\circ}{\text{荒 荒}}$ $\overset{\circ}{6}$ - | $\overset{\circ}{\dot{1}}$ -) | 廿 $\dot{3}$ - $\dot{1}$ $\dot{3}$
 催 战 马

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - / (冬龙 冬 荒 烘 荒 -) $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$
 往 前 转, 猪 皮 山 上 把

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - / ($\dot{6}$ - $\dot{1}$ - 冬龙 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{\text{荒 烘}}$ $\overset{\circ}{\text{荒 烘}}$ | 荒 荒 烘 |
 兵 练。

荒 -) | 廿) 0 (荒才 荒) 0 (
 (念) 自幼学艺猪皮山, 佛祖老师将宝传。

(打 荒才 荒)) 0 ((打 打 打 荒才 荒)
 九口飞刀任警戒,

) 0 ((哪 荒)) 0 (冬龙 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{\text{荒 烘}}$ $\overset{\circ}{\text{乙 烘}}$ | 荒 荒 烘 |
 流 落 梁 端 保 江 山 !

廿 荒 - $\dot{6}$ - $\dot{1}$ -) $\dot{1}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ - $\overset{\circ}{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - / (冬龙 荒 -) $\dot{3}$ $\dot{3}$
 (唱) 在 (呀) 途 路 催 开

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ - / | $\frac{2}{4}$ ($\overset{\circ}{\text{荒 烘}}$ $\overset{\circ}{\text{荒 烘}}$ | 荒 - | 荒 荒 | 荒 荒 |
 青 鬃 马,

荒 荒 $\overset{\circ}{\text{荒}}$ | $\dot{6}$ - | $\overset{\circ}{\dot{1}}$ -) | 廿 $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ -
 在 此 马 上 紧 加 鞭。

(荒 烘 荒) $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\overset{3}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ - (冬 龙 . |

越 虎 城 前 大 交 战 ,

$\frac{2}{4}$ $\overset{\circ\circ}{\text{荒 烘 乙 烘}}$ | 荒 烘 | $\overset{\circ\circ}{\text{荒 烘 荒}}$ | 廿 6 - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$

凭 只 凭 单 人

$\dot{2}$ $\overset{2}{6}$ (冬 冬 荒 烘 荒) $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - (冬 龙 .

独 骑 , 夺 (呀) 唐 (啊) 主

荒) $\dot{4}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - (冬 龙 . 冬 $\overset{\circ\circ}{\text{荒 烘}}$ 荒 荒 烘 荒 -) ||

十 万(的)江 山。

孤家夜晚做一梦

1 = $\sharp F$

《李存孝过江》李克用 [净] 唱

常占华演唱
范 芑记谱

【慢板调子】

廿 (6 - $\dot{1}$ $\dot{5}$ - $\overset{\sim}{2}$ - 6 - $\dot{1}$ -) $\dot{5}$ $\overset{2}{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$

孤 家 夜 晚

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ -) $\dot{1}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - ($\dot{1}$ $\dot{6}$

做

中速稍快

5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6) | $\frac{4}{4}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | (5.6 5 6 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 6 | 5 $\dot{3}$ $5.$ $\dot{1}$ 6 5 |

梦 ,

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 6 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - |

5̣ 6̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ ị | 3̣ 2̣ ị 2̣ ị - | 2̣3̣2̣1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣6̣ ị | 2̣ ị 6̣ 5̣6̣ ị 6̣ ị |

6̣.5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ ị 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣1̣2̣3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị 6̣ | $\frac{3}{4}$ ị 2̣ 3̣ 5̣ |

中速

$\frac{4}{4}$ 2̣3̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị ị 6̣ 2̣ | ị ị) 3̣ 3̣ 2̣1̣ | ị - 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ ị - |
此 梦 做 (啊) 的

(ị . 6̣ 5̣ 6̣ ị | ị -) 3̣ - | 2̣ - - ị | ị 3̣ 2̣ 6̣ ị . |
甚 是 凶。

稍快

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣3̣2̣3̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ - |

5̣ 6̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ ị | 3̣ 2̣ 2̣ 3̣2̣ 1̣.6̣ ị | 2̣3̣2̣1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣6̣ ị | 2̣ ị 6̣ 5̣6̣ ị 6̣ ị |

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ ị 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣1̣2̣3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣6̣ | $\frac{3}{4}$ ị 2̣ 3̣ 5̣ |

$\frac{4}{4}$ 2̣3̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị ị 6̣ 2̣ | ị -) 3̣ - | 2̣ ị ị ị - | 0 3̣.5̣ 3̣ 3̣ |
我 梦 见 金 銮 (哪)

自由些

2̣ ị ị ị | ị (2̣ 3̣ ị -) | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ ị (5̣ 3̣ 2̣ -) |
宝 殿 失 了 火, 救 火 人 儿

$\sharp \dot{2} - \dot{1} \dot{2} \overset{2}{6} - \overset{\wedge}{\dot{1}} (6 - \dot{1} - \underline{\text{乙打}} |$
 穿 大 红 。

$\frac{2}{4}$ ^{快速} $\underline{\text{打}} \dot{2} \dot{3} | \dot{1} \underline{6 \dot{1}} | \dot{1} \dot{3} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}} | \dot{1} \underline{\dot{2} 6} | \underline{5 5} \underline{6 \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 5} |$

$0 \dot{3} \underline{\dot{2}} | \dot{1} \dot{1} \underline{6 \dot{1}} | \dot{1} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} 6} | 6 5 \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5}} |$

$\dot{5} \dot{1} \underline{\dot{6}} | \dot{5} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \dot{5} \dot{1} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} |$

$\dot{5} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} | \dot{5} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6}} | \dot{1} -) |$

$0 \overset{\text{t}}{\dot{3}} | \dot{3} \dot{3} | \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \dot{1} \dot{1} | \dot{1} (\overset{>}{\dot{1}}) | \dot{3} \dot{3} |$
 此 梦 (哪) 做 到 了 三 更 鼓, 未 卜

$\dot{3} \underline{\dot{3} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} . | \sharp (\underline{6 \dot{3}} \overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\dot{1} \dot{3}}) \underline{\dot{2}} - \overset{\text{t}}{\dot{3}}$
 吉 来 未

$\overset{\text{t}}{6} - \dot{1} - (6 - \dot{1} - 0 \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} \overset{\text{t}}{\dot{5}} -) ||$
 卜 凶。

双膝扎跪溜平地

1 = ⁴F

《广武山》秦琼[生]唱

乔文春演唱
范 芑记谱

♩ (⁵ - ¹ - ³ ² ¹ ⁶ ² ³ ¹ -) ³ - ³ ³ ² ¹ .
双 膝 扎 跪

(⁵ ³ ² ³ ¹ -) ¹ ¹ - ² ¹ ¹ - |
溜 (哇) 平 地,

²/₄ (¹ ¹ | 0 ² ³ | ¹ ⁶ ¹ | ¹ ³ ² ³ | ¹ ² ³ ² | ¹ ⁶ ¹ |

² ¹ ⁶ ⁵ | ⁵ ³ ² | ¹ ⁶ ¹ | ¹ ² ¹ ⁶ | ⁶ ⁵ ² | ² ³ ⁵ ³ |

⁵ ⁶ ⁵ | ⁵ ² ⁶ | ⁵ ⁶ ⁵ | ⁵ ¹ ² | ³ ⁵ ³ ² | ¹ ³ ² |

³ ² ³ ⁵ | ⁵ ² ⁶ | ⁵ ⁶ ⁵ | ⁵ ⁵ ³ ² | ³ ¹ ³ | ³ ² ² ¹ ⁶ |

¹) ⁵ | ³ ³ | ³ ² | (⁶ ³ ² ³ | ⁵ ¹ ²) | ♪ ² - ⁶ ⁶
告 禀 (哪) 千 岁 在 上(啊)

¹ ¹ . (⁶ - ¹ - | ²/₄ 0 ² ³ | ¹ ⁶ ¹ |
听 (啊)。(衣打 打)

¹ ³ ² ³ | ¹ ² ³ ² | ¹ ⁶ ¹ | ² ¹ ⁶ ⁵ | ⁵ ³ ² | ¹ ⁶ ¹ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
家 住 (那) 山 东

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$) |
济 南 府, 历 城 县 里

$\dot{2}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ - | ($\dot{6}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
有 门 庭。 (乙打 打)

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
姓 秦 (哪)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\dot{6}$ $\dot{3}$ |
名 讳 字 叔 宝, 秦 琼 就 是

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 廿 ($\dot{6}$ - $\dot{1}$ - 乙打 | $\frac{2}{4}$ 快速 打 $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
小 人 的 名。

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ |

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
对 千 岁

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\underline{6}$ $\underline{3}$ |
说 罢 知 情 话, 哪 有 虚 言

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | ($\underline{6}$ - | $\dot{1}$ - | $\underline{6}$ $\underline{5}$.) ||
对 你 明。

临潼山前大交兵

1 = bF

《广武山》秦琼[生]唱

乔文春演唱

范 芑记谱

$\frac{2}{4}$ (快速
衣 打 打 | 仓 郎 才 来 | 仓 仓 | 廿 6 - $\dot{1}$ -)

【武数板调子】

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - ($\underline{\dot{3}}$. $\underline{\dot{1}}$ $\dot{2}$ - 仓) $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$
临 (哪) 潼 (啊) 山 前

$\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ ($\overbrace{\text{仓 郎 才 来}}^{\circ\circ}$ | 仓 仓 | 廿 6 - $\dot{1}$ -)
 大 交 兵,

$\dot{3}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ - (仓) $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 - $\dot{1}$ - |
 青 (哎) 龙 (啊) 红 珠 起 战 争。

$\frac{2}{4}$ (快速 衣打 打 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 $\dot{3}$ 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\hat{\dot{1}}$) |

廿 $\overbrace{\dot{1} . \dot{2} \dot{1}}^{\circ\cdots\cdots}$ - $\dot{1}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. (6 - $\hat{\dot{1}}$ - |
 将 马 一 催 (这) 高 岗 (以) 上,

$\frac{2}{4}$ 快速 衣打 打 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 $\dot{3}$ 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\hat{\dot{1}}$) |

廿 $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - ($\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 - $\hat{\dot{1}}$ -) ||
 有 一 个 老 将 身 穿 红。

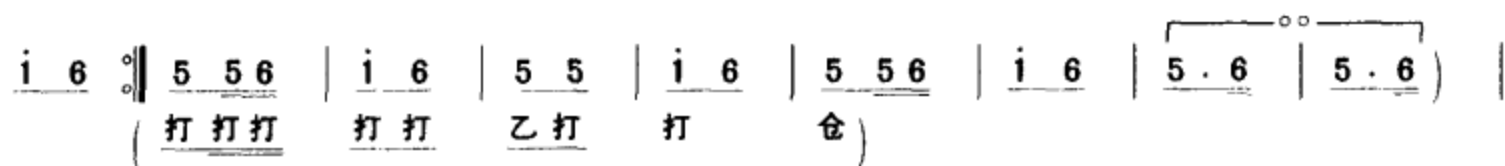
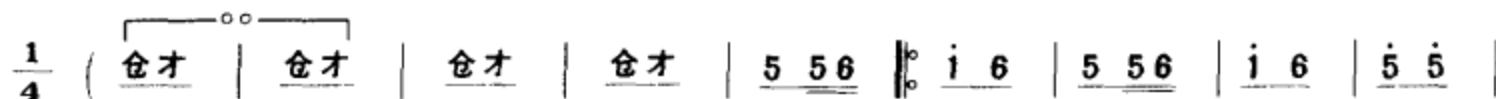
勒住马来抖住缰

1 = $\sharp F$

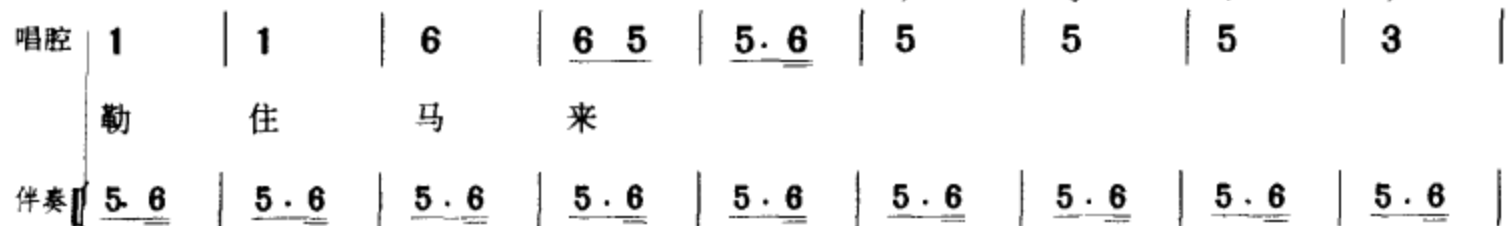
《三省庄》杨思玉 [旦] 唱

肖爱英演唱
范 芃记谱

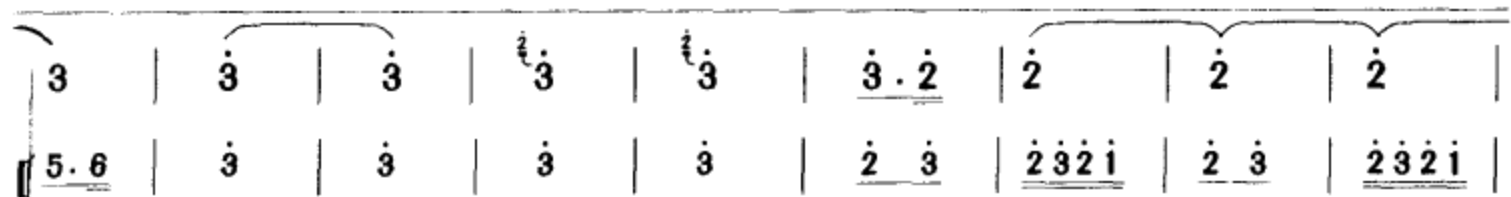
快速



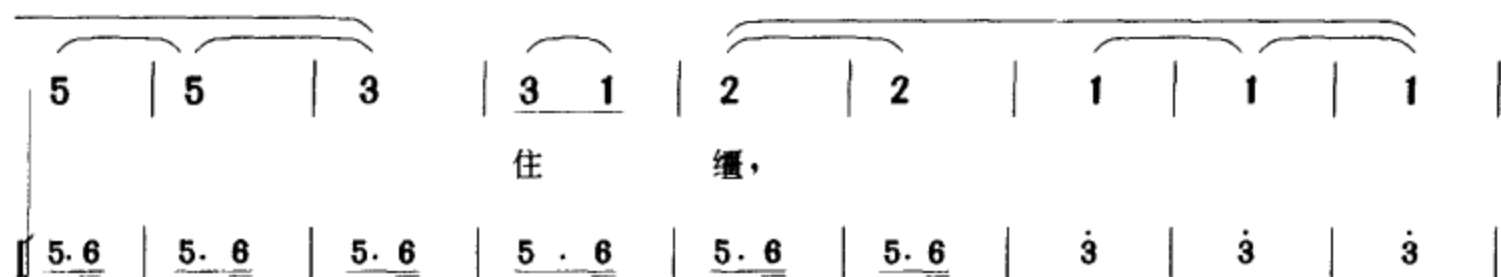
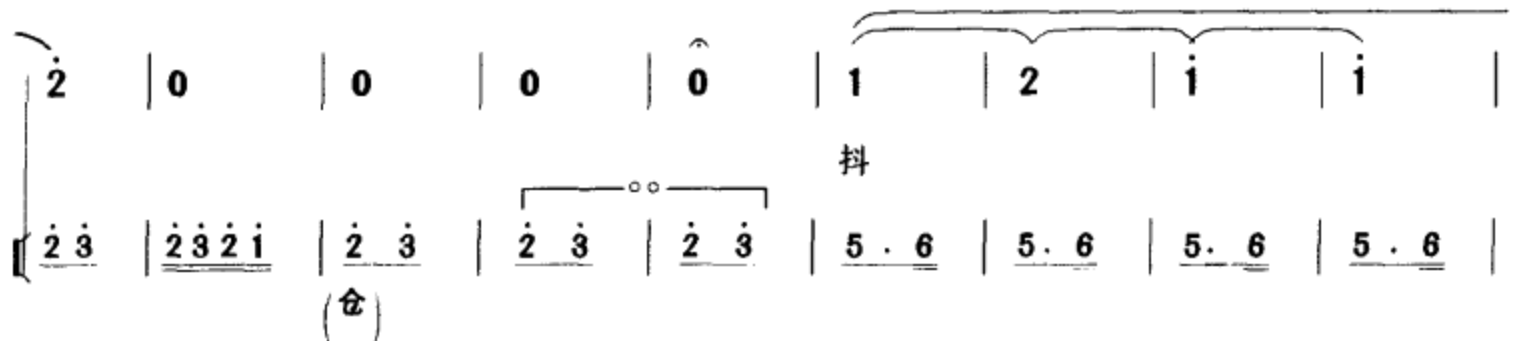
【花赞子】

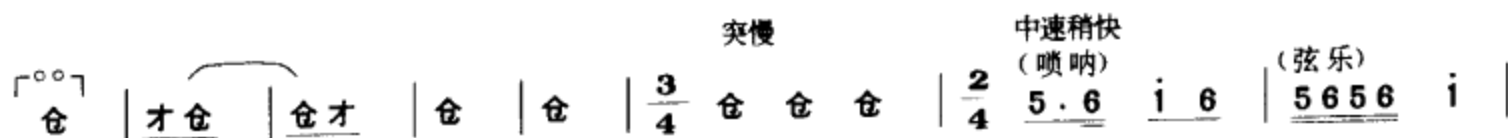
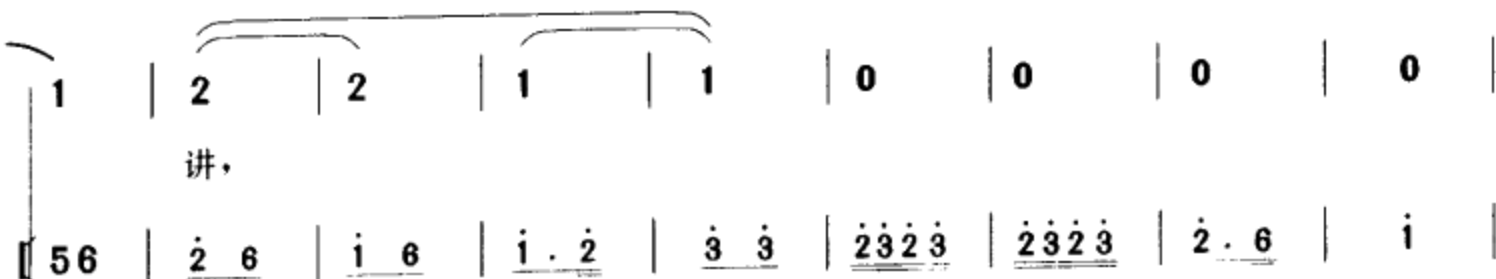
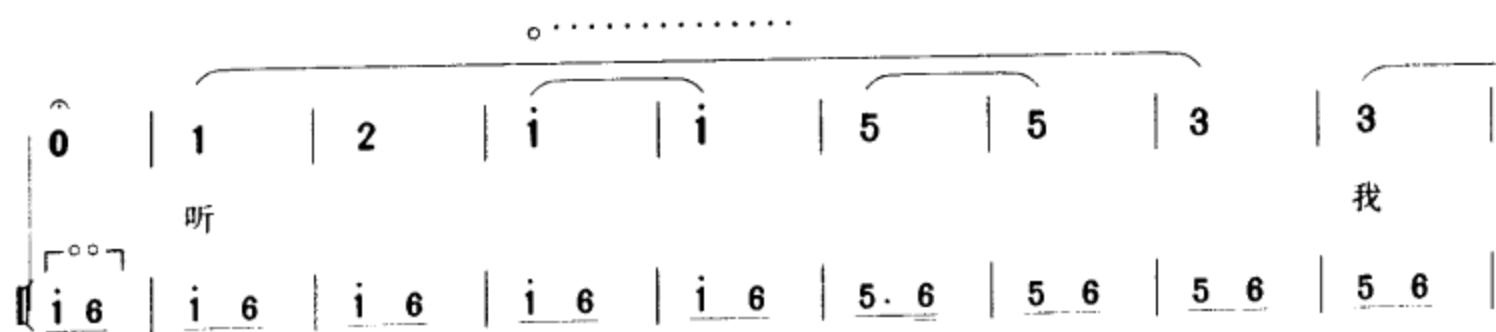
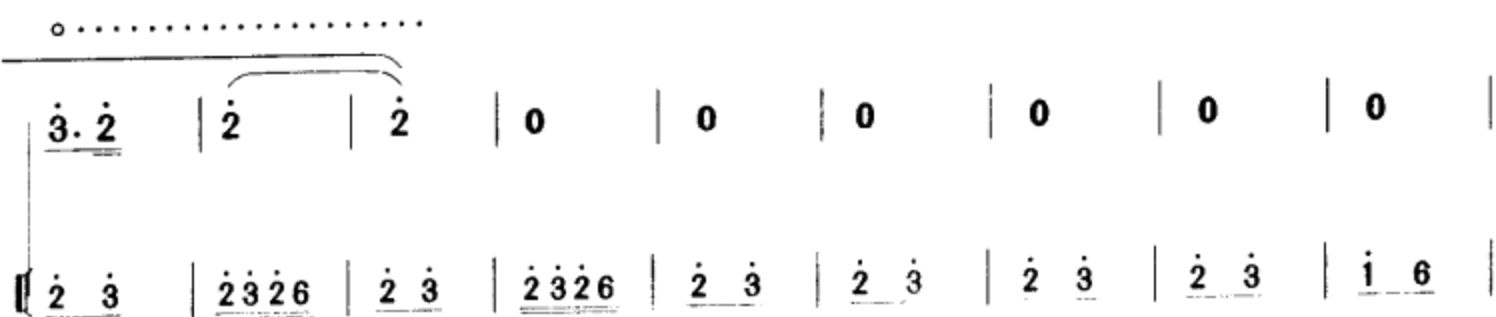
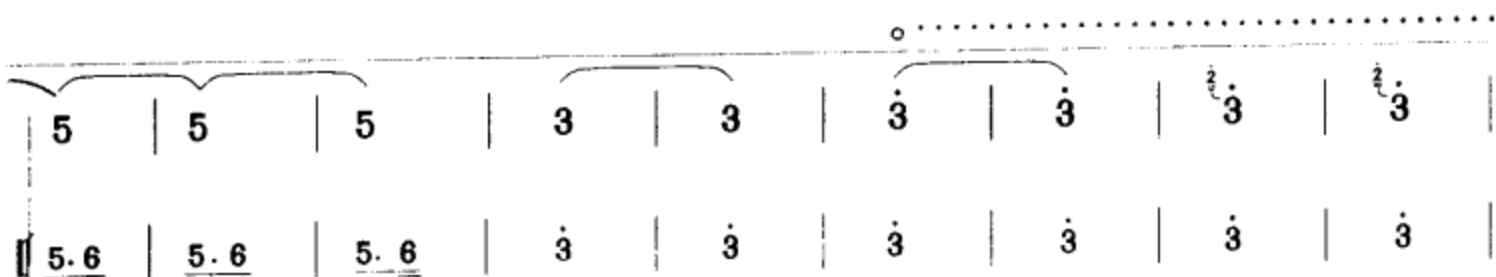
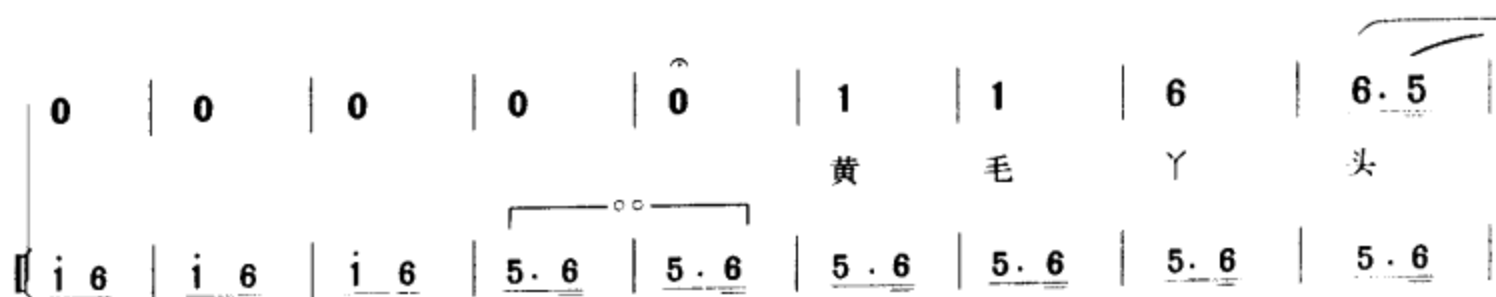
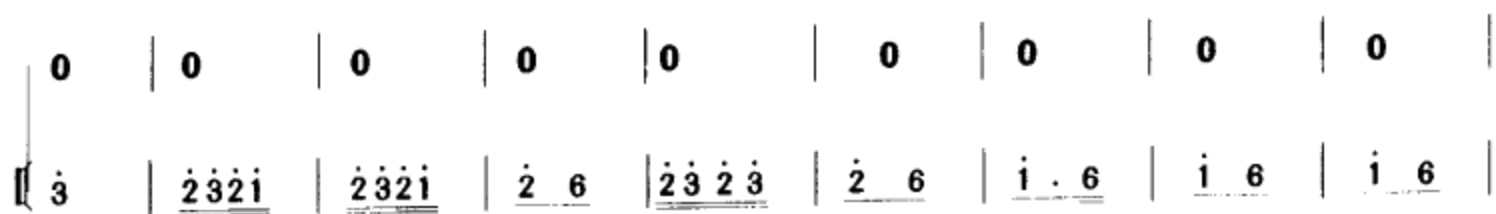


.....



.....





(唢呐) (弦乐) (齐奏) (弦乐)

$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid$

(齐奏) 渐快 (弦乐)

$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 6} \ \dot{1} \mid$

(齐奏) (弦乐) (齐奏) 快速

$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 6} \ \dot{1} \mid 6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid$

(弦乐) (齐奏) (弦乐)

$6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 6 \ . \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 6 \ 7 \ 6 \ 5 \mid 6 \ . \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 6 \ 7 \ 6 \ 5 \mid$

(齐奏) (弦乐)

$6 \ . \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 6 \ . \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid$

(齐奏) (弦乐) (齐奏) (弦乐) (齐奏)

$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \underline{5 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \underline{5 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid$

(弦乐)

$6 \ . \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \underline{5 \ . \ 6} \ \dot{1} \ 6 \mid \underline{5 \ . \ 6} \ \dot{1} \ 6 \mid \underline{5 \ . \ 6} \ 5 \ 6 \mid \dot{3} \ 6 \ \dot{1} \mid \underline{5 \ . \ 6} \ 5 \ 6 \mid \dot{3} \ 6 \ \dot{1} \mid$

(唢呐) (弦乐)

$\underline{\dot{2} \ 6} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 0 \ 0 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ 5 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ 5 \mid 0 \ 0 \mid$

$\underline{5 \ . \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{3} \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 6} \ 5 \mid \underline{\dot{2} \ 6} \ 5 \mid \underline{6 \ 6} \ 5 \mid \underline{\dot{2} \ 6} \ 5 \mid$

$\underline{\dot{2} \ 6} \ \underline{\dot{2} \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ 5 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\dot{2} \ 6} \ 5 \mid 0 \ 0 \mid$

$\underline{\dot{2} \ 6} \ \underline{\dot{2} \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ 5 \mid \underline{\dot{2} \ 6} \ \underline{\dot{2} \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ 5 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ 5 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ 5 \mid$

(齐奏)

$\underline{\dot{2} \ 6} \ 5 \mid \underline{\dot{2} \ 6} \ 5 \mid \underline{\dot{2} \ 6} \ 5 \ 6 \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \ 6 \mid \underline{5 \ 6} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ - \mid$

(仓)

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 6 - |

6 - | 6 - | 6 - | 5 - | 5 - | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$ $\dot{3}$ |

(弦乐) (齐奏) (弦乐)
 $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$ |

(齐奏)
 $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$ $\underline{\underline{5 6}}$ |

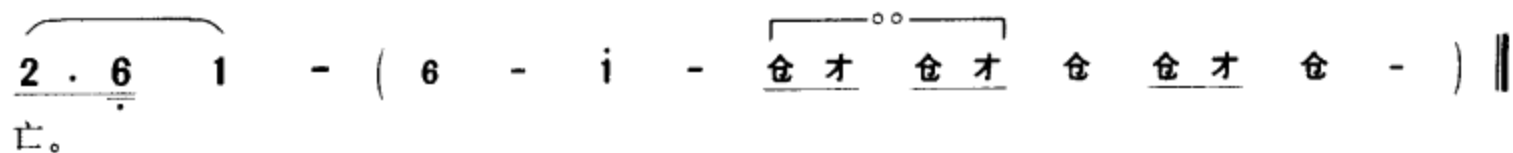
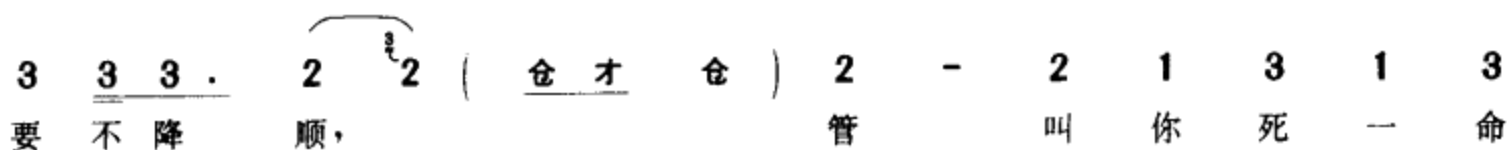
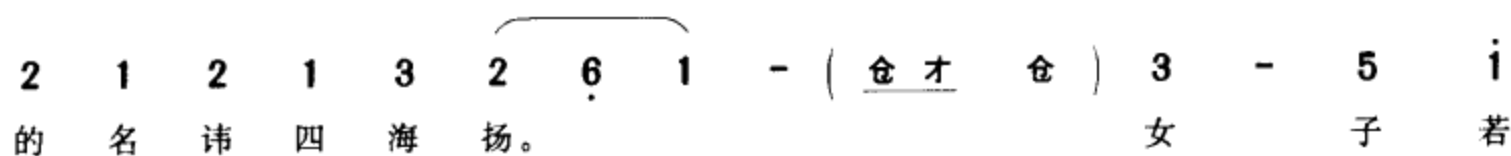
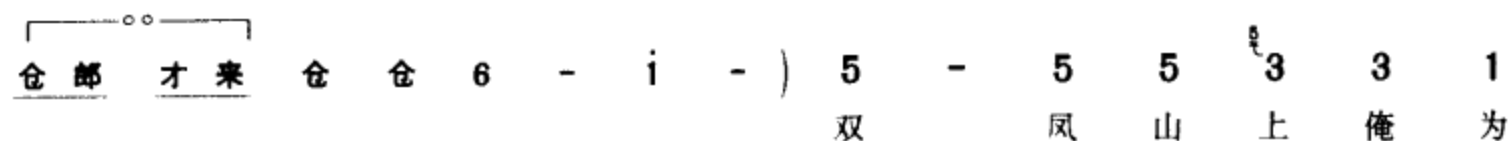
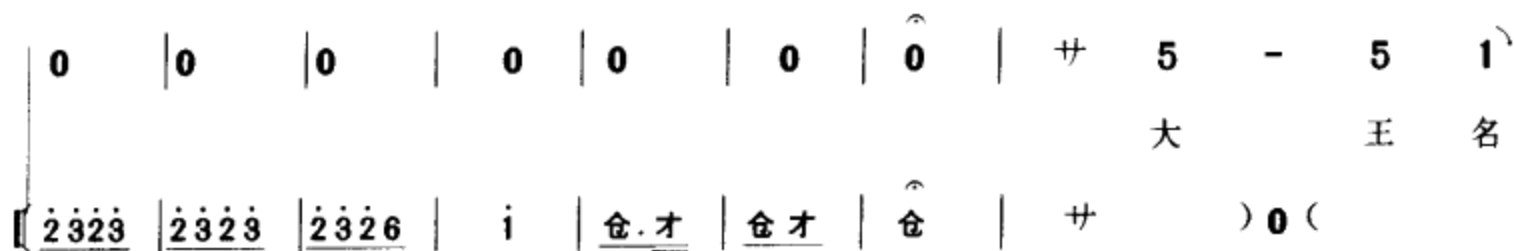
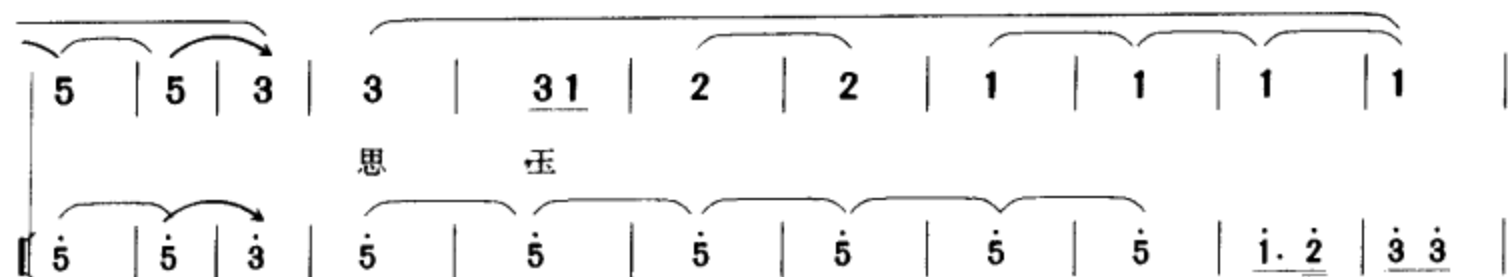
(唢呐) (弦乐) (齐奏)
 $\underline{\underline{5 6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$ $\underline{\underline{5 6}}$ | $\underline{\underline{5 6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}}$ |

$\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 仓 . 才 | 乙 才 仓 | $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$ $\underline{\underline{5 6}}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ |

1 | 1 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 |
 奶 奶 名 讳
 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 |

.....
 3 | 3 | 3 | 3 | $\underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 0 | 0 |
 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ |

.....
 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 5 |
 杨
 $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}}}$ |



正月有个白桃仙

1 = C

《三上马》兰氏女 [旦] 唱

娄渊珍演唱
侯俊青记谱
汪翕白

サ) 0 ((仓 令 仓 0 仓 令 仓) 【文赞子】 3 3 3 3 3
(白) 哎呀! 千 ——— 岁! (唱) 哎 呀! 我 的 千

3 1 2 5 - 3 2 2 2 2 2 1 6 5 - 1 2
岁 呀!

5 - 3 2 2 2 2 1 - 6 5 6 6 6

5 - (0 不 伦 吨 吨 吨 吨 仓 令 仓 令 仓 仓 仓 仓 3 - 2 5 |
慢起
(加铜器、梆子)

快速
2 1 3 2 | 1 5 6 | 1 - | 2 2 3 2 |
4

慢一倍 渐快
1 1 6 | 1 5 | 1 1 6 | 1 5 | 1 1 6 |
4

サ 1 5 5 - 0 6 1 | 1 5 | 0 6 1 | 5 6 1 | 5 1 6 1 | 5 1 6 1 | 5) |
4

中速稍快

2 2 | 3 2 | 1 | 1 6 | 6 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 |

正 月 有 个 (哎)

6 6 6 6 5 | (1 1 6 | 1 5 | 仓 仓 | 令 | 仓 | 1 1 6 |
6 6 6 6 5 | (1 1 6 | 1 5 | 仓 仓 | 令 | 仓 | 1 1 6 |

1 5) | 5 | i | i | 6 | 5 | 0 3 3 | 3 | 3 | 3 | 1 |
 白 (哪个) 白 桃 仙 (哪),

(2 | 0 2 | 1 2 | 1 2 | 5 | 1 2 | 5 | 3 | 2 |
 2 | 5 | 5 | 3 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

2 | 1 | 1 | 6 | 5 6 |
 1 | 6 | 6 | 6 | 5 | 1 | 1 | (仓 仓 | 令 | 仓 | 1 6 | 1 5 |

1 6 | 1 5) | 2 2 | 3 2 | i | i | 6 | 5 5 | 5 | 5 | 5 |
 家家 户户 (哎)

i | 6 | 6 | 6 | 5 | 仓 仓 | 乙 才 | 仓 | 1 1 6 | 1 5 | 5) |

(2 2 2 | 2)
 5 i | i | i | 6 | 6 | 5 | 0 | 0 3 3 | 3 | 3 | 1 |
 拜 (那个) 拜 新 年

(2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 1 | 5 | 2 | 0 | 2 | 1 | 1 |
 1 | 2 5 | 5 | 5 | 3 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
 (哪)。

6 | 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5)
 2 | 2 | 1 | 6 | 6 | 5 | (哪 | 伦 | 吨 | 衣 吨 | 吨 吨 | 仓 令 |

仓 | 仓 | 仓 | 仓 才 | 衣 才 | 仓 | 乙 才 | 仓 | 仓 才 | 衣 才 | 仓 |

1 1 6 | 1 5 | 1 1 6 | 1 5 | 1 1 6 | 1 5 | 5 | i | i | i | i 7 |

6 7 6 5 | 6 7 | 6 7 6 5 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 5 | 3 5 | 6 i | 5.5 | 5 5 |
(打打 打打)

0 5 | 5 | 5.5 | 5 5 | 5 | 0 | 3 2 | i | i | i | i 6 |
乙打 打 仓才 衣才 仓)

5 5 | i | 3 3 2 | i i 6 | 5 5 | i | 3 3 2 | i 3 | 2 6 | i. i | i i |
(打.打 打打)

0 i | i | 0 | 0 | 0 | 5 | 3 5 | 3 2 | 1 | 5 6 | 1 |
乙打 打 仓才 衣才 仓)

3 2 | 1 2 | 5 6 | 1 | 3 2 | 1 3 | 2 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 |

1 | 仓 | 令才 | 仓 | 1 1 6 | 1 5 | 1 1 6 | 1 5 | 1 1 6 | 1 5 | 1 1 6 |

1 5) | 3 2 | 2 2 | i | i | 6 | 6 5 | 5 | (i | i | 6 |
人 家 拜 年

6 | 6 | 5 | 5 | 1.6 | 1 5 | 1.6 | 1 5 | 仓 | 才 | 仓 |

1.6 | 1 5) | 5 i | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 0 | 3 3 |
成 (啊) (那个)

(5 | 0 | 5 | 0 | 5 | 5 | 2 3 |

3 | 3 | 1 | 1 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
成 双 对 (呀),

2 3 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 5 | 5 | 5)
 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 1 | 1 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 0 |

(5 | 1 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 1 |

1 | 1 | 1 6 6 | 6 6 | 6 6 6 | 6 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 2 |

2 | 2 | 2 | 0 2 2 | 2 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 6 | 5 |

仓才 | 乙才 | 仓 | 1 6 | 1 5) | 2 i | 2 2 | i | i | i | 6 |
 我 拜 公 婆 (哎)

o

6 | 6 5 | 5 | 5 | i | i | i | i | 6 | 6 | 5 |

5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | (0 3 5 | 2 2 | 0 3 5 | 2 2) |
 我 (都) ① 少 (耶)

0 | 3 3 | 3 | 3 | 0 | 3 3 | 3 | 3 | 1 |
 我 (都) 少 一 我 (都) 少 一 男。

(0 2 | 5 | 2 | 0 | 2 3 | 2 3 | 2 1 | 5 | 5 |
 1 | 1 | 1 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 2 | 2 |

5 | 5 | 1 | 2 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 2 | 2 |
 2 | 2 | 1 | 1 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 |

$\dot{2}$ | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 6 6 6 | 6 6 | 6 6 6 | 6 6 | 6 6 6 |

6 6 | 6 6 | 5 6 | 5 6 | 2 | 2 | 7 | 7 | 6 7 | 6 7 | 5 6 |

5 6 | 5 | 哪 | 伦 吨 | 衣 吨 | 吨 吨 | 仓 令 | 仓 令 | 仓 | 仓 | 仓 才 |

乙 台 | 仓 | 乙 才 | 仓 | 仓 才 | 乙 才 | 仓 | 0 | 1 6 | 1 5 | 1 6 |

1 5 | 1 6 | 1 5 | 5 | 5 | i | i | i | i | 7 | 6 7 6 5 |

6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 5 | 3 5 | 6 i | 5 3 | 5 | 5 |
(打. 打 拉打 衣打)

5 | 0 | 0 | 0 | 3 2 | i | i 6 | 5 5 | i | 3 2 | i 6 |
打 仓才 令才 仓)

5 5 | i | 3 2 | i 3 | 2 6 | i . i | i i | 0 i | i | 0 | 0 |
打. 打 拉打 衣打 打 仓才 乙才

0 | 5 5 | 3 5 | 3 2 | 1 . 6 | 5 5 | 1 6 | 3 . 2 | 1 . 6 | 5 5 | 1 |
仓)

渐慢
3 . 2 | 1 3 | 2 | 2 7 | 6 | 廿 5 - 哪 令 仓 - 哪 令

仓 -) 5 . 5 6 6 6 #4 5 6 5 (3 . 5 2 3 2 1
悲 悲 切 切 我 泪 不 干,

6 2 6 5 - 0 哪 令 仓 - 0 哪 令 仓 -) 5 . 3 3
哭 声 千
1383

$\underline{2} \quad \underline{1} \quad 1 \quad 2 \quad 5 \quad \overset{5}{\sim} \underline{2} \quad \overset{1}{\sim} \underline{2} \quad \overset{2}{\sim} \underline{2} \quad \overset{2}{\sim} \underline{2} \quad \overset{1}{\sim} \underline{2} \quad \overset{2}{\sim} \underline{1} \quad (\quad \overset{3}{\sim} \cdot \quad 5 \quad 2 \quad 3$
 岁 你 在 哪 边 (哪)。

$\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad 3 \quad \underline{6} \quad \overset{5}{\sim} \quad \text{哪} \quad \underline{\text{令}} \quad \underline{\text{仓}} \cdot \quad \text{哪} \quad \underline{\text{令}} \quad \underline{\text{仓}} \cdot \quad) \quad 6 \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad 6 \quad \underline{6} \quad 5$
 有 心 我 哭 到 那

$\#4 \quad 5 \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad 3 \quad 6 \quad \overset{5}{\sim} \underline{5} \quad \overset{5}{\sim} \underline{5} \quad (\quad 2 \quad \overset{5}{\sim} \cdot \quad - \quad \text{哪} \quad \underline{\text{令}} \quad \underline{\text{仓}} \cdot$
 二 月 首，

$\text{哪} \quad \underline{\text{令}} \quad \underline{\text{仓}} \cdot \quad) \quad 0 \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \overset{2}{\sim} \underline{1} \quad \overset{2}{\sim} \underline{6} \quad \underline{6} \quad 5$
 放 悲 声 只 哭 到

$\overset{5}{\sim} \quad (\quad 2 \quad 1 \quad - \quad) \quad 5 \quad 1 \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \overset{5}{\sim} \quad \overset{3}{\sim} \quad \overset{2}{\sim} \quad \overset{2}{\sim} \quad \overset{2}{\sim}$
 三 月 三 (哪 咿)。

$2 \quad \overset{1}{\sim} \underline{2} \quad \overset{2}{\sim} \underline{1} \quad \overset{5}{\sim} \underline{6} \quad \overset{5}{\sim} \underline{6} \quad \overset{7}{\sim} \underline{6} \quad \overset{5}{\sim} \underline{6} \quad \overset{5}{\sim} \underline{5} \quad - \quad (\quad \underline{5} \quad \underline{6}$

$2 \quad \overset{7}{\sim} \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \overset{5}{\sim} \underline{5} \quad - \quad (\quad \underline{\text{八}} \quad \underline{\text{八}} \quad \overset{5}{\sim} \underline{\text{仓}} \quad - \quad) \quad \parallel$

① 都，读 *dou*。

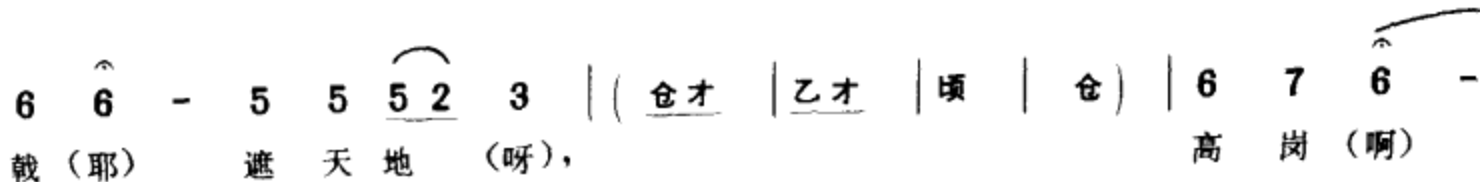
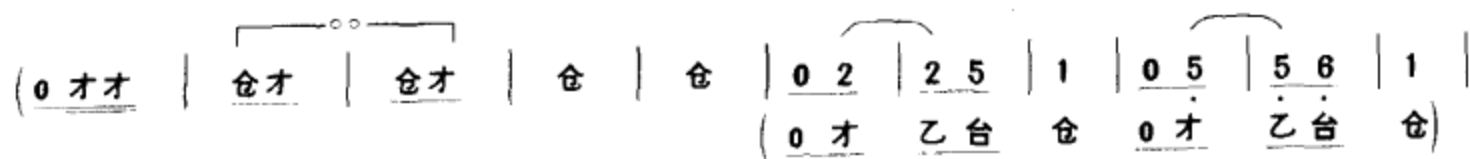
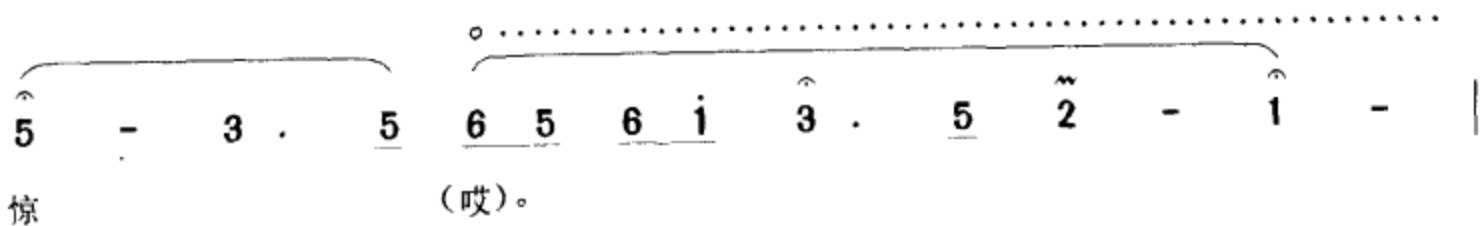
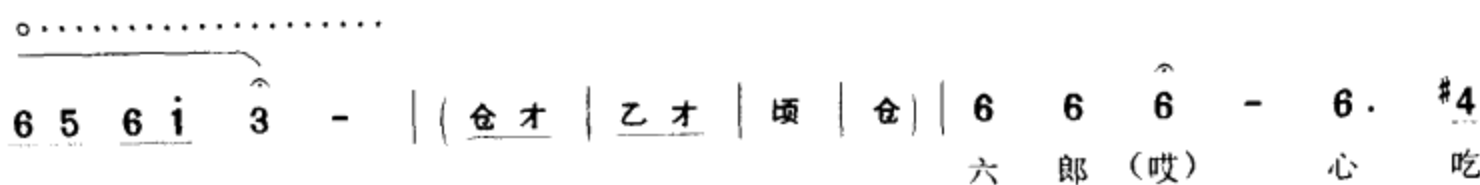
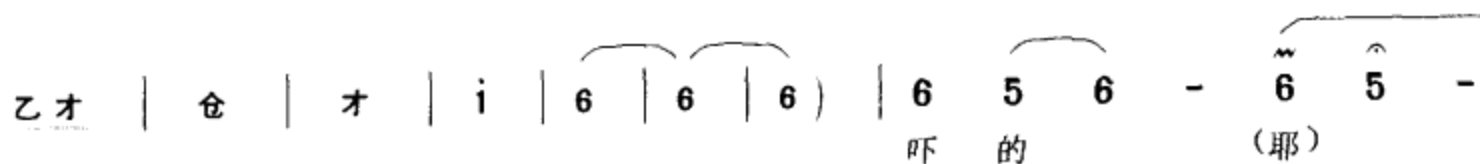
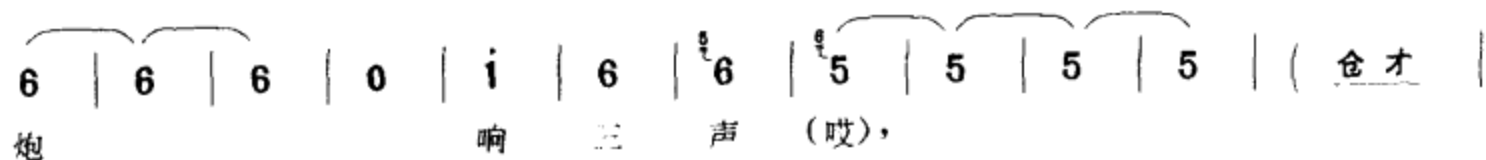
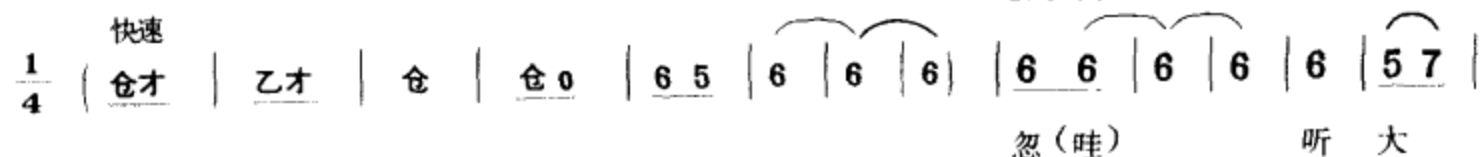
忽听大炮响三声

1 = C

《探桥》杨景 [生] 唱

郑志武演唱
孙三民记谱

【武赞子】快打慢唱



6 5 - 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ - 7 $\dot{5}$ 6 . 5 6 5 -
(哎) 下 洼 (哎)

6 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 - 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$. 5 2 - $\dot{1}$ - |
片 明 (哎)。

(衣 打 | 打 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 仓) ||

天生咱君王貌相

1 = $\sharp F$

《幽州》赵德芳[生]唱

常占华演唱
范 芑记谱

中速稍快
(哪 拉 . | $\frac{2}{4}$ 打 打 | 仓 才 仓 才 | 仓 - | 5 5 | 5 . 2 |
(仓 仓 仓 -)

【文山坡羊】
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | $\dot{1}$ -) | \sharp $\dot{1}$ $\dot{5}$. $\dot{5}$ $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$.
天 生 咱

(仓) $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ - $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ 中速稍快 $\dot{1}$ - | 0 0 |
君 王 貌 相, (仓 -

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ -) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
仓 仓 才 仓 来 才 乙 来 仓 来 才 仓 -) 有 (呀)
(仓)

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$. | ($\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. 6 |
名 儿 凌 烟

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$) | 廿 $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{6}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ - ($\dot{2}$ 5 6 - $\dot{1}$ -
阁 上。

打 打 $\overbrace{\text{仓 才 仓 才}}^{\circ\circ}$ 仓 仓 才 仓 - 0 打 6 - $\dot{1}$ -
(白) 哦!

6 - $\dot{1}$ - - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 2}$ |
(仓 - 仓 仓 才 仓 来才 乙来 仓 来才

($\dot{1}$. $\underline{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ |
 $\dot{1}$) | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\ 7}$ $\underline{\dot{2}\ 2}$ $\dot{1}$ - |
仓) 殿 东 里 朝 阳

$\dot{1}$. $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{\dot{3}\ 3}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$ $\underline{\dot{3}\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ $\dot{5}$. $\dot{6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ $\dot{2}$ - |
0 0 0 0 | 0 $\dot{1}$ - - | 0 0 0 0 | 0 0 $\dot{2}$ - |

玉

玉

$\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ $\dot{1}$. $\underline{6}$ |
 $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 0 0 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ 5}$ $\underline{\dot{3}\ 5}$ $\underline{\dot{3}\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |

鼓。

$\underline{2\ 5}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 1}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ $\dot{5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\dot{5}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\dot{2}$. $\underline{\dot{1}\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\dot{5}$ |

$\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{3}\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6.\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ $\dot{1}$ |

$\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\underline{2\ 2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \mid \dot{5} \cdot \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{5} - \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid$

$\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \overset{2}{6} \mid \dot{1} - \ \dot{2} \cdot \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \cdot \ \dot{6} \mid$

$\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} - \mid \dot{1} \ \dot{1} \overset{\text{稍慢}}{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \cdot \mid \dot{1} \cdot \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \dot{2} \mid$
 殿(哪) 西里

$\dot{1} \cdot \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6} \mid$
 $\dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \cdot \mid \dot{1} \ \dot{6} \cdot \dot{2} \mid \dot{1} - \ 0 \ 0 \mid \overset{\text{原速}}{\dot{5} \cdot \dot{6}} \ 5 \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{6} \mid$
 金 钟 响 亮。

$\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \cdot \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{3} \ 0 \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid$

$\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{5} \cdot \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{6} \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{1} \mid$

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{6} \cdot \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \overset{2}{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid$

$\overset{3}{4} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \overset{4}{4} \ \dot{2} \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid$
 蓝(哪) 田 带

$\dot{2} -) \mid \overset{\text{中速稍快}}{0 \ 0 \ \dot{5} \ \dot{3} \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{3} \cdot \ \dot{1} \ \overset{2}{6} \cdot \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} - \ 0 \mid \text{乙打} \mid \overset{2}{4} \text{打} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid}$
 扣 三 环,

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 7 6 5 | 5 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ -) | サ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
丝(啊) 罗

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ (0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
带 八 宝 玉 镶,

($\dot{1}$ - $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
(乙打 打)

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 7 6 5 | 5 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ -) | サ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) |
喜 只 喜 风 调

0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 0 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
(这) 风 调 雨 顺, 风 调 雨

$\dot{1} \ . \ \dot{2} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad - \quad 0 \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad - \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \overset{\text{3}}{6} \quad \dot{1} \quad \dot{1}$
 顺 (这) 黎 民 安 康, 这 喜 煞 吾 王。

中速稍快
 $(\quad 6 \quad - \quad \dot{1} \quad - \quad 0 \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{5} \ 6} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad 0 \quad 0 \quad |$
 (乙打打台 仓 才台 才台 才台 才台 仓 才台 才台 才台

$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{6 \ 2} \quad \dot{1} \quad - \quad) \quad |$
 仓 才台 才台 才台 仓 才台 才台 才台 仓 仓 仓 仓 乙才 仓)

サ $\overset{\text{5}}{\dot{3}} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \ . \ \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \overset{\text{3}}{6} \quad \dot{1} \ . \quad (\quad 0 \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \ . \quad)$
 叔 王 登 基 他 四 海 名 扬,

$\dot{3} \quad \dot{2} \quad - \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \overset{\text{3}}{6} \quad - \quad \dot{1} \quad - \quad 0 \quad (\quad \text{乙打} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \text{快速} \quad \text{打} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{6 \ 1} \quad |$
 (这) 喜 煞 吾 王。

$\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{1} \ . \ \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad 7 \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 3 \ 5} \quad | \quad \dot{1} \quad 7 \quad \underline{6 \ 1} \quad |$

$\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 7 \quad | \quad \underline{6 \ 5 \ 2} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 5 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ 5 \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 1 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ 3 \ 6 \ 5} \quad |$

$\underline{5 \ 1 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 2 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 3 \ 6 \ 5} \quad |$

$\underline{5 \ 5 \ 3 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 1 \ 3} \quad | \quad \underline{3 \ 2 \ 2 \ 1 \ 6} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad) \quad | \quad \text{サ} \quad \dot{2} \quad - \quad \overset{\text{5}}{\dot{3}} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1}$
 到 监 中 细看

$\dot{1} \quad \underline{2 \ .} \quad \overset{\text{2}}{6} \quad \dot{1} \quad - \quad 0 \quad 0 \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad - \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \overset{\text{3}}{6} \quad -$
 其 详, (仓 仓) (这) 细 看 其 详。

$6 \quad - \quad \overset{\text{1}}{\dot{1}} \quad - \quad)$

$\dot{1} \quad - \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad (\quad \text{快速} \quad \text{乙打打} \quad | \quad \overset{\text{00}}{\text{仓才 仓才}} \quad | \quad \text{仓 仓. 才} \quad | \quad \text{仓 0} \quad) \quad ||$

分水岭只杀得天昏地暗

1 = C

《分水岭》冯阔臣 [生] 唱

姜继孝演唱
侯俊青记谱
汪翕白

廿 (哪 拉 仓 仓 仓 仓 仓 才 仓 才 仓 才 仓 - 3 5 2 3 2 1

6 3 6 5 - 1 -) 【武山坡羊】 6 6 6 6 6 3 3 -
分 水 岭 只 杀 得

(3 3 3 6 3 6 5 -) 6 6 6 5 . 7 6 -
(唉) 天 昏 地 暗,

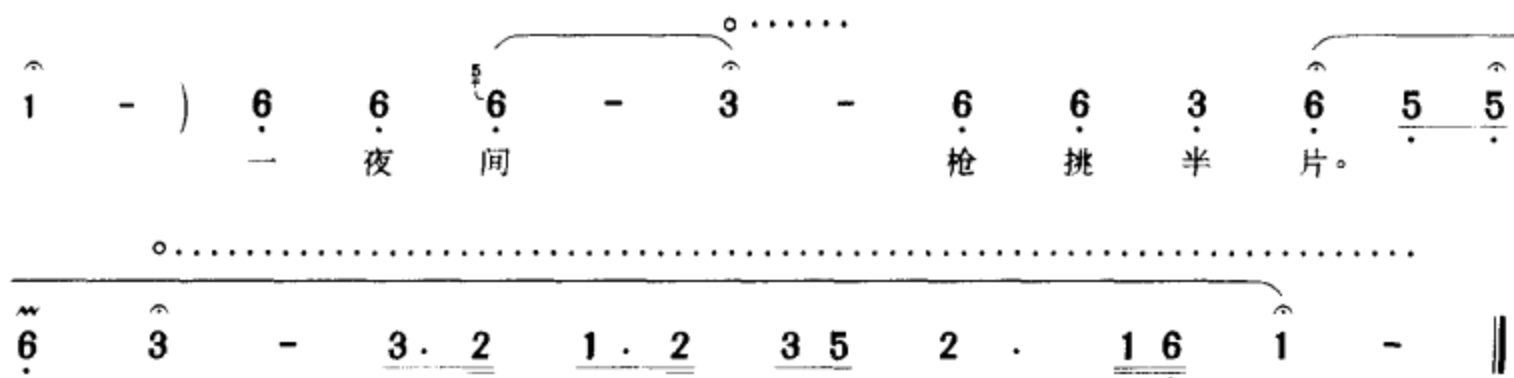
3 - 1 . 2 3 2 1 6 - 1 - | 5 3 2 3 6 5 . 1

1 -) 6 6 6 6 5 4 5 (0 1 1 6 1 6 5 1 -)
想 千 岁 你 在

6 6 6 6 5 5 . 3 . 2 1 . 2 3 5 2 1 6 1 -
(唉) 哪 边 (哪)?

(仓 仓 仓 才 仓 才 仓 2 2 2 1 6 3 6 5 1 1 -)

2 . 2 1 1 1 1 1 3 5 - (2 5 - 1
臣 只 说 旗 开 得 胜,

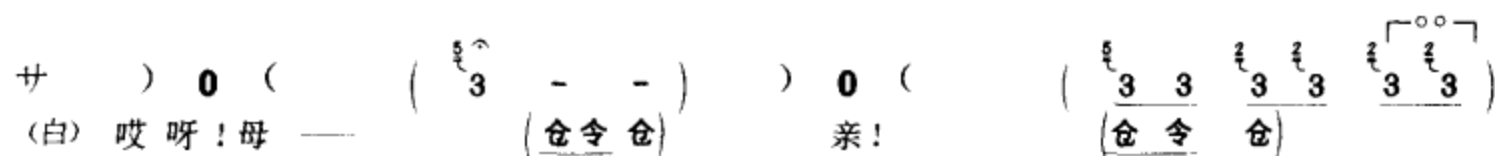


哭了声二老爹娘

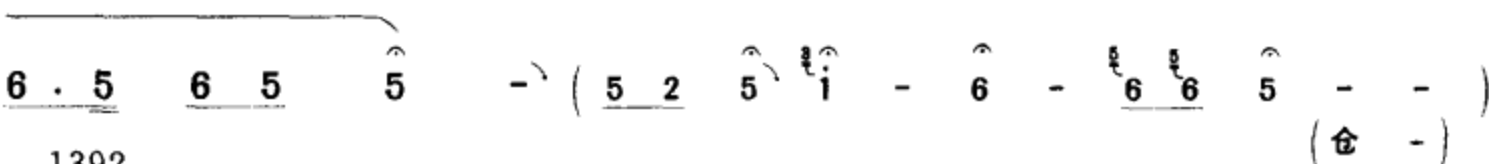
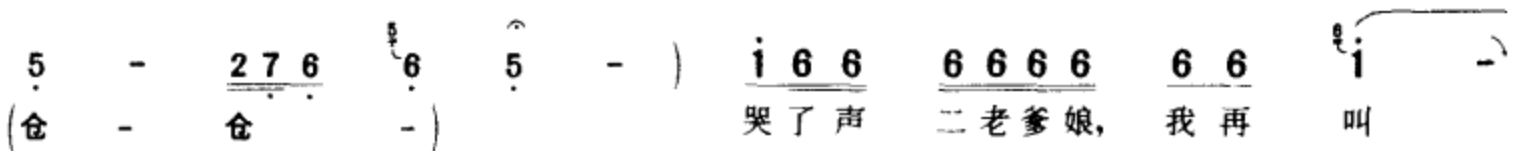
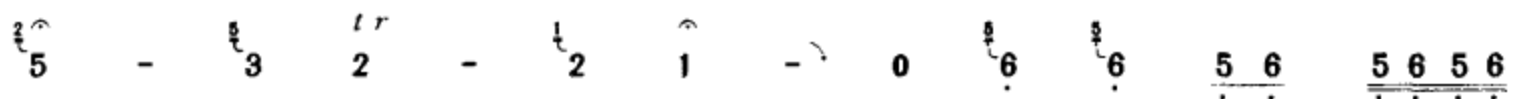
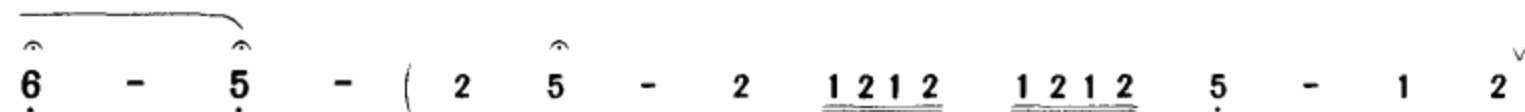
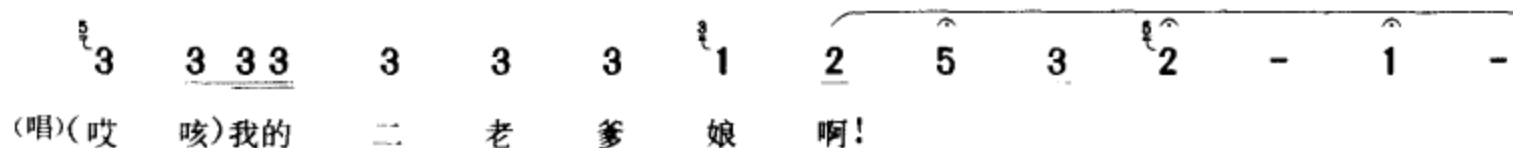
1 = C

《吴三桂勾鞑兵》小姐 [旦] 唱

娄渊珍演唱
汪翕白记谱
侯俊青



【哭腔】



5 ¹ 6 6 5 5 - (2 5 -) 3 - 2
一 声 (哎 咳)

² 2 2 1 5 - 3 . 5 2 - 1 - 6 - 5 -
二 老 爹 娘 啊!

(² 2 0 2 2 5 2 5 5 - 2 - 1 2 1 2 1 2 5 . 1

2 ¹ 2 5 3 2 - 2 0 2 0 1 - 6 6 5 - |

快速
 $\frac{1}{4}$ 1 | 1 | 6 2 | 2 6 | 1 | 6 2 | 2 6 | 1 | 5 0 | 1 1 | 1 1 | 1 0 |
(仓 仓 令 仓 乙 令 仓 令 仓 乙 令 仓 才 仓 令 仓 令 仓 0)

サ 3 - 2 - 1 - 6 - 5 - 由慢渐快 2 5 6 5

2 5 6 5 2 5 0 1 - 6 - 5 - 2 - 1 2 5

tr
2 1 6 5 6 2 . 7 6 6 5 6 2 5 -) 5 6 6
(仓 仓) 只 管 你

5 5 3 3 3 3 2 2 3 2 1 2 1 2
二 老 在 此 午 朝 门 外 一 身 死 去， 撇 下

1 2 1 2 1 2 1 2 1 5 2 (2 -)
孩 儿 在 此 府 下 知 也 不 知，

5 1 - 6 6 . 5 5 0 0 5 5 3 3 3 3 3 2 3 2

晓 可是 不 晓 了， 我的 二 老

2 5̣ - 1 - 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ - (5̣ - 3 2̣ -)
爹 娘！

2̣ 2̣ 1̣ - 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ . 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ (5̣ -)
(仓 仓)

我杨七自称刚强

1 = ^bB

《核桃园》杨七〔净〕唱

乔文春演唱
范 凡记谱

$\frac{1}{4}$ 快速
(打 打 | 打 打 | 卜 | 卜 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 仓 | 乙 才 | 仓) |

【干板令】快打慢唱

5 5̣ - 5 5 | (打 . 打 | 打 打 | 乙 哪 | 仓) | 6 5 6 3
我 (呀) 杨 七 我 杨 七 自

5 5̣ . 6̣ 5 - | (仓 | 才 仓 | 乙 才 | 仓) | 5 5̣ - 5 5 |
称 刚 强, 忽 (啊) 雷 鞭

(乙 哪 | 乙 哪 | 仓) | 6 6 6 5 5 6 5 - |
忽 雷 鞭 手 中 所 藏。

(仓 | 才 仓 | 乙 才 | 仓) | 6 6 3 5 6 | (乙 哪 | 仓) |
钢 鞭 露 头 打。

5 6 3 6 5 | (乙 哪 | 仓) | 5 - 5 5 - 3
头 上 冒 火 光, 啥 东 西 啥

6 6 3. 5 5 5 - | (仓才 | 仓才 | 仓 | 仓才 | 仓) ||
东 西 这 么 硬 当?

宗保小儿犯了罪

1 = A

《新宗保》杨景 [生] 唱

郑志武演唱
孙三民记谱

【嘟噜】
廿 (6 -) 6 6. 5 5³ 6 5 6 1¹ 3¹ - - - 5 2 0 |
宗 保 (哎 唷) 小 儿

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 0 3 5 | 3. 5 3 2 | 1 - | 3 1 2 | 2 2 | 1 - |
犯 了 (的) 罪 , 绑 到 法 场 (啊)

1 1 2 | 1³ - | (2 3 5 | 2 1 | 6. 1 5 6 | 1 -) |
赴 阴 阳。

5⁴ 5 | 5⁴ 2 | 0 3 | 1³ 1 2 | 3 - | 2 2 |
再 说 斩 了 儿 宗 (哪 哩) 保 , 百 年

2¹ 1 | 1 - | 6 1 5 6 | 1 - | (2 3 5 | 2 1 |
之 后 (哇) 谁 送 终。

6. 1 5 6 | 1 -) | 5 5 | 5 2 | 0 3 | 1 1 2 |
再 说 不 斩 儿 宗 (哪 哩)

3 - | 2 2 | 1 1 | 1 - | 2 1 2 | ³1 - |
保， 边 关 弟 兄 (啊) 咋 不 讲 情。

(2 3 5 | 2 1 | 6 . 1 5 6 | 1 -) | 5 5 5 | 5 2 |
宋 王 爷 龙 案

0 5 | 1 1 2 | 3 - | 2 2 2 | 2 2 1 | 1 - |
怎 知 (哪 哩) 晓， 怎 知 道 斩 子 (呀)

6 1 5 6 | 1 - | (2 3 5 | 2 1 | 6 . 1 5 6 | 1 -) | 5 5 |
苦 尽 忠。 左 难

3 5 2 | 0 3 | 1 . 2 | 3 - | 2 1 2 | 3 2 |
右 难 难 坏 了 我， 难 坏 了 本 帅

1 - | 2 1 2 3 | ³1 - | (2 3 5 | 2 1 | 6 1 5 6 | 1 -) ||
(呀) 杨 总 戎。

杨 郎 站 桥 头

1 = C

《杨景探桥》杨景 [生] 唱

娄纪孝演唱
侯俊青记谱

【呱嗒嘴】
卅 5 5 . 3 - 3 - (3 - ²3 ²3 2 . 1 ²2 - ²5 -) |
杨 郎 (仓)

$\frac{1}{4}$ 中速 0 5 | 5 5 | 5 6 | 5 | 3 0 2 | 2 1 | 5 1 | 1 | 0 3 | 2 1 |
 杨 郎 站 桥 头， 二 目 用 眼 观。 打 量 着

1 2 | 5 | 0 2 3 | 2 1 | 1 2 5 | 1 | 0 1 | 5 1 | 1 2 | 3 |
 肖 银 宗， 坐 北 面 朝 南。 打 一 把 黄 罗 伞，

0 3 | 2 1 | 2 5 7 | 1 | 0 3 | 2 1 | 1 2 | 5 | 0 3 | 2 1 |
 肖 银 宗 在 下 边。 怀 抱 着 令 字 旗， 不 住 地

1 2 | 1 | 0 3 | 2 3 | 1 2 | 5 | 0 2 3 | 2 1 | 1 5 | 1 |
 往 下 传。 小 鞑 儿 齐 喝 吵， 声 声 要 拿 俺。

廿 2 3 1 3 1 - (2 2 1 -) 0 5 5 5
 在 朝 就 知 怕 有 埋

5 3 - 3 - (3 . 2 1 2 3 2 1 -
 伏，

2 2 2 1 2 5 - 1 5 1 -) 6 . 5
 韩 信

6 6 4 5 6 . 5 5 - (2 5 1 5 1 -) ||
 失 败 九 里 山。

余婆正在屋中坐

1 = C

《余婆劝架》余婆 [旦] 唱

郑志武演唱
孙三民记谱

快速 风趣地

【倒切】

$\frac{2}{4}$ (5 5 3 | i 3 | 5 . 3 | 5 0) 5 i 3 | 5 5 3 |

老 余 婆 (呀)

0 i | 6 5 | 5 - | 6 i | 5 3 | 2 - |

我 正 在 屋 中 坐，

(0 1 2 | 3 1 | 2 2 | 0 1 2 | 3 1 | 2 -) |

6 6 3 | 5 - | 0 5 | 3 5 3 2 | 3 6 | 3 . 6 |

猛 听 得 邻 居 们 (哪) 吵 闹 (呵)。

1 - | (1 1 6 | 2 6 5 | 5 1 | 3 6 | 5 -) |

3 5 3 | 5 5 | 0 i | 6 5 | 5 - | i - |

往 前 走 (啊) 只 来 在 大 门

5 . 3 | 2 - | (2 2 | 3 2 | 0 3 | 2 3 |

外，

2 3 | 6 1 | 2 - | 2 . 3 | 6 1 | 2 -) |

3 $\dot{1}$ | 3 5 | 0 3 | $\dot{1}$ 3 | 3 - | 2 - |
 又 只 见 (哪) 贤 侄 儿 嘴 噉

$\overset{2}{1}$ - | (1 . 2 | 3 5 | 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 3 5 |
 着。

5 -) | 3 $\dot{1}$ | 3 5 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 | 5 - |
 问 侄 儿 嘴 噉 着 为

$\dot{1}$ - | 5 3 | 2 - | (2 2 | 3 2 | 0 3 |
 的 啥?

6 . 1 | 6 1 | 2 - | 6 1 | 6 1 | 2 -) | $\dot{1}$ 3 |
 快 对

5 - | 0 5 | 3 2 | 1 6 | 2 - | $\overset{2}{5}$ - ||
 你 大 娘 我 把 话 学。

绑至法场如刀绞

《斩杨宗刚》杨宗刚〔生〕唱

赫本忠演唱
侯俊青记谱

【高腔】

廿 6 6 6 5 - 7 7 5 - 2 6 - 6 5

绑 至 法 场 如 刀 绞, (哎) 如

5 1 6 5 5 - 1 1 6 2 1 - 6 6 5 6 5 6

刀 绞 (喂), 又 想 岳 飞 又 想 牛 皋,

5 - 2 6 - 6 - 6 6 6 5 1 5 5 -

(哎) 又 想 牛 皋 (喂)。

1 1 6 3 1 - 6 6 5 5 5 6 5 -

一 步 来 迟 慢, 老 爷 的 命 丧 了,

2 6 - 6 0 6 6 5 5 5 1 5 5 - ||

(哎) 老 爷 的 命 丧 了 (哎)。

说明：〔高腔〕因无管弦伴奏，调高常以演员个人的嗓音而定。

罗戏的锣鼓字谱说明与豫剧、大平调同。

卷 戏

概 述

卷戏,也称“眷戏”。卷戏的来源,艺人们有两种说法,一说源于寺庙中的宣卷清唱音乐;一说是宫廷中帝王眷属们赏乐的清唱音乐流入民间而形成,故称为“眷戏”。起于何时何地,不可考。清乾隆年间李绿园所著的小说《歧路灯》中,曾描写有“本地土腔”、“梆锣卷”和“河北的卷戏”(河,指黄河)在开封演出。清后期以来卷戏多与罗戏同台演出,称为“混罗班”或“两下锅”。据艺人们相传,清道光年间(1821—1850)泌阳县王庄曾有罗卷戏班。清末民初,西平、汝南、邓县、唐河等县都有罗卷戏演出。至20世纪40年代,仅有少数远离城镇的僻隅乡村有演出活动,被称为“罗卷戏”。罗卷戏老艺人李荣太(1980年采访时为85岁)曾说,他的师爷刘二妞告诉他,卷戏中有不少剧目内容与寺庙中的壁画故事一样,多是劝善,如《龙抓熊氏女》、《雷打张继保》、《二十八宿归天》等。还有的是经文中的内容,如《西天古佛出世》、《刘全进瓜》等。有艺人讲,卷戏原有剧目的唱词一般比较深奥,其音乐幽雅,有古老的宫廷风味。但就现存的演出剧目看,远非如此。1956年,河南省首届戏曲观摩演出大会期间,沈丘县莲池镇卷戏艺人李宾、周魁法、王九等,展览演出了传统剧目《下南唐》。50年代遂平县阳丰乡罗卷戏班,参加了信阳地区戏曲汇报演出,演出剧目是《捋髯》和《康府吊孝》。艺人于玉山还到省会郑州清唱了《保定府》、《拔桩橛》选段。1980年前后,邓县三焦乡还有业余演唱活动。

卷戏的唱腔相传为曲牌体,但现存的唱腔音乐结构已多具板腔体特征,并以“板”称其名,唱词亦均为规整的上下句结构。主要有以〔原板〕为基础发展衍化的〔原板〕、〔黄善板〕、〔紧原板〕等一套板式以及〔花赞子〕、〔呱嗒嘴〕、〔赋子板〕、〔襍罗调〕、〔小笛锣〕等。

〔原板〕,一板一眼(记谱为 $\frac{2}{4}$)。唱腔旋律进行较平直,上、下句基本相同,均为一句两腔,第一腔落1音,句尾落5音。随腔过门非唱腔的模拟,两者呈对比呼应关系。

〔黄善板〕,亦称〔黄散板〕。由〔原板〕发展变化而来。其唱腔旋律与〔原板〕相似。所不同的是,〔黄善板〕是在有板无眼(记谱为 $\frac{1}{4}$)的伴奏下(梆子每分钟均击150次)的“快打慢

唱”唱腔旋律舒展,随腔过门亦不是对唱腔旋律的模拟,节奏紧凑,富于跳动性。

〔紧原板〕,唱腔旋律比〔黄善板〕更简洁,伴奏背景为“紧打慢唱”(梆子击节约比〔黄善板〕快一倍),每句唱腔后均以锣鼓点〔两锣〕作句间过门。

〔花赞子〕,一板一眼。上句多落 2 音,下句落 5 音。句幅较〔原板〕短,上下句相连(下句常重复第一词节),其后垫以在旋律上与唱腔形成对比的过门。

〔赋子板〕,又称〔哭赋子〕、〔滚白〕。无板无眼(记谱为サ)。唱词句式长短、上下句对偶以及句尾押韵均不甚严格,有时常在唱中夹杂韵白。

〔呱嗒嘴〕与〔襍罗调〕,均为一板一眼(记谱为 $\frac{2}{4}$),上下句结构。前者唱词为五字句,眼起板落,上句落音较自由,下句落 5 音;后者为七字句,板起板落,句子多连续叠垛,下句及多数上句均落 5 音。

〔小笛罗〕,一板一眼(记谱为 $\frac{2}{4}$)。唱词为三句体。三句的落音分别为 5 和 1。它是从罗戏的〔耍孩儿〕吸收来的。

卷戏唱腔中,除以上板式外,还有仅只一句上句式起导引作用的非独立板式〔大起板〕、〔栽板〕以及仅用于起腔前的散板性的“叫板”和用于表现悲苦情调的附加腔句“二迷子”。

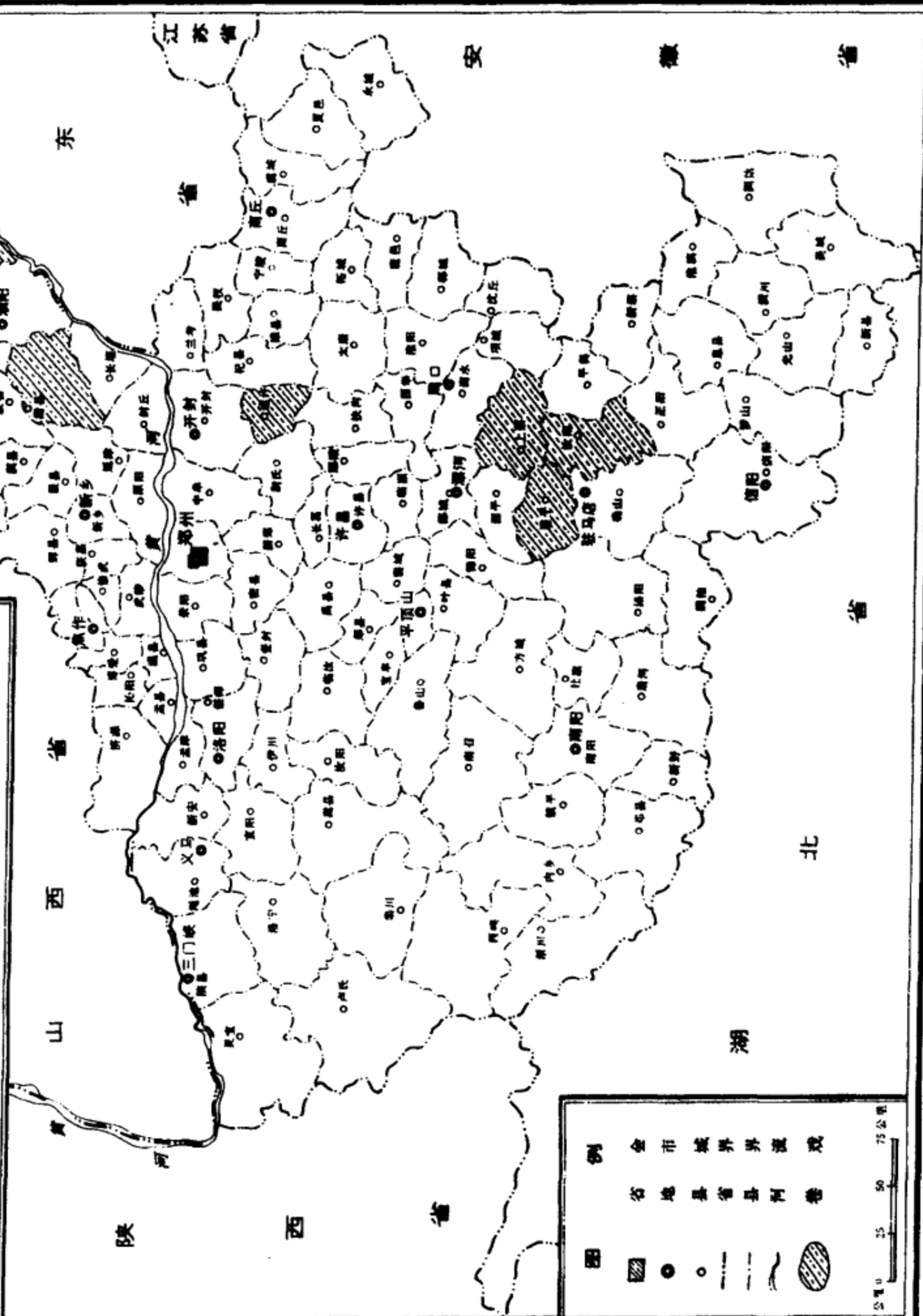
卷戏唱腔的调高为 1 = F。男女均用本嗓演唱。

卷戏的乐队,文场以锡笛为主奏乐器,辅以方笙和竹笛,没有弦乐器;武场有手板与单皮鼓、大锣、手鐸、小锣和梆子。乐队的伴奏,一般只在演员开口演唱时即停奏,待到唱腔句子落音时再进入。

卷戏中常用的器乐曲牌有〔游场〕、〔哭唢罗〕、〔开场〕、〔尾声〕、〔普天乐〕。〔柳青娘〕、〔叭叭咕〕等。武场中的锣鼓点有用于点兵、行军、升帐场面的〔水子鱼〕、〔出头鳖〕以及用于一般身段动作的〔快乱锤〕、〔慢乱锤〕、〔九锤头〕、〔五锤头〕等。此外,还从其它剧种吸收了一些锣鼓点。

卷戏流行地域图

1982年统计



三伏天热难熬

代清泉演唱
孙三民记谱

$$\frac{2}{4} \left(\underline{\text{乙八}} \text{ 八} \mid \underline{5.5} \quad \overbrace{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 3} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \quad 1 \right) \mid$$

三 伏 天 热 难 熬 (喂)

2 3 | 1 3 | 1 -) | 5 5 2 | 2 1 | 1 - | 5 . (1 |

书 馆 网 坐，

5 1 5 | 5 3 2 3 5 | 5 5 3 2 3 | 5 5 3 | 5 3 3 1 | 1 1 6 |

$$\overbrace{5 \quad -}^{\vee} \quad | \quad \underline{5} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{3 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 3} \quad | \quad \underline{0 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad |$$

1 -) | 2 5 | 5 5 | 2 5 | 3 . 2 | 1 - |
我 一 奔 后 花 园 (哪)

(1 3 2 3 | 1 -) | 1 5 5 | 5 1 | 1 6 5 | 5 (1 7 6)

游 玩(哪) 散 乐。

5 1 5^v | 5 3 2 3 5 | 5 5 2 3 | 5 5 3 | 5 3 3 i | i i 6 i |

5 3 5 | 5 5 3 5 | 1 6 1 0 | 3 1 2 3 3 | 0 3 2 3 | 1. 2 3 5 |

中速稍快

1 -) | 2 5 5 | 5 5 | 2. 5 3 2 | 1 - | (2 3 1 3 |
行 一 步 来 至 在

2 3 1 3 | 1 -) | 5 3 | 3 3 | 1 7 6 | 5 . (1 |
花 园 以 内,

5 1 5 | 5 3 2 3 5 | 5 3 2 3 | 5 5 3 | 5 3 3 1 | 1 1 6 |

5 - | 5 5 5 | 1. 6 5 6 1 | 3 1 2 3 3 | 3 3 2 3 | 1. 2 3 5 |

1 -) | 2 5 | 5 5 | 5 5 2 | 5 3 2 | 1 - |
百 艳 花 齐 开 放 (哎)

(1 3 2 3 | 1 -) | 1 5 5 | 1 1 6 | 5 - | 5 1 5 |
香 气(哪) 喷 人。

0 5 5 3 | 2 3 5 | 0 i 6 i | 5 3 5 | 0 5 3 | 2 . 3 |

5 i | i i 6 i | 5 5 3 2 3 | 5 5 3 | 5 3 3 1 | 1 1 6 |

5 3 5 | 5 5 6 | 1 6 1 0 | 3 1 2 3 3 | 0 3 2 3 1 | 1. 2 3 5 | 1 -) |

快速

2 5 | 5 5 | 2 5 | 3 . 2 | 1 - | (1 3 2 3 |
左 壁 厢 只 栽 下

1 -) | 5 ³ | 3 1 5 | 1 1 6 | 5 - | (0 1 7 6 |

牛 郎 贵 草，

5 1 5) | 2 ⁵ | 5 5 | 2 5 | 2 3 2 | 1 - |

右 壁 厢 又 栽 下

(1 3 2 3 | 1 -) | 1 5 5 | 1 1 6 | ⁵ 5 - | (5 5 5 5 |

芍 药(哪) 迎 春。

5 5 3 2 | 1 3 2 3 | 1 -) | 2 ⁵ | 5 5 | 5 ² |

观 罢 花 不 由

³ 3 2 | 1 - | (1 3 2 3 | 1 -) | 5 ² | 2 1 |

我 心 焦 闷

(0 1 7 6 |

1 ⁵ | 5 - | 5 2 | 2 1 6 1 | 5 6 1 5 0) | 2 5 |

倦， 我 一

5 5 | 5 2 | ³ 3 2 | 1 - | (1 3 2 3 | 1 -) |

奔 太 湖 石(哎)

1 1 1 | 5 1 | 1 6 5 | 5 (1 7 6 | 5 1 5 | 5 3 2 3 5 |

游 玩(哪) 散 心。

5 5 2 3 | 5 5 3 | 3 1 3 1 | 1 1 6 | 5 - | 5 5 5 |

1 - | 3 1 2 3 3 | 0 3 2 3 | 1 2 3 5 | 1 -) | 2 5 |

行 一

5 5 | 5 5 | 2 3 3 2 | 1 - | (1 3 2 3 | 1 -) |
步 来 至 在

5 3 | 3 2 1 | 1 5 | 5 (1 7 6 | 5 1 5 | 5 3 2 3 5 |
太 湖 以 上，

5 3 2 3 | 5 5 3 | 5 3 3 1 | 1 i 6 i | 5 3 5 | 5 5 3 1 |

1 6 1 0 | 3 1 2 3 3 | 0 3 2 3 | 1 2 3 5 | 1 -) | 2 5 |
我 观

5 5 | 2 5 | 3 3 2 | 1 - | (1 3 2 3 | 1 -) |
见 绣 阁 楼 (哇)

1 5 5 | 1 1 | 1 6 5 (1 | 5 1 5 | 5 3 2 3 5 | 5 3 2 3 |
点 上 了 银 灯。

5 5 3 | 5 3 3 1 | 1 1 6 | 5 - | 5 5 5 | 1 6 5 6 1 |

3 1 2 3 3 | 3 3 2 3 | 1 2 3 5 | 1 -) | 2 5 | 5 5 |
观 小 姐

5 2 | 3 3 2 | 1 - | (1 3 2 3 | 1 -) | 5 3 |
恰 赛 过 (啊) 九 天

3 1 5 | 1 6 5 | 5 - | (0 1 7 6 | 5 1 5 0 | 0 5 5 3 |
仙 女，

2 3 5 0 | 0 i 6 i | 5 3 5 | 0 5 3 | 2 3 | 5 i |

1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5 3 2 3 5 | 5 . 3 | 5 3 3 1 | 1 1 1 6 | 5 3 5 |

5 5 5 6 | 1 6 1 0 | 3 1 2 3 3 | 0 3 2 3 | 1 . 2 3 5 | 1 -) |

2 5 | 5 ³ | 5 2 | ³ 3 2 | 1 - | (1 3 2 3 |
小 丫 鬟 她 看 我

1 -) | 1 5 5 | 1 1 6 | ⁵ 5 - | (0 1 7 6 | 5 1 5 0) |
坠 落 在 红 尘。

2 5 | 5 5 | 5 ⁵ 5 | 5 2 3 2 | 1 - | (1 3 2 3 |
倒 有 心 上 楼 去

1 -) | 1 5 3 | 3 1 5 | 1 6 5 | 5 (1 7 6 | 5 1 5 0 |
采 花 盗 柳，

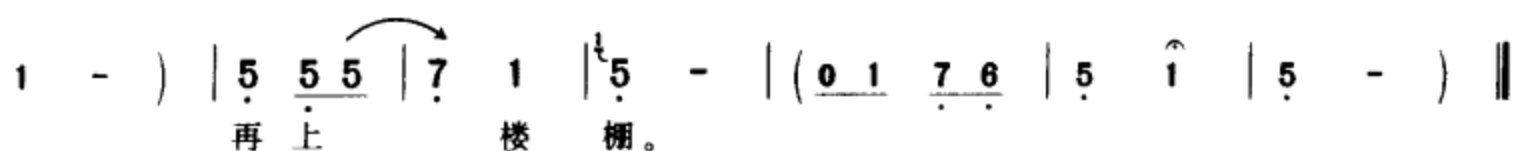
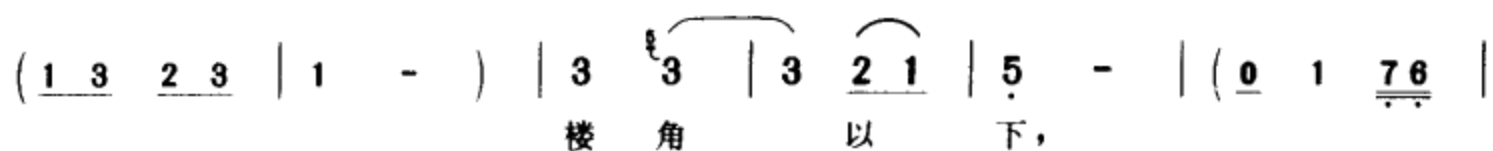
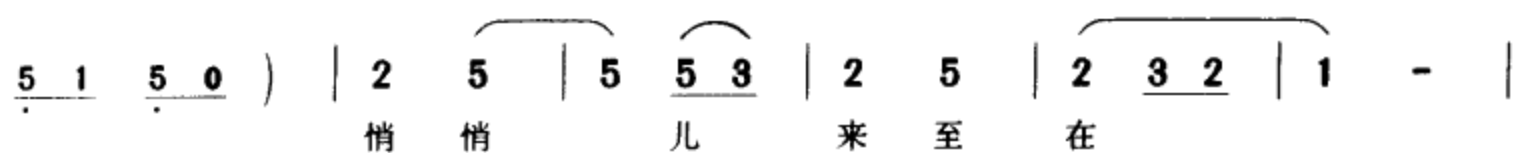
0 5 5 3 | 2 3 5 0 | 0 1 6 1 | 5 3 5 | 0 5 3 | 2 . 3 |

5 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 5 5 3 2 3 | 5 5 3 | 5 3 3 1 | 1 1 1 6 |

5 3 5 | 5 ^v 5 5 6 | 1 6 1 0 | 3 1 2 3 3 | 0 3 2 3 | 1 . 2 3 5 |

1 -) | 2 5 | 5 5 3 | 5 2 | ³ 3 2 | 1 - |
小 丫 鬟 陪 定 着

(1 3 2 3 | 1 -) | 1 5 5 | 1 1 6 | ⁵ 5 - | (0 1 7 6 |
不 离(哪) 其 身。



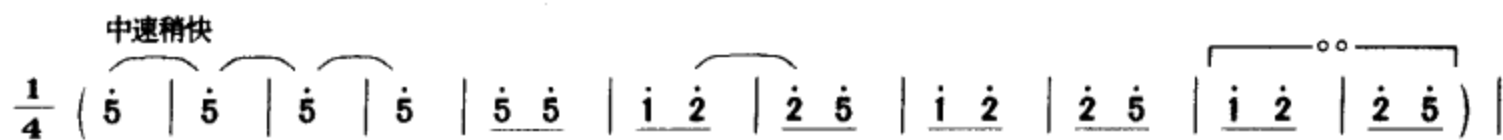
说明：卷戏唱腔均据1986年驻马店地区文化局、上蔡县文化局、正阳县文化局录音记谱。

徐元直我本是许昌人氏

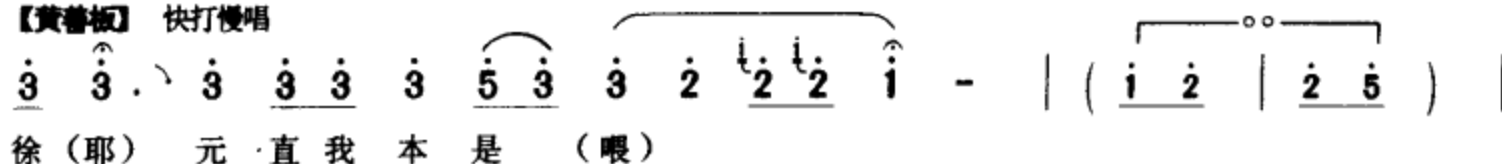
1 = F

《三送徐庶》徐庶〔生〕唱

曾选学演唱
孙三民记谱



【黄鹂板】 快打慢唱



0 5 5 3̣ 3̣ 3̣ - 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ - - |

(这个) 许 昌 (哎) 人 氏 (耶),

(0 2̣ | 2̣ 5̣ | ị | 0 5̣ | 5̣ ị | 5̣ | 0 5̣ | 5̣ 5̣ | ị | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |

5̣ 5̣ | ị 2̣ | 2̣ 5̣ | ị 2̣) | 3̣ 3̣ . 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ . 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị - |

来 在 了 新 野 县 (哪)

(ị 2̣ | 2̣ 5̣ | ị 2̣ | 2̣ 5̣) | 0 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ - 7̣ - 7̣ 7̣ . 6̣ 6̣ -

(这个) 辅 保 刘 君 (哪)。

6̣ . 5̣ 5̣ - | (0 2̣ | 2̣ 5̣ | ị | 5̣ 5̣ 5̣ | ị | 0 5̣ | 5̣ ị | 5̣ | 0 5̣ |

5̣ 5̣ | ị 2̣ | 5̣ 5̣ | ị 2̣ | 5̣ 5̣) | 5̣ 2̣ 5̣ - 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ . ị

昨 夜 晚 灯 光 以 下

ị - 0 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ - 7̣ - 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 5̣ -

(我就) 占 了 一 课,

5̣ - 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ . 2̣ 2̣ 2̣ . ị ị - 5̣ 5̣ 3̣

原 郡 家 必 有 那 (这个) 贵

3̣ - 3̣ 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ - 7̣ - 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ . 5̣ 5̣ - ||

客 这 临 门。

居住河东在湖塘

1 = C

《收王怀女》杨景 [生] 唱

郑志武演唱
孙三民记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (打 5 5 6 | 7 5 7 | 3 5 3 5 | 6. 7 | 3 5 3 5 3 2 | 6 6 5 |

【花赞子】

6 6 5 | 6 6 5 | 6 -) | 5 5 3 | 3 7 2 | 3 3 5 |
居 住 河 东 在 (耶) 湖

$\dot{2}$ - | 2 3 5 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 2 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - |
塘, 头 辈 头 辈 爷 爷 火 山 王。

(5 5 6 7 5 | 0 7 3 5 | 3. 5 3 5 | 6 - | 3. 5 3 5 | 6 6 5 |

6 6 $\dot{1}$ 3 5 | 6 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 -) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 2 2 | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
我的 父 (喂) 名 讳 (哪)

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ 3 5 5 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 2 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
杨 (哎) 继 业, 余 太 君 (哪) 余 太 君 本 是 我 的

$\dot{5}$ - | (3. 5 3 5 | 6 - | 3 5 3 5 | 6 6 5 | 6 6 5 |
娘。

6 -) | 3 1 2 | 3 1 3 2 | 3 3 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | 1. 3 5 |
水 淹 河 东 刘 王 丧 命, 俺 居 家

$\dot{3}$. $\dot{5}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{5.5}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - |

大 大 小小、 老 老 少 少、 商 商 量 量 投 宋 王。

($\underline{3\ 55}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 6\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 35}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 6\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 6\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ |

$\underline{6\ 6}$) | $\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{0\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ - |

投 宋 王(呀) 未 有 一(呀) 月 整,

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{0\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$. ||

由 北 邦(呀) 北 邦 返 回 来 个 银 宗 娘。

叫 声 刘 国 英

1 = C

《打金蛤蟆》蛤蟆[丑]唱

郑发亮演唱
孙三民记谱

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{5\ 56}$ $\underline{7\ 5}$ | $\underline{0\ 7}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{3.5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ |

$\underline{6\ 6\dot{1}}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 6\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 6\dot{1}}$ $\underline{0\ 5}$ | $\underline{6}$ -) | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{1}}$ |

【花赞子】
叫 声 刘(哎)国

$\underline{\dot{2}}$ - | $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{0\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$. | ($\underline{5\ 56}$ $\underline{7\ 5}$ |

英, 不 必 不 必 你 心 惊。

0 7 3 5 | 3. 5 3 5 | 6 - | 3. 5 3 5 | 6 6 5 | 6 6 i 3 5 |

6 6 i 6 5 | 6 6 i 6 5 | 6 -) | 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ i̇ |

我 是 你 (哎) 汉

2̇ - | i̇ 5 | 0 i̇ i̇ | i̇ i̇ | i̇ 5 . ||

子, 你 是 你 是 我 的 妻。

万岁前我双膝扎跪

1 = F

《康府吊孝》康夫人 [旦] 朱元璋 [生] 唱

许称心演唱
秦中秋记谱

【赋子板】

サ 3̇ 3̇ . 6̇ 3̇ (仓 才 仓) 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ - 2̇ . 2̇ 2̇ 2̇
(康唱)哭 (哇) 啼 啼 万 岁 前 我 双 膝

3̇ 5 i̇ 2̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ i̇ - 7 0 6̇ 6̇ 6̇ 6̇^v
扎 跪 呀,

渐慢

5 - #4 5 - (仓 才 仓 才 仓 才 才 才 才 才 仓 0 2̇ 5̇ 2̇ i̇

5 i̇ 2̇ 5̇ 2̇ i̇ 5 i̇ 2̇ 5̇ 2̇ i̇ 2̇ 5̇ 2̇ i̇ 2̇ 5̇ 2̇ i̇ 7 - 6̇ - 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇

6 5 4 - 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6 5 4 - 5̇ -) 2̇ 2̇ 2̇ - (i̇ . 2̇ 3̇ i̇
双 膝

$\dot{2}$ -) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - 7 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 6 -
扎 跪 在 地 溜 平。 (朱白) 平身! (康唱)

6 6 6 6 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\sharp 4$ - 5 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ -
口 称 万 岁 你 就 在 上 听 (啊)。

$\dot{1}$ 7 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 4 $\dot{5}$ - (八 仓才 仓才 仓才 才才 才才 才才)
(朱白) 怎么样了, 皇嫂? 由快到慢

由快到慢 仓 . 才才 才才 才才 仓 . 才才 才才 才才 仓 6 $\dot{2}$ 6 5 2 5

$\underline{6}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{6}$ $\dot{2}$ 6 5 $\underline{6}$ $\dot{2}$ 6 5 $\underline{6}$ $\dot{2}$ 6 5 5 4 $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ 2 1 $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ 2

$\hat{2}$ -) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ 5 $\dot{6}$ - ($\underline{5}$. $\underline{6}$ $\underline{7}$ 5 $\hat{6}$ -) $\dot{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$
(康唱) 南 门 上 (呀) 有 一 个

7 $\dot{2}$ 5 $\underline{6}$ $\underline{7}$ 5 $\hat{6}$ - ($\hat{6}$ - - -) 6 6 5 6 6 $\dot{6}$
陈 友 谅, (朱白) 皇嫂, 他怎么样了? (康唱) 他 有 一 子 名 叫

5 6 $\underline{5}$. $\underline{4}$ 5 - $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - 7 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 6
小 小 陈 宏。

5 6 4 $\dot{5}$ - (八 仓才 仓才 仓才 才才 才才 才才 仓 . 才才 才才 才才)
由快到慢 由快到慢

由快到慢 仓 . 才才 才才 才才 仓 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ 5 $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$

2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ -)

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ - (1̣ . 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ -) 7̣ . 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ -
 那 人 在 此 南 阳 横 行 霸 道 (哇),

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ - 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 4̣ 5̣ . 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣
 强 拉 民 女 他 都 配 成 婚 (哪)。

1̣ - 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ - (仓 才 仓 才 仓 才 才 才 才 才 才 才 才)

仓 0̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣

渐快
 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 0̣ 5̣ -) 2̣ 3̣ 1̣
 陈 宏

2̣ 2̣ 2̣ - (1̣ . 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ -)) 0̣ ((哇)
 (白) 他要抢臣妻呀, 万岁! (朱白) 皇嫂, 他抢下无有?

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ - (1̣ . 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ -) 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ -
 (康唱) 倒 叫 我 有 冤 我 也 无 处

6̣ . 3̣ 2̣ - 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ - 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ - 5̣ -
 伸 (哪)。

由慢到快
 (仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才)

仓 仓 哪 拉 打 乙 打 打 仓 仓 仓 才 仓 0 | 打 打 . | 5 | 5) 5 | 3 3 3 i 2
 (朱唱) 又 听 得 康 皇 (哎)

3 i . | (5 i | 5 i | 3 2 | 5 i) | 2 2 2 6 5 | (仓 才 | 仓) |
 嫂 (哎) 讲 说 一 遍,

5 3 3 3 3 3 i . 2 2 2 2 6 5 - | (仓 才 | 仓) ||
 小 陈 宏 在 南 阳 (哎) 依 仗 势 行。

听 谯 楼 鼓 儿 敲

1 = C

《打灯花》灯花 [旦] 唱

郑志武演唱
孙三民记谱

【小 箫 罗】快速
 2/4 6 6 | 6 6. 5 | 5 - | 5 3 | i - | i 7 |
 听 谯 楼 (啞)

6 - | 6 6 5 | 5 - | 5 3 | (i - | i 7 |

6 - | 6 6 5 | 5 5 3 | 5 5 3) | i - | i - |
 鼓

7 - | 6 6 5 | 5 - | (i 7 | 6 5 | 3 5 6 3 |
 儿 敲

5 - | 5) i | 5 - | 2 3 2 | 2 2 | 2 - |
 (啞),

1 - | 1 - | 1 - | (6 6 | 6 5 6 | i 3 2 |

2 3 2 | 1 6 | 1 . 0) | [#]5 - | 5 - | 0 2 7 |
款 金

7 6 5 | [#]4 5 | 6 7 5 | 5 - ³ | (5 6 i | 5 -) |
莲 往 前 跑, (仓) (仓)

5 i | i - | i i | i ³ | 3 ⁵ | ² - |
盼 望 爹 爹 来 不 到

2 - | 3 2 3 2 | ² - | 3. 2 3 2 | ¹ - | 1 - ||
(哇)。

我的康皇兄

1 = F

《康府吊孝》朱元章[生]唱

马 矛演唱
秦中秋记谱

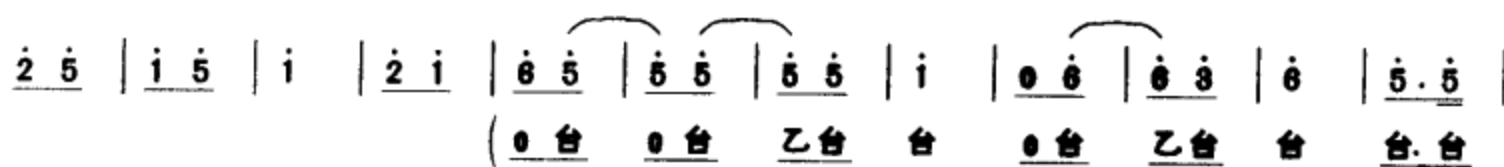
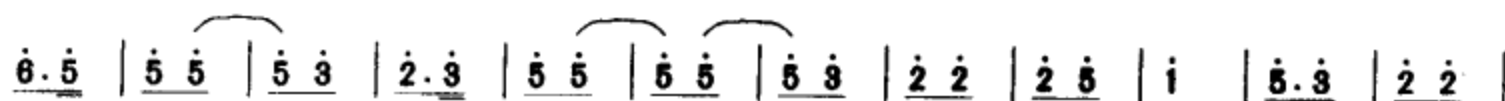
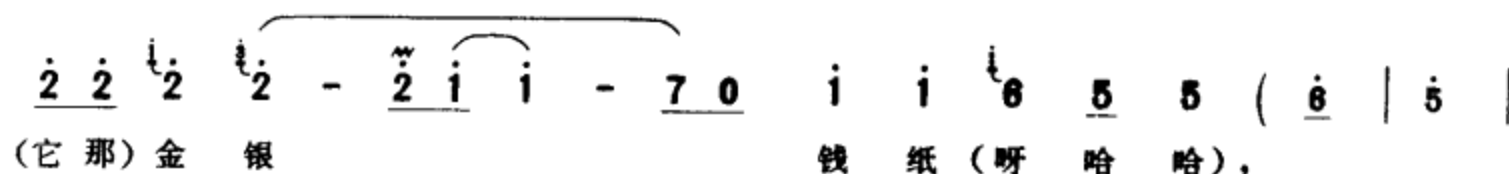
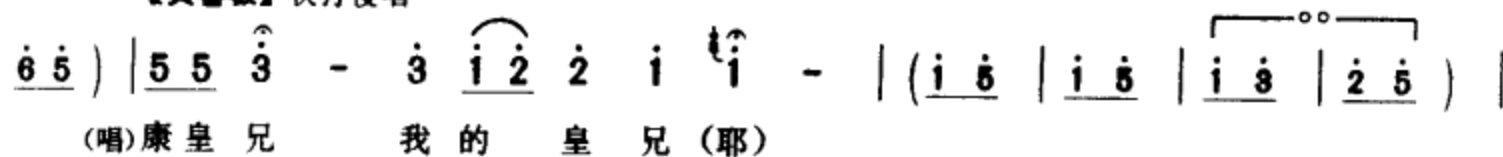
廿) 0 ((仓 才 仓)) 0 ((仓 才 仓) 2 2 ² 2 - ^v
(白)康—— 皇—— (唱)哎!

2 2 2 2 2 2 ⁱ 7 - 6 6 6 5 5 -) 0 (^v
我的 康皇 兄啊! (白)御柱, 上前吊丧!

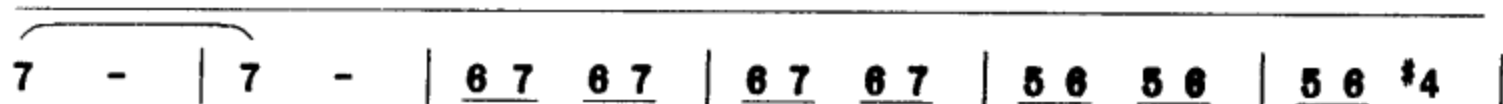
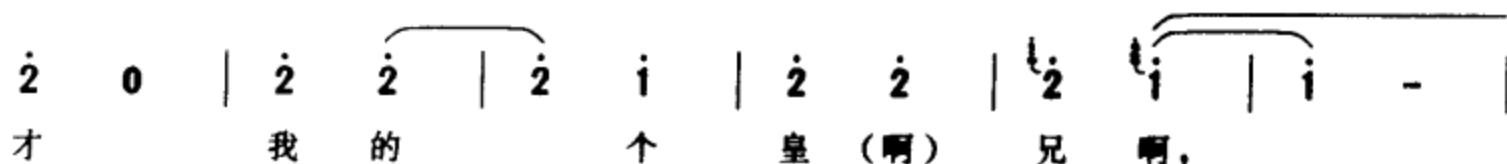
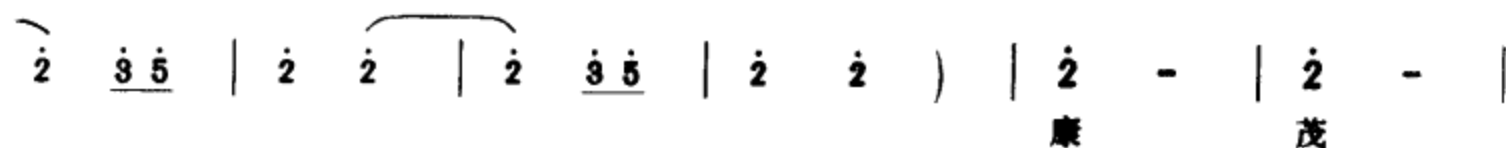
中速稍快



【黄善板】快打慢唱



(二迷子)快速



$\overbrace{5 - | 5 - |}^{\quad} (\text{仓 才} | \text{乙 才} | \text{空 仓} | 0 \underline{\dot{3} \dot{5}}) |$

0 $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\overset{t}{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ ($\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |
 哎 哎 哎

$\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{2}$) $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |
 我的 康 皇 兄 (哪)!

$\dot{2}$ $\overset{t}{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | 7 - | 7 $\overset{t}{7}$ | 6 - | $\underline{6 \ 5}$ $\overset{\curvearrowright}{\#4}$ |

$\overset{\curvearrowright}{\#4}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - | $\frac{1}{4}$ ($\text{仓} | \text{才} | \text{仓 郎} | \text{才 来} | \text{仓 郎} |$

$\text{才 来} | \text{仓} | \text{仓} | \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{1} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{5}} | \underline{\dot{1} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{5}} | \underline{\dot{1} \dot{5}} | \underline{\dot{1} \dot{5}}) |$

【黄善板】 快打慢唱

5 $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{2}$ $\overset{t}{\dot{1}}$ - | ($\underline{\dot{1} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ | $\overset{\circ}{\underline{\dot{1} \dot{3}}}$ | $\overset{\circ}{\underline{\dot{2} \dot{5}}}$) |
 哭 了 声 康 皇 (哩) 兄 (哎)

$\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$. 7 - 6 $\overset{t}{5}$ $\underline{6 \cdot 5}$ $\overset{\circ}{\dot{5}}$ - ||
 (你就) 快 捡 金 银 (哪)。

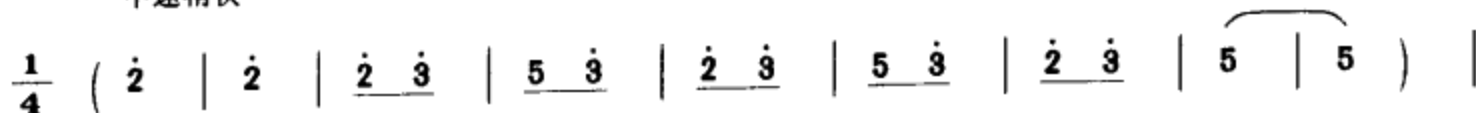
扎个风筝跑着玩

《吊打老包》李子精 [丑] 唱

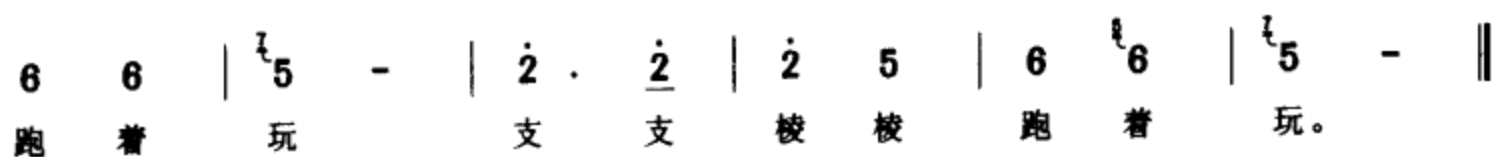
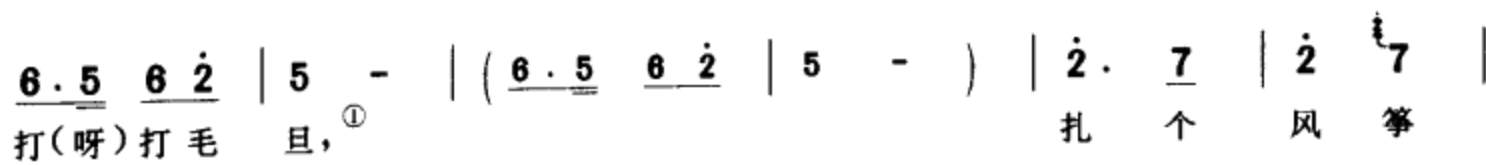
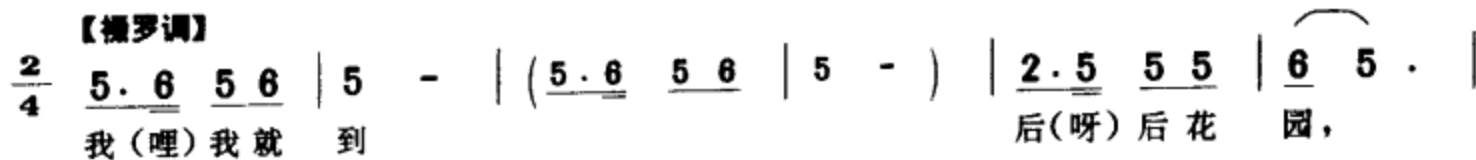
郑志武演唱
孙三民记谱

1 = C

中速稍快



【梆罗调】



① 毛旦：河南方言中对球类的俗称。

卷戏的锣鼓字谱说明与豫剧同。

二 夹 弦

概 述

二夹弦,又名两夹弦,亦称大五音。因其主奏乐器四胡的两股马尾被四根琴弦夹着演奏而得名。主要流行于豫东、豫北、鲁西南、皖北一带。

二夹弦的音乐系鲁豫皖交邻之地农村演唱的“花鼓丁香”和流行在民间的俗曲小调相结合而发展形成的。在清道光年间(1821——1851),二夹弦多为农民用“摆地摊”的形式自娱自乐,演员自己打锣敲鼓,在四胡伴奏下边打边唱。据老艺人们相传,清道光二十八年(1848)前后,艺人吕建文、魏文忠曾在地摊上演出了《王小赶脚》、《夫妻观灯》、《王么要饭》等剧目。二夹弦走上舞台大约在清同治、光绪之交。戏班由七、八人组成,多在农闲时于乡村庙会或集市上,由演“插当戏”^①逐渐走向临时搭台演唱。所演剧目多为“三小戏”(小生、小旦、小丑),如《吕蒙正赶斋》、《蓝桥会》、《安安送米》、《小姑贤》、《王定保借当》、《站花墙》等。

清末民初,二夹弦发展比较迅速,在豫东、豫北、豫南到处都有二夹弦的班社出现,有的已从“农闲聚、农忙散”的业余演唱,逐渐成为职业戏班。民国4年(1915)前后,师书成、李进忠、乔金锁等在原武(今河南省原阳县)组织“同乐社”。民初《河声日报》登载有杞县、柘城、西华、偃师等县演唱二夹弦小戏的消息。民国19年(1930)前后,黄二润在东明大鱼窝组建二夹弦戏班,其妻张秀香,艺名“大蒲扇”(亦称“老白靴”),女儿黄云芝、女婿李增朝,在豫鲁交界一带皆名重一时。女演员刘玉兰也于民国20年加入“同乐社”,和张秀香成为第一代女艺人。民国25年,上海《戏剧旬刊》第十期《谭豫调之一种》中,评介二夹弦“花旦唱腔之细腻,发音之柔和,表演之活泼,调门之多,花腔之繁,实为豫省各种戏剧旦角之冠”。生角演员黄振邦、董纪昌在群众中也颇有影响,民间流传有“河(黄河)北有个黄振邦,河南有个董纪昌”的佳话。

^① 插当戏,即借别的大剧种演唱之戏台,趁暂时停演休息之时,征得戏班之同意,自己上台去演唱,不收戏价。

二夹弦在其长期演出过程中,不断吸收其它剧种的唱腔丰富自己。如〔三板〕、〔栽板〕、〔哭迷子〕、〔赞子〕等,便是吸收河南梆子(豫剧)的腔调而成。源于明清俗曲的〔娃娃〕(即〔耍孩儿〕)、〔山坡羊〕,也是二夹弦唱腔中的常用曲调。〔娃娃〕在不断的发展变化中,相继衍化出四种不同的板式。〔山坡羊〕已融入〔大板〕,成为它的一个附属性的板式。〔北词〕也由于女演员的登台,逐渐分化出单、双、连三种不同的板式。它如〔砍头槌〕、〔捻子〕之类,和二夹弦的基本唱腔互相融合,已看不出曲牌的痕迹了。演出剧目也在不断发展中,逐渐增加了“袍带戏”,如《三进士》、《大铁山》、《孟姜女哭长城》、《金钗玉环记》、《剿李府》等。抗日战争期间,二夹弦大部分民间团体时演时辍,生计维艰。

中华人民共和国成立后,河南先后组建了开封专区二夹弦剧团和延津县二夹弦剧团等五个职业团体,同时各地业余剧团广泛开展活动。1956年,在河南省首届戏曲观摩演出大会上,开封专区二夹弦剧团演出了传统戏《丝绒记》,获音乐集体三等奖。1960年以来,在音乐工作者的参与下,二夹弦唱腔逐渐走向定腔定谱,重点唱段和场景音乐实行配器处理,齐唱、重唱、合唱、帮腔伴唱等演唱形式也被运用到唱腔创作之中。各种板式的唱腔、过门及转板方法,也在继承传统的基础上有所突破和创新,〔北词〕也在原有单、双、连的基础上,创编出新的板式〔散北词〕(亦称〔新三板〕),使二夹弦音乐更加丰富多采。先后演出的古装戏有《货郎翻箱》、《谢瑶环》、《梁山伯与祝英台》、《莫愁女》、《盘夫索夫》、《燕燕》、《宝莲灯》等;现代戏有《李双双》、《我爱这一行》、《江姐》、《蝶恋花》等。

二夹弦的唱腔结构属板腔体。按其腔调可分为大板、北词、娃娃三类,另外还有少量的杂曲小调。

大板类:大板类的诸板式在二夹弦唱腔中最为常用。包括〔大板〕、〔二板〕、〔三板〕、〔迷子〕等基本板式以及〔垛子大板〕、〔山坡羊大板〕、〔二板垛子〕、〔砍头槌〕、〔捻子〕、〔赞子〕等变体或附属性的板式。

〔大板〕,亦称〔慢板〕、〔头板〕。一板三眼(记谱为 $\frac{4}{4}$)。其起板过门俗称“大板板头”,共有十多种,其中最常用的是“八板”和“四板”(每一板为一小节)两种。〔大板〕唱腔的基本结构是一句两个腔节。一对上、下句有四个腔节(每个腔节后均有随腔过门),艺人习称“四句腔”。上句句尾(二句腔)落音,男腔为2,女腔为1;下句句尾(四句腔)男女腔均落1音。如:

《站花墙》王美荣唱
(张秀梅演唱)

(二番头句腔)

(4		4 2 4 5 4)				(1. 6		1 1								
6	1 2	2	6	4 2	4	-	-	6	3	1	3	1	-	-	-	
想	当	初						爹	爹	与	我					

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ 4̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) |

(二句腔) 0̣ 1̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 0̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ |
只把 亲 订，

(5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
1̣ - - - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
把 我

(1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣)
3̣ - - - | 0̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 1̣ - - | (6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
许 配 给

(四句腔)
6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 0̣ 1̣ 5̣ 1̣ |
杨

(1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ |
7̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 1̣ - - - |
玉 春。

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 6̣ 1̣) | (下略)

上例是〔大板〕唱腔中最普通的一对上、下句，艺人习称“二番四句腔”，它可以多次反复，构成大段唱腔。唱段开始的头一个上、下句则称“头番四句腔”，其结构除用作起腔的“头番头句腔”（速度极慢、旋律较繁复）外，其余均与“二番”相同。〔大板〕的收腔主要有两种形式，均是将第四句腔加以变化而成，其中原板眼形式不变仅将唱腔旋律加以扩充的，称“退口”；转为散板收腔的叫“锁板”。〔大板〕的“头番四句腔”一般速度缓慢而长于抒情，从“二番四句腔”起逐渐加快，叙事功能亦随之增强。〔大板〕的唱腔，有生、旦、净、丑之分。旦腔委婉，俏丽，花腔亦多；须生、净角唱腔较平直，不用花腔。〔大板〕可独立构成唱段，亦可转入其他板式，其中以转入〔二板〕者居多，转入〔单北词〕、〔双北词〕者次之。

〔大板〕还有一些变格形式，属有结构变化的有：〔山坡羊大板〕，其上句的唱词为“三、四（字）”结构的七字句唱腔旋律（尤其是前一腔节，即“头句腔”或“三句腔”的旋律）亦随之有所变化，其余与一般〔大板〕相同；〔垛子大板〕，其特征是在〔大板〕的结构中叠加了若干短小垛句。属于腔调方面变化的有：“寒韵”，唱腔的基本结构不变，仅在将腔节或句尾落于颤动而不稳定的 $\dot{7}$ 音或低音区的 $\dot{5}$ 与 $\dot{1}$ 音，使唱腔带有悲凄的情调；“阴阳句”，唱腔的基本结构不变，仅将“头句腔”与“三句腔”的旋律向上方四度移宫，是为“阴句”，尔后通过它们的随腔过门过渡，每句中的后一腔节即“二句腔”与“四句腔”仍转回本调，是为“阳句”。它常用于“二番四句腔”及其反复段，为须生和净角专用。

〔二板〕，一板一眼（记谱为 $\frac{2}{4}$ ）。可快可慢，慢速者较长于抒情，中速与快速的则适于叙事。〔二板〕常用的起板过门为“八板”（8小节）和“四板”两种。〔二板〕唱腔的基本结构为〔大板〕的紧缩，一对上、下句共有四个腔节和四个随腔过门，并可多次反复，构成大段唱腔。上句句尾（二句腔）多落“2”音（旦角行腔拖音常在弱拍处滑向“1”音）。如：

《燕燕》莺莺唱
(张秀梅 演唱)

(头句腔)

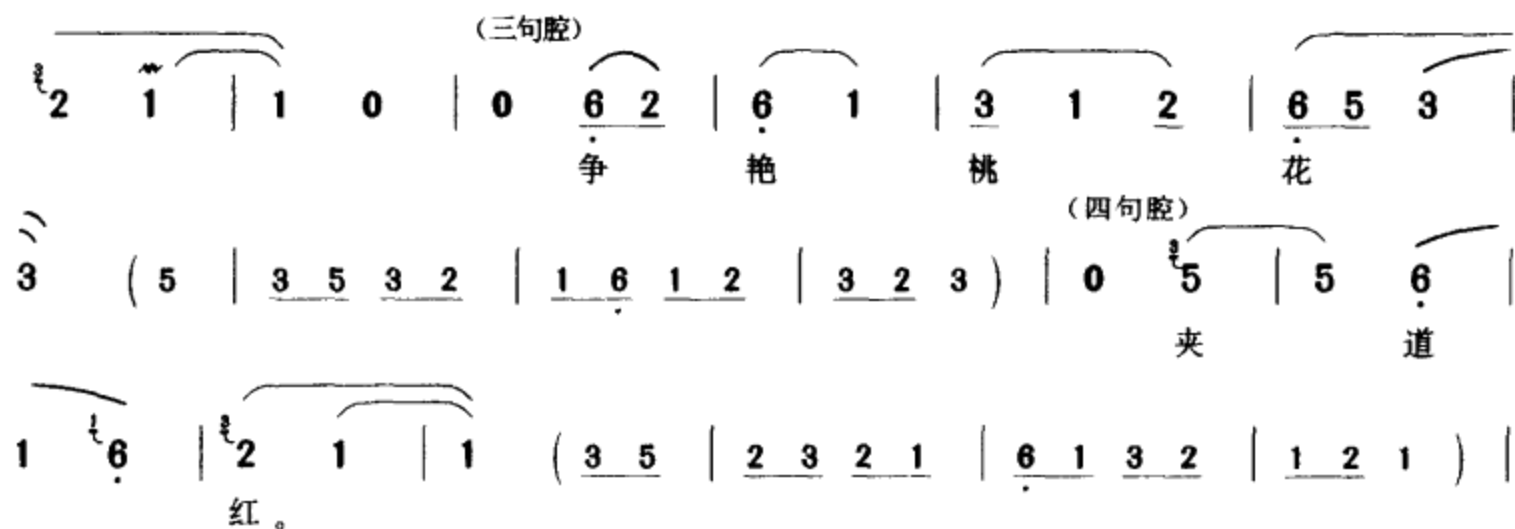
3 | 2 1 | 6 1 6 | 2 1 1 | (3 5 | 2 3 2 1 |

闲 步 芳 丛

(二句腔)

6 1 3 2 | 1 2 1) | 0 6 | 2 1 | 6 1 6 | 2 2 |

绿 影 中，



〔二板〕的收腔除用“锁板”和“退口”外，还有用不拖腔的“硬切”收腔（亦称“死板”），均是由下句第四句腔加以变化而成。〔二板〕可独立成段，亦可转入其它板式。〔二板〕的变格形式，有在其基本结构基础上插进若干短小垛句的〔二板垛子〕（又称〔一串铃〕或〔二板连腔〕）。另外，〔二板〕也有“寒韵”和“阴阳句”等腔调方面的变化形式，其特点与〔大板〕相同。

〔三板〕，亦称〔散板〕，无板无眼（记谱为サ）。唱词的句式整齐，讲究押韵。其起板、上、下句唱腔和收腔过门均用锣鼓点和弦乐过门收转。〔三板〕可独立成段，亦可转向其它板式。转〔二板〕时，有一种特定的有板眼的过渡形式，叫“倒板”（亦称“珍珠倒卷帘”）。

〔迷子〕，又称〔哭迷子〕。无板无眼。唱词近于散文体，押韵不严格，常于唱中加韵白。

大板类唱腔还有几种附属性板式：〔砍头槓〕，一板三眼。唱词为五字句。速度平稳。句幅不长，一对上、下句一般为4小节。通常唱完一对上、下句后有一个4小节的模仿性随腔过门。它不能自行结束，常转入〔二板〕后收腔。〔捻子〕，一板一眼，字密腔简，为旦角和小生所常用，丑角少用。上、下句多起于眼，落于板，上句落音较自由，下句落1音。〔赞子〕，一板一眼。速度常由慢而快。上、下句多闪板起，顶板落，句中无过门，字密腔简，它自身不能结束，常在进入快速后转入〔三板〕而结束。此外，还有一种无板无眼、起导引作用的〔栽板〕，它仅有一句上句式的唱腔。一般导入〔二板〕或〔三板〕，亦可通过〔二板〕“退口”过渡导入〔大板〕。

北词类：为旦角和小生所专用。包括〔双北词〕、〔单北词〕、〔连北词〕、〔散北词〕四种。

〔双北词〕，又称〔大板北词〕或〔慢板北词〕。一板三眼。其基本结构与〔大板〕相似，并使用〔大板〕的起腔过门。只是随腔过门出现在上、下句唱腔之后，句子中间（如一句腔、三句腔之后）仅有一小节的过门。〔双北词〕可以用普通的上句起腔。此外，还有一种加花腔的起腔形式，艺人习称“花腔北词头”。为求得变化，还常在唱段的二句腔处沿用俗称为“挂哼”的花腔。〔双北词〕多用极慢的速度起腔，渐至中速和快速。收腔时，常通过转板的形式来完成，很少自行收腔。

〔单北词〕，又称〔二板北词〕。旋律较〔双北词〕简洁，使用〔二板〕的起腔过门。东路为一板三眼，西路则为一板一眼。〔单北词〕的唱腔结构由上、下两个乐句及过门反复构成，多板起板落。〔单北词〕原不能单独收腔，自20世纪60年代后，才逐渐形成了由下句唱腔变化而来的收腔唱法。

〔连北词〕，是将〔单北词〕的唱腔句子连垛起来，并省略其句间过门。速度很快，字密腔简。它不能单独收腔，只能上承〔单北词〕下转〔三板〕。

〔散北词〕，又称〔新三板〕。无板无眼。1963年后在〔单北词〕的基础上新发展的板式，仍以上、下句为基本结构，调高、落音均与以上各种〔北词〕相仿。它可紧拉慢唱，亦可慢拉慢唱。

娃娃类：一般为八句唱词，分作三部分，艺人习称“三壳”，其中“首壳”、“中壳”各三句，“尾壳”两句。它包括〔大板娃娃〕、〔二板娃娃〕、〔武娃娃〕、〔三板娃娃〕四种板式。前三种的唱腔为一板一眼，后一种为散板。它们的“首壳”和“中壳”每句唱腔的落音，除〔三板娃娃〕的每“壳”第一句落6音外，其余均落5音。（〔大板娃娃〕“首壳”第三句有时亦有落 $\sharp 4$ 音者，称为“含韵”）“尾壳”上句落 $\dot{2}$ 或6，下句落5音。

〔大板娃娃〕，又叫〔慢板娃娃〕，是旦角和小生的专用板式。速度缓慢、曲调婉转。它的传统起板过门较长，并前有锣鼓点导入。第一、四、七句即每“壳”的第一句唱腔均分为两个腔节，并且都加有由虚词衬字所构成的花腔。“首壳”和“中壳”的后两句唱腔均一气呵成，不分腔节，在“首壳”和“中壳”以及“中壳”和“尾壳”之间均有稍长的过门。最后一句转散板收腔。

〔二板娃娃〕，为各行当所用。它的唱腔结构和〔大板娃娃〕基本相同，只是速度较快，旋律也较简洁。它的起板过门与“两壳”间的过门也均较〔大板娃娃〕短。各行当对花腔的用法有所不同：其中小生、旦角对各“壳”中的花腔既可全用，又可将“中壳”或“尾壳”中的花腔省略；须生和净角完全不用花腔。另外，在〔二板娃娃〕的“中壳”里插入若干垛句的称为〔垛子娃娃〕，为〔二板娃娃〕的一种变体。

〔武娃娃〕，一般为快速。除旦角外，其它各行当均用。其基本结构与〔二板娃娃〕中省略花腔的形式大致相同，只因速度快，唱腔旋律亦常被紧缩简化，它的起板过门与每“两壳”间的过门，又比〔二板娃娃〕短。并在唱腔的第三句和第六句中加入锣鼓。

〔三板娃娃〕，无板无眼，其唱腔的旋律与〔三板〕相仿，但结构程式仍为八句三“壳”。其起板和唱腔过门，均用锣鼓点起转。

50年代以来，也有在唱完〔娃娃〕的前后两“壳”后，将“尾壳”两句转唱〔二板〕或〔单北词〕等板式的。

二夹弦各类唱腔里的一些基本板式中，需要加入话白或表演动作时，则在某个上句或下句形成压板。压板时通常接奏以该句唱腔尾音为旋律中心音并可作无定次反复的行弦音乐。各种板式行弦的板眼形式，依所“压”的板式而有所不同。在唱腔的上句压板，

行弦音乐仅将该句尾音作无定次同音反复者，又称“拘腔”。

二夹弦唱腔中，还保留有少量的杂曲小调，如：〔四河调〕、〔锯缸调〕、〔撑船调〕、〔打棒槌〕、〔肚里疼〕等，一般不常用。

二夹弦唱腔的北词类及大板类中的〔大板〕、〔二板〕、〔砍头槓〕、〔捻子〕等调高多为 $1 = {}^bB$ ；娃娃类及大板类中的〔三板〕、〔迷子〕、〔赞子〕等调高多为 $1 = {}^bE$ 。这两种不同调高的唱腔相互转换时，为四、五度的移调关系。二夹弦的演唱普遍运用真声吐字，假声行腔的唱法，特别是男演员，唱腔旋律凡在 ${}^b b^2$ 以上的多用假声， ${}^b b^2$ 以下的多用真声，变换非常频繁。艺人称这种唱法为“老少配”、“大口小腔”。不过，在部分男演员中，也有全用假声演唱者。黑头则用炸音演唱。

二夹弦唱腔，有以黄河为界的东路和西路之分，东路多“闪板”起腔，琴师演奏四胡戴指帽；西路多“顶板”起腔，演奏四胡不戴指帽。20世纪50年代以来，随着相互间艺术交流的增多，已渐趋合流。

二夹弦的乐队，早期曾有“紧七慢八、六人瞎抓”之说，在分工上又有“三把弦子两面锣，手鐮鼓师兼家伙”的艺谚。“三把弦”俗称“老三手”，即四胡（兼唢呐）、软弓京胡（西路为坠琴）和柳叶琴（西路称“土琵琶”）；“两面锣”系指大锣和小锣（兼理杂务）各一人；手鐮一人，鼓师兼堂鼓。二夹弦早期的班鼓（单皮鼓），脐大，俗称“烧饼鼓”；锣，系大底子虎音锣；鐮，面大碗小，俗称“杨叶子鐮”；小锣，锣脐甚小，声音尖而高。20世纪30年代以后，这些打击乐器渐被摒弃，取而代之的是与京相同的单皮鼓、大锣、小锣、手鐮，并相继增添了梆子、木鱼、碰铃、手锣、吊鐮、大筛锣、定音鼓等。50年代以来，除主奏乐器四胡外，软弓京胡及柳叶琴已为二胡、琵琶所取代，余有坠琴（短杆坠胡）、月琴、大三弦、扬琴、大提琴等；簧管乐器有唢呐、笙、笛子、闷子。70年代有的二夹弦剧团还在乐队中大量加西洋的管弦乐器。

二夹弦唱腔的伴奏手法有“清包”、“混包”两种：演唱时轻奏或停奏，转入过门则加大音量，为“清包”；完全随腔伴奏，即所谓“跟腔”走的，是为“混包”。

二夹弦文场中的丝弦曲牌、唢呐曲牌大多取自京剧或豫剧等剧种的。另有少数是本剧种所独有的，如〔四更牌〕、〔观看牌〕、〔结拜牌〕、〔灌药牌〕、〔调三角〕、〔鸳鸯戏水〕等。武场中配合身段的锣鼓点大多取自京剧或豫剧。唯唱腔中的锣鼓点多为二夹弦所独有。如用于〔大板〕的〔十一锣〕、〔十三锣〕、〔大板七锣〕、〔大板六锣〕、〔大板四锣〕，用于〔二板〕的〔二板两锣〕、〔二板六锣〕，用于〔大板娃娃〕的〔慢三簧锣〕，用于〔二板娃娃〕的〔扎扎两锣〕等。

1979 年统计



二夹弦板式一览表

板类	基本板式		变体及附属属性板式	非独立板式	板眼形式	调高
	板名	含变化腔				
大板类	大板	头番头句腔 寒韵 阴 阳 句	山坡羊大板 垛子大板 砍头槓		一板三眼	1= ^b B
	二板	寒韵 阴 阳 句	二板垛子 捻子 赞子		一板一眼	1= ^b B
	三板			栽板	无板无眼	1= ^b E
	迷子				无板无眼	1= ^b E
北词类	双北词	花腔北词头			一板三眼	1= ^b B
	单北词				一板三眼(东路) 一板一眼(西路)	
	连北词				一板一眼	
	散北词				无板无眼 紧打慢唱	
娃娃类	大板娃娃				一板一眼	1= ^b E
	二板娃娃		垛子娃娃		一板一眼	
	三板娃娃				无板无眼	
	武娃娃				一板一眼	

①〔赞子〕为 1=^bE.

唱腔

杨玉春出庙来南走北望

《站花墙》杨玉春[生]唱

马相卿演唱
江一舟记谱

1 = A

【十一锣】サ ($\overset{3}{2}$ - 2 3 5 5 5 3 2 1 | $\frac{4}{4}$ 1 1 1 1 1 7 6 5 |

5 5 5 5 5 3 | 2 2 3 2 5 5 5 3 | 2 5 $\overset{23}{2}$ 2.1 | $\flat 7$ 3 5 2 7 1 1 7 1 1 7 1 |

5 3 5 2 3 2 6 5. 6 5 6 5 | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1} 6$ 5 3 3 2 | 1 1 1 6 5 3 5 2 1 5 $\flat 7$ |

1 - 1 1) | $\overset{56}{5}$ - 1 6 5 3 | $\overset{2}{7}$ 1. 1 - | 4 1 4 5 6 5 4 |

【山坡羊大板】
杨 玉 春 出 庙 来

(1 1 1 1 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 |

$\overset{7}{1}$ - 0 0 | 4 4 4 5 3 3 2 1 1 6 5 6 $\dot{1}$ | 1 1 6 1 6 1) 5 $\dot{1}$ |

南 走

$\dot{1}$ 6 5 4 6 5 4 | 3 2 1 1 (5 3 5 3 2 | 2 2 1 6 1 2 3 1 2 1 2) | 3 2 $\overset{8}{1}$ - - |

北(哩)望, 急回头

5 3 5 $\overset{8}{1}$. (1 2 | 6 5 5 5 6 5 3 3 2 | 1 1 3 5 3 5 6 1. 6 1 6 1) |

望 不 见

0 6 5 6 4. $\overset{87}{6}$ | 5 $\overset{1}{3}$ $\overset{2}{2}$ 7 1 | (6 5 5 5 6 5 3 3 2 | 1 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 2 1) |

我的 家 乡。

慢一倍 (1.111) 原速
 5 53 13 1 - | i.6 55 i5 332 | 113 2132 1.2 121 | 55 1 - i6 |
 望(呀)家 乡 家乡 又 远,

(016) (032 121)
 53 32 1 - | 55 53 235 2161 | 231 212 | 1.2 35 | i1 - i6.2 |
 望 不 见 卫 辉

32
 1 1 (12 65 55 | 65 332 113 2132 | 1.2 121) 06 56 | 4. 6 5 3 |
 府 狠 心 的 大

慢一倍 原速
 27 1 (12 65 55 | i5 332 113 2156 | 1616 121) 5.3 5327 | 1 - (i.6 55 |
 娘。 老(呀)大 娘

i5 332 113 2126 | 116 161 | 5 i | i35 i6 53 27 | 1 - (55 53 |
 心 肠 太 狠,

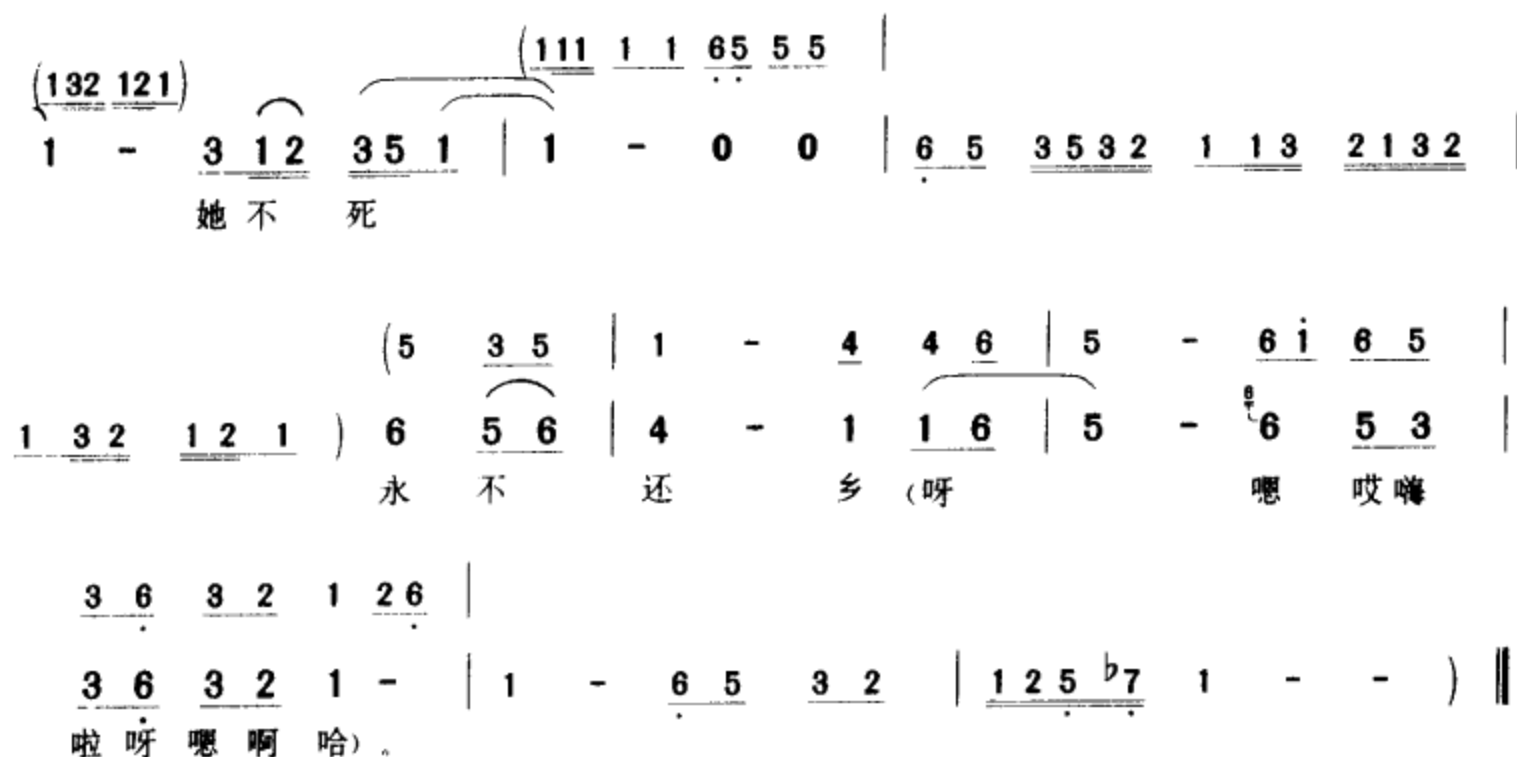
(1.2 351)
 2323 2161 231 212 | 31 i1 - - | 05 32 i1. (12 | 65 55 65 332 |
 打 的 我 前 伤

113 2132 132 121 | 4 14 4. 6 | 5 3 27 1. (11 | i.6 55 i5 332 |
 后 又 伤。

(442 424) (111 11 |
 1 1 3 2 1 2 6 1. 6 1 6 1 | i2 6 i4 - - | 3 12 3 1. 1 |
 对 苍 天 鸣 罢 了

55 6565 442 424 | 2321 532 116 161 | 5 35 i1 - |
 宏 誓 大

46 54 321 1 | (55 53 235 2161 | 231 212) 31 i1 |
 愿, 老大 娘



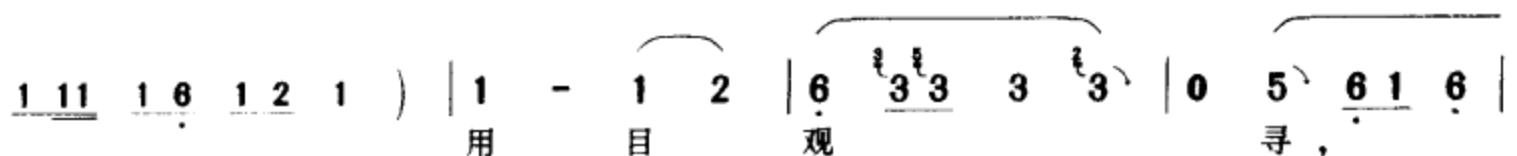
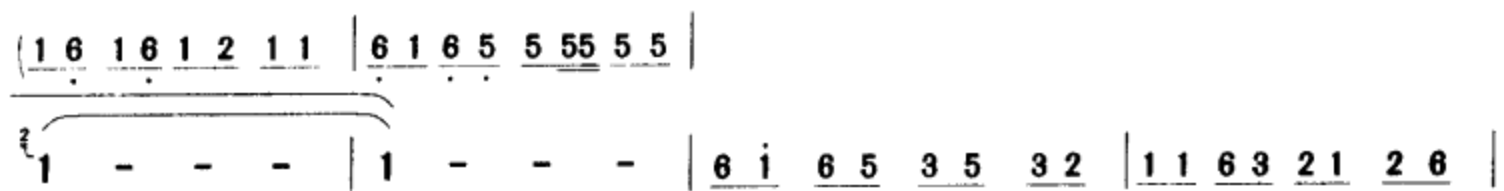
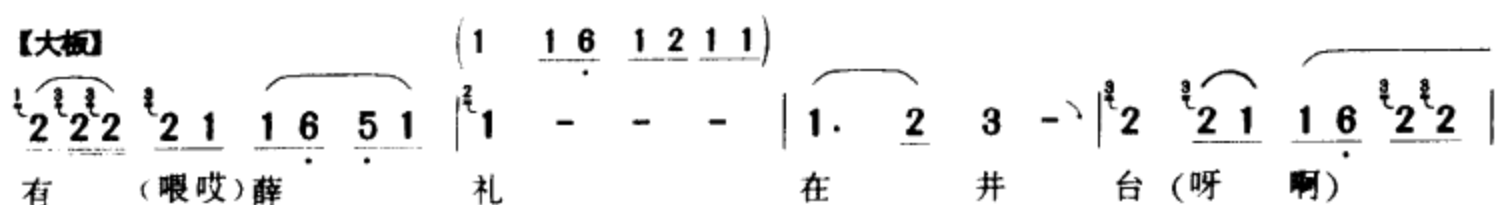
说明：据1958年老艺人传唱记谱，无音响。

有薛礼在井台用目观寻

1 = b B

《大井台》薛礼〔生〕唱

王文德传腔
李保田演唱
高春喜记谱





0 5̣ - 1 | (1 1 2 1 1) | 0 2 2 5 | 1̣ - 1̣ 0 |
吃 把 糠 咽 把 菜

(6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣) |
(6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣) |

1̣ - 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ - 2̣ 2̣ | 1̣ - 1̣ - | 1̣ - - - |
饿 成 了 瘦 (哇) 人;

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
1̣ - - - | 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
想 当 初

(1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣) | 0 5̣ - 1̣ | 1̣ - 1̣ - | 0 3̣ - 5̣ | 6̣ 3̣ (3̣ 3̣) |
在 柳 府 住 高 楼

2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ - | (6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
和 大 厦

1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 0 1̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ |
不 称 她

0 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ - 2̣ 2̣ | (5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
意,

(1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣)
2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 1̣ - - 6̣ | 0 2̣ - 5̣ |
(昂) 只 到 如 今 住 一

(1̣ 2̣ 1̣ 1̣)
1̣ - 0 0 | 6̣ 3̣ - 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ - - | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
个 破 瓦 寒 窑

$\dot{1}$ $\overset{4}{5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$) | $\dot{6}$ - $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ |
暂 且

($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 5}$ | $\dot{6}$ $\overset{4}{5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |
 $\overset{3}{2}$ $\underline{1}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{3}{2}$ | $\overset{6}{1}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\underline{1}$ - | $\underline{1}$ - - - | $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ |
存 身;

渐快
 $\underline{1\ 2}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1}$) $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ | ($\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$) |
(昂) 想 当 初

$\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ - $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{6}{3}$ $\underline{5}$ | $\overset{5}{6}$ - ($\dot{6}$ $\dot{6}$) |
在 柳 府 穿 绫 罗

($\underline{1}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |
 $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\overset{3}{1}$ - - - | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{5}$ $\overset{4}{5}$ | $\dot{1}$ $\overset{4}{5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |
和 缎 匹

($\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$)
 $\underline{1\ 2}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1}$) | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\overset{\sim}{3}$ - | $\overset{\sim}{3}$ - - $\overset{5}{3}$ |
不 称 她

($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 $\underline{0}$ $\overset{5}{6}$ $\underline{1}$ - | $\overset{3}{2}$ - $\overset{3}{2}$ - | $\underline{2}$ - - - | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ |
意 (呀),

($\underline{1}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$)
 $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2}$) | $\underline{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\underline{2}$ $\overset{5}{6}$ | $\underline{1}$ - - $\underline{6}$ | $\underline{0}$ $\underline{2}$ - $\underline{3\ 2}$ |
只 到 如 今 穿 一

($\underline{1}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |
($\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$)
 $\underline{1}$ - - - | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ - $\overset{2}{1}$ - | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{5}$ $\overset{4}{5}$ |
个 破 烂 布 衫

$\dot{1}$ $\overset{4}{5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1}$) | $\dot{6}$ - $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
缺 少 个

$(1 \quad 1 \ 2 \ 1 \quad 1 \quad | \ 6 \ i \ 6 \ i \ 5 \ 5 \quad | \ i \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \quad |$
 $2 \ 1 \ - \ 5 \ 6 \quad | \ 1 \ - \ 1 \ - \quad | \ 1 \ - \ - \ - \quad | \ 1 \ - \ - \ - \quad |$
 大(呀) 襟。

$1 \ 2 \ 6 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 6 \quad | \ 1 \ 1 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \) \quad | \ 3 \cdot \ 3 \ 3 \ 3 \quad | \ (1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \) \quad |$
 好 一 个

$(1 \ 1 \ 2 \ 1 \quad 1 \quad | \ 6 \ i \ 6 \ i \ 5 \ 5 \quad |$
 $3 \cdot \ 3 \ 6 \ 2 \quad | \ 1 \ - \ 1 \ - \quad | \ 1 \ - \ - \ - \quad | \ i \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \quad |$
 三 贤 四 德

$1 \ 2 \ 6 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 6 \quad | \ 1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \) \quad | \ 0 \ 5 \ 1 \ 2 \quad | \ 3 \ 5 \ 3 \ 3 \ 3 \quad |$
 柳 家 的 小

$0 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 1 \quad | \ 2 \ - \ 2 \ - \quad | \ (5 \ 5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \quad | \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1 \quad |$
 姐，

$(1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \)$
 $2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2 \) \quad | \ 2 \ 5 \ - \ 1 \quad | \ 1 \ - \ - \ - \quad | \ 0 \ 2 \ 1 \ 2 \quad |$
 薛 仁 贵 吃 了

$(6 \ i \ 6 \ i \ 5 \ 5 \quad |$
 $6 \ - \ 1 \ 1 \ 1 \quad | \ 1 \ - \ 0 \ 0 \quad | \ i \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \quad | \ 1 \ 2 \ 6 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 6 \quad |$
 粮

$(3 \cdot \ 3 \ 3 \ 3 \)$ 渐慢
 $1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \) \quad | \ 0 \ 5 \ 1 \ 2 \quad | \ 3 \ - \ - \ - \quad | \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 1 \quad |$
 味 了 心。

$(6 \ - \ 5 \ - \quad | \ 3 \ - \ 2 \ 3 \quad |$
 $1 \ 6 \ 5 \ 1 \quad | \ 1 \ - \ - \ - \quad | \ 1 \ - \ - \ - \quad | \ 1 \ - \ - \ - \quad |$

快速
 $1 \ 2 \ 6 \ - \quad | \ 1 \ - \ - \ - \quad | \ \frac{2}{4} \quad | \ 衣 \ 仓 \quad | \ 衣 \ 才 \ 衣 \ 来 \quad | \ 仓 \ - \quad |$
 (仓 - 扎 扎)

1 = ^bE (前4 = 后i)

来 i | 6 i 6 5 | 3 5 | 3 5 3 2 | i 6 i | i 6 i |

5 6 | i i 6 | i 2 i | i 2 3 | 5 3 | 2 i 2 |

5 3 2 | 2 2 | 7 6 | 5 6 5 6 | 7 6 5 | 5 i |

i i 6 5 | 3 5 | 3 5 3 2 | i 6 i | i 6 i | 5 5 6 |

i. 6 | i 2 | 3 3 3 3 | 2 5 3 | 2 3 2 6 | i i |

【二板娃娃】

i 6 3 | 2 3 2 6 | i. 6 | i 6 i) | 0 3 | 3 - |
(衣 台 衣 台 乙 来 仓 - 台 台) 在 井

(1 2 |
3. 2 | 1 - | 1 1 2 | 3 1 2 | 3 - | 3 2 3) |
台 我 要 提 薛 礼,

0 3 6 | 6 3 | 6. 3 | 5 - | 3 5 | 5 2 |
薛 大 嫂 在 此 哪

(3 5 7 6 | 5 6 5 |
7 6 | 6 7 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 7 2 7 6 |
里?

5 6 5 | 6 i 6 i | 2 3 2 i | 3 5 7 6 | 5 6 5) | 6 3 6 6 |
我 与 我的

3 ¹7 | 7 2̣ | 6 6 7 | ²6 5 | ³3 ²3 | 3 ³3 |
大 哥 在 一 个 营 盘 内 ,

(5 ⁴5 | 5 i | 6 i 3 | 5 - |

5 - | 5 - | 5 - | 5 0 | 0 i | 6 i 6 5 |
(衣 0 衣 来 乙 来 仓 -)

3 5 | 3 5 3 2 | i 6 i | i 6 i | 5 6 | i . 6 |

i 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | i ³i | i 6 3̣ |
(衣 来

2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | i . 6 | i 6 i) | 0 3 3 | 6 3 | 3 6 | 3 - |
衣 来 乙 来 仓 - 来 来) 我的 大 哥 他 叫 我

0 6 | 6 6 i | 5 . 3 | 5 . 3 | 0 6 | 3 5 3 |
捎 封 书 信 , 不 见 我的

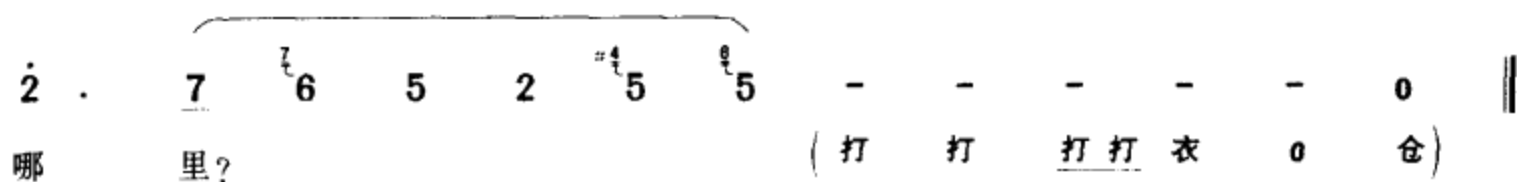
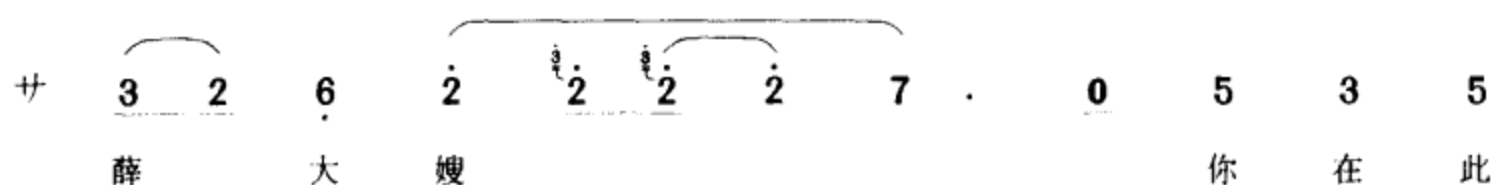
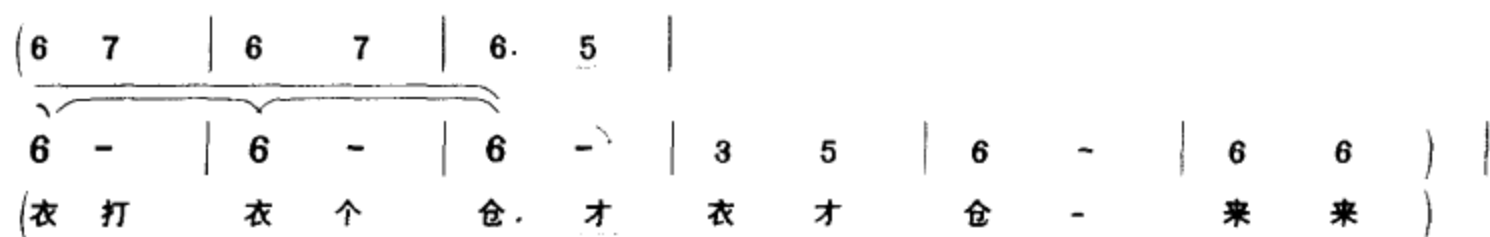
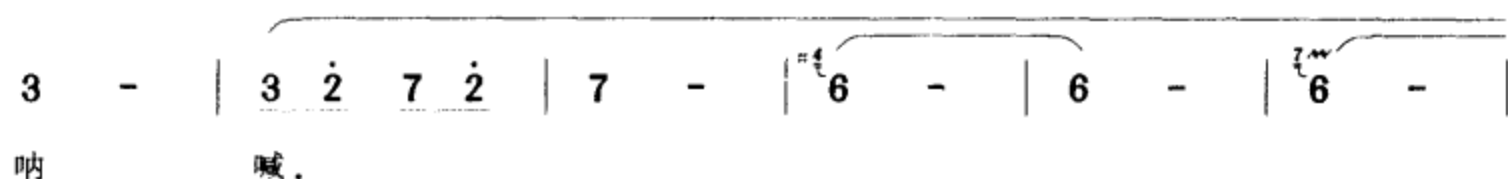
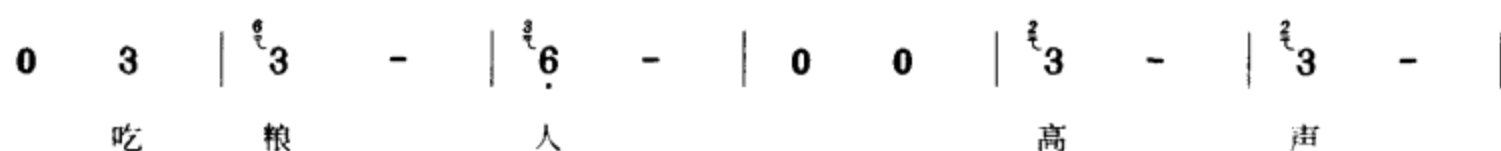
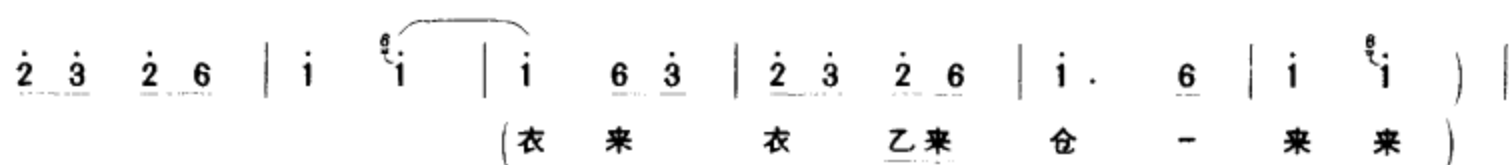
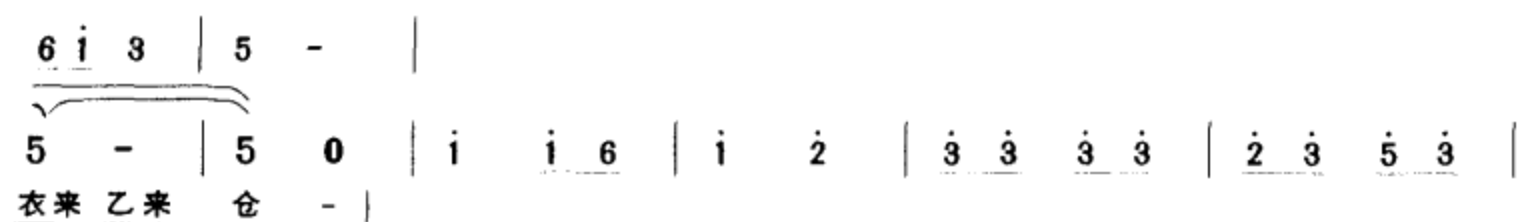
5 3 5 3 | 0 3 | 3 6 3 5 | 3 5 | 2̣ 7 2̣ | ¹7 6̣ |
薛 大 嫂 我 书 下 给 谁 ?

(3 5 7 6 | 5 6 5 |

5 - | 5 - | 5 - | 7 2̣ 7 6 | 5 6 5 | 6 i 6 i |

2̣ 3̣ 2̣ i | 3 5 7 6 | 5 6 5) | 6 6 | 3 ²7 | 7 7 |
不 见 大 嫂 我
(5 ⁴5 | 5 6 i |

6 ³6 | 6 7 6 | 5 . 3 | 6 ¹6 ¹6 | 5 - | 5 - |
书 下 何 地 ? (衣 来



说明：

这段唱腔是薛礼还家时在井台遇见妻子柳迎春时所唱。演唱者在继承传统的基础上，充分发挥了“假本腔”的嗓音特点，大小嗓转换衔接自然和谐。〔大板〕旋律平稳，除偶尔大跳外，余均在三、四度以内回旋。唱词大量运用今昔对比的排比句，充分发挥了〔垛了〕唱腔的作用。〔二板娃娃〕用传统紧缩唱法，不用花腔，给人以苍老朴实之感，是老生唱腔的重要特征。此段唱腔已成为学习二夹弦唱腔的范例。

老 来 难

1 = \flat B

《墙头记》张好善[生]唱

岳修河演唱
宋耀山记谱

快速

$\frac{4}{4}$ (衣 打 衣 0 | 3 . 5 2 3 | 5 5 3 5 5 | 6 ^{tr} 6 5 - |

渐慢

3. 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 5 6^v | 1 - 1 1 1) |

【大板】

中速稍快

廿 5 - ^{tr}2 - 5 7 1. | $\frac{4}{4}$ (1 - 1 1 1) | ^{tr}3 - ^{tr}3 - |

老

来

难

(1. 2 1 1 | 6. 1 6 5 ^{tr}5 ^{tr}5 |

^{tr}2 1 ^{tr}1 ^{tr}2 | 1 - - - | 1 - - 0 | i \ ^{tr}5 3 5 3 2 |

来

1. 2 3 3 2 3 2 1 5 6 | 1 6 1 2 3 2 1) | 6 5 3. ^{tr}3 - | ^{tr}3 - - - |

老

来

(2 2 3 2 3 2 3 | 5 5 5 5 6 5 3 |

^{tr}3 ^{tr}2 2. 3 6 1 | 2 - - - | 2 - 0 0 | 2 3 2 1 6 1 6 1 |

难 (哪啊),

2 3 2 1 6 1 2) | 5 5 3 2 3 7 1. | 1 - 0 0 | 0 5 - ^{tr}6 |

人

老

无

(1. 2 1 1 | 6 1 6 5 5 5 5 | 6 5 5 3 4 3 2 |

^{tr}1 - - - | 1 - - - | 1 - 0 0 | 1 2 3 3 2 1 5 6 |

能

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 1\)\ |\ \overset{\frown}{\underline{6\ -\ 3\ 3}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1\ -\ -}}\ |$
 讨 人 嫌。

$\underline{6\ 1\ 6\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 5\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |$
 $\overset{\frown}{1\ -\ -\ -}\ |\ 1\ -\ 0\ 0\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1}\)\ |$

$\overset{\frown}{\underline{1\ 6\ 4\ -}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{4\ -\ -\ 0}}\ |\ 0\ \overset{\frown}{\underline{6\ -\ 5}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{1\ -\ -\ -}}\ |$
 一 辈 子 当 木 匠

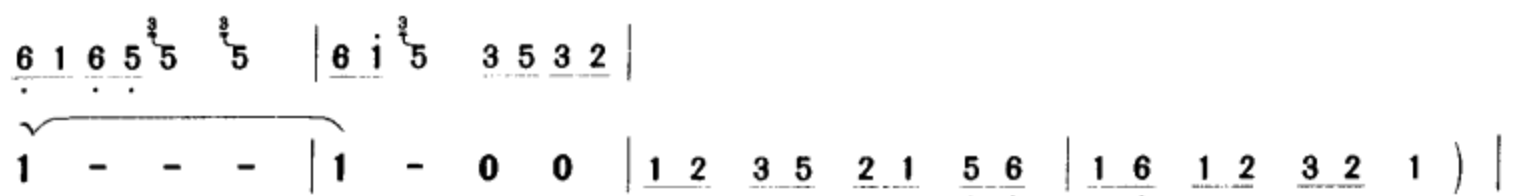
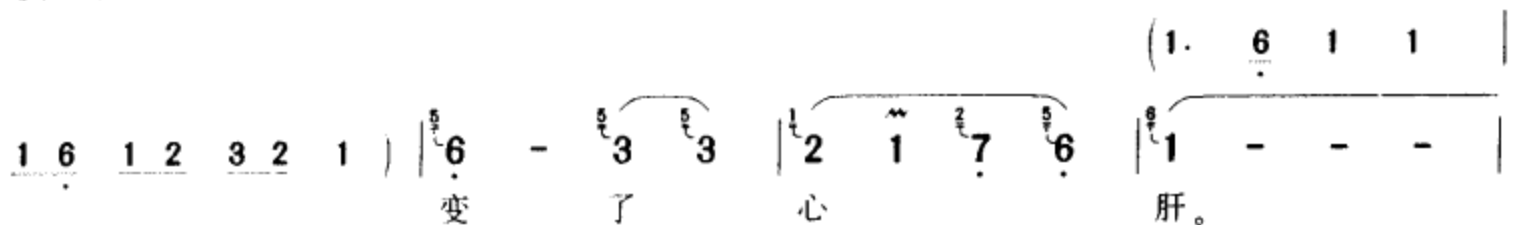
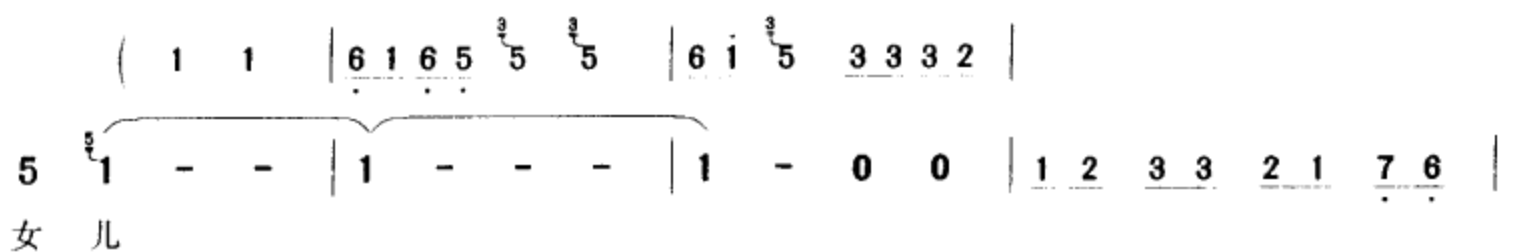
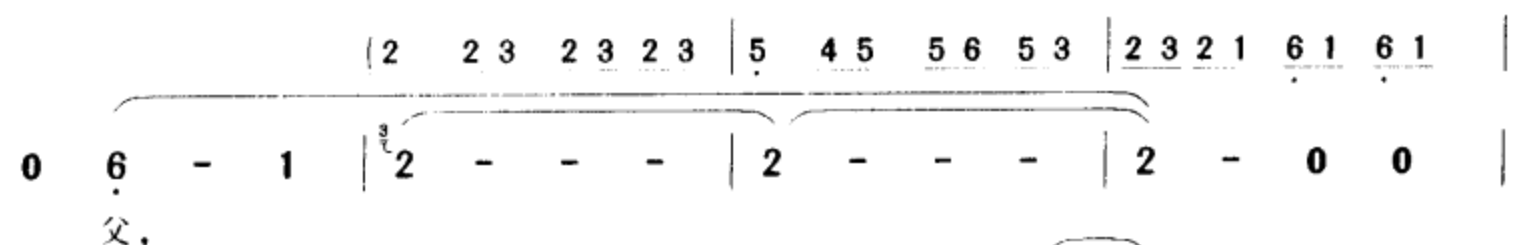
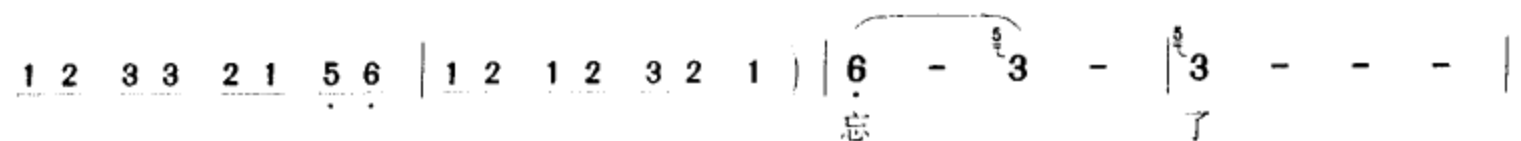
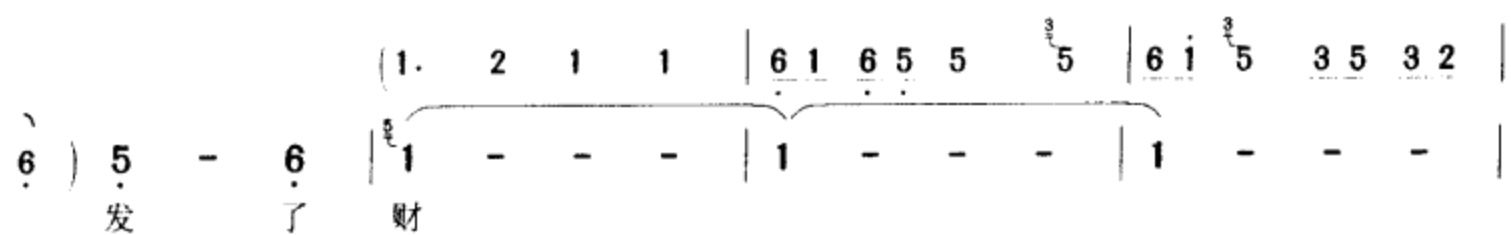
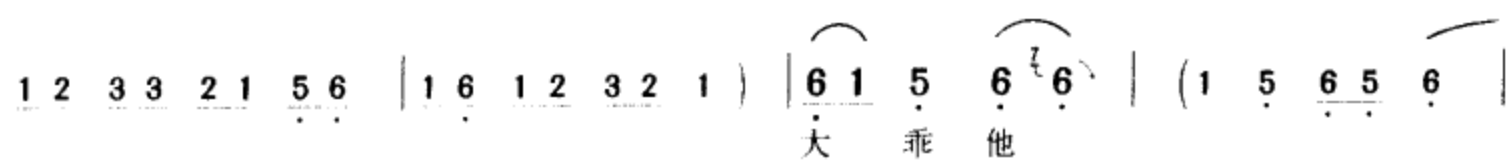
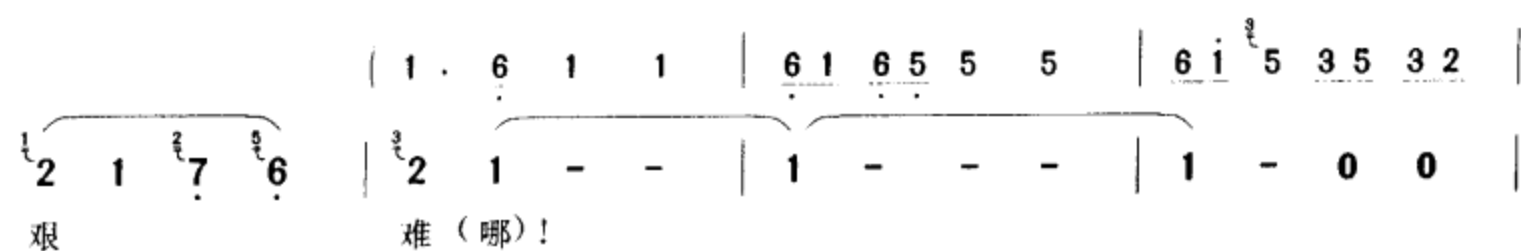
$\underline{6\ 4\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5}\ |\ \underline{4\ 2\ 4\ 2\ 4\ 2\ 4\ 3}\ |$
 $\overset{\frown}{1\ -\ -\ -}\ |\ 1\ -\ 0\ 0\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1}\)\ |$

$\overset{\frown}{\underline{1\ -\ 3\ 5}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{1\ -\ -\ -}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5\ 6\ 6}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{5\ -\ -\ -}}\ |$
 流 尽 了 血 汗，

$\overset{\frown}{\underline{0\ 5\ 5\ 3\ 5\ 3}}\ |$
 $\overset{\frown}{5\ -\ -\ -}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2}\)\ |\ \overset{\frown}{\underline{5\ 5\ 2\ 3\ 7\ 1}}\ |$
 为 拉 把

$\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 2}\ 1\ |\ 1\)\ |\ \overset{\frown}{\underline{1\ 2\ 1\ 1}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{6\ 1\ 6\ 5\ 5\ 3\ 5}}\ |$
 $\overset{\frown}{1\ -\ -\ 0}\ |\ 0\ \overset{\frown}{\underline{5\ 1\ 2}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{1\ -\ -\ -}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{1\ -\ -\ -}}\ |$
 两 个 儿

$\underline{6\ 1\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |$
 $\overset{\frown}{1\ -\ 0\ 0}\ |\ \underline{1\ 6\ 3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ |\ \underline{1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1}\)\ |\ \overset{\frown}{\underline{6\ -\ 3\ 3}}\ |$
 受 尽 了



$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - - |
 想 当 初 我 待 儿 子

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) |

($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{3}$ - - - | $\dot{3}$ - - - | 0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ - - |
 如 珍 宝。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{2}$ - - - | $\dot{2}$ - 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 现 如 今

($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{1}$ - 0 0 | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - - |
 儿 子 待 我

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{6}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 如

($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - 0 0 |
 猪 犬。

1 2 3 3 2 1 7 6 | 1 6 1 2 3 2 1) | 5 - - 6 | 1 - - - |
吃 不

(6 | 7 7 7 7 |

0 6 2 7 6 | 7 5 - - | 5 - - - | 7 7 7 7 6 |
饱 来

6 5 6 7 6 | 5 6 5 6 5) | 5 - - 6 | 1 - - - |
穿 不

(5 6 5 5 | 5 5 6 3 |

6 5 6 6 | 5 - - - | 5 - - - | 2 3 2 1 6 1 6 1 |
暖，

(1 1 2 3 2 1 | 1)

2 3 2 1 6 1 2) | 5 - 3 1 | 1 - - 0 | 0 5 - 1 |
家 仁

1. 1 1 1 | 6 5 5 5 | 6 5 3 2 |

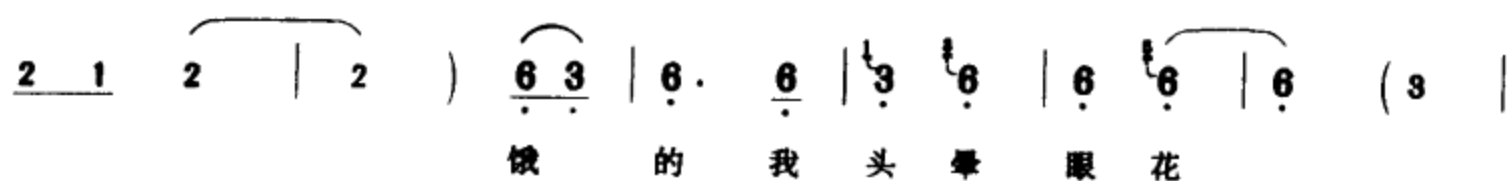
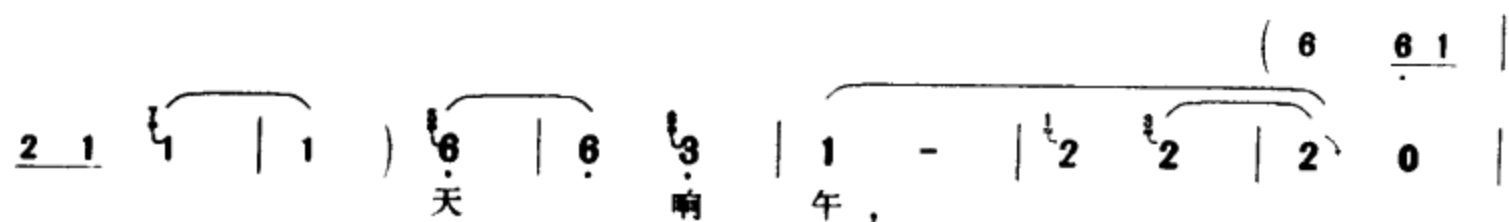
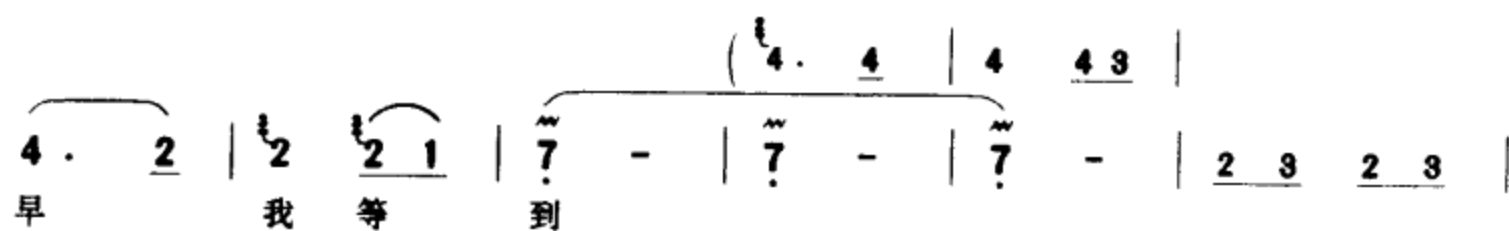
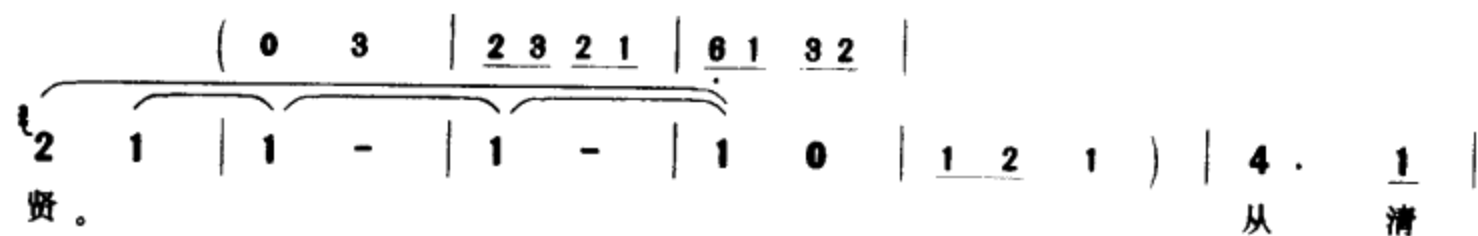
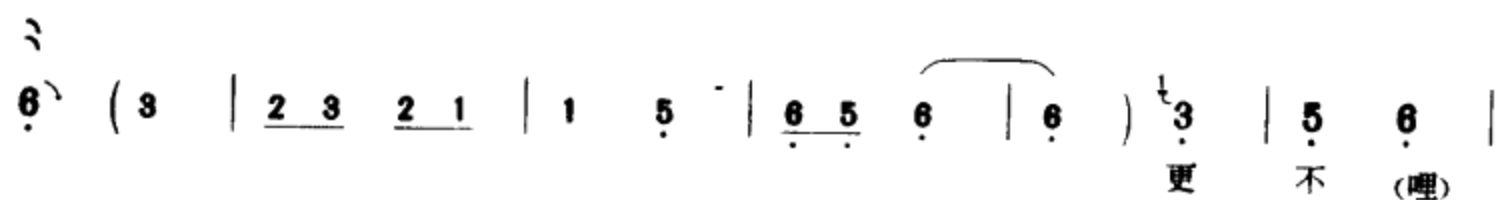
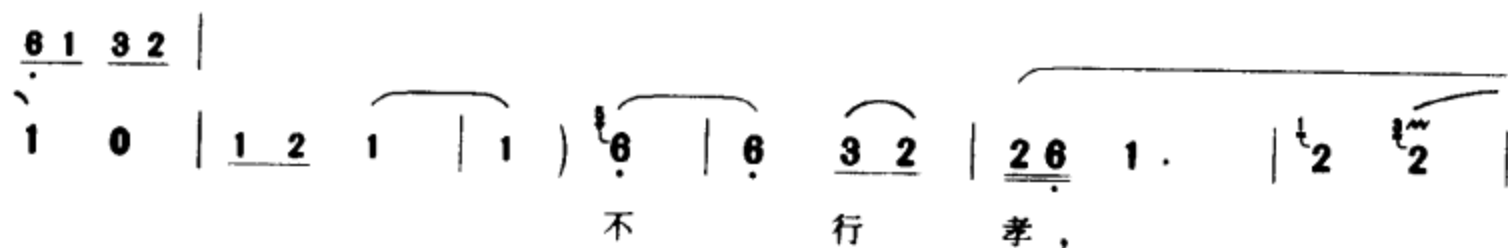
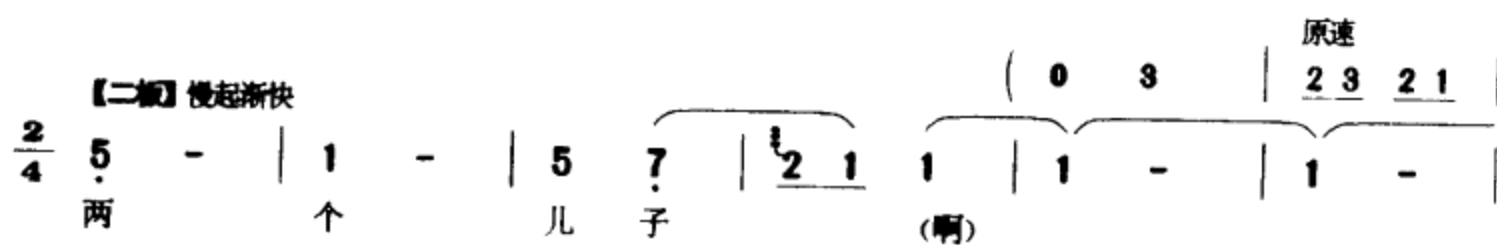
5 1 - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 6 1 3 2 1 7 6 |
月

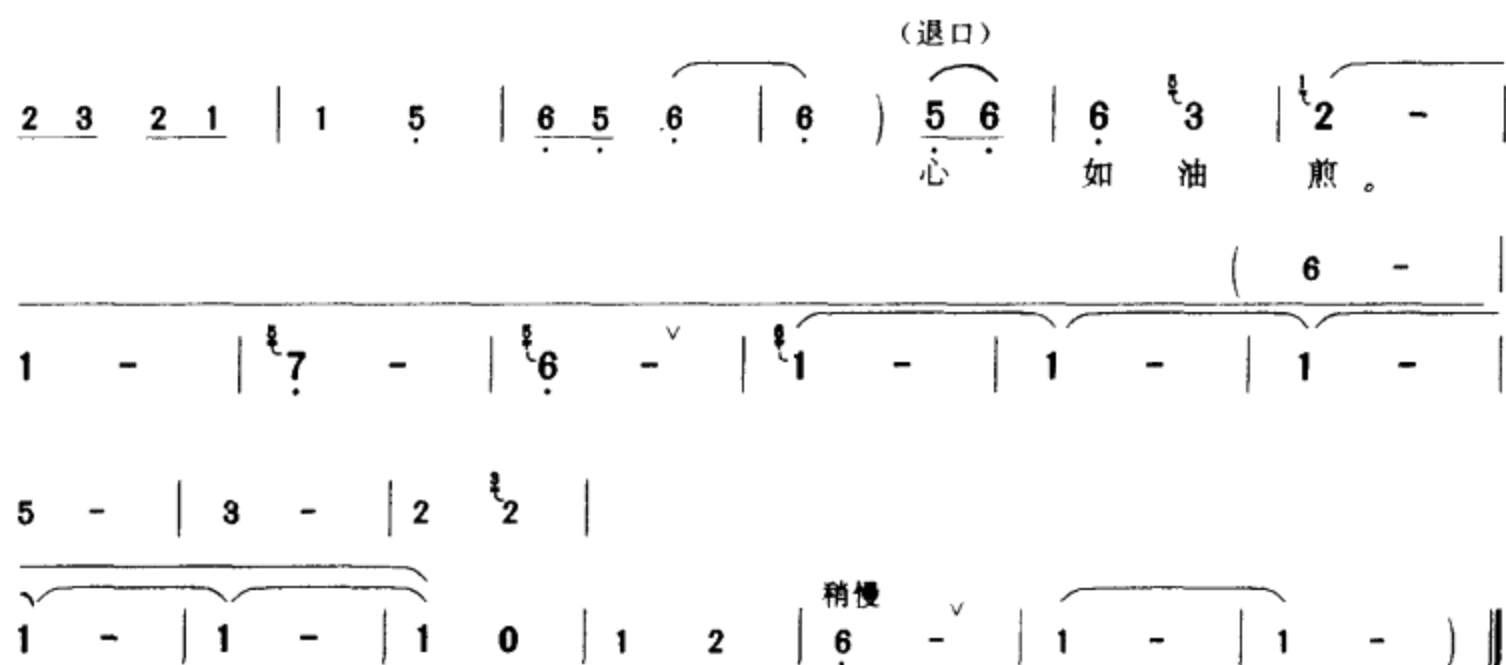
(1. 2 1 1 |

1 6 1 2 3 2 1) | 6 - 2 2 | 0 1 6 2 | 1 - - - |
乱 倒 换。

6 6 5 5 5 | 6 5 3 5 3 2 |

1 - - - | 1 - 0 0 | 1 2 3 3 2 1 7 6 | 1 6 1 2 3 2 1) |





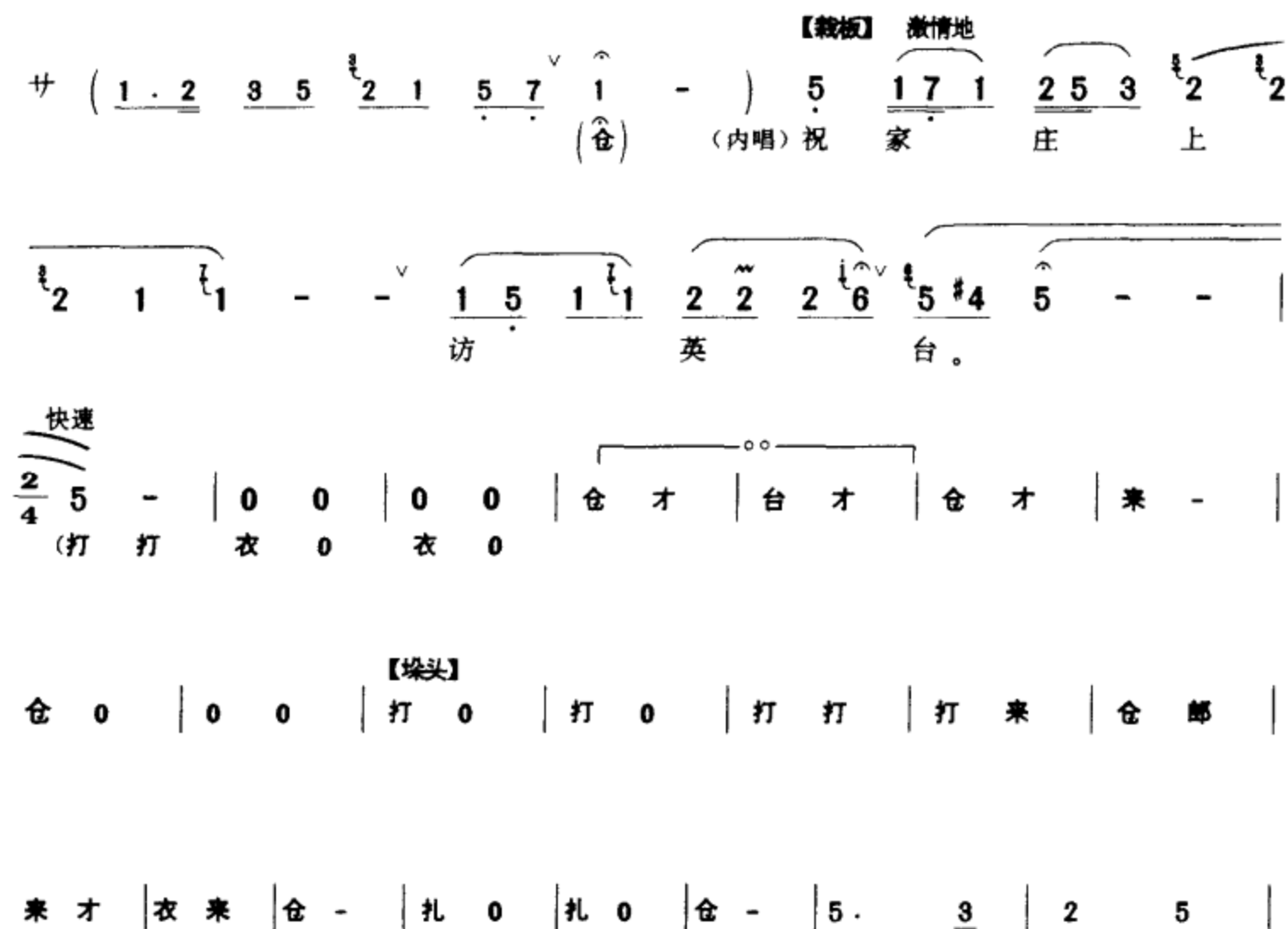
说明：据1989年延津县二夹弦剧团录音记谱。

祝家庄上访英台

1 = ^bB

《梁祝·下山》梁山伯[生]唱

高春喜编曲
田爱云演唱



2 1 | 6 5 | 0 5 | 3 5 | 1 5 | 1 -) | 0 5 |

【二板】
眼

特快
5 - | 6 3 | 6 1 | 1 (3 | 2 1 | 2 6 | 1 -) |

前 就 是

(6 1 | 2 -)

6 - | 1 - | 5 3 | 2 1 | 2 1 | 0 0 |

旧 时 景,

3 - | 6 - | 1 2 | 5 3 | 3 (5 | 3 2 | 1 2 |

回 忆 往 事

渐慢

3 -) | 0 3 | 1 2 | 5 - | 5 5 | 5 6 | 3 2 |

喜 又 惊 。 (哪 啊 嗯 啊

快速 欢快地

1 6 | 1 - | 1 0 | $\frac{4}{4}$ (2 2 2 2 5 | 5 5 1 5 3 2 |

嗯 啊 嗯)

1. 5 1.1 1.1 | 1.2 1.6 1.2 1.6 | 5 3.5 2.3 2.5 | 5 5 5 5 5 6 5 |

1.1 1.1 1.1 1.6 | 5.5 5.5 3.5 3.2 | 1.6 1.6 1.6 1.6 | 5 3.5 2.1 5.6 |

渐慢 【大板】 中速

1 - 1 1) | 3 1 1.0 3 1 6 5 | 3 5 1 1 - - | 5 6 5 4 - |

她 曾 经 梅 花 透

(1 1 1 1 6 1 6 1 2 | 6 5 6 1 6 5 |

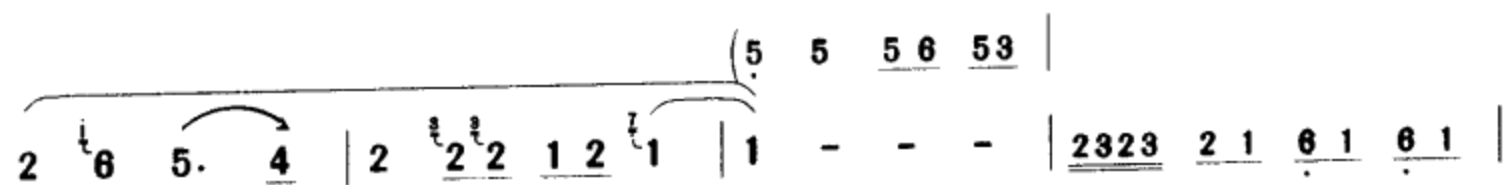
6 1 6 5 4 | 2.7 1 - - | 1 - - - | 4.4 4.2 5.5 3.2 |

露

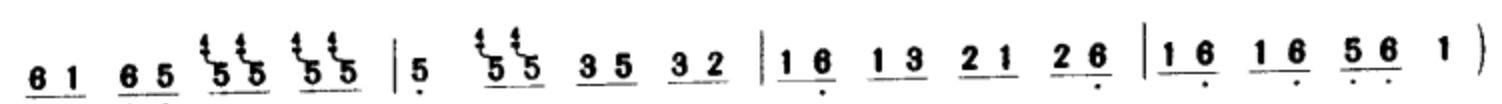
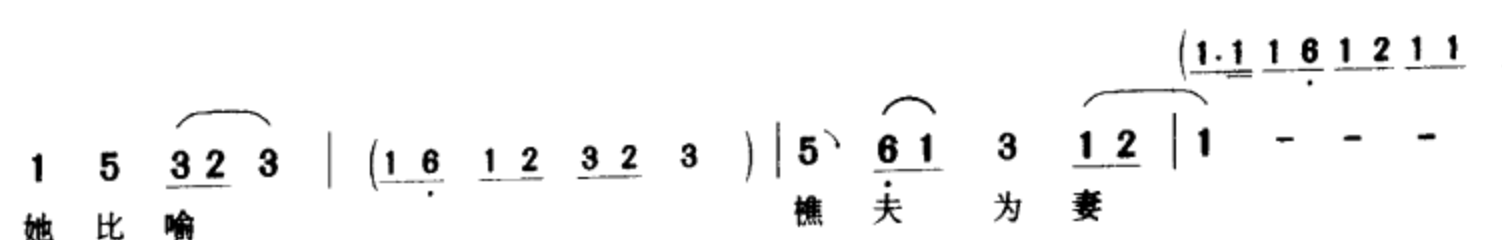
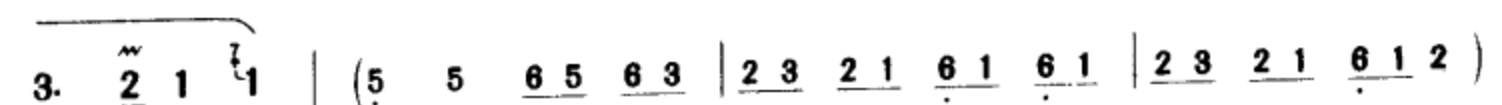
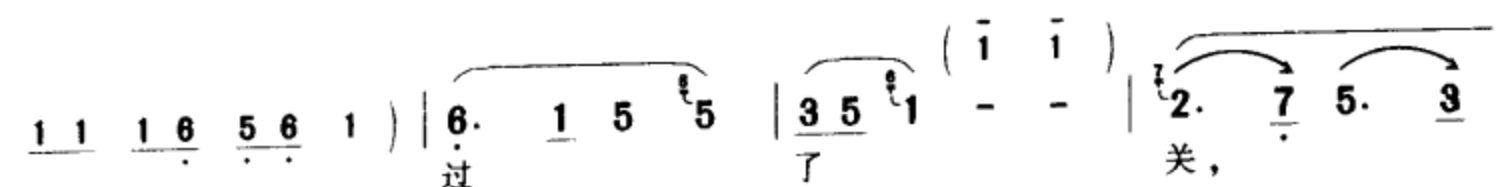
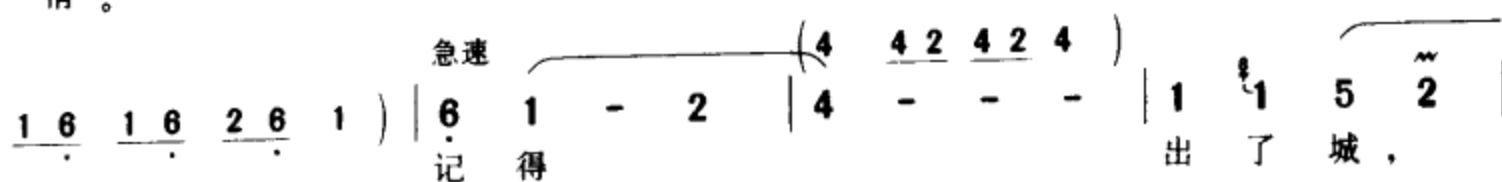
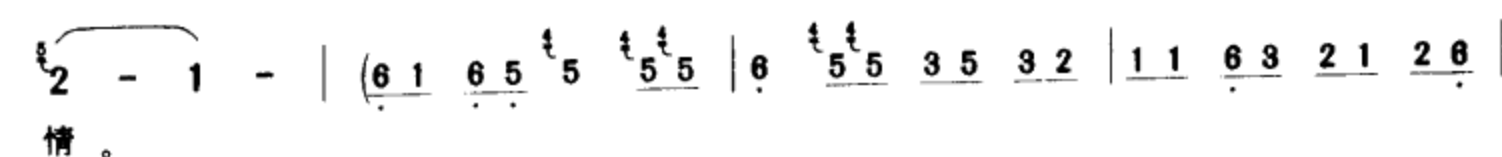
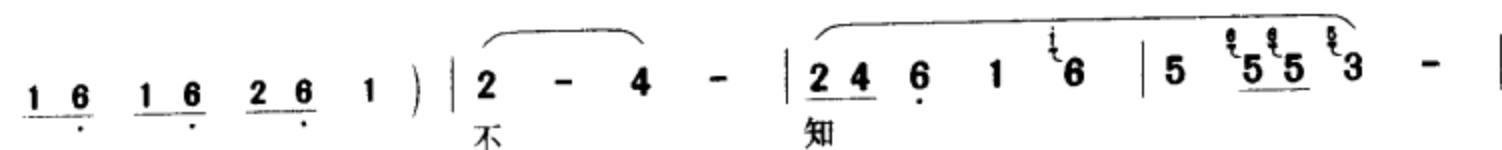
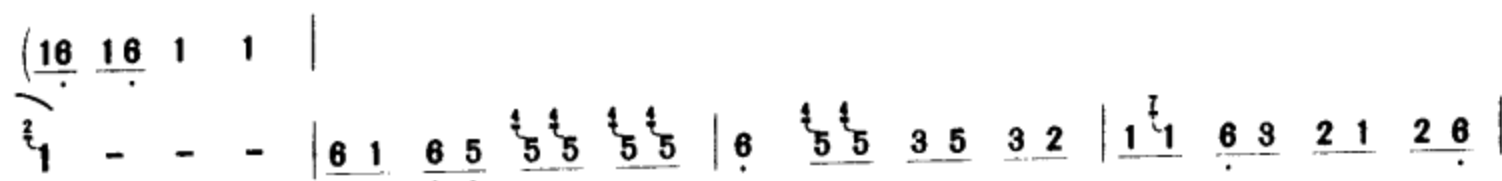
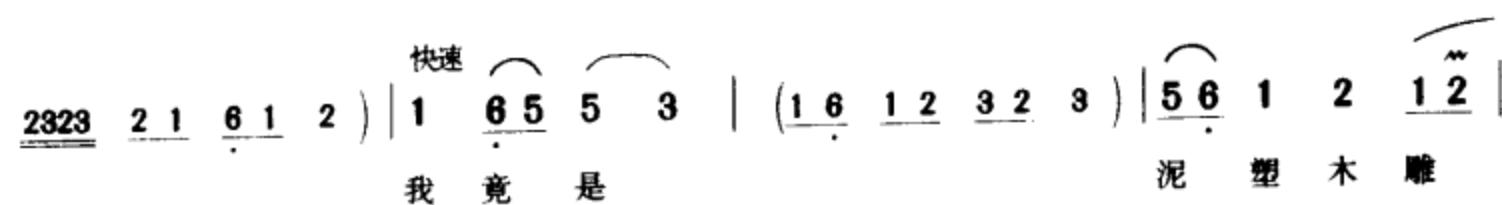
(1 1)

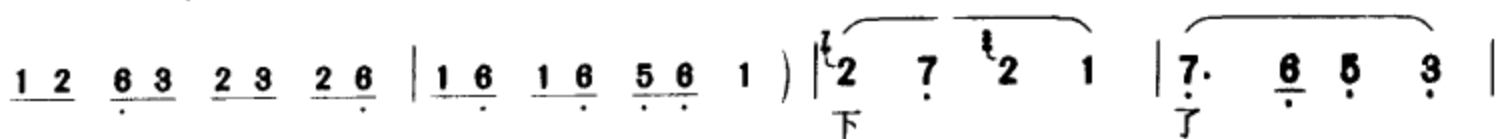
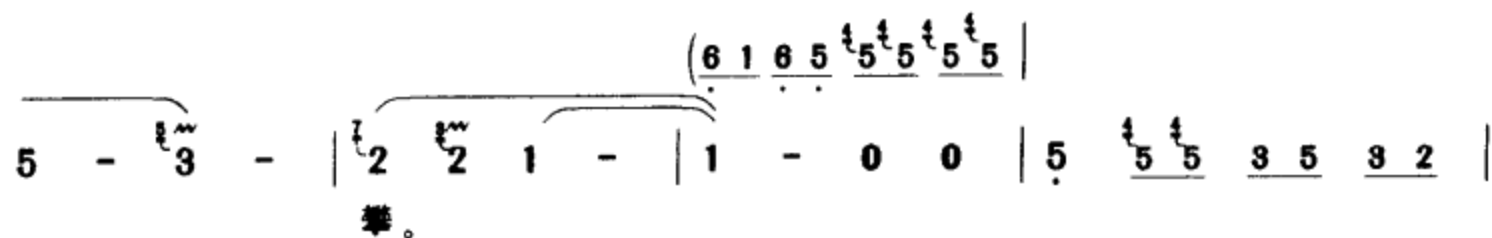
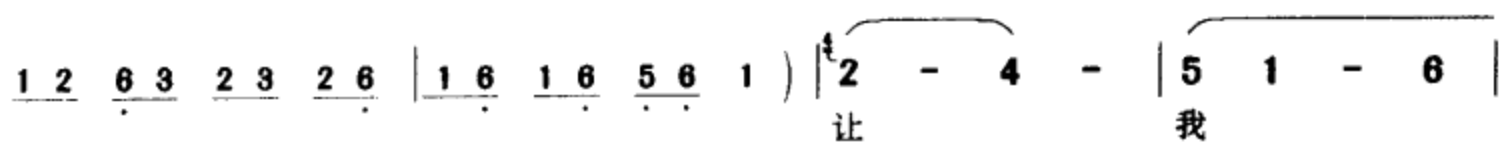
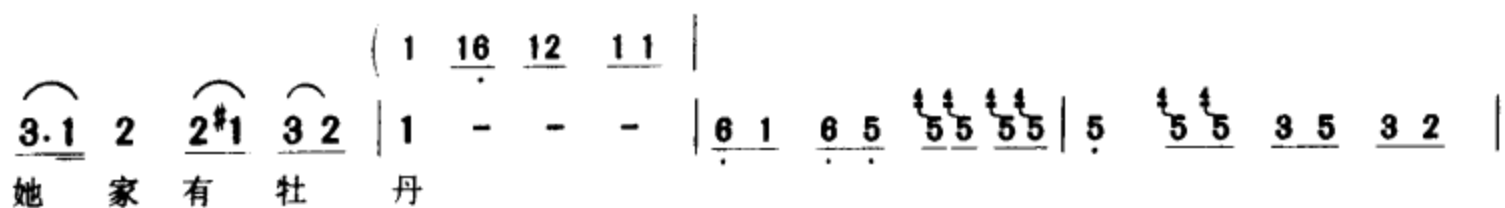
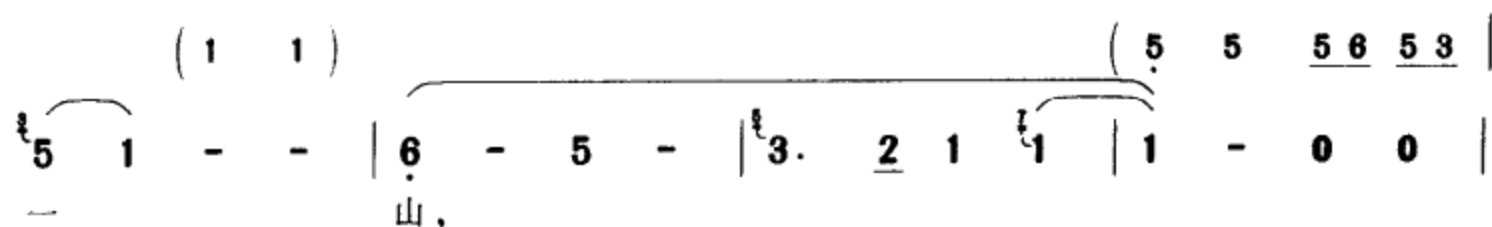
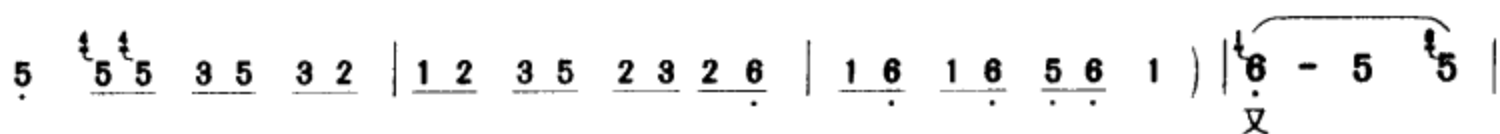
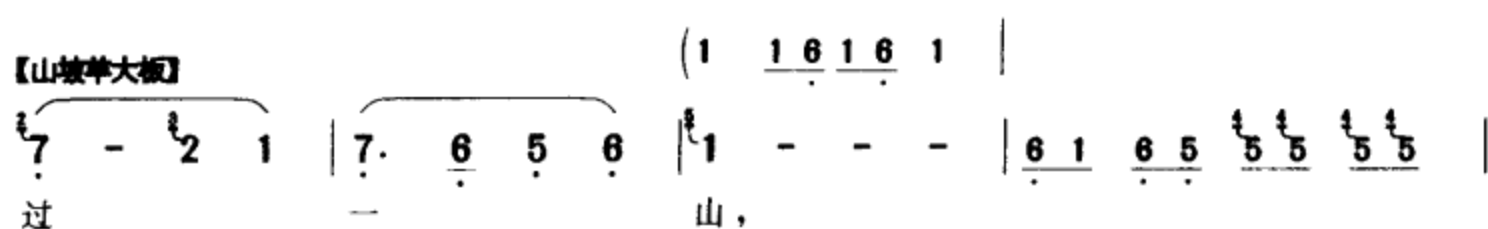
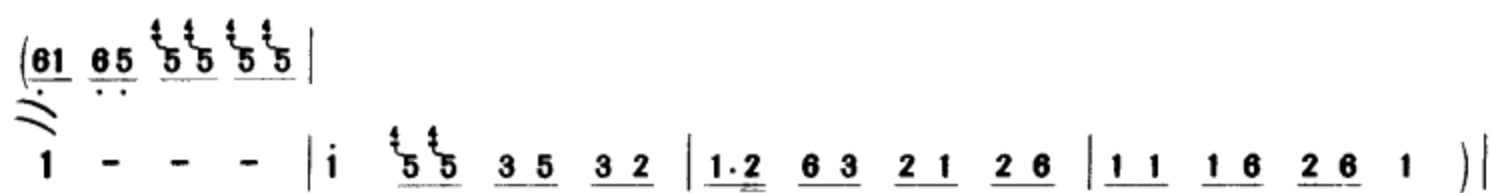
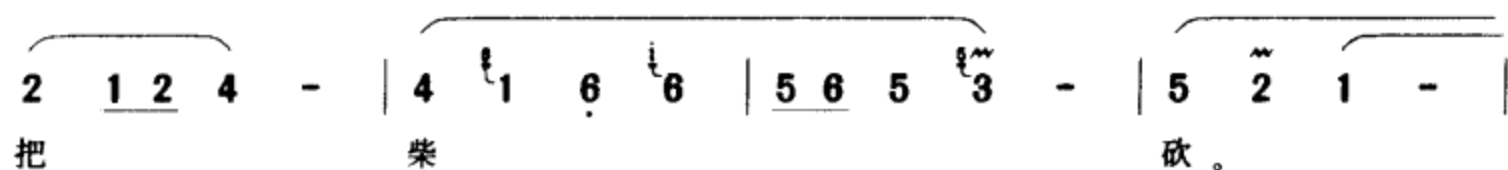
1.2 3.3 2.1 3.2 | 1.6 1.6 2.6 1) | 6 5 3 2 | 1 1 - - |

春 消



息，





(1 2̇ 1 2̇ |
 1̇ - - - | 1 2̇ 1 2̇ | 1 2̇ 1 2̇ | 1 0 0 0) |

山，

(打 打 打 打 打 打 打 打 衣 打 衣 个 台)

6̇ - 5 - | 5 6̇ 1 - - | 3 6̇ 5. 3 | 2̇ 2̇ 1 1̇ |
 到 池 塘，

(5 5 5 6̇ 5 3 |

1 - 0 0 | 2 3 2 1 6̇ 1 6̇ 1 | 2 3 2 1 6̇ 1 2) | 1 6̇ 3 3 2 3 |
 特快
 她 说 是

(1 6̇ 1 2 3 2 3) | 3 2̇ 2̇ 3̇ | 1 - - - | 6̇ 1 6̇ 5 5 5̇ |
 水 里 鸳 鸯

6̇ i 5 3 5 3 2 | 1 2 6̇ 3 2 3 2 6̇ | 1 6̇ 1 6̇ 2 6̇ 1) | 2 - 4 - |
 两

4 1̇ - 6̇ | 5 - 3̇ - | 2̇ 2̇ 1 - | (6̇ 1 6̇ 5 5 5̇ |
 成 双。

i 5̇ 3 5 3 2 | 1 6̇ 3 2 3 2 6̇ | 1 1 1 6̇ 2 6̇ 1) | 2/4 6̇ - | 1 - | 5 3 | 2̇ 1 |
 【二板】 急速
 过 池， 塘

1 (3 | 2 3 2 1 | 6̇ 1 3 2 | 1 2 1) | 0 6̇ | 1̇ - | 5̇ - |
 见 条 河，

(3 3̇ | 3 3̇ | 3 3̇ |
 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 3̇ | 3 5 |
 (打 打 打 打 打 打 打 打 衣 打

【大板】

3 2 | 3 0 | 0 0 | 4/4 X X X -' | (1 1 2 3 2 3) |
 (梁) 唉！ (念) 我 山 伯
 衣 乙 来)

(1 1 2 1 1)
0 2 2 2 | 1 - - 0 | 2 - 4 - | 4 1 - 6 | 5 - 3 - |
(唱)真 是 呆 头

(6 1 6 5 5 5 |
2 2 1 - | 1 - 0 0 | i 5 3 5 3 2 | 1 6 3 2 3 2 6 |
鹅。

(压板)
1 1 1 6 5 6 1 || 0 5 3 2 | 1 1 6 1 6 1 | 0 5 6 7 |

1. 1 1 6 1 6 1 | 2. 1 0 0 0) | 6 1 - 2 | 4 - - - |
(来) 记 得

0 5 3 2 | (1 1 2 1 1 |
桥 上

2 3 2 1 6 1 3 2 | 1 1 1 6 5 6 1) | 6 - 5 - | 6 1 - - |
织 女 会 牛

(5 5 5 6 5 3 |
3 6 5 3 | 3 2 1 1 | 1 - 0 0 | 2 3 2 1 5 1 |
郎，

2 3 2 1 6 1 2) | 6 1 3 - | (1 1 2 3 2 3) | 0 3 1 2 |
那 村 边 黄

3 1 - - | (6 i 6 i 5 5 | i 5 3 5 3 2 | 1 2 6 3 2 3 2 6 |
狗

1 6 1 6 2 6 1) | 2 - 4 - | 4 1 - 6 | 5 6 5 3 - |
咬 红

2 2 1 - | (6 i 6 i 5 5 | i 5 3 5 3 2 | 1 2 6 3 2 3 2 6 |
妆。

1 1 6 5 6 1) | 2 6 1 6 2 | 4 - - - | 0 5 - 1 |
井 中 照

5 - 1 - | (6 5 6 5 6 5 | 4. 2 4 2 4 | 2 3 2 1 6 1 3 2 |
影

1 1 6 5 6 1) | 5 - 1 - | 5 1 - - | 3 6 5. 3 |
分 男 女,

(5 5 5 3 |
3. 2 1 1 | 1 - 0 0 | 2 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 6 1 2) |

1 1 - 5 | (1 1 2 3 2 3) | 0 1 - 2 | 3 1 - - |
那 观 音 面 前

(6 1 6 5 5 5 5 5 | 5 5 5 3 5 3 2 | 1 6 3 2 3 2 6 | 1 6 1 6 5 6 1) |

0 2 - 4 | 6 1 - 6 | 5 5 3 - | 2. 6 1 - |
来 拜 堂。

(6 1 6 5 5 5 | 5 5 3 5 3 2 | 1 6 3 2 3 2 6 | 1 1 1 6 5 6 1 |

0 5 3 2 | 1 1 6 1 6 1 | 0 5 6 7 | 1. 6 1 6 1) |
(台)

$\frac{2}{4}$ 【二板】 1 1 | 5 - | 5 1 | 2 1 | 1 - | 2 3 2 1 |
一 桩 桩 比 喻

6 1 3 2 | 1 2 1) | 0 1 | 6 6 | 5 3 | 7 2 |
我 猜 不 透 (啊),

(2 3 6 1 | 2 1 2)
 2 1 | 0 0 | 6 5 | 6 . 1 | 6 1 | 6 5 |
 英 台 呀! 你 对 牛 弹 琴
 0 6 | 5 . 3 | 1 2 6 | 6 1 | 1 - | 2 3 2 1 |
 这 牛 就 是 我
 6 1 3 2 | 1 2 1) | 0 1 | 1 6 5 | 5 3 | 2 . 6 |
 梁 兄 长。
 1 - | 2 3 2 1 | 6 3 2 | 1 2 1) | 0 3 | 2 1 |
 眼 前
 7 6 | 6 1 | 1 - | 2 3 2 1 | 6 3 2 | 1 2 1) |
 已 是
 0 6 | 2 1 | 6 - | 7 2 | 2 1 | 0 0 |
 凉 亭 在,
 6 1 | 5 6 | 1 2 | 3 - | 3 - | 3 5 3 2 | 1 1 2 |
 在 凉 亭 她 亲 口
 3 2 3) | 0 6 | 6 5 | 3 - | 2 1 | 1 - |
 许 九 妹 (呀),
 5 6 5 4 | 3 5 3 2 | 1 2 1) | 0 3 | 3 6 | 5 3 |
 想 不 到 九 妹
 2 1 | 1 - | 2 3 2 1 | 6 1 3 2 | 1 2 1) | 0 1 |
 就 是 祝
 6 . 1 6 | 3 3 | 3 2 | 2 1 | 0 0 | 6 5 |
 英 台。 英 台

6 - | 0 3 | 1 2 | 5 3 | 2 1 | 1 - |
 呀！ 你 这 个 媒 (呀)

2 3 2 1 | 6 1 3 2 | 1 2 1) | 0 1 | 1 6 5 | 5 3 |
 做 的

5 5 5 | 1 - | 5 6 5 4 | 3 5 3 2 | 1 2 1)
 对。

【砍头徽】 (4. 2 4 4) (1 1 6 1 1 |
 $\frac{4}{4}$ 6 1 - 2 | 4 - - - | 0 3 6 2 | 6 1 - - |
 袖 中 取 出 玉 扇 坠，

5 5 6 5 6 5 | 4 6 5 5 6 4 | 2 3 2 1 6 1 3 2 | 1 2 1 6 5 6 1) |

1 5 - 1 | 1 5 5 5 | 0 5 7 - | 2 1 - - |
 欢 欢 喜 喜 藏 起 来。

5 5 6 1 6 5 | 4 4 2 6 2 4 | 2 3 2 1 6 1 3 2 | 1 2 1 6 5 6 1) |

(3 | 2 3 2 1 |
 【二板】
 $\frac{2}{4}$ 6 5 | 6 1 | 2 6 | 2 1 | 1 - | 1 - |
 英 台 叫 我 花 轿

6 3 2 | 1 2 1) | 0 6 2 | 6 1 | 5 3 | 2 7 2 |
 早 去 抬，

(2 6 1 | 2 1 2) (5 |
 2 1 | 0 0 | 6 5 | 6 1 | 1 2 | 3 - | 3 - |
 英 台 叫 我 祝 家

3 5 3 2 | 1 1 2 | 3 2 3) | 0 1 | 1 6 | 5 - |

(3 | 2 3 2 1 | 早 相

5 1 | 1 - | 1 - | 6 3 2 | 1 2 1) | 0 5 |

会。 急

5 - | 5 6 | 1 - | 1 - | 2 3 2 1 | 6 3 2 | 1 2 1) |

急 忙 忙

(3 | 3 3 | 3 3 |

(拘腔)

0 6 3 | 6 1 | 5 - | 3 - | 3 - | 3 - |

把 路 赶, (打 打 打 打

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 2 | 1 - |

打 打 打 打 打 打 衣 打 衣 打 乙个 仓 -

1 1 | 5 5 | 3 5 3 2 | 6 3 2 | 1 2 1) | 1 2 |

来 来) 恨 不

3 - | 3 2 | 2 1 | (0 3 | 2 3 2 1 | 6 3 2 | 1 2 1) |

得 插 翅 飞 到

0 3 | 1 2 | 5 - | 5 3 | 6 1 6 | 3 2 |

她 妆 台 (哪 啊 嗯 哎

(1 2 | 1 2 | 1 2 |

1 6 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 2 | 1 2 |

嗯 啊 嗯)。 (打 打 打 打 打 打 打 打 衣 卜

1 2 | 1 0 | 衣 仓 | 来 来 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 0) ||

衣 打打 顷 仓)

说明:

编曲者高春喜, 1961年郑州艺术学院毕业后, 参加开封地区二夹弦剧团, 从事二夹弦音乐的收集、整理和创作。这段唱腔是在传统唱法的基础上, 由“栽板”、〔二板〕、〔大板〕、〔砍头板〕等板式连接构成。演唱者边歌边舞, 回忆十八相送时的美好情景, 唱腔活泼, 妙趣横生。高春喜所写唱腔, 旋律优美, 抒情性强, 深受演员和观众喜爱。

王兰英两眼泪汪汪

1 = \flat B

《抱牌子》王兰英[旦]唱

马建凤演唱
高春喜记谱

快速

$\frac{2}{4}$ (呱 - | 呱 呱 | 5 . 3 | 2 5 | 2 3 2 1 | 6 5 |

5 5 | 3 5 3 2 | 6 1 3 2 | 1 2 1) | 1 1 5 | 1 - |

王 兰 英

(3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 3 2 |

1 1 5 | 3 3 1 | 1 - | 1 - | 1 0 | 1 2 1) |

我 两 眼

(2 6 1 | 2 1 2)

0 7 | 6 2 7 6 | 5 6 5 3 | 2 2 | 2 1 | 1 0 |

泪 汪 汪,

(5 | 3 5 3 2 |

0 6 2 | 6 1 | 1 . 6 | 5 3 | 3 - | 3 - |

慌 慌 忙 忙

1 6 1 2 | 3 2 3)

3 - | 3 0 | 0 1 | 1 6 1 | 6 - | 2 1 |

抹 桌 张。

(3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 3 2 | 1 2 1)

1 - | 1 - | 1 - | 1 0 | 0 2 4 | 2 4 |

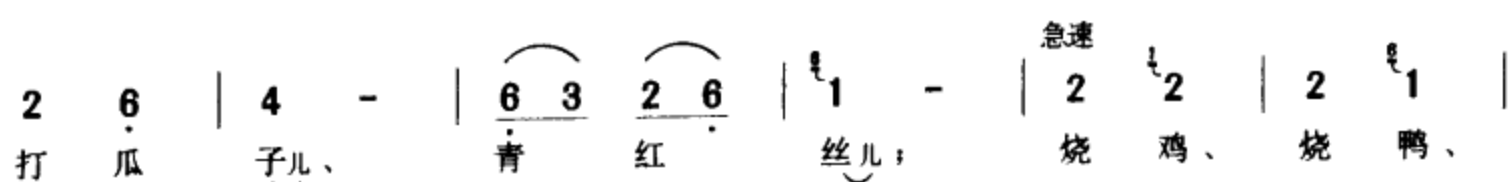
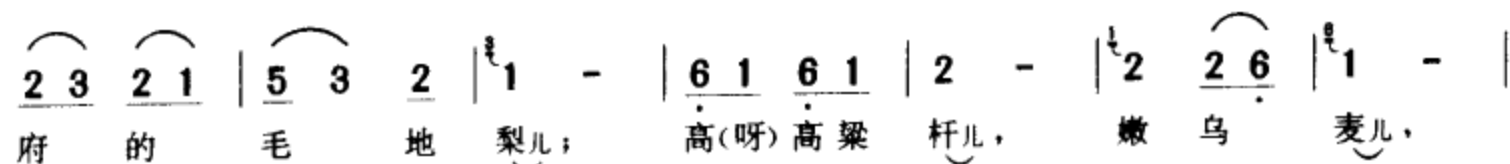
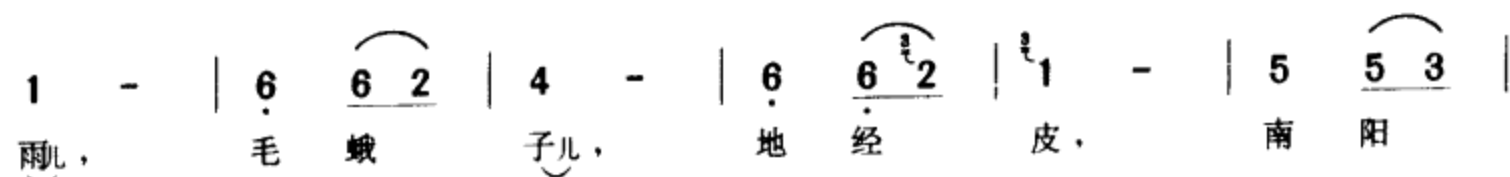
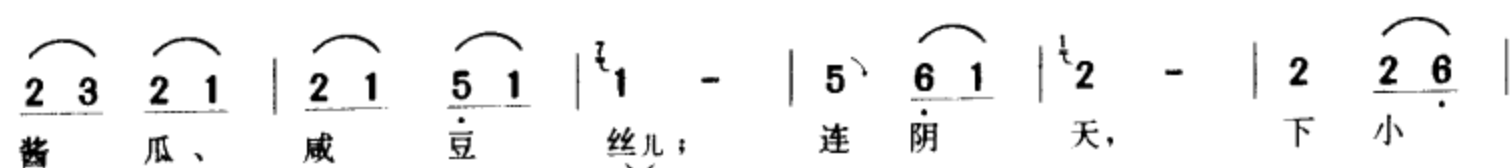
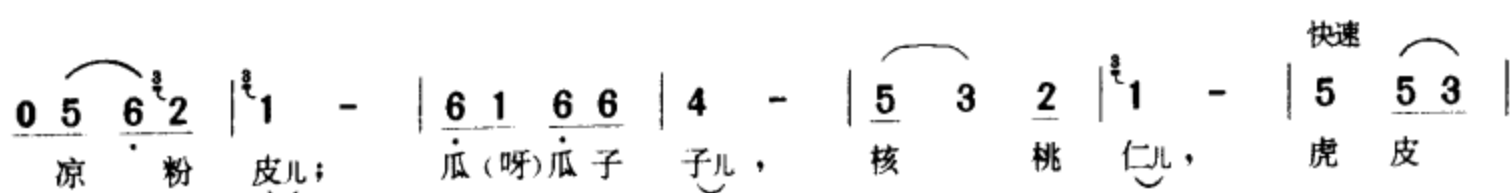
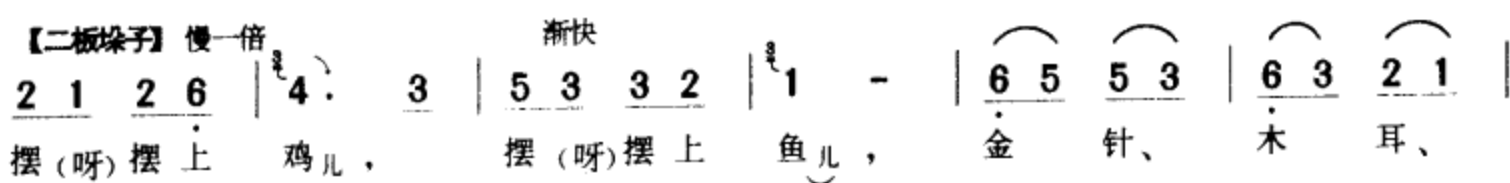
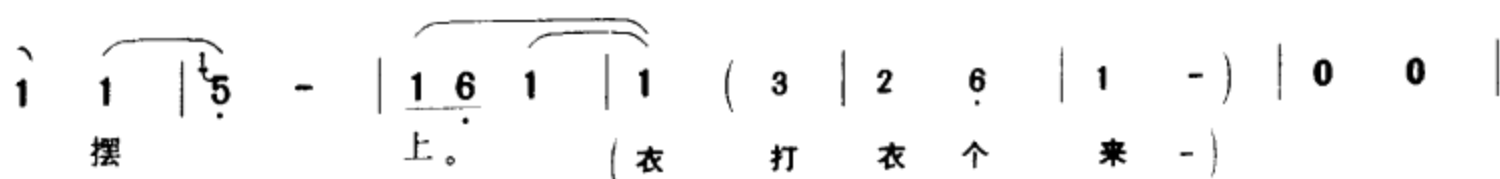
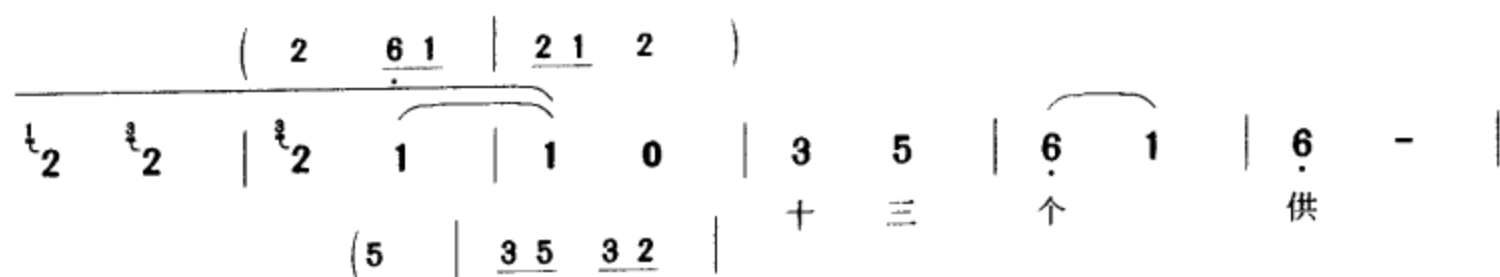
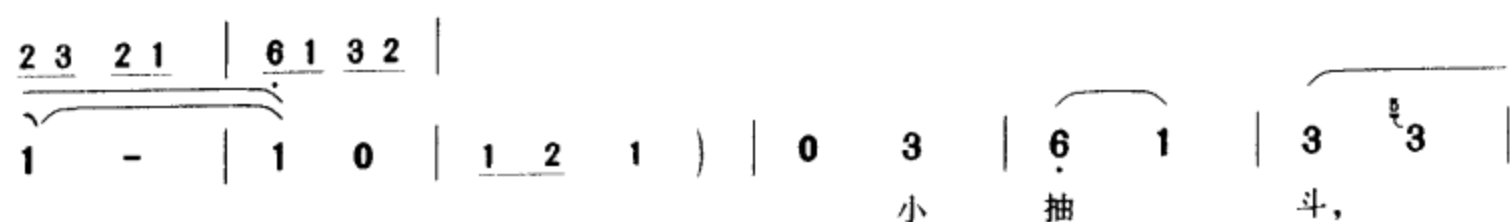
八 仙

(4 . 2 | 4 2 4 |

2 4 | 6 1 | 1 - | 1 0 | 6 1 3 2 | 1 2 1) |

桌 案

(2 6 1 | 2 1 2)
 0 6 2 | 7 6 | 5 6 5 3 | 2 2 | 2 1 | 1 0 |
 抹 张，
 (5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 |
6 1 3 | 5 - | 3 - | 5 3 | 3 - | 3 - | 3 0 |
 下 系 着 桌 围
 (3 5 | 2 3 2 1 |
 3 2 3) | 0 6 | 5 6 | 1 - | 2 1 | 1 - | 1 - |
 绣 风 凰。
6 1 3 2 |
 1 0 | 1 2 1) | 0 6 2 | 7 6 | 6 3 | 1 - |
 大 风 凰，
 (3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 3 2 |
 1 - | 1 - | 1 0 | 1 2 1) | 0 2 5 | 7 6 |
 小 风
 (2 6 1 | 2 1 2)
 6 5 3 | 2 2 | 2 1 | 1 0 | 0 6 | 1 - |
 凰， 这 枝
 6 1 | 5 3 | 3 (5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 3) |
 喇 到
 (3 5 | 2 3 2 1 |
 0 6 | 6 6 5 | 3 3 | 2 1 | 1 - | 1 - |
 那 枝 上。
6 1 3 2 | 1 2 1) (3 5 |
 1 - | 1 0 | 0 3 | 6 3 | 1 6 3 | 2 3 1 | 1 - |
 急速
 描 花 腕 拉 开



1 2 | 6 1 6 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 3 2 | 1 - |
烧 羊 肉 , 还 有 两 盘 猪 蹄 蹄 儿 ;

3 3 | 1 6 1 | 3 3 5 | 2 - | 0 5 | 3 2 |
银 丝、 葱 花、 胡 萝 卜 菜 , 韭 菜 花

(i | 6 5 |
3 1 | 2 5 | 5 - | 5 0 | 4 6 | 5 6 5 |
调 的

(退口) 渐慢
5) 1 | 1 5 | 1 6 | 5 5 | 1 5 | 3 2 |
大 虾 米儿 (哪 啊 嗯 啊)。

(6 5 |
1 2 6 | 1 - | 1 0 | 3 2 | 1 2 6 | 1 -) ||
(来)

说明: 据1956年开封二夹弦剧团录音。

一听说皇姑到衙内

《见皇姑》包拯[净]唱

宋耀山 编曲
刘振方 演唱

1 = \flat B

(叫板) 特快
廿 2 2 - 2 | 2/4 (2 - | 2 - | 2 - | 2 2 |
(内唱) 晓 得 (衣 冬 冬 仓 冬 0 冬 0 冬 冬

0 6 1 | 2 2) | 7 - | 7 - | 7 1 | 2 3 | 3 1 2 |
0 冬 冬 冬 冬) 了。

1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | (冬 冬 |

仓 - | 仓 - | 仓 - | 仓 - | 仓 - | 仓 - | 仓 - |

(哪 龙 冬 乙 冬 乙 哪)

才 - | 仓 - | 才 仓 | 仓 才 | 仓 - | 5 5 5 | 5 5 |

5 2 3 | 2 1 | 1 5 | 5 5 | 1 1 | 1 -) |

【二板】

2 2 | 2 2 | 7 - | 1 1 | 1 - | 1 0 | 1 1 |
一 听 说 皇 姑 (喂)

1 -) | 6 - | 3 - | 2 - | 2 - | (3 1 | 2 -) |
到 衙 内 ,

2. 2 | 1 - | 1 - | 1 1 | 1 (3 | 2 3 2 1 | 5 2 |
想 起 来 当 年 (哪)

1 1) | 6 - | 2 - | 1 1 | 1 (5 | 5 4 5 |
中 高 魁。

2 5 | 1 -) 1 1 7 | 7. 1 | 2 - | 1 - | 1 (3 |
我 在 此 宫 院

2 1 | 2 5 | 1 -) | 3 - | 0. 2 | 1 1 | 2 - |
咏 诗 对 ,

(1 | 1 3 |

(2 1 | 2 -) | 2. 0 | 2 2 | 2. 1 | 7 1 | 0 0 |
她 嫌 我 容 貌 (哇)

2 2 1 | 2 2 | 1 -) | 7 - | 1. 1 | 1 - | (5 5 |
赛 如 (哇) 墨。

5 1 | 2 2 | 1 -) | 2 - | 3 2. | 2 2 1 | 1 7 |
那 时 候 她 不 过

7 (3 | 2 2 1 | 2 5 | 1 -) | 2. 0 | 2. 1 | 7 - |
才 七 八 岁，

7 0 | (2 3 2 3 | 2 1 7) | 2 1 | 1 1 | 2 - |
她 笑 我 恰

1 1 | 1 (3 | 2 3 2 1 | 2 5 | 1 -) | 7 - |
赛 三 国 猛

2 - | 1 - | 1 (5 | 5 1 | 2 1 7 | 1 -) | 2 7 |
张 飞。 我 言

1 1 | 1 1 | 1 - | (5 1 | 6 1 | 6 1 | 5 1) |
说 张 飞 面 黑

3 3 | 3 0 3 | 2 - | 2 - | (3 1 | 2 -) | 2 2 |
心 (奈) 底 正， 为 臣

2 2 | 2 2 1 | 7 - | 7 (3 | 2 2 1 | 5 1 | 1 1) |
我 忠 心 耿 耿

2 - | 5. 1 | 1 - | 1 (3 | 2 1 | 1 5 | 1 1 |
为 社 (呀) 稷。

1) 1 | 1. 7 | 1. 7 | 1 5 | 5 3 | 2 2 1 | 1 1 6 |
说 得 三 宫 (啊)

5 -) | 6 3 3 | 3 1 | 1 2 | 2 - | (6 1 | 2 -) |
心 (奈) 欢 喜,

2 ³2 | 2 1 | 1. 1 | 1 ³7 | 7 (9 | 2 1 | 1 ³1 |
才 赐 我 三 尺 红 绫

2 1 7) | ³2 - | ³2. 2 | 1 - | 1 (5 | 5 5 | 1 ³1 |
遮 面 (哪) 皮。

1 -) | ³2 ³2 | 2 2 | ³1. 1 | 1. 0 | (1 3 | 2 2 1 |
叫 王 朝 快 与 我

5 5 | 1 -) | ³2 - | ³7. 6 | 6 0 | (5 - | 5 - |
红 绫

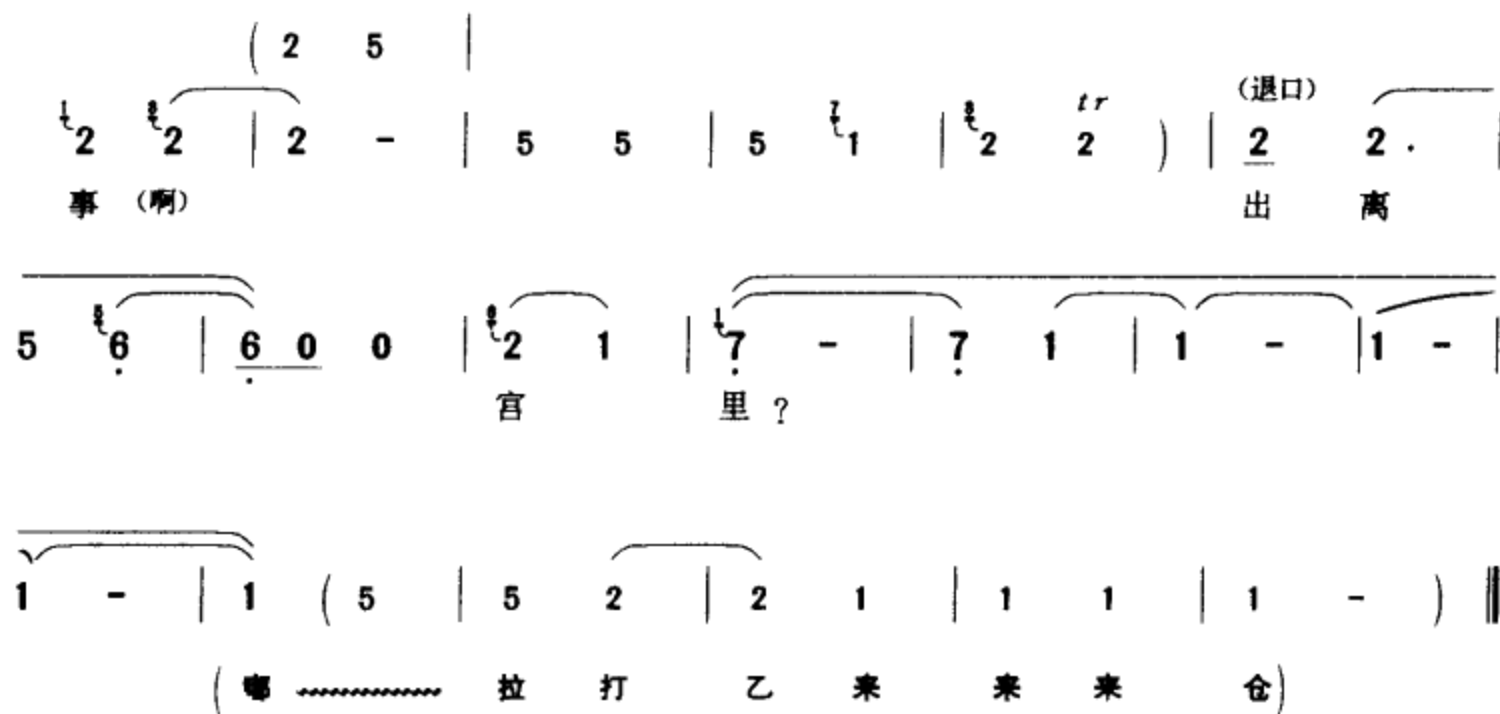
5 -) | 5 - | 5 - | 5 - | 1 - | 1 - | 1 - |
来 取 , (哪 ~~~

5 ^{tr}2 |
1 - | ^{tr}2 1 | 1 1 | 仓 来 | 仓 来 | 仓 来 | 才 来 |
拉 打 乙 八 八 八)

仓 来 | 才 来 | 仓 来 | 才 来 | 仓 - | 才 仓 | 仓 才 |

仓 - | 5 i i | i 5 | 5 ³2 | 2 1 | 5 5 |

5. ^{tr}2 | 1 ³2 | 1 2 1) | ³2 ³2 | 2. 2 | ³3 3 |
御 皇 姑 为 何



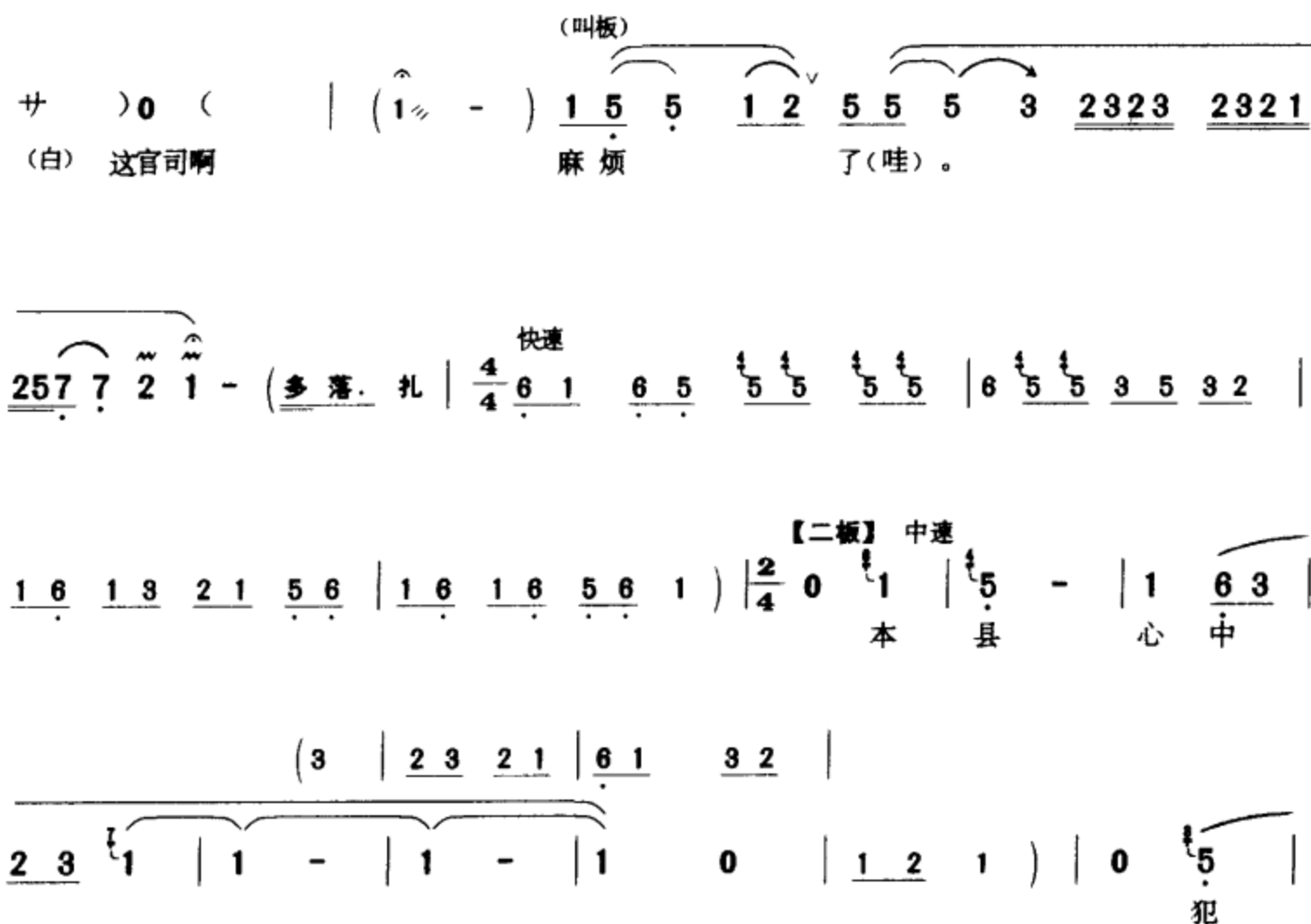
说明：据1989年开封二夹弦剧团录音记谱。

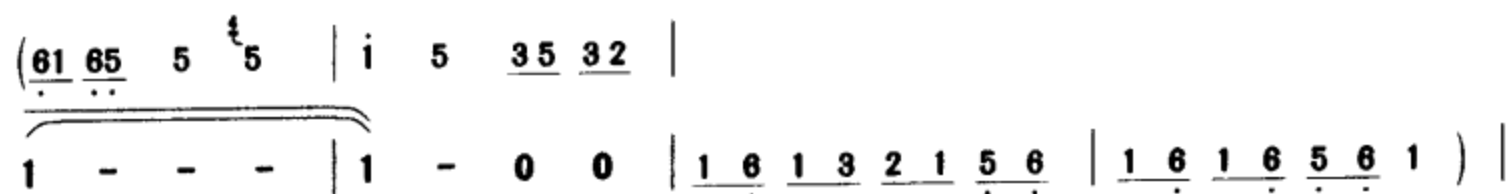
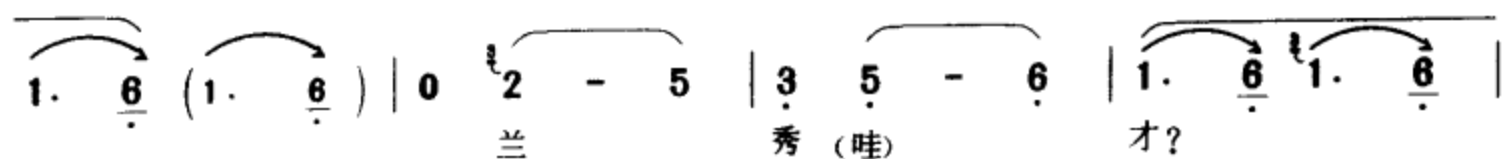
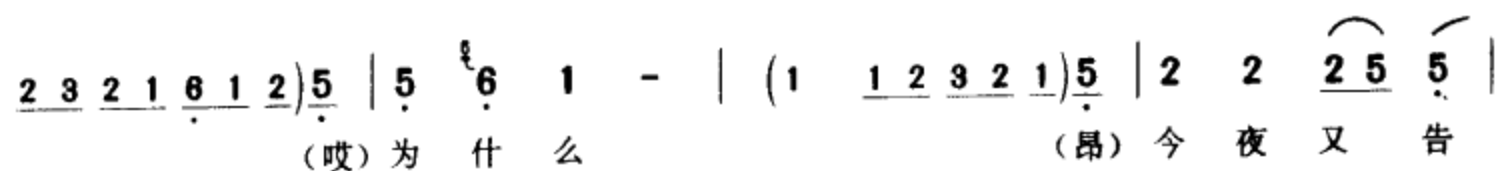
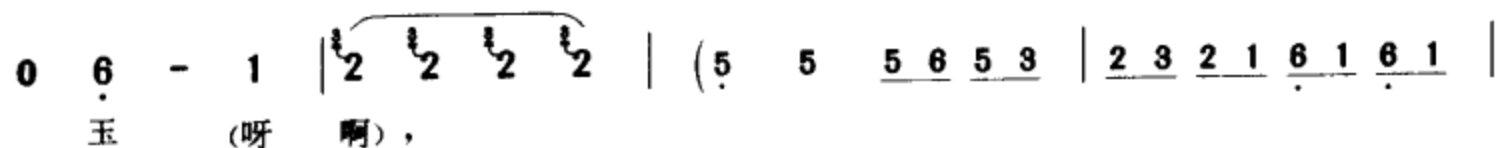
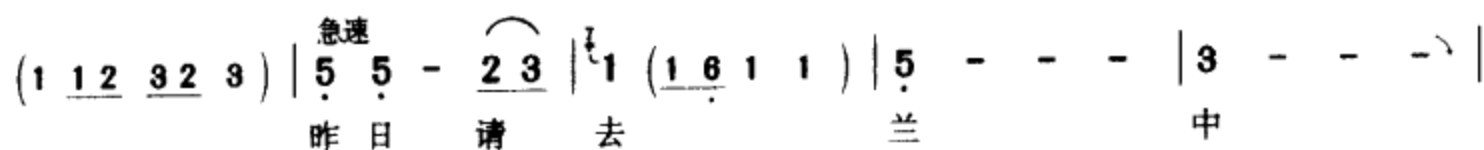
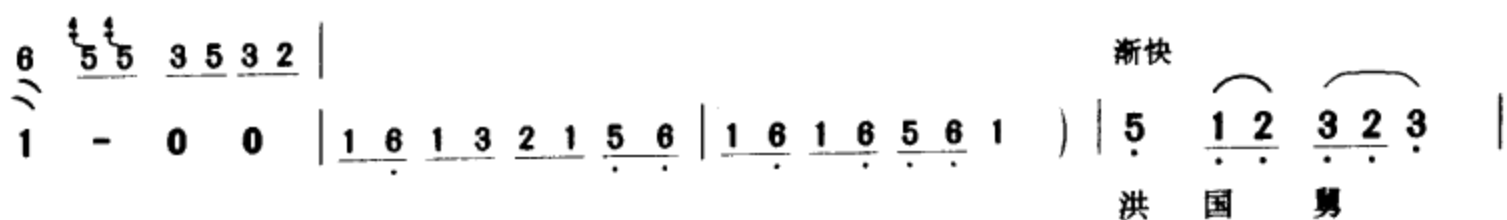
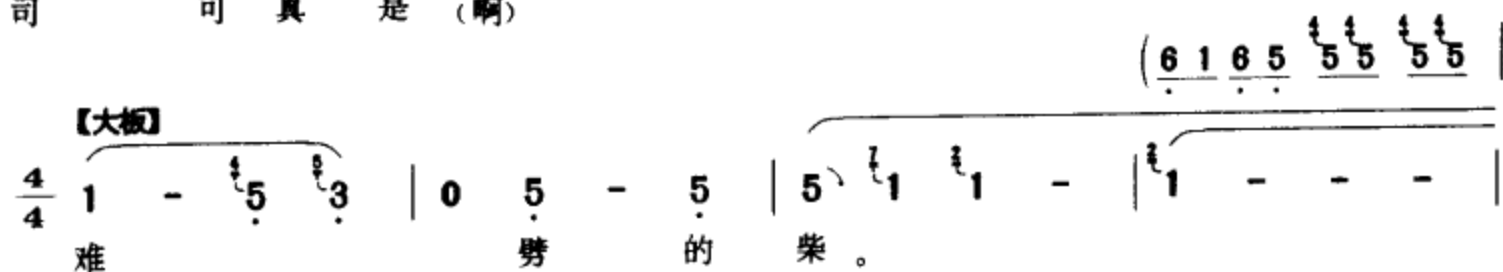
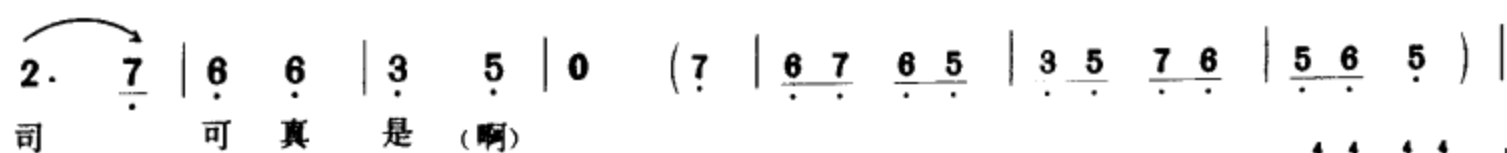
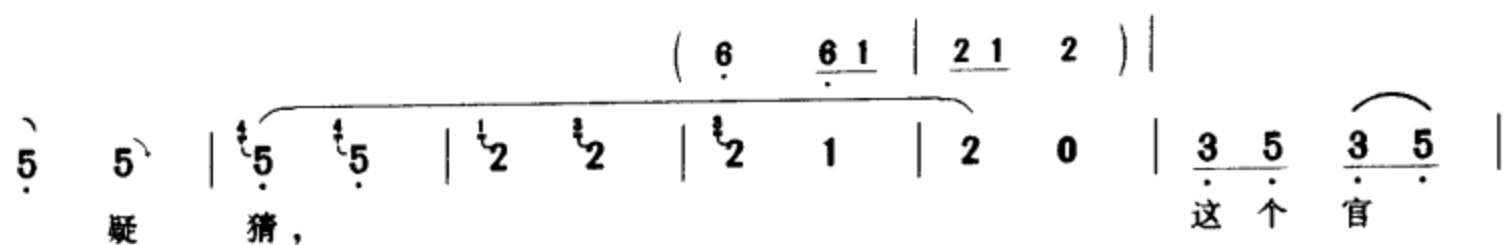
本县心中犯疑猜

1 = \flat B

《逼婚记》县官 [丑] 唱

高春喜 编曲
李保田 演唱





$\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}.\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) | 0 $\dot{5}$ - $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - 0 0 |
 黄 氏 呼 (哇) 冤

$\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ - - | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 1 | $\dot{2}.$ $\dot{7}$ $\dot{2}.$ $\dot{7}$ |
 条 条 有 (哇) 理,

($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ 1 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ 1 $\dot{2}$) $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 (哎) 为 什 么 黑 夜

($\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

1 $\dot{3}$ $\dot{5}$ - | 0 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - | 1 - - - |
 把 亲 抬?

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 1 - 0 0 | 1 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1) | $\dot{5}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$ |
 黄 氏 说

(1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | 0 $\dot{5}$ - $\dot{6}$ | $\dot{1}.$ $\dot{6}$ 1 (1) | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ - |
 抢 女 把 (啊)

($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$)
 $\dot{3}$ - - - | 0 $\dot{6}$ - 1 | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ | ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 儿 害,

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ 1 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ 1 $\dot{2}$) $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ - $\dot{6}$ | (1 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) |
 (哎) 国 舅 说

0 $\dot{5}$ - $\dot{6}$ | 1 - (1 1) | $\dot{6}$ - $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ 1 - $\dot{2}$ | $\dot{6}$ 1 $\dot{1}$ - |
 赖 婚 骗 家 财。

(6̣1̣ 6̣5̣ 5 ⁴5̣ | i ⁴5̣ 3̣5̣ 3̣2̣ |

1 - - - | 1 - 0 0 | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1) |

⁴6̣ - ⁴6̣ - | ⁴5̣ - - - | 0 1̣ 5̣ 1 | ⁴1̣ - (1̣ 1̣) | 5̣ - ⁴5̣ - |

闷 人 的 哑 谜 猜

⁴2̣ - ⁴2̣ ⁴2̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - - - | (5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

不 透，

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 6̣ 6̣ - 3̣ | (3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣) |

除 非 是

2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ - (1̣ 1̣) | 6̣ - 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ - 6̣ |

搜 到 秀 才 就 明

(6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ ⁴5̣ |

⁴2̣ 1̣ - - | 1̣ - 0 0 | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ |

白。(白) 若两 家一齐搜?

【二板】

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | $\frac{2}{4}$ 6̣ 6̣ | 3̣ - | 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ |

(唱)倘 若 是 洪 府 搜 出

1̣ (3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣) | 0 6̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 5̣ |

兰 中

(6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣)

6̣ 1̣ 2̣ 2̣ | ⁴2̣ 1̣ | 0 0 | 6̣ 6̣ | 6̣ - | 3̣ 5̣ |

玉(呀)， 就 不 怕 国

6̣ 3̣ | (0 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣) | 0 6̣ | 6̣ - |

舅 要 无

2 5 | 5 1 | (0 3 | 2 3 2 1 | 6 3 2 | 1 2 1) |
理 正 (啊)

0 6 | 6 6 | 5 - | (6 6 1 |
王 法 在 (呀),

1 - | 3 - | 3 5 | 6 - | 6 (7 | 6 5 | 3 5 |
本 县 自 有 (3 | 2 1 |
6 -) | 1 - | 5 - | 6 - | 1 - | 1 - | 1 0 |
巧 安 排 (呀)。

6 2 | 1) 5 | 5 5 | 5 - | 5 - | 1 - | (1 3 |
(昂) 只 要 你 占 着

2 1 | 6 2 | 1) 5 | 6 - | 5 - | 5 3 | 2 3 2 |
(昂) 几 分 理 (呀),

(6 1 |
2 6 | 2 -) | 6 6 | 6 - | 3 5 | 6 3 | (6 7 |
就 不 怕 国 舅

6 5 | 6 5 | 6 -) | 5 - | 6 - | 5 - | 1 1 |
他 厉 害 (呀)。

(1 3 | 2 1 |
1 - | 1 0 | 5 6 | 1 -) | 5 - | 5 - | 5 - |
那 个 敢

1 - | (1 3 | 2 1 | 5 6 | 1 -) | 6 - | 6 - |
把 王 法

5 - | 2 3 2 | (6 1 | 2) 5 | 6 - | 6 - | 3 - |
卖 (呀), (昂) 一 打 二

6 - | (6 7 | 6 5 | 3 5 | 6) 5 | 5 - | 5 5 |
革 (昂) 消 您 的

5 - | 1 - | (1 3 | 2 1 | 5 6 | 1 -) | 5 5 |
差 (呀)。 来 来

5 - | 5 5 | 5 1 | (1 3 | 2 1 | 5 6 | 1 -) |
来 把 轿 子

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 3 | (5 6 |
抬 到

5 6 | 5 6 | 5 6) | 5 - | 5 - | 5 3 | 2 1 |
衙 门

6 1 | 1 - | 1 - | 1 6 | 2 - | 2 - | 1 - |
外，

2 2 | 1 - | 1 - | (1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 |
渐慢
(白) 哎，别走， 别走，老爷的话还没讲完哩！

1 2 | 1 2 | 1 - | 1 1 | 5 5 | 3 5 3 2 | 6 1 3 2 |
中速
(衣 打 | 衣打 乙个 | 台 - | 台 台) |

1 2 1) | 6 6 | 5 - | 6 6 | 5 6 | 5 (7 | 6 7 6 5 |
稍慢
(唱) 你 们 要 好 好 照 应

3 5 7 6 | 5 6 5) | 5 1 | 1 3 | 5 - | 0 5 | 1 5 |
(退口)
这 位 老 太 太 (哎 哪 啊

3 2 | 2 1 1 6 | 1 - | 1 0 | 仓 七 | 台 七 | 仓 0 ||
嗯 哎)。(打 打 弄儿^① - 弄儿 -

说明：据1980年开封二夹弦剧团录音记谱。

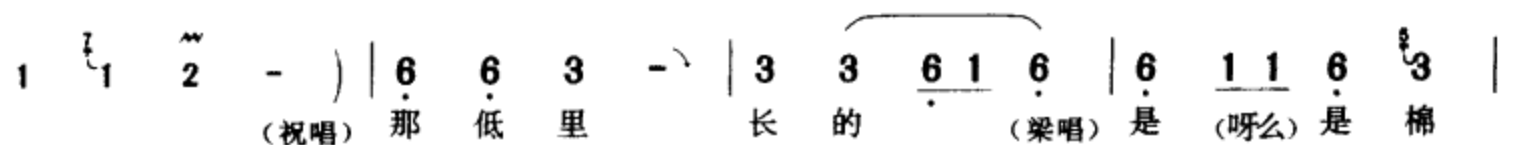
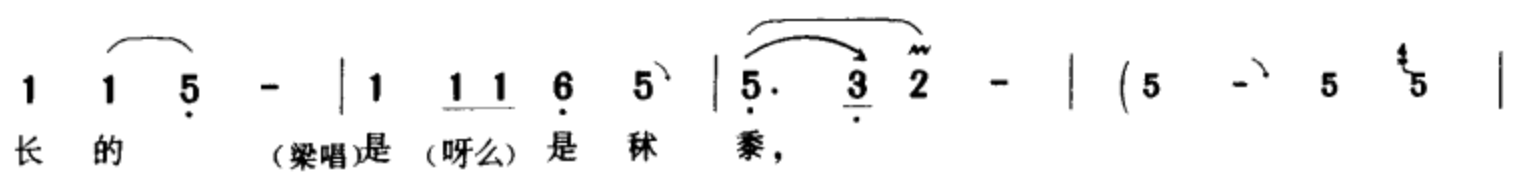
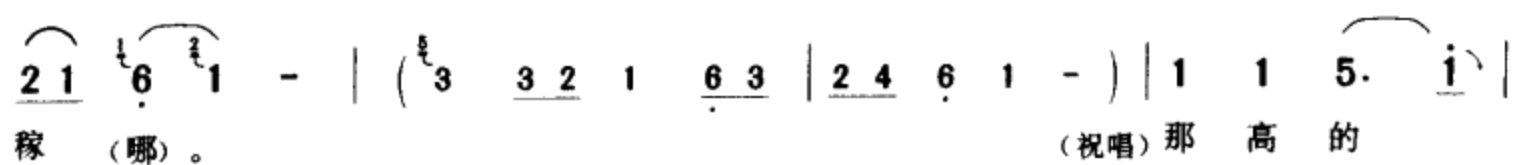
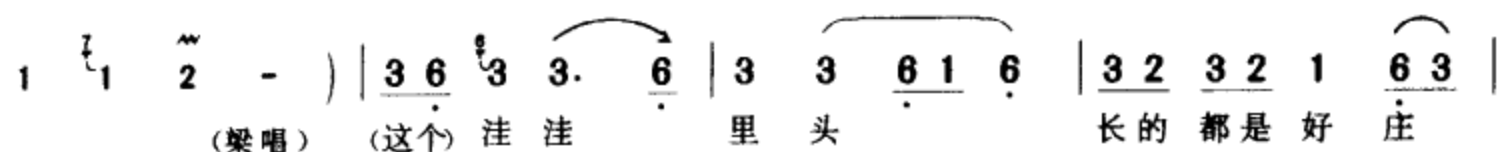
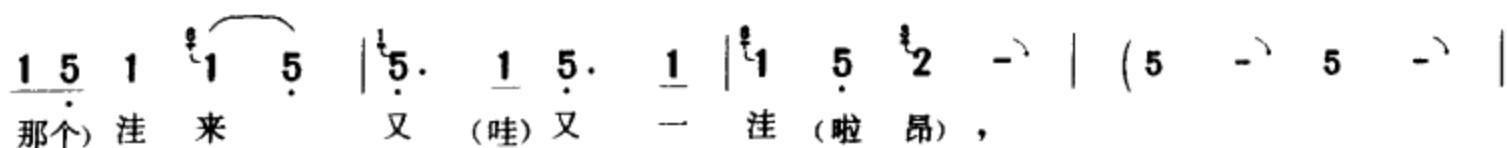
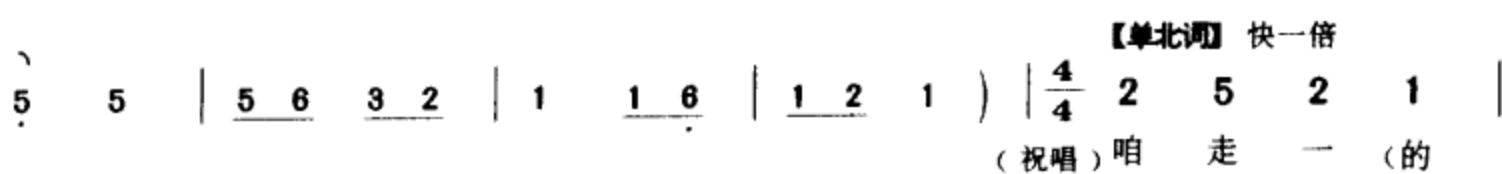
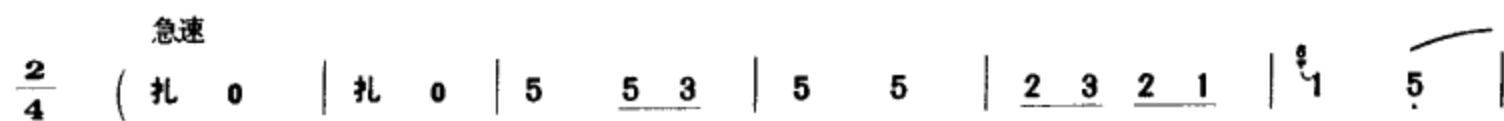
① 手板独击。

走一洼来又一洼

1 = \flat B

《梁祝·下山》梁山伯[生]祝英台[旦]唱

刘九来传腔
田爱云演唱
黄汝荣记谱
高春喜



5 - 1 5 | 1. 2 6. 5 | 5 - - 5 | 3. 2 3 1 |
不 低 长 的 那 是 啥 ? (昂) 我 的 梁 大

5 3 2 1 | (5 5 5 6 5 | 5 3 2 -) | 2 0 5 | 1 - |
哥, (梁唱) 不 高

1 2 | 5 3 | 3 (5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 3) |
不 低

1 2 | 2 5 | 7 1 | 2 1 | 1 - | 2 6 | 1 -) |
是 芝 (啊) 麻。 (衣 打 衣 0 台 -)

【二板垛子】慢一倍

0 0 | 1 6 6 5 | 4 - | 6 1 2 2 2 | 1 - | 3 2 1 2 |
(祝唱) 芝 麻 地 带 打 瓜, 摞 上 一个

3 - | 6 . 5 3 2 | 1 - | 5 5 3 | 1 2 1 | 2 1 5 1 |
籽, 发 了 一个 芽, 离 了 地 皮 两 个

1 - | 6 1 6 2 | 4 - | 6 3 2 1 | 1 - | 5 5 3 |
荚, 开 了 一个 花, 结 了 一个 瓜, 三 天

2 3 2 1 | 2 1 5 1 | 1 - | 快速 6 1 6 | 5 . 0 | 7 . 2 |
不 见 一 大 作。 二 八 佳 人 下 地

1 5 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 7 . 2 | 1 - | 2 6 2 | 4 - |
看, 摘 到 清 凉 树 底 下, 指 甲 掐,

1 3 3 2 | 1 - | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 2 1 5 1 | 1 . 1 |
捶 头 砸, 黑 籽 儿 红 瓢 海 棠 沙, 我

3 7 3 | 1 7 2 1 | 5 5 6 | 1 - | 7̣ . 2 | 1 - | 5 . 6 |
有 心 叫 你 吃 半 拉 , 大 哥 呀 ! (梁唱) 九 弟

1 - | 7̣ . 2 | 1 - | 5 . 6 | 1 2 2 | 6 5 |
呀 ! (祝唱) 大 哥 呀 ! (梁唱) 九 弟 呀 ! (祝唱) 我 哩 大 哥 ,

6 5 | 7̣ . 2 | 1 - | 5 3 | 5 3 | 5 7 |
大 哥 , 大 哥 呀 ! (梁唱) 九 弟 , 九 弟 , 九 弟

【二板】急速

1 - | 0 i | 6 5 | 4 i | 3 5 | 5 - | 5 - |
呀 ! (祝唱) 你 吃 着 甜 头 (哇)

4 6 | 5 6 5) | 1 2 | 3 - | 7̣ 1 | 2 1 1 |
连 根 (哟) 拔。

(5 | 2 3 2 1 |
1 - | 1 - | 1 3 2 | 1 2 1) | 5 1 | 5 5 5 |
祝 九 红 (我 哩)

1 5 | 2 1 | 1 - | 2 3 2 1 | 6 1 3 2 | 1 2 1) |
吟 罢 了

(掏腔)

0 2 3 | 7̣ 1 | 5 - | 3 3 | 3 - | 3 - |
诗 首 (啊) , (打 打 衣 打

(退口)

3 3 | 3 - | 0 0 | 6 1 | 2 2 | 1 2 |
衣 个 台 (梁唱) 后 跟 山

1 1 | 1 1 | 1 2 | 5 - | 5 - | 5 6 | 3 2 |
伯 咏 诗 来 (哪 啊 哪 哎

渐慢

(6 5 |
2 1 6 | 1 - | 1 - | 3 2 | 2 1 6 | 1 - | 1 -) ||
啊)。

说明：据1978年河南人民广播电台录音记谱。

苍天不随人的愿

1 = ^bE

《梁祝·哭灵》祝英台 [旦] 唱

李玉芬演唱
宋耀山记谱

サ (^t5 5 - - - 八 打 . 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 台 | 才 台 | 仓 台 |

才 台 台 | 仓 台 | 才 台 台 | 仓 台 | 才 台 台 | 仓 台 | 才 - ^v |

サ 仓 - 3̇ 3̇ - - - 2̇ 2̇ - - - 1̇ 7 6 -

8 2 5 5 - - -) ^{【三板】} ^t7 - - - ^v^t7 7 2̇ 6̇ 6̇ 5
苍 天 不 随

^t5 - - - ^v^t6 2̇ 6̇ 5 - 6̇ 5 ^t5 5̇ 4̇ 5̇ - (哪~~~~~
人 的 愿,

打 打 仓 - 打 台 . 仓 - ^t5 5 - - -) ^t6̇ 5̇ 5 - ^v
活 活

5̇ 7̇ ^t6̇ - 5 - 7̇ 6̇ 5̇ ^t4̇ - 5 - (哪~~~~~
拆 散 好 姻 缘 (哪)。

打 打 仓 - 打 仓 -) 5̇ . 6̇ ^t7̇ - ^t6̇ -
悲 切 切

^t6̇ ^t6̇ 5̇ ^t5̇ - 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ ^v 4̇ 5̇ 7̇ - ^t6̇ - - - |
我 把 灵 堂 进,

中速速快

$\frac{2}{4}$ (打 打 | 八 打 哪 | 仓 台 | 才 台 | 仓 台 | 才 台 台 |

仓 台 | 才 台 台 | 仓 台 | 才 台 台 | 仓 台 | 才 0) |

) 0 (| 廿 (0 哪 仓 才 仓 -) |) 0 (| (0 哪 仓 才 仓 -) |
(白)哎呀, 梁 兄,

) 0 (| (八哪 仓 才 仓 才 仓 才 台 - 仓 - 3 3 - - - $\frac{1}{2}$
梁兄啊!

【逢子】

$\dot{1}$ 7 7 6 . $\underline{5}$ 2 - 5 5 - - -) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$
(唱)见 灵 堂 倒 叫 我

$\dot{1}$ - $\dot{7}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ - (打 仓 -) $\dot{7}$ 7 7 $\dot{7}$ $\dot{6}$. $\underline{5}$ $\sharp 4$ - $\underline{65}$.
心 如 箭 穿 (哪)。

$\sharp 5$ - (打台·仓才 仓才 仓· 打 仓 - $\dot{3}$ - - - $\dot{2}$ - - -

$\dot{1}$ - - - $\dot{2}$ - - - 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{5 \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1}}$ 7 7 - - -

6 6 - $\underline{5}$ $\sharp 4$. $\dot{5}$ 5 5 -) 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\underline{6.7}$ $\underline{67}$ $\underline{67}$ 5 - - -
我 哭 (哇)

$\dot{1}$ $\dot{1}$. 5 5 5 5 5 $\underline{23}$ 2 $\dot{2}$ - 5 $\underline{25}$ 5 - $\dot{3}$ - $\underline{2.3}$ $\underline{2.3}$
哭 了 声 梁 仁 兄, 再 叫 山 伯 呀,

中速

2 $\underline{121}$ - $\dot{7}$ - $\dot{6}$. $\underline{5}$ 4 - $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{5}$. 5 - | $\frac{2}{4}$ (打 打 | 才 仓 |

台 才 台 | 仓 - | $\dot{2} \cdot \dot{5} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2} 7$ | $\underline{6 \cdot 7} \underline{6 5}$ |

$\dot{5}$ $\dot{2} 7$ | $\underline{6 7} \underline{6 5}$ | $\underline{3 5} \underline{7 6}$ | $\underline{5 6} 5$) | $\dot{5}$ $\underline{5 6}$ | $\overset{\sim}{6}$ - |
悲 切 切

$\underline{6 \cdot 7} \underline{6 5}$ | $\underline{5 2} \underline{5}$ | $\underline{5}$ ($\dot{2} 7$ | $\underline{6 7} \underline{6 5}$ | $\underline{3 5 7 6}$ | $\underline{5 6 5}$) |
血 泪 滚 滚

$\underline{5 2}$ | $\underline{2 5}$ | $\dot{2} \cdot 7$ | $\underline{\dot{2} 6 7}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\underline{5}$ ($\dot{2} 7$ | $\underline{6 7} \underline{6 5}$ |
洒 尘 埃 (呀)。

中速稍快
 $\underline{3 5 7 6}$ | $\underline{5 6 5}$) | $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ - | $\underline{5}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{5 7 1}$ |
可 叹 兄 性 温 和

$\dot{1}$ ($\dot{1}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 5}$ | $\underline{5 2 3}$ | $\underline{2 1 1}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} 0 3}$ |
神 情 化

$\dot{1}$ - | $\underline{5 \overset{\sim}{3}}$ | $\underline{3}$ - | $\underline{2 1 2}$) | $\underline{5 2 5}$ | $\underline{5 \cdot 3}$ |
彩 (呀)， 可 叹 兄 你

$\overset{\sim}{2} \cdot \underline{2}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{5}$ | $\underline{2 5 5 3}$ | $\underline{3 2 3}$ | $\underline{2 1 1}$) |
满 腹 才 学

$\underline{5 2}$ | $\underline{2 5}$ | $\dot{2} \cdot 7$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ | $\underline{5}$ ($\dot{2} 7$ | $\underline{6 7} \underline{6 5}$ |
随 土 埋。

$\underline{3 5 7 6}$ | $\underline{5 6 5}$) | $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ $\overset{\sim}{4}$ | $\underline{5 6}$ | $\underline{5 \underline{5 7 1}}$ |
可 叹 咱 旧 日 恩情 (啊)

$\dot{1}$ ($\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} 5$ | $5 2 3$ | $2 1$) | $\dot{1}$ - | $0 \dot{1}$ |
今 何

($2 3 2 3$ |
 $5 \dot{1}$ | $5 \dot{3}$ | $3 -$ | $2 1 2$) | $5 \underline{2 5}$ | $5 \cdot \underline{3}$ |
在 (呀), 可 叹 兄 你

$\underline{2 3} \underline{2 1}$ | $\underline{2 5} \underline{5 1}$ | $1 (3 | \underline{2 3} \underline{2 1} | \underline{6 3} 3 | 2 1)$ |
临 终 未 见 (呀)

$5 \overset{\sim}{2}$ | $2 5$ | $5 \overset{\sim}{2}$ | $2 -^v$ | $2 -$ | $\underline{2 7} 6 \cdot$ |
祝 英 台。 梁 兄

$\text{サ} \overset{\sim}{5} - -$ (打 $\frac{4}{4}$ $3 \underline{3 5} 2 \underline{5 3} | 5 \underline{5 3} \underline{5 3} \underline{5 6} | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} 6 |$
啊! $1 = {}^b B$ (前 7 = 后 3) 由慢渐快

$5 4 3 \underline{3 2} | \underline{1 6} \underline{1 2} 3 5 | \underline{2 3} \underline{2 1} \underline{2 1} 5 | 1 - - 6 |$
(台 - 0 0

【双北调】快速 ($1 2 3 5 2 3 1$)
 $1 - 1 -) | \overset{\sim}{3} 3 \underline{1 3} \underline{2 1} | 1 - - - | 1 \underline{2 7} \underline{6 1} \underline{5}$ |
台 - 台 -) 想 当 初 草 桥 镇

($\underline{3 5 6 1 7 6} 5$)
 $5 - - - | 0 \underline{6 1} \underline{5 \overset{\sim}{1}} | 1 \underline{2 7} 6 | \underline{6 3} \underline{5 \cdot} \underline{3 3}$ |
双 双 结 拜 (呀),

($5 \underline{6 \dot{1} 5 6} 5$ |
 $\overset{\sim}{2} \underline{3 2 1} | 1 - - - | \underline{3 5} \underline{6 \dot{1} 5 6} 5 | 3 \underline{3 2} 3 1 |$

($3 3 5 3 2 3 1$)
 $2 \underline{5 3} \underline{2 3} \underline{2 1} | \underline{6 1} \underline{6 1} \underline{2 1} 2) | 2 \underline{2 5} \underline{5 1} 1 | 1 - - - |$
咱 二 人 (哪)

(3 5 6 1 7 6 5)
 1 1 2 6̣ 5 | 5 - - - | 3̣ - 2 1 | 0 7̣ - 6 |
 多 恩 爱 胜 似 同

(1 2 | 3 2 3 1 2 3 2 3 |
6 2 6̣ 5̣ 6̣ | 1 - - - | 1 - - - | 1 2 3 5 2 3 2 1 |
 胎。

6 5 3̣ 2 | 1 1 6̣ 1 2 | 6 2 1 -) | 2̣ 2 5 7̣ 1̣ |
 实 指 望 (啊)

(1 2 3 5 2 3 1) (3 5 6 1 7 6 5)
 1 - - - | 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5 - - - | 1. 3̣ 1 - |
 成 夫 妻 永 远
 (5 6̣ 1̣ 5 6 5 |

1 5̣ - 6 | 5̣. 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 1 - 0 0 |
 相 爱，

3 5 6̣ 1̣ 5 6 5 | 3 3 2 3 1 | 2 3 2 3 2 1 | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2 1 2) |

(1 2 5 3 2 3 1) (3 5 6 1 7 6 5)
2̣ 2 5 7̣ 1 | 1 - 0 0 | 2̣ 1 7 6 5̣ | 5 - 0 0 |
 恨 爹 娘 (啊) 心 肠 狠

(1 2 |
3̣ - 2 1 | 0 7̣ - 6 | 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1 - - - |
 鸳 鸯 拆 开 (呀)。

3 2 3 1 2 3 2 3 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 3̣ 3 2 | 1 1 6̣ 1 2 |

6 2 1 -) | **【大板】** 稍快 (4. 2 4 2 4)
 2 4 6 1 6 | 4 - 3 - | 0 2 - 7 |
 我 为 你 也 曾

3 1 - - | 1 (6 i 6 i 6 5 | 4 4 5 6 5 4 3 | 2 3 2 1 6 1 3 2 |
 把

1 1 6 5 6 1) | 5 - 5. 7 | 1 - - - | 7 - 5. 3 |
 双 眼 哭 坏

(6 i 5 5 3 |
 3. 2 1 1 | 1 - - - | 2 3 2 1 6 1 6 1 | 2 2 1 6 1 2) |
 (呀),

1 1 3 - | (3 5 3 2 1 2 3) | 0 1 - 2 | 3 - 1 1 |
 我 为 你 对 孤 灯 (啊)

(3 5 6 3 5 5 5 5 |
 1 - - - | 6 i 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 3 2 1 5 6 | 1 1 6 5 6 1) |

6 5 5 - | 5 4 3 2 | 1 - - - | 6 3 2 3 1 2 3 |
 如 痴 如 呆

1 - - - | (6 i 6 5 5 5 5 5 | 6 i 6 5 3 5 3 2 | 1 1 3 2 1 5 6 |
 (呀)。

(4 4 2 4 2 4)
 1 1 6 5 6 1) | 1 1 6 1 2 | 4 - - - | 0 1 - 4 |
 我 为 你 顾 不

6. 4 2 1 | 7 - - - | 7 (6 5 6 5 4 | 4 2 6 5 4 4 3 |
 得

2 3 2 1 6 1 3 2 | 1 1 6 5 6 1) 5 - 1 - | 1 0 0 3 - |
二 老 恩

(6 i 5 5 3 |
1 - 5. 3 | 3. 2 1 - | 1 - - - | 2 3 2 1 6 1 6 1 |
爱 (呀),

(3 5 3 2 1 2 3)
2 3 2 1 6 1 2) | 1 1 3 3 | 3 - 0 0 | 0 2 - 1 7 |
我 为 你 每 日

(1 1 6 1 6 1)
1 - - - | 3 1 - 2 | 5 - - - | 7. 1 1 3 |
里 茶 也 不 思 饭 也 不 想

1 - - - | (6 6 5 5 5 5 5 5 | 6 6 5 3 5 3 2 | 1 1 3 2 1 2 6 |
(啊)

急速
1 1 6 2 6 1) | 0 1 2 6 1 | 6 3 2 1 7 6 | 5 5 5 5 |
消 瘦 了 双 (啊)

0 6 1 6 1 3 | 1 - - - | (6 i 6 5 5 5 5 5 | 6 i 6 5 3 5 3 2 |
腮 (呀)。

(4 4 2 4 2 4)
1 1 3 2 1 2 6 | 1 1 3 2 6 1) | 6. 1 1 2 4 | 4 - 0 0 |
料 不 到

0 4 - 4 6 | 6 4 2 1 | 1 - 1 7 | (0 6 5 6 5 4 |
梁 仁 兄 (啊)

4 4 6 5 4 4 3 | 2 3 2 1 6 1 3 2 | 1 1 6 5 6 1) | 3 - 2 1 |
你 把

1 . . . | 7̣ - 5̣ . 3̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ (6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
病 害 (呀) ,

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 7̣ 1̣ | (2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 7̣ 1̣) |
医 不 灵 (啊)

2̣ . 5̣ 5̣ . 1̣ | 1̣ - - - | (6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
药 无 效

1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 4̣ - 6̣ - | 6̣ 3̣ - 2̣ |
命 赴 阴

1̣ - - - | 3̣ 2̣ 7̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - - | (6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
台

1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 3̣ - 2̣ 1̣ | 1̣ . 3̣ 6̣ 5̣ |
【山坡羊大板】稍快
梁 (啊) 大

1̣ - - - | (6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ |
哥

1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 6̣ 1̣) | 1̣ 6̣ - 1̣ 3̣ | 4̣ - - - | 3̣ - 2̣ 1̣ | 1̣ - - - |
双 手 紧 握 眼

2̣ 6̣ 5̣ . 3̣ | 3̣ . 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ (6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
开,

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 1̣ . 5̣ 3̣ - | (3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 0̣ 2̣ - 1̣ |
莫 不 是 难 忘

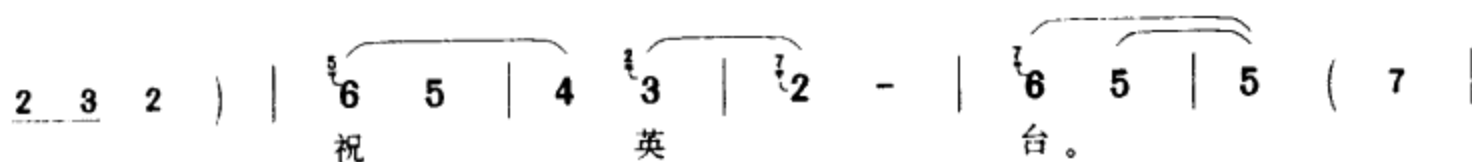
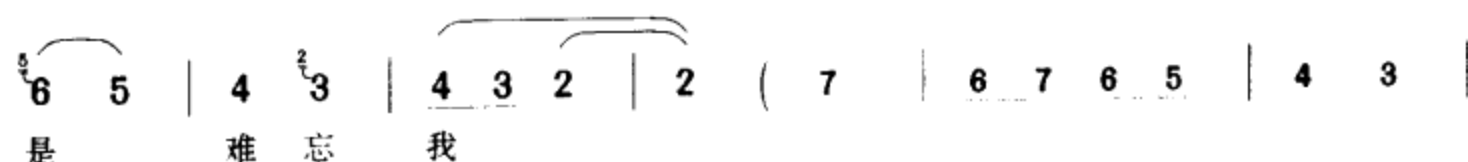
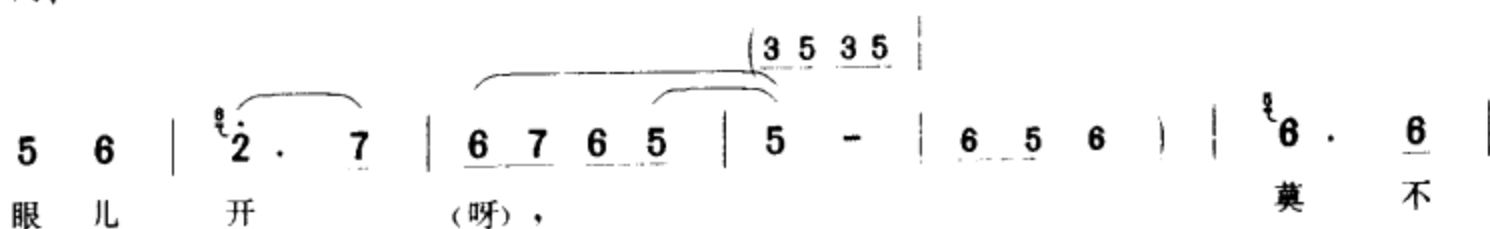
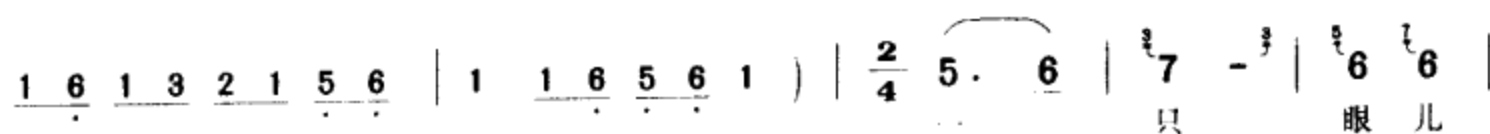
2̣ 1̣ 1̣ - | (6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ |
我



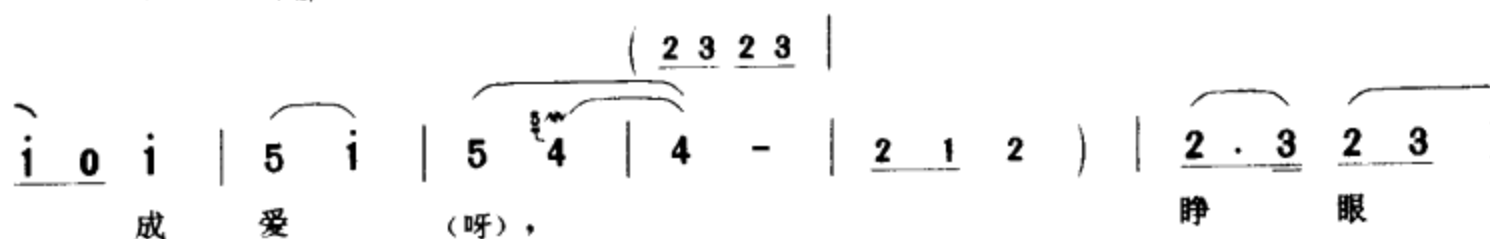
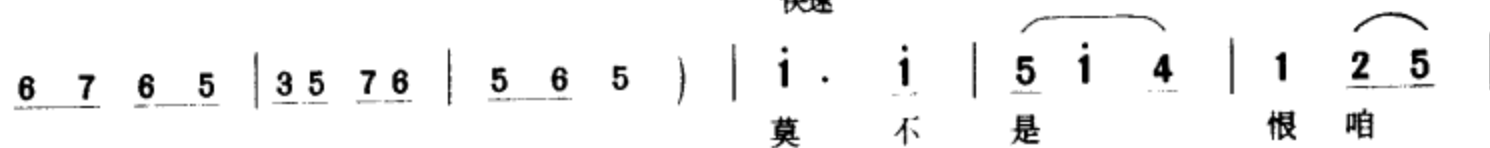
【二板】 中速稍快

稍慢

1 = ^bE (前 1 = 后 5)



快速



2 1 | 2 5 5 | 1 - | (0 5 3 | 2 3 2 1 | 1 2 3 |

传 意

(退口)

2 1 1) | 5 2 | 2 5 | 5 2 | 2 - | 2 - |

盼

我

来

(哪)。

6 6 | 5 - | 5 0 | (2 2 7 | 6 5 3 | 5 - | 0 0 |

中速稍快

多 落 . 0 | i i 2 | 3 5 | 2 3 2 3 | 2 i 6 2 | i 6 i |

(台 台

【苦娃娃】

i 6 3 | 2 3 2 6 | i . 6 | i i | i) 6 3 | 3 2 |

衣 台

衣 台 乙

台

-

台

台

哭

梁

兄

i 6 3 | 2 i | 7 . 2 | 6 7 6 | 5 - | (3 5 7 6 |

把 我 的

(哪)

5 3 5 6 | i 2 7 6 | 5 - | i . 3 | 2 3 2 3 2 i | 3 5 3 5 7 6 |

5 6 5) | 5 i | i | i 5 | 3 5 | 2 - | 1 . 0 |

双

眼

哭

坏,

6 6 5 | 6 4 | 3 5 3 2 | 3 2 1 | 1 . 0 | 6 . i |

哭 的

我

心

碎

肠

断

更

3 . 2 | 2 1 | 7 . 6 | 5 - | (3 5 3 5 7 6 | 5 3 5 6 |

悲

哀

(呀)。

i . 2 7 6 | 5 3 5 6 | i . 3 | 2 3 2 i | 3 5 3 5 7 6 | 5 6 5) |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 - | 5 - \vee | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 6 5 |
 舍 不 得 英 台 你 带 我 走

$\dot{4}$ - | 4 ($\overset{\text{快速}}{3}$ 5 | 6 7 6 3 | 5 . 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 (哇), (台 -)

$\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 |
 (台 台 衣 台 衣 打 乙

$\dot{1}$. 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) 6 | 6 5 | 6 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 台 - 台 台) 舍 不 得 英 台

$\dot{7}$. $\dot{2}$ | 6 7 6 | 5 - | (3 5 7 6 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 |
 (哪 哈 啊 嗯 呵)

5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 3 5 3 5 7 6 | 5 6 5) | 5 $\dot{1}$ |
 带

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 . $\dot{2}$ | 3 $\dot{2}$ | 1 - | 6 3 5 | 5 $\dot{1}$ | 1 . 0 |
 我 走, 情 愿 随 兄

6 - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 5 1 . | $\dot{7}$ 6 | 5 - | 5 (3 5 | 6 7 6 3 |
 处 埋 。 (打 衣 打 衣

5 . 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ |
 台)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$. 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$) | 5 - |
 (台 台 衣 台 衣 台 衣 台 - 台 台) 生

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ 7 | 6 3 | 2 - | 5 . 0 | 3 7 $\dot{6}$ |
 前 有 心 (啊 嗯 啊)

5 $\dot{5}$ | 5 (7 6 | 5 5 | 0 7 6 | 5 5 | 0 7 6) |

5 - | 5 . 0 | $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - | 7 - | 6 7 5 |
 来 看 你,

(6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 6 |

\sim 6 - | 6 - | 6 - | 6 0 | 渐慢 6 7 6 5 | 3 5 |
 (打 打 打 衣 打 衣

6 6 - - -) 6 6 6 6 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{6}$ - |
 台 -) 怎 奈 爹 娘 管 束

中速稍快

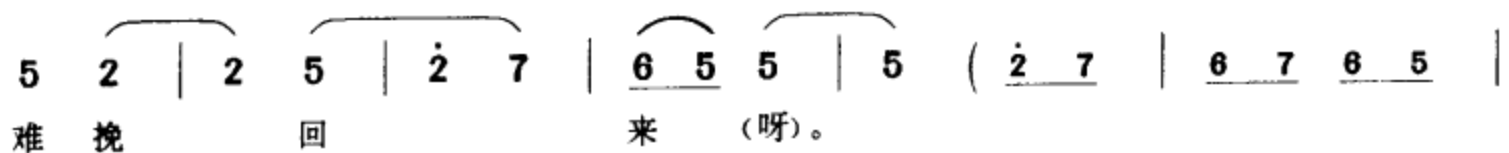
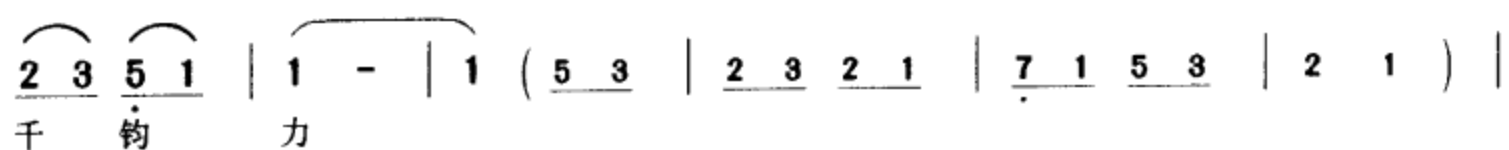
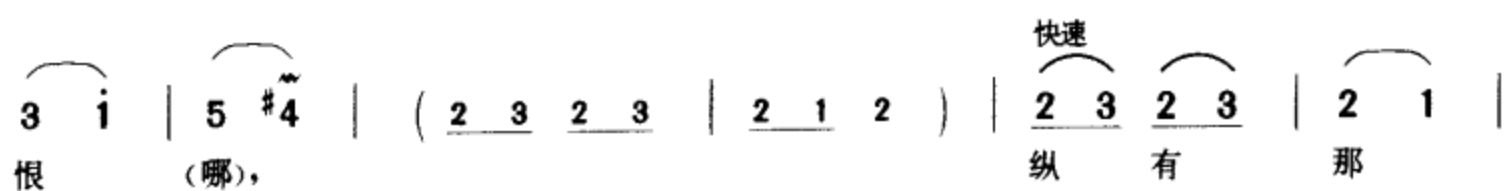
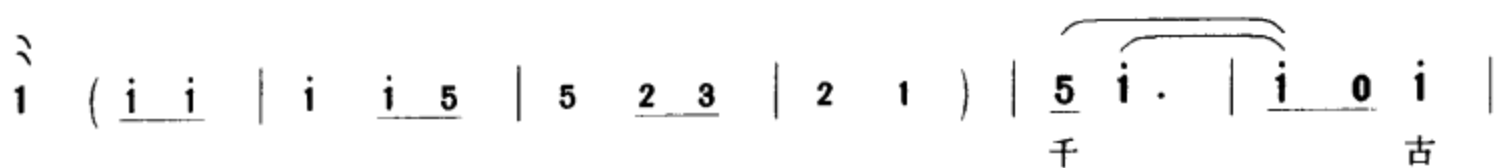
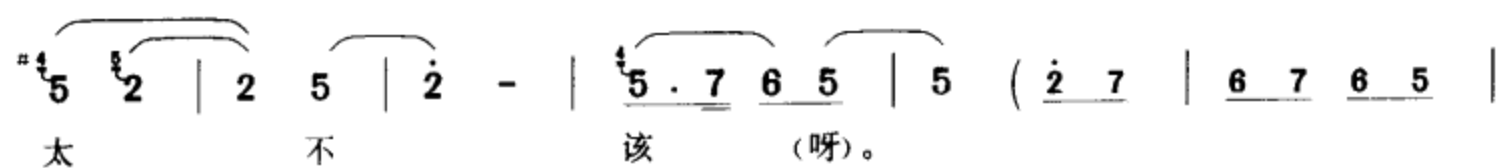
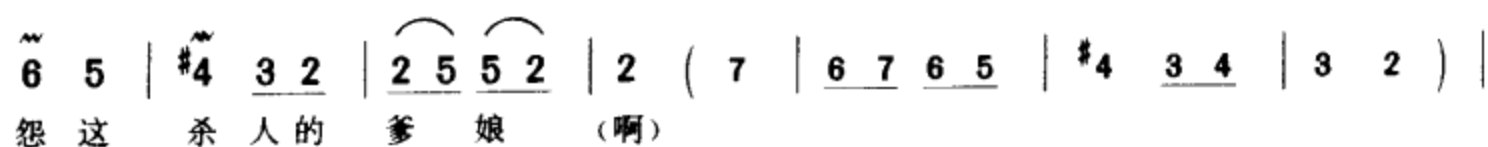
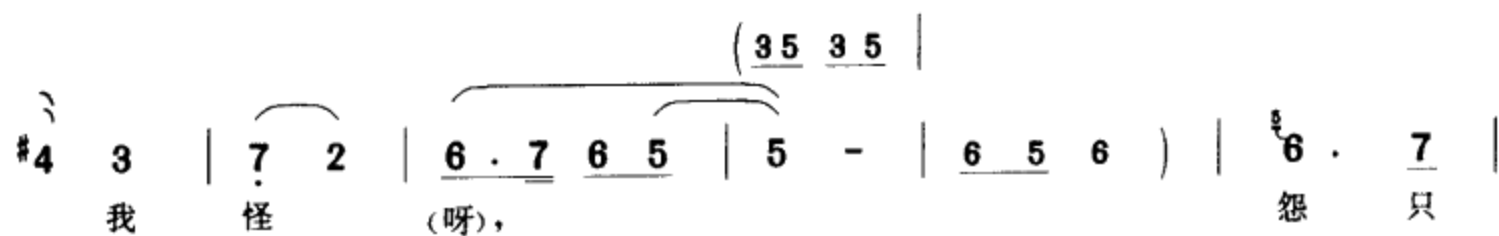
$\dot{6}$ 5 6 . $\dot{2}$ 7 6 5 6 4 - $\dot{5}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ (打 打 | 仓 仓 | 台 才 台 |
 我 不 能 来 (呀)。

仓 - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 6 7 6 5 | 5 $\dot{2}$ 7 |

【二板】

6 7 6 5 | 3 5 6 7 | 5 6 5) | 5 6 | $\dot{2}$. 7 | $\dot{2}$ 6 7 |
 望 梁 兄 莫 要

6 5 5 | 5 ($\dot{2}$ 7 | 6 7 6 5 | 5 $\dot{2}$ 7 | 6 5) | $\dot{6}$ 5 $\sharp 4$ |
 将



5 ($\dot{2}$ 7 | 6 7 6 5 | 3 5 7 6 | 5 6 5) | 3 7 | 7 3 |
问 寒 问

$\dot{2}$ - | 7 - | (6 7 6 7 | 6 5 6) | 6 5 7 | 6 5 | $\sharp 4$ 3 |
暖, 煎 汤 熬

$\underline{2\ 5\ 3}$ 2 | 2 (7 | 6 7 6 5 | 4 3 | $\underline{2\ 3\ 2}$) | 6 $\overset{\text{f}}{4}$ |
药 扶 侍

4 $\underline{2\ 3}$ | $\overset{\text{f}}{2}$ - | 7 6 5 | 5 ($\dot{2}$ 7 | 6 7 6 5 | 3 5 7 6 |
英 台。

5 6 5) | 5 $\underline{5\ 6}$ | 7 . 0 | $\overset{\text{f}}{6}$ $\overset{\text{f}}{6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ | 5 ($\dot{2}$ 7 |
既 然 咱 生 前 不 能 (啊)

6 7 6 5 | 3 5 $\overset{tr}{6}$ | 5 6 5) | $\underline{\dot{2}\ 4\ 5}$. | 3 3 | $\overset{\text{f}}{2}$. 7 |
成 恩 爱

($\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ |
 $\underline{6\ .\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | 5 - | 6 5 6) | $\underline{5\ 6}$ $\sharp 4$ | 5 . 0 | 7 $\underline{6\ 5}$ |
(呀), 但 愿 得 死 后

(退口)
 $\underline{5\ 6}$ $\sharp 4$ | 5 ($\dot{2}$ 7 | 6 7 6 5 | 3 5 7 6 | 5 6 5) | 5 $\overset{\text{f}}{2}$ |
化 作 (呀) 双

$\dot{2}$ 5 | 5 $\overset{\text{f}}{2}$ | $\overset{\text{f}}{2}$. 0 | 2 - | 2 $\overset{\text{f}}{6}$ | $\overset{\text{f}}{5}$ - | 5 - ||
蝴 蝶 。 梁 兄!

说明：据1978年河南人民广播电台录音记谱。

柳迎春泪闪闪

1 = ^bE

《大井台》柳迎春 [旦] 唱

周凤兰演唱
高春喜记谱

中速 悲苦地

$\frac{4}{4}$ (衣 打 衣 打打 | 仓 才 仓 - | 才 - 仓 才 | 仓 - 来 - |

仓. 才 才 仓 | 衣 才 仓 - | 才 5 2 [#]4 | 5 [#]4 5 - ^{tr} 5 - 7 7 7 |

6 7 2 7 6 7 6 5 | [#]4 3 2 5 5 3 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1̣ . 7 6 6 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ - | 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 5 [#]5 - 5 6 | 1̣ . 7 6 6 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ - | 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5 [#]5 5 3̣ | 2̣ - 1̣ 1̣ 2̣ |

5̣ 3̣ 2̣ - | 2̣ - 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ . 7 6 . 1̣ 6 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ - | 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 7 6 | 5 [#]5 - 6 ^{tr} | 1̣ . 7 6 6 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ - | 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ [#]1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5 - 3̣ . 2̣ |

7 ^{tr} 6 6 5 [#]4 | 5 - - - | 7 7 7 6 7 2̣ | 6 5 3̣ 2̣ - |

2̣ [#]4 5 4 | 5 - - - | 7 7 7 6 7 2̣ 7 | 6 7 6 5 3̣ 2̣ |

5 5 3 2 3 5 | 3 5 3 2 $\dot{1}$. 7 | 6 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ - - $\dot{6}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\overset{\#4}{5}$ | 5 $\overset{\sim}{6}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ |
(衣 仓

【大板娃娃】
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$. 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$) | 0 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\overset{3}{5}$ - |
 衣 才 乙 来 仓 - 来 来) 柳 迎 春

5 3 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 | 5 3 $\overset{2}{7}$ |
 (来 嗯 啊 咳 嗯 啊 咳

(3 5 7 6 | 5 6 5 |

6 $\dot{1}$ 3 5 | 6 3 6 7 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 7 $\dot{2}$ 7 6 |
 哪 呀 哪)

5 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 3 5 7 6 | 5 6 5) | 5 3 $\dot{1}$ |
 泪

$\dot{1}$ 3 | $\overset{2}{7}$ 6 | $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ | 5 - | 3 5 3 2 | 2 3 1 |
 闪 闪, 高 台 井 上

1 3 5 | 6 $\dot{1}$ | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ | 3 6 3 | $\overset{2}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ | 5 - |
 我 把 水 来 担,

(3 5 7 6 | 5 6 5 |

5 - | 5 - | 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

3 5 $\overset{\sim}{6}$ | 5 6 5) | 5 3 $\dot{1}$ | 6 $\overset{2}{6}$ | 5 $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ | 6 $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ |
 大 风 刮 的 我 青

6 6 6 | 5 6 6 | 6 5 | #4 - | 4 (i | 6 i 6 5 |
 丝 乱。 (衣 仓 衣才 乙来

#4 - | 0 7 | 6 i 6 5 | 3 5 | 3 5 3 2 | 2 6 i |
 仓 -)

i 6 2 | 5 5 5 6 | i i i 6 | 3 2 i | i 2 | 5 5 3 |

2 i 2 | 5 3 2 | 2 2 5 | 7 6 | 5 5 6 | 7 6 5 |

5 i | 6 i 6 5 | 3 5 | 3 5 3 2 | 2 6 i | i 6 i |

5 5 6 | i . 6 | i 2 | 3 3 3 3 | 2 5 3 | 2 3 2 6 |

i i | i 3 | 2 3 2 6 | i . 6 | i i) | 5 . i | 6 5 |
 (衣 仓 衣才 乙来 仓 - 台 台) 稍快 丈 夫 征 东

6 6 3 | 6 i 5 | #4 . 3 | 2 3 i | 1 - | 3 5 |
 吃 粮 走, 一 十 二 年 没
 (3 5 7 6 | 5 6 5 |

5 3 5 | 6 3 5 | 7 6 | 5 - | 5 - | 5 0 |
 回 还,

7 2 7 6 | 5 6 5 | 6 i 6 i | 2 3 2 i | 3 5 6 | 5 6 5) |

5 i | 6 i 3 5 | 5 5 | 3 5 | 3 6 2 | 2 1 |
 举 家 老 少 俺 不 能 相 见。

6 1 6 | 5 - | 5 (i | 6 i 6 3 | 5 - | 0 i |
 (衣 仓 衣才 乙来 仓 -)

6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 | 3 5 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 5 6 |

$\dot{1}$. 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 3 3 3 | 2 5 3 | 2 3 2 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ 6 3 | 2 3 2 6 | $\dot{1}$. 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$) | 快速 6 $\dot{1}$. | 3 5 3 |
(衣 仓 衣 才 乙 来 仓 - 台 台) 等 只

2 7 | 6 5 | 2 #4 | 5 - | 5 (6 | 5 5 |
等 (啊)

0 6 | 5 5) | 0 3 | 3 5 | 6 3 5 | 3 - |
丈 夫 回 转

6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 | 2 2 | 2 - | 2 2 | 0 5 3 |
(5 3 |

2 2) | 0 6 3 | 2 2 | 2 6 3 | 2 2 | 2 6 3 |
(嗯 啊 嗨 嗯 啊 嗨 嗯

2 2 | $\dot{1}$. 2 | $\dot{1}$ 2 | 5 - | 5 - | 5 6 | $\dot{1}$ 6 |
啊 嗨 哪 嗨 呀 嗨 啊 啊 嗯 啊

($\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 |
 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | 7 2 7 6 | 5 3 5 6 |
嗯 啊 嗯), (衣 打 衣 - 仓. 才 衣 才

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ -) | 廿 $\dot{1}$ 5 5 6 | 2 2 2 2 2 2 2 . 7 |
仓 -) 老 龙 口

6 3 5 3 5 6 3 3 2 2 4 5 - - (台) ||
来 吸 清 泉。

说明：据 1956 年河南人民广播电台录音记谱。

郭素真房中笑嘻嘻

1 = ^bE

《三拉房》郭素真 [旦] 唱

张秀梅演唱
高春喜记谱

特快 欢快地
 $\frac{2}{4}$ (扎 扎 | 令 台 | 令 台 乙 令 | 台 . 令 | 台 ^{ti} | 6 ⁱ 6 5 |

3 5 | 3 5 3 2 | ⁱ 6 ⁱ | ⁱ 6̃ | 5 5 6 | ⁱ ⁱ 6 |

3̇ 2̇ | ⁱ | ⁱ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ ⁱ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ |

7 6 | 5 5 6 | 7 6 5 | 5 ⁱ | 6 ⁱ 6 5 | 3 5 |

3 5 3 2 | ⁱ 6 ⁱ | ⁱ 6 ⁱ | 5 5 6 | ⁱ ⁱ 6 | ⁱ 2̇ | 5 5 6 | ⁱ ⁱ 6 | ⁱ 2̇ |

3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ | ⁱ ^{ti} | ⁱ 6̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ |
(衣 台 令 台 乙 令

【二板娃娃】

ⁱ . 6 | ⁱ 6 ⁱ) | 0 6 ⁱ | ⁱ 6 ^{ti} | ⁱ 5 | 5 3 |
台 . 令 台 台 郭 素 真 房

6̇ 3̇ ^{ti} 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | ⁱ ^{ti} | ⁱ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ ^{ti} 7̇ | 6̇ ⁱ 3̇ 5̇ |
中 (嗯 嗯 啊 哪 哪 呀

(3 5 7 6 | 5 6 5 |
 6 5 7 6 | 5 - | 5 - | 5 0 | 7 2 7 6 | 5 6 5 |

哪呀啊)

6 i 6 i | 2 3 2 i | 3 5 7 6 | 5 6 5) | 5 3 i | i i |
 笑 嘻儿

3 5 | 3 5 7 6 | 5 - | 3 5 3 2 | 3 5 1 | 1 - | 6 - |
 嘻儿, 摊 了 个 女 婿 年

(3 5 7 6 | 5 6 5 |
 6 3 | 6 . 2 | 7 6 | 5 6 5 | 5 - | 5 0 |
 十 七儿,

7 2 7 6 | 5 6 5 | 6 i 6 i | 2 3 2 i | 3 5 7 6 | 5 6 5) |

5 5 3 | i - | 3 3 6 | 3. 5 3 | 3 5 3 5 | 3 2 |
 小 两 口儿 拜 天 地儿 腊 月 三

(i | 6 3 |

6 1 | 7 6 | 5 3 5 | 5 - | 5 0 | 5 - | 0 i |
 十儿。
 (衣 台 衣 台 乙 令 台 -)

6 i 6 5 | 3 5 | 3 5 3 2 | i 6 i | i 6 | 5 5 6 |

i . 6 | i 2 | 3 3 3 3 | 2 5 3 | 2 3 2 6 | i i |

i 6 3 | 2 3 2 6 | i . 6 | i i) | 0 i | 6 i |
 衣 台 令 台 乙 令 台 . 令 台 台) 今 日

$\dot{1}$ $\overset{\text{t}}{5}$ | 5 3 | $\dot{3}$ $\overset{\text{t}}{2}$ | 2 $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ $\overset{\text{t}}{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 |
 本 是 (嗯

5 3 $\overset{\text{t}}{7}$ | 6 $\dot{1}$ 3 5 | 6 5 7 6 | 5 6 5 | 5 - | 5 0 |
 啊 嗨 哪 呀 哪 呀 啊)

7 2 7 6 | 5 6 5 6 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2 3 2 $\dot{1}$ | 3 5 7 6 | 5 6 5) |

5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 5 | 6 7 6 | 5 - | 6 3 | $\dot{1}$ 0 |
 正 月儿 底儿, 掐 指 头儿

6 3 | 5 0 | 6 3 | $\dot{3}$ 0 | 6 $\overset{\text{t}}{6}$ | $\dot{1}$ 0 | 3 5 6 6 |
 数 日 子儿 年 三 十儿, 正 月 底儿 正 合

1 0 | 3 5 3 5 | $\dot{1}$ 3 3 5 | 3 0 | 3 5 3 | 6 2 |
 适儿, 一 月 零 着 一 早

$\overset{\text{t}}{1}$ - | 7 6 | 5 6 5 | 5 - | 5 0 | 5 - |
 晨儿。 (衣 台 衣台 乙令 台 -)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 2 | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 5 | 2 3 5 3 | 2 3 2 6 | $\dot{1}$ $\overset{\text{t}}{1}$ |

$\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ | 2 3 2 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$) | 5 3 | 3 $\overset{\text{t}}{6}$ $\overset{\text{t}}{6}$ |
 (衣 台 令 台 乙令 台 令 台 台) 一 月

$\overset{\text{t}}{6}$ 5 | 2 $\sharp 4$ | $\overset{\text{t}}{5}$ - | 5 - | 5 0 | 0 7 6 |
 前

5 ³5 | 0 6 | 6 - | 3 5 3 | 3 3 | 3 - | i - |
 俺 当 闺 女儿

(2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 | 2 6 3 |
 2 - | 2 - | 2 - | 2 0 | 2 2 | 0 6 3 |

2 2 | 0 6 3 | 2 2 | 0 6 3 | 2 2 | 0 6 3 |
 (嗯 哎 嗨 嗯 哎 嗨 嗯

(5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

2 2 | i . 2 | i 2 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |
 哎 嗨 呀 嗨 呀 嗨 啊

5 5 | 5 5)

5 - | 5 - | 6 3 6 | i - | 5 . 6 | i - |
 嗯 啊 嗨 哪 啊 嗨

6 3 6 | i - | 5 . 6 | i 6 | i 6 | i 6 |
 嗯 啊 嗨 哪 啊 嗯 啊 嗯 啊 嗯)

i 6 |

i - | i 6 | i 6 | i i 6 | 5 3 5 6 | i - | i -) |
 (衣 打 衣 台 台 台 衣 令 台 - 台 -)

廿 5 5 3 3 i 2 2 . 7 5 3 | 2 7 6 6 6 #4 5 - - 0 ||
 现 在 俺 是 小 媳 妇儿。

说明：据1978年河南人民广播电台录音记谱。

小豪杰来用目观

1 = ^bE

《打雁》薛丁山 [生] 唱

黄汝荣演唱
高春喜记谱

【三板娃娃】

廿 (不打. 仓 仓 仓 6 - #4 5 6 5 6 5 -) 7 7 7 6 5 #4 5
小 豪 杰 来 用 目

6. (打八 仓. 打八 仓) 6 5 - 7 7 6 5 7 6 5. (打八 仓. 打八
观, 观 见 鸿 雁 飞 满 天,

仓) 7 7 6 6 - (八 仓 0) 7 5 6 7 6 5 #4 5 - (八哪 仓才 仓才
奋 扑 鸿 雁 往 前 盼。

不打. 仓 仓 仓) 7 7 7 7 - - 2 7 6 6 2 7 6 5 6. (打八 仓. 打八
背 后 取 过 雕 翎 箭,

仓) 6 5 - - 2 5 6 7 5 6 6 5 5. (打八 仓. 打八 仓) 6
两 臂 攒 劲 弓 拉 圆, 箭

7 5 6 (八 仓 0) 6 5 5 6 5 #4 5 - (八哪 仓才 仓才 不打.
箭 雕 翎 中 鸿 雁。

仓 仓 仓) 7 5 6 7 6 2 7 6 5 6 (0 打八 仓. 打八 仓) 6 2
我 这 里 开 弓 箭 响, 把 鸿

5 6 - (八 仓 0) 5 i i i 5 5 - (打台. 仓 才 台 仓) ||
雁 射 到 沙 滩。

说明：据1977年河南人民广播电台录音记谱。

好一个不孝女

《大铁山》车员外〔生〕车千金〔旦〕穆佐城〔生〕唱

李保田
周凤兰演唱
黄汝荣
高春善记谱

1 = ^bE

急速

$\frac{2}{4}$ (扎 - | 扎 - | 才 仓 | 衣 才 | 仓 - | $\dot{1}$. $\underline{6}$ |

$\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{2 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{3}}$ |
(衣 才

【武娃娃】

$\underline{2 \dot{3} \dot{2} 6}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{\dot{1}}$) | $\underline{0 \dot{3}}$ | $\underline{3 \dot{3}}$ | $\underline{3 \dot{2}}$ | $\underline{1 -}$ |
衣 台 仓 - 台 台) (车员外唱) 好 一 个 来

$\underline{0 \dot{3}}$ | $\underline{1 \dot{2}}$ | $\underline{3 0}$ | ($\underline{6 \dot{3} 5}$) | $\underline{0 \dot{3}}$ | $\underline{3 \dot{3}}$ | $\underline{3 \dot{6}}$ |
不 孝 的 女 , 君 有 臣

$\underline{1 -}$ | $\underline{6 -}$ | $\underline{6 \dot{3}}$ | $\underline{6 -}$ | $\underline{6 \underline{7 \dot{6}}}$ | $\underline{5 -}$ | ($\underline{3 \dot{5} \underline{7 \dot{6}}}$ |
来 家 有 主,

$\underline{5 \dot{6} 5}$ | $\underline{3 \dot{5} \underline{7 \dot{6}}}$ | $\underline{5 \dot{6} 5}$ | $\underline{6 \dot{1} \underline{6 \dot{1}}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{3 \dot{5} \underline{7 \dot{6}}}$ |

$\underline{5 \dot{6} 5}$) | $\underline{0 \dot{3}}$ | $\underline{3 \dot{3}}$ | $\underline{6 -}$ | $\underline{6 \dot{3}}$ | $\underline{6 -}$ | $\underline{6 0}$ |
敢 给 老 夫

(仓 - | 仓 - | 才 仓 | 衣 才 | 仓 -) | $\underline{3 -}$ | $\underline{\dot{1} \underline{6 -}}$ |
大 大

$\underline{6 \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} 5}$ | $\underline{5 . \underline{3}}$ | $\underline{5 -}$ | ($\underline{5 \dot{6}}$ | $\underline{5 \dot{6}}$ |
没 趣 (呀)。(打 打 衣 打

5 6 | 5 0 | i . 6 | i 2 | 3 3 3 3 | 2 3 |
衣 个 仓)

2 3 2 6 | i i | i 6 3 | 2 3 2 6 | i . 6 | i i) |
(衣 才 衣 台 仓 - 台 台)

【二板娃娃】

3 6 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 6 5 |
(车千金唱) 车 千 金 泪 纷 纷, 爹 爹 做 事

5 5 | 3 - | 5 - | 6 3 | 7 6 | 5 - | (3 5 7 6 |
你 欠 思 付,

5 6 5 | 7 2 7 6 | 5 6 5 | 6 i 6 i | 2 3 2 i | 3 5 7 6 |

5 6 5) | i i | 6 5 | 5 - | 3 5 | 3 5 | 6 1 |
人 情 大 理 你 咋 不 论。

7 6 | 5 - | 5 (i | 6 i 3 | 5 - | i . 6 |
(衣 才 衣 台 仓 -)

i 2 | 3 3 3 3 | 2 5 3 | 2 3 2 6 | i i | i 6 3 |
(衣 才

【武娃娃】

2 3 2 6 | i . 6 | i i) | 3 3 | 3 3 | 3 3 |
衣 才 乙 台 仓 - 台 台) (车员外唱) 叫 声 女 儿 回 楼

6 - | 3 5 | 6 5 | 5 6 | 2 3 | 5 - |
去, (车千金唱) 哭 哭 啼 啼 我 回 楼

2 1 | 7 6 | 5 - | (3 5 7 6 | 5 6 5 | 3 5 7 6 |
门,

5 6 5 | 6 i 6 i | 2 3 2 i | 3 5 7 6 | 5 6 5) | 0 3 |
(车员外唱) 倒

3 3 | 6 - | 6 - | 6 - | 0 0 | (仓 - | 仓 - |
叫 老 夫

才 仓 | 衣 才 | 仓 -) | 6 - | 6 - | 6 6 |
心 中 (呐)

6 6 | 5. 3 | 5 - | (5 6 | 5 6 | 5 6 |
闷 ; (打 打 打 打 衣 打

5 6 | 5 0 | 来 来 | 才 来 | 衣 来 | 仓 - |
乙 个 仓 -)

稍慢 扎 扎 | 才 仓 | 衣 才 | 仓 - | 急速 i . 6 | i 2 |

3 3 3 3 | 2 5 3 | 2 3 2 6 | i i | i 6 3 | 2 3 2 6 |
(衣 才 衣 才 乙 台

i . 6 | i i) | 3 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |
仓 - 台 台) (穆佐成唱) 闷 沉 沉 往

2 7 | 7 5 | 7 2 | 2 - | 6 - | 6 0 |
前 行 走,

6 7 | 6 7 | 6 . 5 | 3 5 | 6 - | 6 -) |
(衣 打 衣 台 仓 . 才 衣 才 仓 - 台 -)

サ 6. 6 5 2 - - - 5 2 5 7 6 - 6 6 - 5 - - - ||
来 只在 岳 父 府 门。 (台)

说吸：据1979年河南人民广播电台录音记谱。

天上星星伴月亮

1 = \flat E

《恩仇记》邓炳如 [丑] 唱

高春喜 编曲
田爱云 演唱

) 0 (| 廿 ($\overset{\cdot}{5}$ -) $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$
(白) 雕梁画栋, 富丽堂皇。我邓炳如真乃三生—— 有 幸 也

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{\sharp 4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ - | $\frac{2}{4}$ (扎 扎 | 令 台 | 令 台 乙 令 |
(啊) 特快 欢快地

台 . 令 | 0 $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 3 5 | 3 5 3 2 | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{i}$ |
(台 台)

$\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{i}$ | 5 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{i}$. $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ |

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{i}$. $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$) |
(衣 台 令 台 乙 令 台 . 令 台 台)

【二板娃娃】

0 5 | 5 $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ | 3 5 3 | $\overset{\cdot}{7}$ 6 | 5 - |
天 上 星 星 (哪 呀 嗯 哎 啊)

(3 5 7 6 | 5 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ 7 6 | 5 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ |

3 5 7 6 | 5 6 5) | 5 $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{i}$ 5 | 3 5 | $\overset{\cdot}{7}$ 6 | 5 - |
伴 月 亮,

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6'}$ | 0 0 | $\overset{\cdot}{i}$ - | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ 3 | $\overset{\cdot}{i}$. $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ |
内 弟儿 做 官 我 沾 光。

5 - | 5 - | 5 5 3 | 7 2 7 6 | 5 5 3 | 6 i 6 i |

2 3 2 i | 3 5 7 6 | 5 6 5) | i . 6 | i 3 5 | 6 3 | 5 - |
也 是 祖 先 多 积 德,

5 5 3 | 5 1 | 1 - | 3 5 | 3 2 | 5 6 1 | 7 6 |
修 来 好 福 子 孙 享 (啊 哈
(i |

5 5 | 5 - | 6 3 | 5 - | i i 6 | i 2 | 3 3 3 2 |
啊)。 (衣 台 衣 令 台)

i 2 6 3 | 2 3 2 6 | i i | i 6 3 | 2 3 2 6 | i . 6 |
(衣 台 衣 台 乙 令 台 . 令

i i) | 0 5 | 5 i | i 6 | i 2 i | 0 2 | 3 5 |
台 台) 爹 娘 掘 井 儿 喝

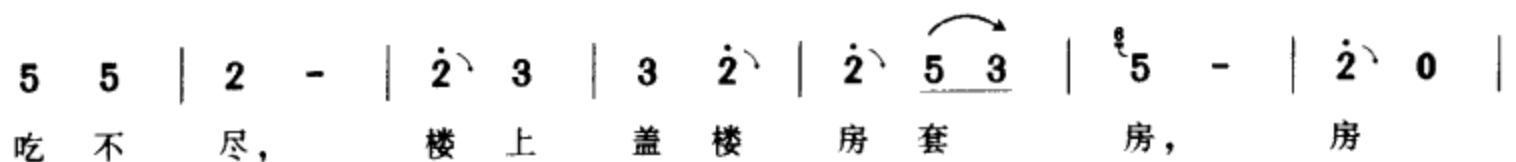
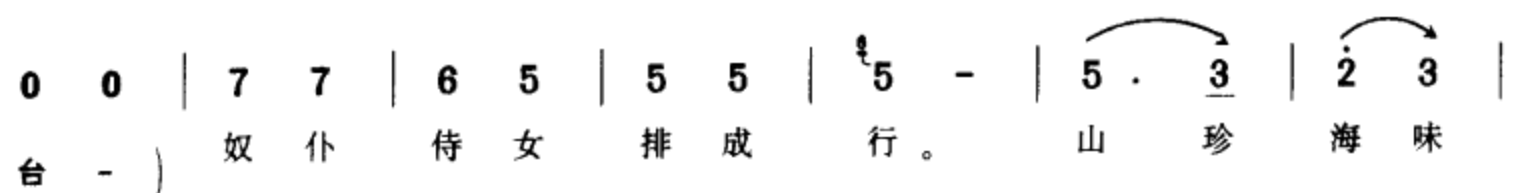
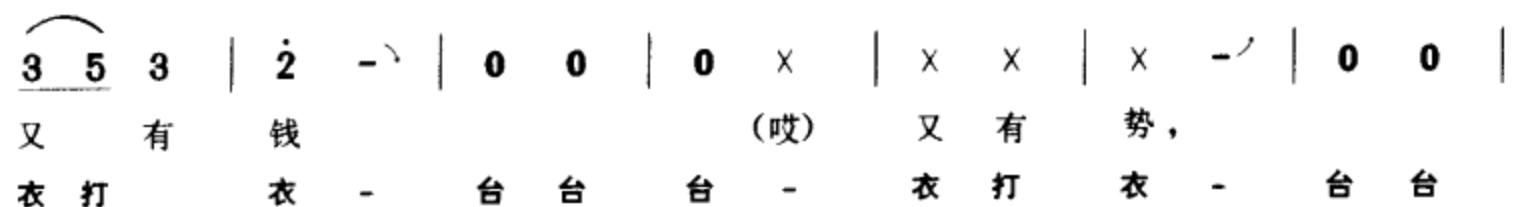
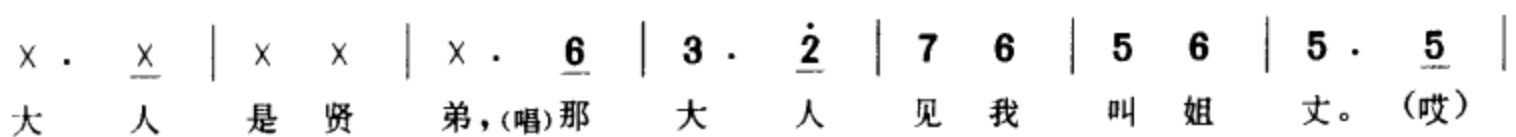
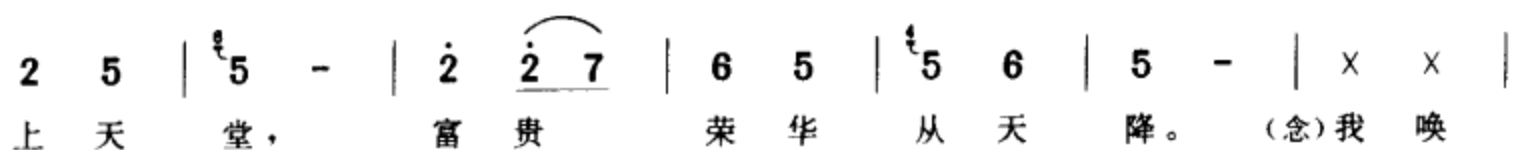
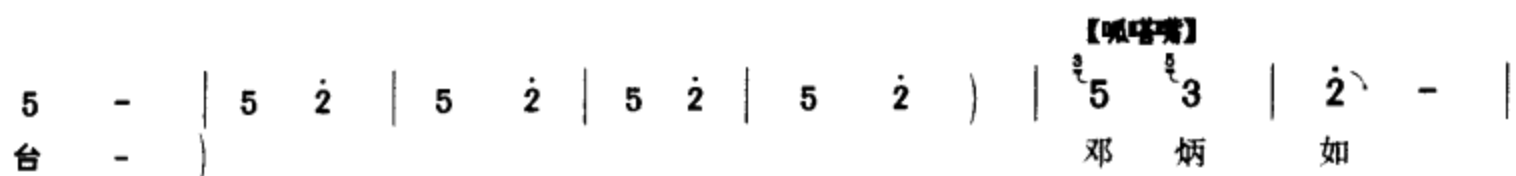
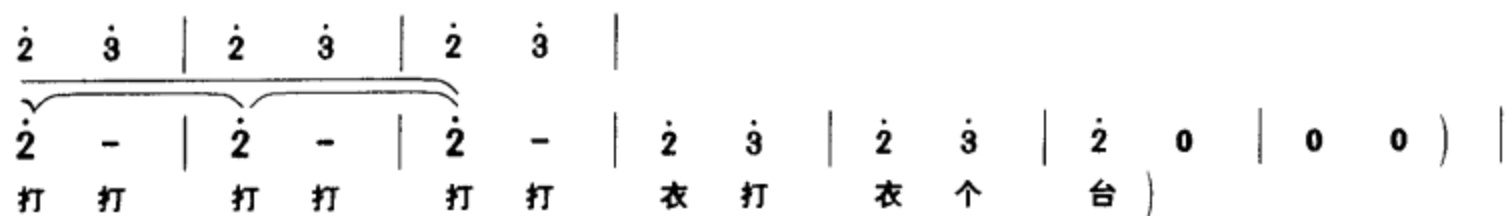
7 6 | 5 - | 6 6 | 6 3 | 3 0 | 3 5 5 |
水, 前 人 栽 树 后 (呀 么)

3 5 | 2 i | 7 6 | 5 - | 5 - | 5 5 3 |
后 人 凉。

7 5 7 6 | 5 5 3 | 6 i 6 i | 2 3 2 i | 3 5 7 6 | 5 6 5) |

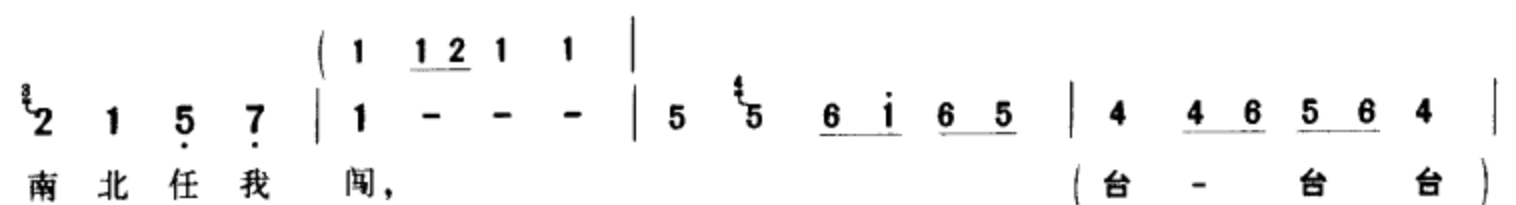
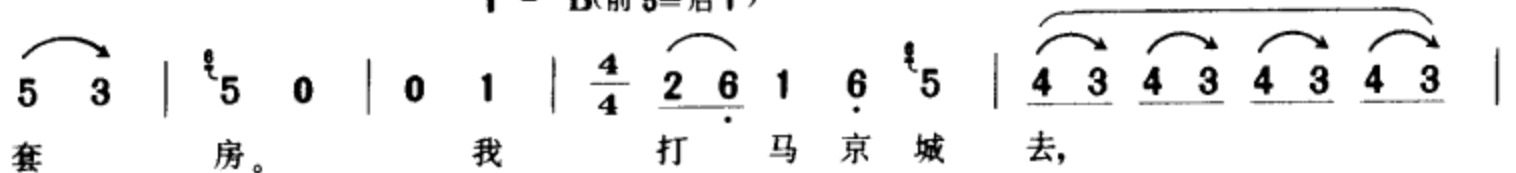
x x | x x | x . x | x . 5 | 3 5 3 | 2 3 3 | (5 6 5) |
(念)时 来 运 转 福 气 来, (唱) 我 邓 炳 如

(2 3 |
0 3 | 6 5 | 6 5 | 3 - | 7 - | 7 - | 2 - |
邓 炳 如 平 地 一 跃 (打 打



【砍头撇】稍慢

1 = \flat B(前 5=后 1)



2 3 2 1 6 1 3 2 | 1 2 1 6 5 6 1) | 1 6 1 5 | 6 - (6 6) |
 (台 - 台 台) 背 后 有 靠 山 ,

(1 12 1 1 |
 2 1 5 6 | 2 1 - - | 5 5 6 1 6 5 | 4 4 6 5 6 4 |
 谁 人 敢 傲 强 。 (台 - 台 台)

原速
 2 3 2 1 6 1 3 2 | 1 2 1 6 5 6 1) | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X - |
 (台 - 台 台) (念) 哪 家 有 花 我 就 采 ,
 (衣 打 衣 -)

(台 . 台 | 令 台 | 衣 令 | 台 -) 5 1 | 1 - | 5 3 |
 (唱) 用 不 着 改 名

2 1 | 5 6 | 1 - | 5 - | 5 - | 5 6 | 1 - |
 换 姓 胡 乱 讲 , (哎 哎) 胡 乱 讲 ,

5 5 5 5 | 5 5 | 5 6 | 1 - | (5 5 5 5 | 5 3 |
 (得儿 呀 嗨) 胡 乱 讲 。

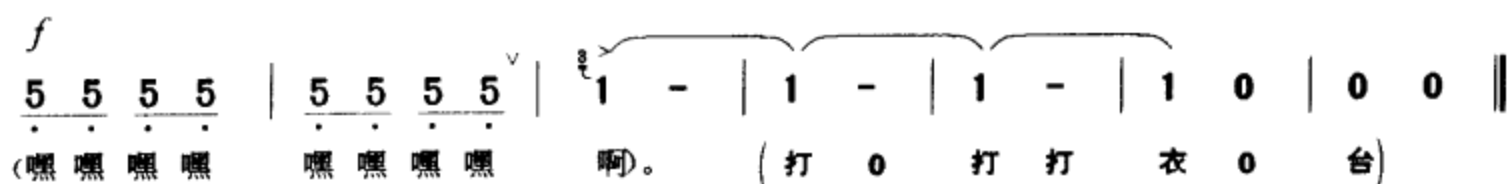
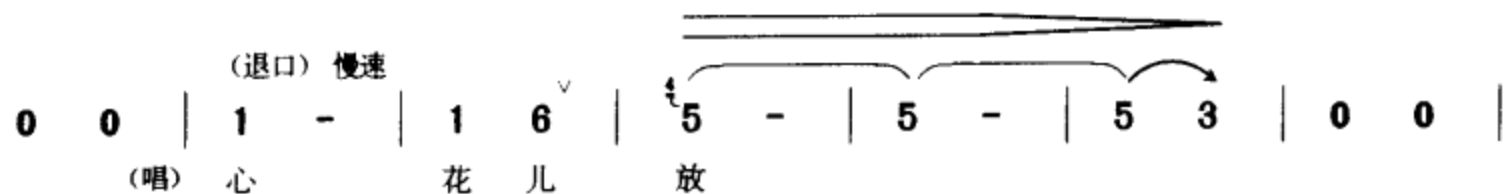
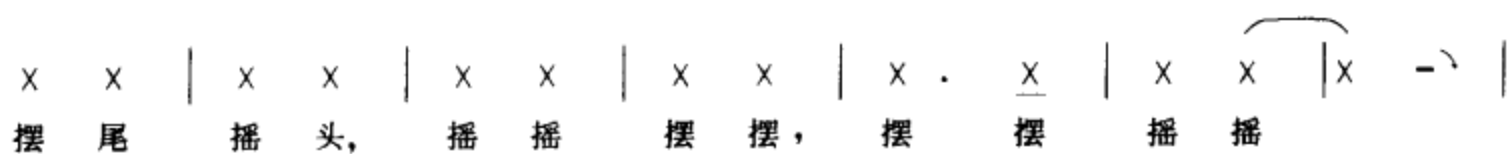
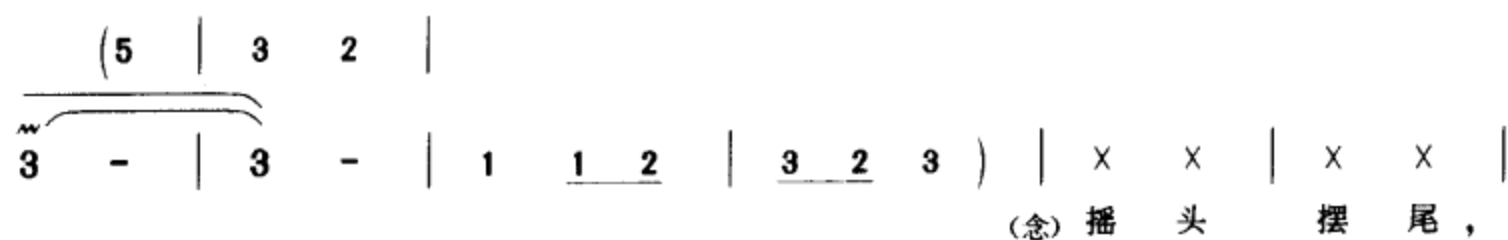
2 1 6 | 1 - | 5 5 5 5 | 5 3 | 2 1 6 | 1 -) |

【二板】

1 1 | 5 - | 6 3 | 2 1 | 1 - | 2 3 2 1 |
 我 越 思 越 想 (啊)

6 1 3 2 | 1 2 1) | 6 . 1 | 1 1 | 5 5 | 2 - |
 (那 得儿) 又 高 兴 (啊)

3 1 | 2 - | 1 5 | 1 1 | 1 2 | 1 5 |
 嗯 啊 咳) , 好 一 似 (那 个) 蛟 龙 入 海



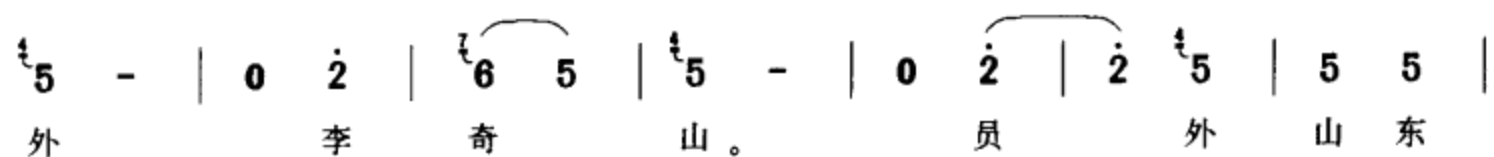
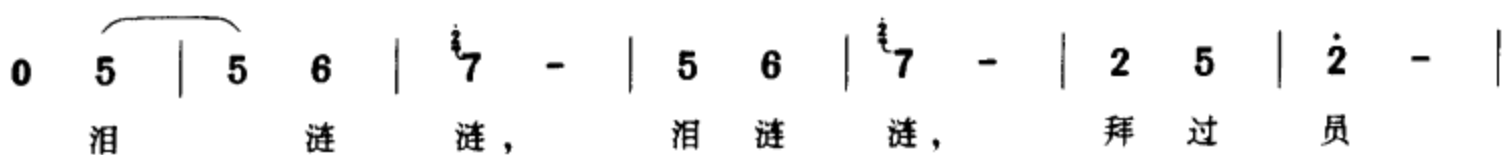
说明: 据 1980 年河南人民广播电台录音记谱。

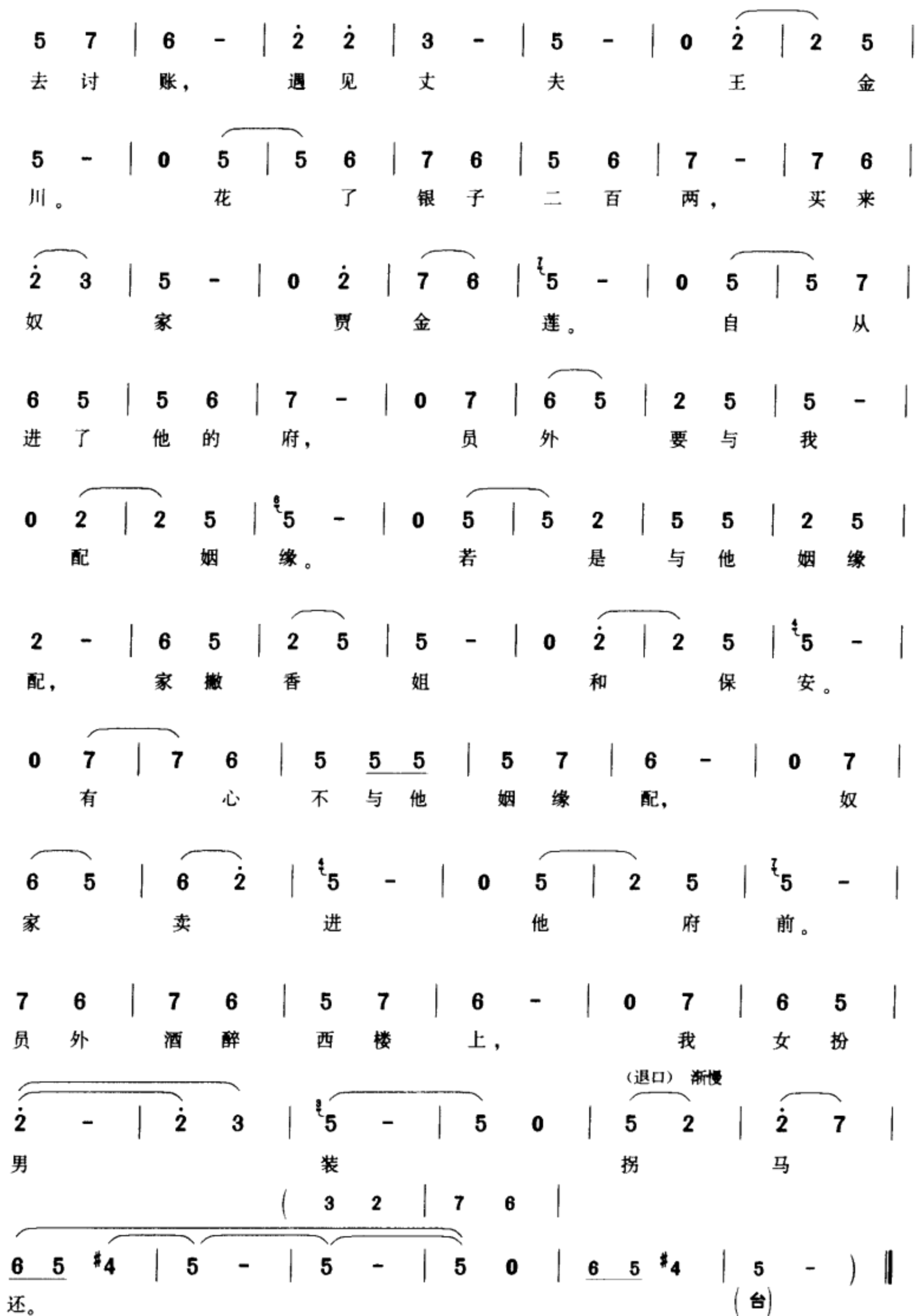
贾金莲提笔泪涟涟

1 = ^bE

《拐马》贾金莲 [旦] 唱

张素云演唱
高春喜记谱





白绫小扇忙展开

1 = \flat B

《梁祝·山伯访友》祝英台 [旦] 唱

刘九来传腔

$\frac{2}{4}$ 快速 (1 - | 1 2 | 3 2 | 0 5 | 3 2 | 1 1 6 |)

【捻子】

5 6 1 | 0 3 | 3 2 | 3 5 | 6 1 | 0 3 5 | 3 1 |
(祝唱) 白 绫 小 扇 忙 展

2 . (1 | 3 2) | 0 2 | 2 2 | 2 - | 3 5 | 0 2 |
开, 朗 朗 大 字 写

5 6 | 1 (6 1 | 5 6 1) | 0 6 | 6 1 | 3 5 | 6 1 |
下 来。 上 写 九 弟

0 6 | 6 3 | 2 . (1 | 3 2) | 0 7 | 7 6 | 5 7 |
顿 首 拜, 拜 一 拜 山

6 5 | 0 2 | 5 6 | 1 (6 | 5 6 1) | 0 6 | 6 1 |
伯 梁 秀 才。 叫 你

3 2 | 3 1 | 0 2 | 5 7 | 6 - | (7 6) | 0 7 |
早 来 你 不 早 来, 你

7 6 | 5 - | 3 5 | 0 6 | 6 5 6 | 1 . (6 | 5 6 1) |
在 家 中 贫 文 才。

0 3 | 3 2 | 2 6 | 1 - | 0 2 | 7 5 | 6 - |
 一 步 来 的 迟 慢 了，

(7 6) | 0 3 | 3 5 | 3 7 | 6 5 | 0 2 | 5 6 |
 二 爹 娘 把 咱 的 婚 姻 拆

1. (6 | 5 6 1) | 0 3 | 3 2 | 5 - | 5 1 | 0 3 |
 开。 爹 吃 酒 来 娘

6 1 | 2 - | (3 2) | 0 2 | 2 7 | 2 7 | 6 5 |
 抱 瓶， 把 九 弟 许 配 给

0 2 | 5 6 | 1 - | (6 1) | 0 3 | 3 2 | 5 - |
 马 世 荣。 爹 吃 酒

5 1 | 0 2 | 7 5 | 6 - | (7 6) | 0 2 | 2 7 |
 来 娘 接 彩， 把 九 弟

2 3 | 6 5 | 0 2 | 2 6 | 1 - | (6 1) | 0 6 |
 许 配 给 马 家 秀 才。 劝

6 3 | 6 - | 1 - | 0 3 | 3 5 | 2 - | (3 2) |
 声 大 哥 回 去 罢，

0 7 | 7 6 | 6 - | 3 5 | 0 6 | 6 3 2 | 1 - |
 回 到 家 下 再 别 来。

(6̣ 1) | 0 3 | 3 2 | 1 2 | 6̣ 1 | 0 3 | 3 - |
我 把 诗 句 写 完

2̣ - | (3 2) | 0 7̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 0 2 |
毕, 一 折 一 折 合

5̣ 6̣ | 1̣ - | (6̣ 1) | 0 3 | 3 2 | 6̣ - | 1 1 |
起 来。(扬腔) 隔 着 竹 帘 我

6̣ - | 1 - | 6̣ 5 | 3̣ - | (3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ |
摆 出 去, (打 打 打 打 打 打

3̣ 3̣ | 3 5 | 3 2 | 1 - | 1 1 | 5̣ 5̣ | 3 2 |
打 打 乙 打 乙 个 仓 - 才 台)

1 1 6̣ | 1 -) | 0 3̣ | 3 2 | 6̣ 1 | 6̣ 1 | 1 1̣ |
【二板】 (梁唱) 山 伯 弯 腰 抬

1 2 | 5̣ - | 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 3 2 | (1̣ 6̣ 1 -)
起 来 (哪 啊 哪 啊 啊)。

说明：此段唱是1958年由刘九来传唱，江一舟记谱整理。

器 乐

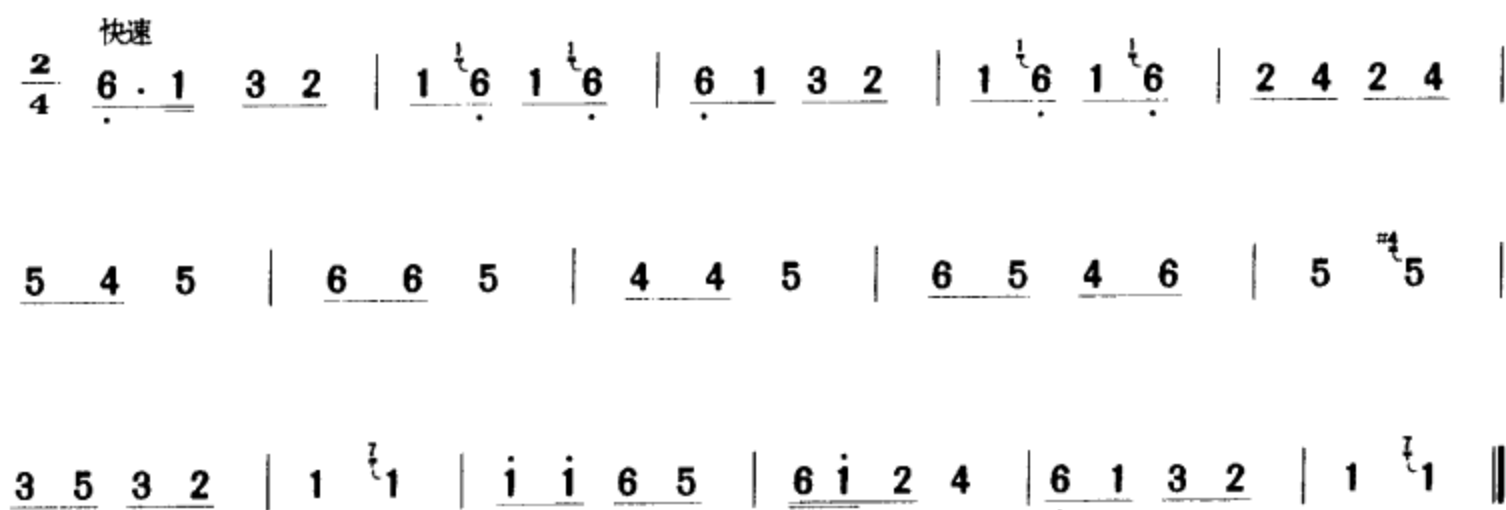
曲 牌

丝 弦 曲 牌

1 = \flat E

小 开 门

李增勋口传
高春喜记谱

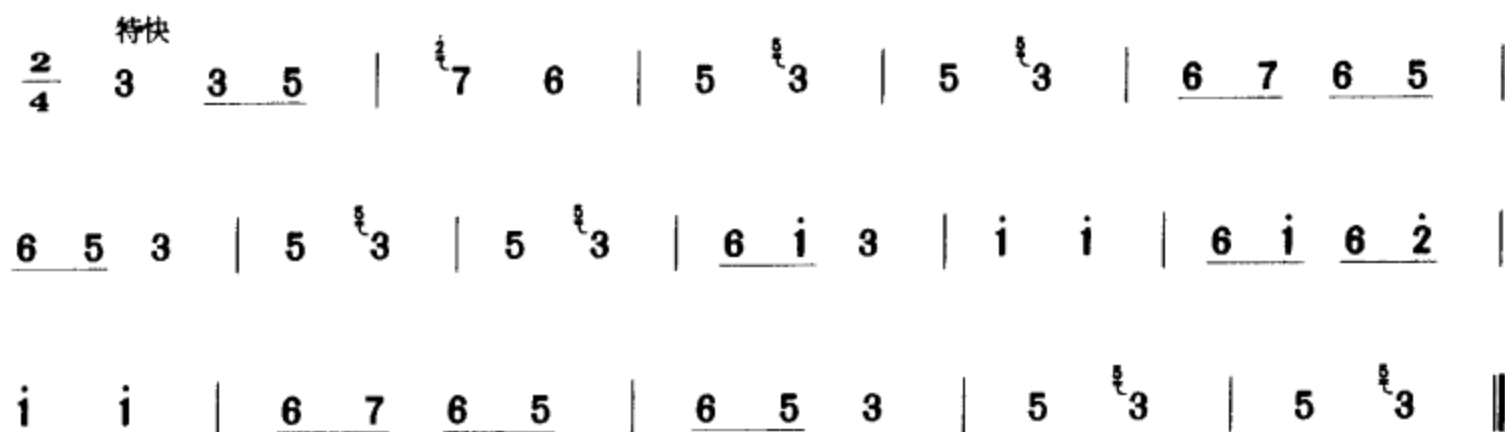


说明：用于行路、观会、逛会等场面。演奏时加用木鱼、小锣、堂锣。结束时速度渐慢。

观 看 牌

1 = \flat E

李增勋口传
高春喜记谱

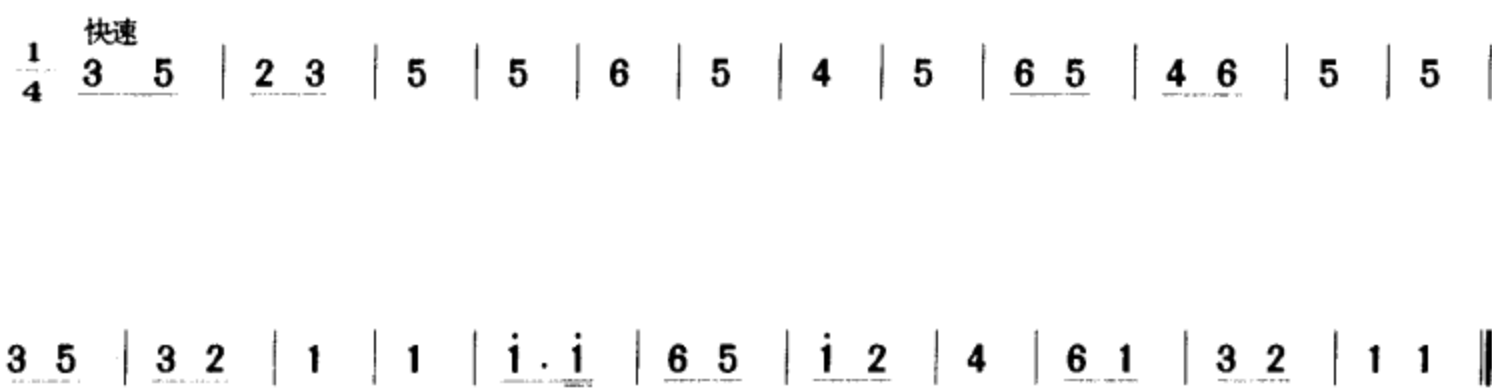


说明：为《贾金莲拐马》中贾三元观看贾金莲时专用。结束时速度渐慢。

灌 药 牌

1 = \flat B

马培功口传
高春喜记谱

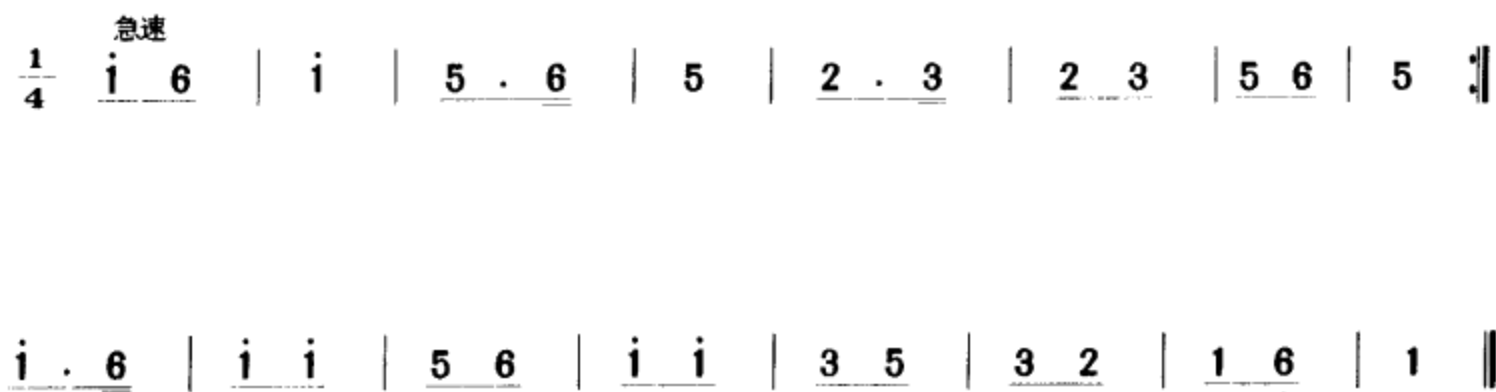


说明：为《太阳碑》剧中罗成碰死太阳碑后仙女为其灌药时专用。结束时速度渐慢。

四 更 牌

1 = \flat B

李增勋口传
高春喜记谱

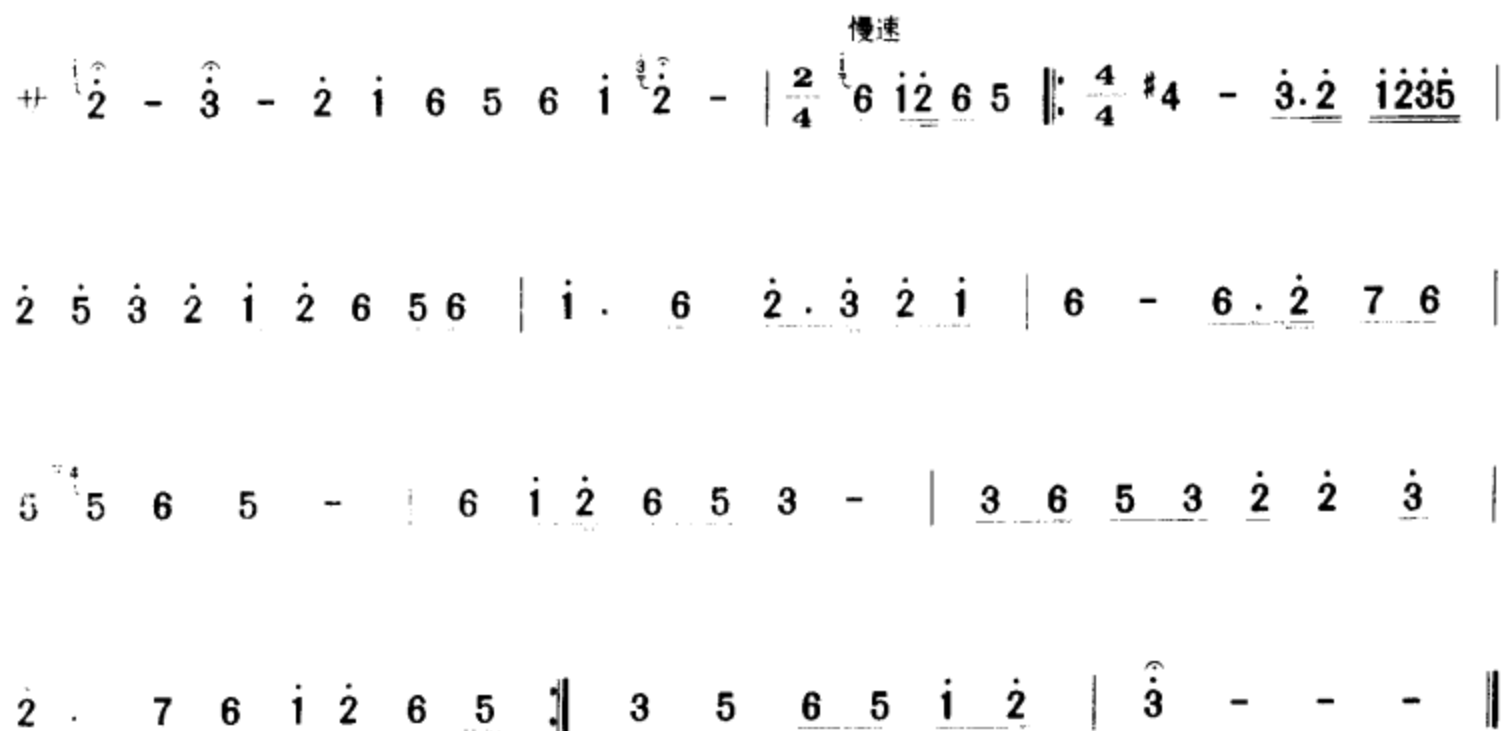


说明：用于夜里观看，如在《抱牌子》剧中何文秀观看王兰英时用此曲。

阴 阳 曲

1 = E

程秀启口传
高春喜记谱

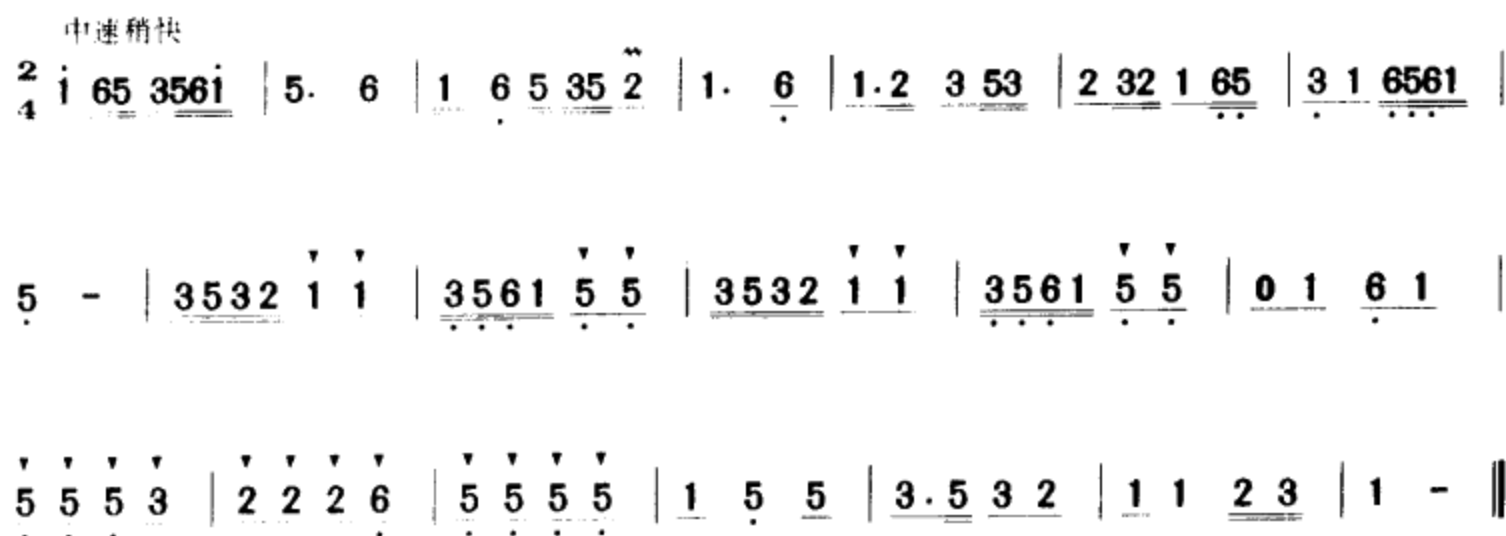


说明：用于悲哀场面

鸳 鸯 戏 水

高春喜编曲

1 = ^2B



说明：

用于喜悦、抒情场面。如《逼婚记》中，兰中玉与洪美荣对话时用此曲。也可以用于欢快、喜庆场面。

唢 呐 曲 牌

正 慢 欠 场

1 = \flat B (简音作1)

李增勋口传
高春喜记谱

サ $\overset{12}{\text{3}} - \overset{1}{\text{2}} - \overset{1}{\text{5}} \cdot \underline{\underline{\text{6}}} \mid \overset{\text{中速}}{\frac{2}{4}} \underline{\underline{\text{4}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \mid \frac{4}{4} \underline{\underline{\text{5} \cdot \text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\dot{\text{1}} \text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \mid \underline{\underline{\text{3} \cdot \text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6} \cdot \dot{\text{1}} \text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \mid$

$\parallel: \overset{\text{1}}{\text{1}} - \overset{\text{2}}{\text{1}} \overset{\text{2}}{\text{2}} \overset{\text{7}}{\text{7}} \overset{\text{6}}{\text{6}} \mid \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\dot{\text{1}} \text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \mid \overset{\text{1}}{\text{1}} - \overset{\text{1}}{\text{1}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \mid \underline{\underline{\text{7}}} \underline{\underline{\text{6} \cdot \dot{\text{1}} \text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \mid$

$\underline{\underline{\text{3} \cdot \text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6} \cdot \dot{\text{1}} \text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \mid \underline{\underline{\text{1} \cdot \text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1} \cdot \text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \mid \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1} \cdot \text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \mid \underline{\underline{\text{2} \cdot \text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{0}}} \underline{\underline{\dot{\text{1}} \text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \mid$

$\underline{\underline{\text{6}}} - \underline{\underline{\dot{\text{1}} \text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} \mid \underline{\underline{\text{6} \cdot \dot{\text{3}} \dot{\text{2}} \dot{\text{1}} \text{3}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \mid \underline{\underline{\text{2} \cdot \text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \mid \overset{\text{1}}{\text{1}} - \overset{\text{1}}{\text{1}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \mid$

$\underline{\underline{\text{7}}} \underline{\underline{\text{6} \cdot \dot{\text{2}} \text{7}}} \underline{\underline{\text{6}}} \mid \underline{\underline{\text{5} \cdot \text{6}}} \underline{\underline{\text{4}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \mid \underline{\underline{\text{5}}} - \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\dot{\text{1}}}} \mid \underline{\underline{\text{5}}} - \overset{\text{12}}{\text{1}} \cdot \underline{\underline{\text{2}}} \mid$

$\underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \mid \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{1}}} \mid \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \mid \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{1} \cdot \text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \mid$

$\underline{\underline{\text{1}}} - \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \mid \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3} \cdot \dot{\text{1}} \text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \mid \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{3} \cdot \text{5}}} \underline{\underline{\text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \mid \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\dot{\text{1}} \text{6}}} \underline{\underline{\text{5}}} \mid$

$\underline{\underline{\text{3} \cdot \text{2}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{6} \cdot \dot{\text{1}} \text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \parallel \underline{\underline{\text{1}}} - - \underline{\underline{\text{0}}} \mid \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{5}}} \underline{\underline{\text{6}}} \underline{\underline{\text{1}}} \underline{\underline{\text{3}}} \underline{\underline{\text{2}}} \mid \overset{\text{12}}{\text{1}} - - - \parallel$

说明：用于登殿、拜寿。演奏时加堂鼓、小钹。小钹每小节一击。〔反慢欠场〕亦同。

1 B 调 6 拍

反 慢 欠 场

李增勛口传
高春喜记谱

中速

$\dot{3} - \dot{2} - \dot{5} \cdot 6 \ 4 \ 3 \ 2 \mid \frac{4}{4} \ 5 \cdot \underline{3} \ 5 \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid \underline{3 \cdot 2} \ 3 \ 1 \ \underline{6 \cdot 5} \ 3 \ 2 \mid$
 $\dot{1} - \underline{1 \ 2 \ 7 \ 6} \mid 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ 3 \ 2 \mid \dot{1} - \underline{1 \ 3 \ 2 \ 1} \mid 7 \ 6 \cdot \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid$
 $\underline{3 \cdot 2} \ 3 \ 1 \ \underline{6 \cdot 5} \ 3 \ 2 \mid 1 \cdot \underline{3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 0 \ \dot{1} \ 5 \ 3} \mid$
 $6 - \underline{\dot{1} \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \cdot 3 \ 2 \ \dot{1} \ 3 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \cdot 1 \ 6 \ 1 \ 2 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \dot{1} - \underline{1 \ 3 \ 2 \ 1} \mid$
 $7 \ 6 \cdot \underline{\dot{2} \ 7 \ 6} \mid 5 \cdot \underline{6 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3} \mid 5 - \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid 5 - \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid 5 - \overset{32}{1} \cdot \underline{2} \mid$
 $3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \mid 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 1 \mid \dot{1} \overset{\sim}{6} \ 5 \ 3 \mid \underline{5 \ 6 \ 1 \cdot} \underline{3 \ 2 \ 3} \mid$
 $1 - \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \ 5 \ 3 \cdot \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 3 \cdot 5 \ 2 \ 3} \mid 5 \ 3 \ 5 \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid$
 $\underline{3 \cdot 2 \ 3 \ 1 \ 6 \cdot 5 \ 3 \ 2} \parallel 1 - - 0 \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \cdot 2} \mid 1 - - - \parallel$

除以上曲牌外，未录曲谱的还有：

丝弦曲牌〔十番〕、〔压板〕、〔错字〕、〔游场〕、〔大压板〕、〔大救驾〕、〔小八板〕、〔小花园〕、〔小桃花〕、〔斗蛐蛐〕、〔四合四〕、〔四错品〕、〔对金钱〕、〔打扫牌〕、〔寻玉环〕、〔自由花〕、〔肚里疼〕、〔苦中乐〕、〔结拜牌〕、〔梳妆曲〕、〔调三角〕、〔掏老鸱〕、〔菠菜叶〕、〔五字开门〕；

唢呐曲牌〔序子〕、〔尾声〕、〔哼相〕、〔一里三〕、〔二迷子〕、〔四大锣〕、〔打老虎〕、〔正欠场〕、〔江儿水〕、〔快欠场〕、〔坤欠场〕、〔慢欠场〕、〔娃娃曲〕、〔唢呐皮〕、〔普天乐〕、〔朝元歌〕、〔紧三枪〕、〔水龙吟盘头〕。

锣 鼓 谱

唱 腔 锣 鼓

十 一 锣

王文启口传
高春喜记谱

鼓	0 X 0	$\frac{4}{4}$ X - 0 X 0	X - 0 X 0	X X X X X	X X X X X
板	X X	$\frac{4}{4}$ X - X X	X - X X	X - X -	X - X -
小 锣	0 0	$\frac{4}{4}$ X - 0 0	X - 0 0	X X X -	X X X -
手 鐲	0 0	$\frac{4}{4}$ X - 0 0	X - 0 0	X X X -	0 X X -
大 锣	0 0	$\frac{4}{4}$ X - 0 0	X - 0 0	X - X -	0 0 X -
锣鼓经	(衣打衣	$\frac{4}{4}$ 仓 - 衣打衣	仓 - 衣打衣	仓才仓打打	来才仓打打

	X X 0 X	X X X X X	X 0 X 0	X X 0 X	X - X -
	X - X -	X - X -	X - X -	X - X -	X - X -
	X X - X	X - X X	X - X -	X X - X	X - X -
	X X - X	X - 0 X	X - X -	X X - X	X - X -
	0 X - 0	X - 0 0	X - 0 0	X X - 0	X - 0 0
才 仓 衣 才	仓 打打 来 才	仓 - 才 -	仓 仓 衣 才	仓 - 才 -	

说明：用于〔大板〕的起板。

十三 锣

$\frac{4}{4}$ 衣 打 衣 打打 | 顷 仓 衣 打打 | 顷 仓 衣 打打 | 仓 才 仓 打打 | 来 才 仓 打打 |

才 仓 衣 才 | 仓 打打 来 才 | 仓 - 才 - | 仓 仓 衣 才 | 仓 - 才 - ||

渐慢

说明：用于〔大板〕退口之后，继续接唱〔大板〕或〔双北词〕时的转板锣鼓点。已很少用。

大板七 锣

$\frac{4}{4}$ 衣 打 衣 - | 仓 郎 郎 才 | 仓 郎 郎 才 |

仓 才 仓 - | 才 - 仓 . 才 | 才 仓 衣 才 | 仓 - 才 - ||

渐慢

说明：用于〔大板〕的起板。

大板六 锣

$\frac{4}{4}$ 衣 打 衣 打打 | 仓 才 仓 - | 才 才 仓 - |

才 - 仓 . 才 | 才 仓 衣 才 | 仓 - 才 - ||

说明：用于〔大板〕的起板。

大 板 四 锣

衣打 衣 | $\frac{4}{4}$ 仓 - 才 - | 仓. 才 才 仓 | 衣 才 仓 - | $\frac{2}{4}$ 才 - ||

说明：用于〔大板〕的起板。

长 打 带 九 锣

哪 | $\frac{2}{4}$ 拉 打 | 衣 打 | 打 打 打 | $\overbrace{\text{仓 才 仓 才}}^{\text{cc}}$ |

衣 打 | 衣 台 | 仓 - | 仓 - | 仓 - | $\frac{4}{4}$ 才 仓 衣 才 |

仓 - 才 才 | 仓 - 才 - | 仓 仓 衣 才 | 仓 - 才 - ||

说明：用于配合上场动作，后转〔大板〕。已少用。长打带十三锣亦同。

长 打 带 十 三 锣

哪 | $\frac{2}{4}$ 拉 打 | 衣 打 | 打 打 打 | $\overbrace{\text{仓 才 仓 才}}^{\text{cc}}$ | $\frac{4}{4}$ 衣 打 衣 打 打 |

顷 仓 衣 打打 | 顷 仓 衣 打打 | 仓 才 仓 打打 | 来 才 仓 打打 |

才 仓 衣 才 | 仓 打打 来 才 | 仓 - 才 - | 仓 仓 衣 才 | 仓 - 才 - ||

二 板 两 锣 (一)

(5. 3 |

$\frac{2}{4}$ 打打 打打 | 打 打 | 才 仓 | 来才 乙来 | 仓 - | 才 - | 2 5 | (下略)

说明：用于〔二板〕的起板。最后的“才”可不奏。〔二板两锣〕(二)亦同。

二 板 两 锣 (二)

(5. 3 |

$\frac{2}{4}$ 打打 打打 | 打 卜 | 才 仓 | 来才 乙来 | 仓 - | 才 - | 2 5 | (下略)

二 板 两 锣 (三)

(3 5 | 6 5 6 i | 5. 6 |

$\frac{2}{4}$ 打打 打打 | 打 卜 | 才 仓 | 来才 乙来 | 仓 - |

4 3 | 2 3 2 1 | 7 6 5 | 5 (下略)

说明：用于慢〔二板〕或慢〔单北词〕的起板。

二 板 两 锣 (四)

(5. 3 |

$\frac{2}{4}$ 扎扎 | 才 仓 | 衣 才 | 仓 - | 才 - | 2 5 | (下略)

说明：用于快〔二板〕或快〔捻子〕的起板。最后的“才”亦可略去。

二 板 六 锣

$\frac{2}{4}$ 打 打 | 衣 打 | 打 - | 仓 - | 仓 - | 仓 - | 才 仓 |
 (5. 3 |
 衣 才 | 仓 - | 才 台 | 仓 - | 才 - | 2 5 | (下 略)

说明：用于〔二板〕起板，上场起板和〔二板〕退口后的转板。最后的“才”可不奏。

长打带两锣

哪 | $\frac{2}{4}$ 拉 打 | 衣 打 | 打 打 打 | 仓 才 | 仓 才 |

衣 打 | 打 - | 仓 0 | 扎 扎 | 才 仓 |

衣 才 | 仓 - | 才 - | 2 5 | (下 略)

说明:用于出场后的〔二板〕起板。最后的“才”可不奏。

长打带一锣

哪 | $\frac{2}{4}$ 拉 打 | 衣 打 | 打 打 打 | 仓 才 | 仓 才 | 衣 打 |

打 - | 仓 才 才 | 仓 才 才 | 衣 打 | 衣 个 | 仓 - | 台 台 |

5 5 | 3 2 | 1 $\overset{\sim}{2}$ | 1 $\overset{\sim}{2}$ | 1 $\overset{\sim}{2}$ | 1 $\overset{\sim}{2}$ | 1 - | (下略)

说明：用于出场后的〔二板〕起板。

蚂 蚱 蹦

$\frac{2}{4}$ 衣 打 | 打 - | 台 - | 台 - | 令 台 | 令 台 | 衣 打 |

1 2 | 1 - | 1 1 | 5 5 | 3 2 | 1 ^t 6 | 1 - | (下略)

说明：用于低微身份人物出场的〔二板〕起板。

慢 三 簧 锣

打 打打 | $\frac{4}{4}$ 衣 来 来来 来来 | 仓 来来 来 来 | 衣 台 衣 打打 | 仓 才 仓 - |

才 - 仓 才 | 仓 - 来 - | 仓. 才 才 仓 | 衣 才 仓 - | 才 - 0 0 | (下略)

说明：用于〔大板娃娃〕的上场起板。

二板娃娃起板锣鼓（一）

$\frac{2}{4}$ 扎 扎 | 才 仓 | 来才 乙来 | 仓 - | 才 - | $\overset{(i)}{6} \overset{i}{6} \overset{6}{5}$ | (下略)

说明：“才”可不奏。(二)亦同。

二板娃娃起板锣鼓（二）

(i |

$\frac{2}{4}$ 扎 扎 | 令 台 | 令台 乙令 | 台. 令 | 台 台 | 6 i 6 5 | (下略)

除以上锣鼓外，未录锣鼓谱的还有：

唱腔锣鼓〔三板〕、〔长锤〕、〔收尾〕、〔板头〕、〔栽板〕、〔倒板〕、〔捻子〕、〔赞子〕、〔小虫子〕、〔砍头槓〕、〔紧二八〕、〔紧四锣〕、〔二板一锣〕、〔大板一锣〕、〔三不见面〕、〔三锣带滚头〕、〔长锤带垛头〕、〔哭迷子打头〕、〔哭迷子带滚头〕、〔二板退口〕、〔小锣点〕、〔快冲头带硬三锣〕、〔栽板斡头锣鼓点〕等；

身段锣鼓〔马腿〕、〔长锤〕、〔五锤〕、〔叫头〕、〔回头〕、〔乱锤〕、〔扭丝〕、〔住头〕、〔冲头〕、〔拦头〕、〔扫头〕、〔恨头〕、〔浪头〕、〔搜头〕、〔翠头〕、〔望门〕、〔战场〕、〔落台〕、〔滚头〕、〔七字尾〕、〔七锤半〕、〔小锣扣〕、〔小滚头〕、〔水底鱼〕、〔四击头〕、〔帽儿头〕、〔扑灯蛾〕、〔紧急风〕、〔撞金钟〕、〔撕边锣〕等。

二夹弦的锣鼓字谱说明与豫剧同。

四 股 弦

概 述

四股弦,也曾有“五调腔”、“乱弹”等称谓。因其主奏乐器四胡有四根弦而得名。主要流行于豫北、冀南一带。民国16年(1927)中华分省地志《河南·戏剧》载:“乱弹,来自直隶,能唱数种腔调。故曰乱弹。豫人或名为五调腔。北至武安、安阳,南至汲(县)、浚(县)皆有之。”

据老艺人周志芳(1903年生)、郭宝生(1931年生)回忆:四股弦是于清同治年间(1862—1875),在流行邢台一带的秧歌戏的基础上,以四胡作伴奏,吸收融汇二夹弦、老调、丝弦、哈哈腔、大锣腔等发展演变而成。早期的四股弦,化妆服饰简单,表演粗糙,所演剧目多为《大隔帘》、《二隔帘》等以小生、小旦、小丑为主要脚色的“三小戏”,常在农村以地摊演出。清末民初,四股弦由农村逐渐进入城市演出。清光绪三十一年(1905)前后,著名艺人张平欣(南乐县人,艺名画眉),曾带班由冀南到豫北一带演出,颇受群众欢迎。嗣后,安阳、内黄、清丰、濮阳等地,先后建立四股弦戏班,并逐步形成了以漳河为界的“南府”和“北府”两个艺术流派。“南府派”主要流行于彰德府(今河南安阳)一带,较多受豫剧、越调、落腔等剧种的影响,“调平音软”。“北府派”主要流行于顺德府(今河北邢台)一带,受河北梆子影响较多,“调直音硬”。两派均有各自的代表演员,群众中曾有“北路有个张丙申,南路有个张平欣”之说。1930年前后,女演员郭秀玲、尹秀珍、王海棠、马凤仙等先后登台演唱,名重一时。抗日战争时期,四股弦戏班时演时辍。1940年初,不少演员参加了南乐县李家村抗日救亡自卫队,业余演唱四股弦,并编演了时装戏《打清丰》、《郭希芝惨案》等。与此同时,清丰县也成立了五调腔剧团,演出了传统戏《大保国》、《贺后骂殿》,还编演了《沙区扫荡》等现代戏。

1949年以后,安阳县先后成立了新生、新兴两个专业剧团。1956年,在河南省首届戏曲观摩演出大会上,四股弦剧团演出的传统戏《端花》获音乐集体二等奖。1960年,改组为安阳市四股弦剧团。1963年,安阳地区和安阳市戏校分别设立了四股弦学员班。1966年“文化大革命”开始后,所有四股弦剧团均相继撤消。1975年后,除安阳市四股弦剧团得以恢复外,早在40年代就建立起来的林县柳滩四股弦业余剧团,也常有演出活动。整理上演的传统剧目有《忠保国》、《贺后骂殿》、《杨金花夺印》、《刘金定下南唐》、《裴秀英告状》以及

现代戏《敌后武工队》、《琼花》、《红嫂记》、《甜蜜的事业》等。

四股弦的唱腔结构属板腔体。按其腔调可分为二板类和娃子类。

二板类：是四股弦唱腔中最为常用的以〔二板〕为基础发展衍化而成的一套板式，包括〔二板〕、〔二性板〕、〔流水板〕、〔飞板〕和〔三板〕等。

〔二板〕，一板三眼（记谱为 $\frac{4}{4}$ ）。较长于抒情。其起板过门有多种，常用的是由散板引入的“大起板”，加入锣鼓的“二板挂”，“安板”和“硬起二板挂”等。〔二板〕唱腔中通常每句分作两个腔节，并均有随腔过门。此种格式，在唱段的头一句（上句）是不能改变的，称作“开口腔”；以后的所有上句，均可删除两个腔节间的过门而连起来唱，称为“连头句”。上句多落1音，亦可落其他音（随腔过门多落2音），下句唱腔及其随腔过门均须落1音。如：

《花为媒》张五可唱

（时秀丽演唱）

（开口腔）

$\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} - \mid \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \cdot (\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}) \mid$
 慢 闪 秋 波

$\dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \cdot (\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}) \mid$
 仔 细 观 瞧，

$\dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{3} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \cdot (\dot{6} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5}) \mid$
 见 自 己 生 来 的 俊

$\dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} - \mid (\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}) \mid$
 像 鲜 花 一 样 娇。

（连头句）

$\dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{5} - \dot{5} \dot{6} \mid$
 头 上 的 青 丝 发 黑 如 墨

$\dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \cdot (\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}) \mid \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} - \mid$
 染， 梳 的 是

$\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{3} \cdot (\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}) \mid \dot{6} \dot{5} \dot{3} - \dot{6} \mid$
 时 兴 的 纂 凤 翅 向

$\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} - \mid (\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}) \mid$
 招。

〔二板〕下句的结构还有一些变化形式，常见的有“过板”和大、小“甩板”等。“过板”系将下句中后一个腔节的旋律加以扩展；“甩板”则是整个下句的变化，插入了散板和花腔；“小甩板”比“大甩板”简短。〔二板〕的收腔俗称“锁板”，有多种形式，最常用的一种是由“连头句”接转散板收腔。

〔二性板〕，系〔二板〕速度转快后的一个别称。它与中速或慢速〔二板〕的基本结构相同，只是旋律较简洁，花腔很少，过门也简化了。

〔流水板〕，一板一眼（记谱为 $\frac{2}{4}$ ）。基本结构系由〔二性板〕加快速度简化而成。唱腔中的“开口腔”、“连头句”、“过板”、“锁板”等程式均与〔二板〕、〔二性板〕大致相同。此外，经常与〔流水板〕相穿插的，还有附属性的板式〔念板〕和〔赞子板〕。它们均为一板一眼。〔念板〕上、下句均眼起板落，字密腔简，适用七字句或十字句唱词；〔赞子板〕适用五字句唱词，上、下句均板起板落。

〔飞板〕，有板无眼（记谱为 $\frac{1}{4}$ ）。基本结构系由〔流水板〕加快速度简化而成。唱腔中的“开口腔”、“连头句”、“过板”、“锁板”等程式，均与〔二板〕、〔流水板〕等大致相同。

〔三板〕，无板无眼（记谱为 ♩ ）。唱词句式整齐，押韵。可以独立构成唱段。亦可与其他板式共同组织唱段。它的变体板式还有〔梆子三板〕、〔吵板〕、〔滚唱迷子〕等。〔梆子三板〕唱词格式与唱腔旋律均与〔三板〕相似，唯唱腔中加梆子快速击节，紧打慢唱。〔吵板〕也加梆子快速击节，唱腔一字一音，字密腔简，不能独立成段，常转入〔梆子三板〕收腔。〔滚唱迷子〕，亦称〔滚堂迷子〕，紧打慢唱，唱词近乎散文体，押韵不严格。此外，四股弦唱腔中还有两种散唱而不能独立构成唱段的哭腔。其中承接于〔流水板〕之后的叫“流水迷子”；承接于〔梆子三板〕之后的叫“三板迷子”。

娃子类：主要有〔流水娃子〕和〔河西娃子〕两种。唱词一般为八句，分作三句、三句、两句的结构形式。节拍为一板一眼。〔流水娃子〕前三句中的第一、二句与〔流水板〕中的一对上下句完全一样，第三句又与〔流水板〕的“过板”一样；中间三句的结构与前三句相同；末尾两句又与〔流水板〕的“锁板”相同。〔河西娃子〕的前六句，也是结构完全相同的两番，唱腔中有一些带衬字的花腔；末尾两句也与〔流水板〕的“锁板”一样。

四股弦的唱腔中，还有一种有板无眼，字密腔简的垛板，叫〔金钩挂〕，是从河北梆子中借鉴过来的。另外，四股弦唱腔中还有〔起腔〕、“导板”和“搭调”等。〔起腔〕，只有一句上句式的散板旋律，起腔后可通过不同的过门，分别转入〔二板〕、〔流水板〕或〔三板〕的下句；“导板”，一板一眼，是导入〔流水板〕的一种特定形式；“搭调”，无板无眼，也是一个起导引作用的附加腔句，但较短，其唱词通常多为“老娘亲哪”、“大皇儿啊”等带特定称谓的词语。

四股弦唱腔的调高为 $1 = ^bB$ 。演唱时用真嗓吐字，假声行腔者较多。

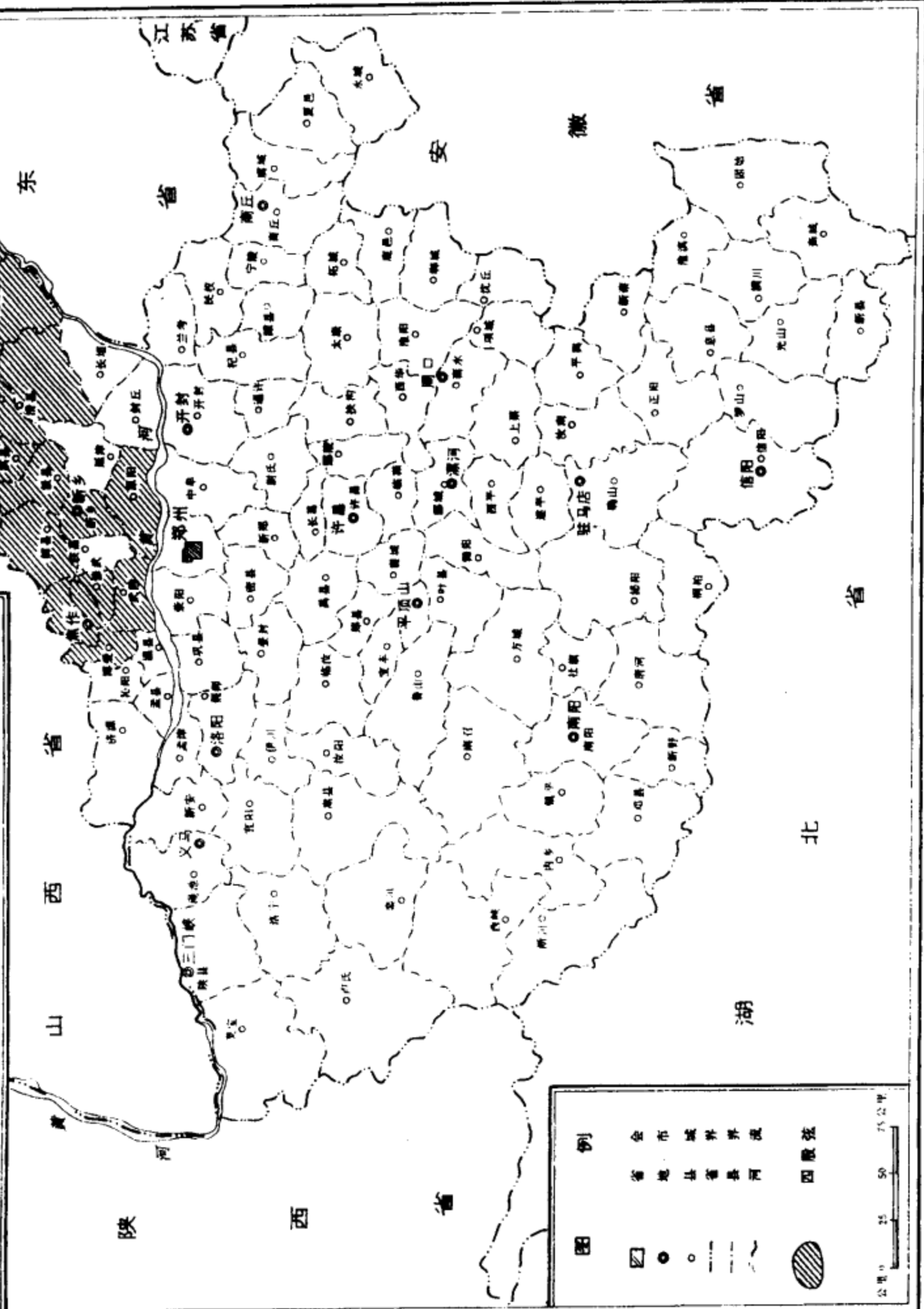
四股弦的乐队，文场中主奏乐器为四弦，其次为板胡（俗称“尖板瓢”）和竹笛，俗称“老三手”。^①20世纪40年代以后，又相继增加了唢呐、笙、琵琶、二胡，50年代后期又加入大提琴等。武场中有手板与单皮鼓、大锣、小锣、手鐮与梆子等。

四股弦的文场曲牌从外剧种借鉴较多，如丝弦曲牌〔汴梁图〕、〔凤琴歌〕来自河北梆子；〔大桃红〕、〔小桃红〕来自豫剧；〔一马三跳涧〕来自罗戏的〔花流水〕。唢呐曲牌如〔风入松〕、〔三枪〕、〔点绛唇〕等，均系从河北梆子或豫剧中间接吸收昆曲的曲牌。另有〔十番〕、〔状元令〕等，来自民间器乐曲。此外，四股弦部分传统小戏中，还保留一些专用曲牌，均较有特色。如《端花》一剧中的〔端花〕，《借麦》一剧中的〔簸麦子〕，《安安送米》一剧中的〔拉布袋〕等。武场中身段锣鼓和开台锣鼓也，多从外剧种借鉴而来。唱腔中的锣鼓点，除少数如〔流水板〕起板用的〔梆子穗〕来自河北梆子以外，其他如〔二板〕中的〔垛头二板挂〕，〔流水板〕中的〔双飞燕〕〔梆子三板〕中的〔梆子三板入头〕以及〔二板〕和〔流水板〕起板用的〔手锣穗〕等，均较有特色。

① 指演奏三件乐器的乐手。

四股弦流行地域图

1982年统计



四股弦板式一览表

板类	基 本 板 式		变体或附 属性板式	非独立 板式	板眼形式
	板式名	含变化腔 或附加腔句			
二 板 类	二 板 二 性板	过 板 大 甩板 小 甩板			一板三眼
	流 水 板	过 板 导 板	赞 子 板 念 板		一板一眼
	飞 板	过 板	金钩挂		有板无眼
	三 板	搭 调		起 腔	无板无眼
	梆子三板		吵 板 滚 唱 迷子		紧打慢唱 ^①
娃 子 类	流 水 娃 子				一板一眼
	河 西 娃 子				一板一眼

① [吵板]系紧打紧唱。

唱腔

听说大皇儿早把天见

1 = ²B

《天仙策》宋仁宗[生]唱

白喜顺演唱
王三可记谱

(搭调)

不 打 顷 仓 打 5 -) 5 5 5 5
大 皇

3 3⁴ 2 6 6 6 5 5 5 - (6 6 6.1 6 5 3 5 6 5 6)
(不打台 仓 才 仓 来来 才来 来才来)

5 - (起腔) 5 5 5 3. 3 3 3 - 3 2 3 5 3 3 3. 2 1. 2 2 2.
仓 听说 大皇儿 早把天 见,

打 打 打 仓 打 打 仓 打 打 仓 才 仓 才 6 6 6.1 6 5 3 5 6 5 6 5 -)
(仓 才 仓 才来 才来 来才来 仓)

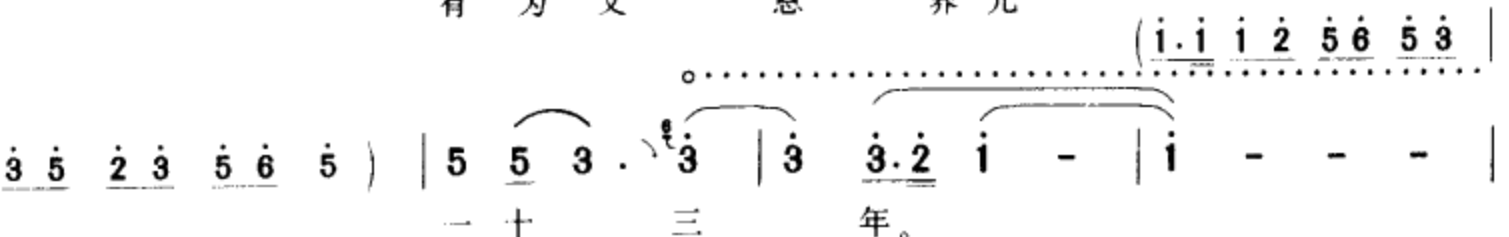
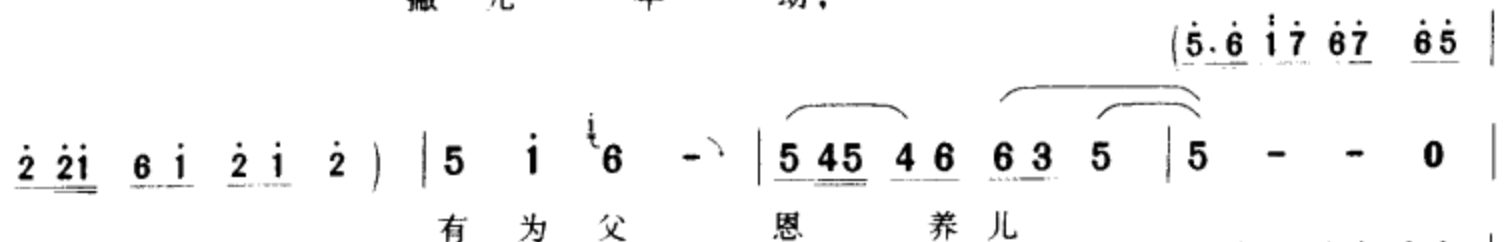
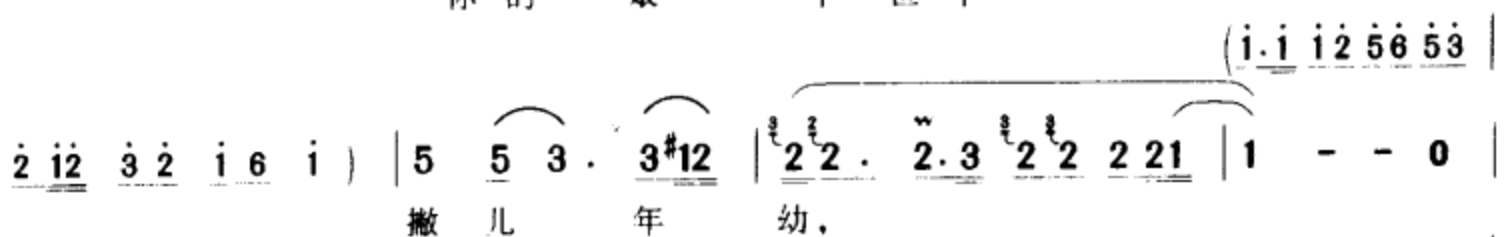
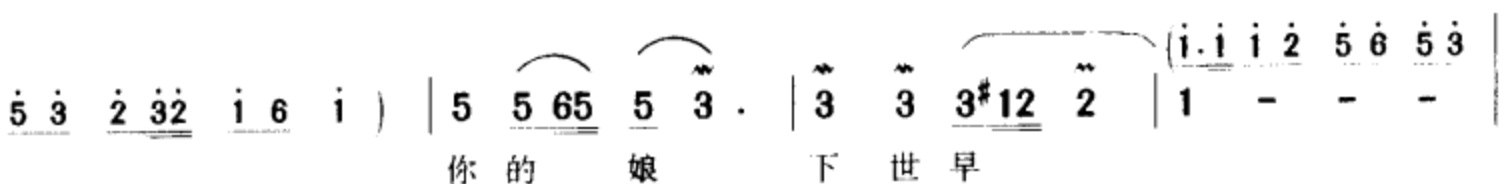
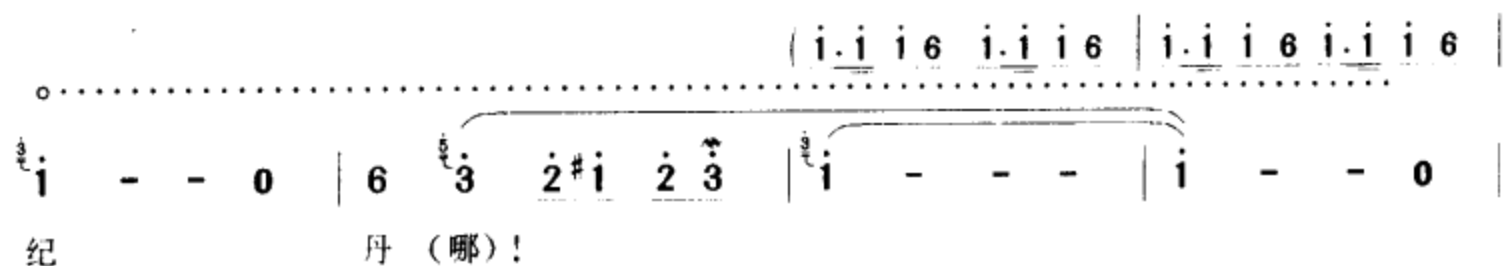
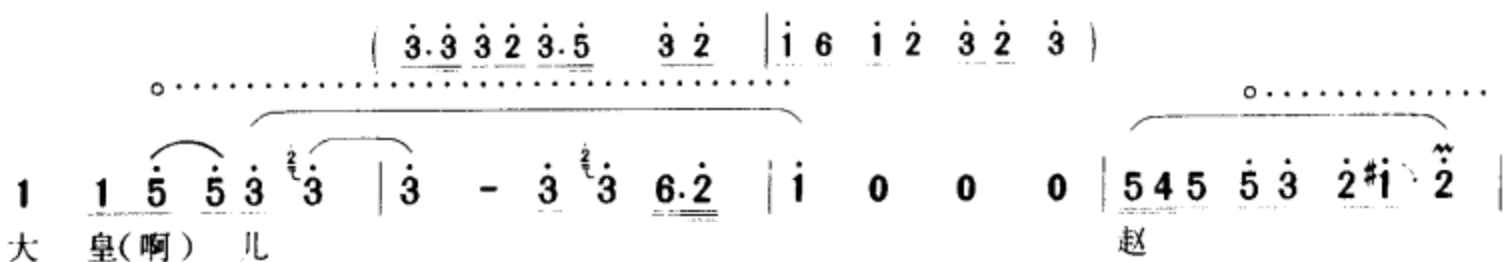
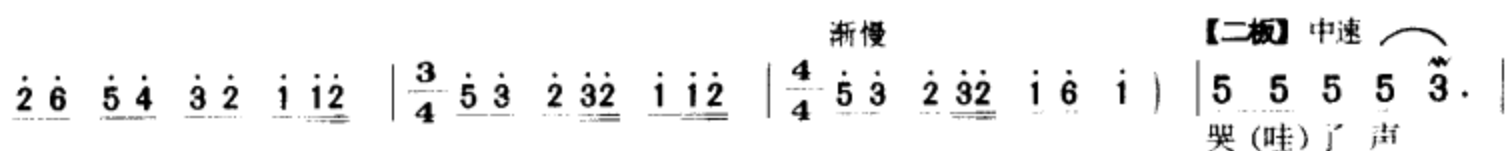
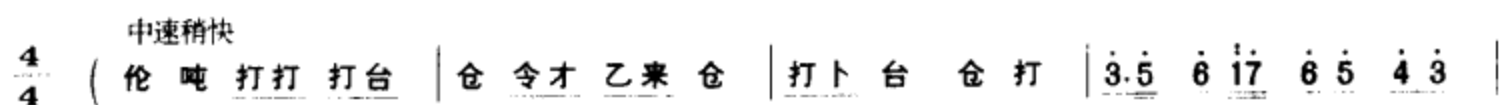
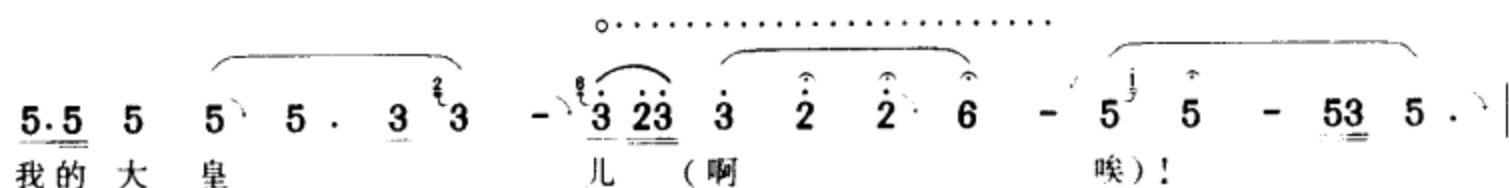
6 5 5 5 3. 3 2 2 1. 6 6 5 5 - 5 3 5. (打 八
大 宋 天 子 离 朝 前(哪 唉)!

仓 打 仓) 5 5 5. 3 1 5 2 1. 6 5 1 - (八 打 仓 仓 仓 0)
十 里 铺 上 落 车 辇,

【三板迷子】

5 5 5 5 5. 5 3. 3 3 3 2 2 2 2 2 2 2. 1 1 -
观 见 我 儿 赵 纪 丹, 十 里 铺 见 了 皇 儿 面, 罢 了! (哪

0 0 0 5 5. 3 3 2 2 1 1 (打 仓 仓 仓)
打 仓 仓) 啊!



(1.2 3 5 3 2 1)
2 1 2 3 2 1 6 1) | 5 5 2 2 2 1 | 1 - 0 0 | 5 5 3 . 3 2 |
 送 儿 到 翰 林 院 去 把 书 念 ,

(1.1 1 2 5 6 5 3 |
2 2 2 2 1 . | 1 - 0 0 | 2 1 2 3 1 2 1 2) | 5 1 1 2 5 . |
 中速稍快
 我 的 (呀) 儿

6 3 5 5 5 | (5.6 1 7 6 7 6 5 | 3 5 2 3 5 6 5) | 5 5 3 3 5 1 |
 下 校 场 又 把 峙 石

(1.1 1 2 5 6 5 3 |
 1 3 2 3 1 - | 1 - - 0 | 2 1 2 3 2 1 6 1) | 6 3 5 3 3 3 2 3 |
 (啊) 端。 西 羌 国 颜 耳 洪

(1.1 1 2 5 6 5 3 |
 (3.5 3 2 1 2 3) | 5 5 - 1 1 | 3 3 2 3 2 2 | 2 - 2 0 |
 造 了 (哇) 反 ,

2 1 2 3 1 2 1 2) | 5 5 5 5 3 2 | 3 2 1 1 2 1 1 | (5.6 1 7 6 7 6 5 |
 他 要 (喔) 要 为 父 的

3 5 2 3 5 6 5) | 5 5 3 . 3.2 | 1 3 2 3 1 - | 3 5. 5 5 3 3 |
 锦 绣 江 山。 杨 将 (喔) 征 南

(1.1 1 2 5 6 5 3 |
3.5 3 2 1 2 3) | 5 5 3 0 1. 1 | 3 2 2 3 2 2 | 2.3 2 1 0 0 0 |
 未 回 (呀) 转 ,

2 1 6 1 2 1 2) | 5 5 5 5 3 2 2 | 2 2 1 1 1 | (5.6 1 7 6 7 6 5 |
 我 的 儿 带 领 人 马

(1.1 1 2 5 6 5 3 |
3 5 2 3 5 6 5) | 5 5 3 0 3 | 3 2 3 2 1 - | 1 - - 0 |
 去 平 反 叛。

$\dot{2} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{\text{e}}{3} \quad \overset{\text{e}}{5.3} \quad 3 \quad 3 \quad | \quad (\quad \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \quad) \quad | \quad \overset{\text{e}}{5} \quad \overset{\text{e}}{5} \quad \overset{\text{e}}{3} \quad 3 \quad 3 \quad |$
 平 西 灭 羌 倒 有 二 年

$(\quad \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad |$
 $\overset{\text{e}}{3} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{5} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \quad) \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \dot{6} \quad . \quad |$
 半, 儿(啦)干(哪)戈

$\dot{5} \dot{4} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{6} \quad \dot{6} \dot{4} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{5} \quad | \quad (\quad \dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{7} \quad \dot{6} \dot{7} \quad \dot{6} \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{5} \dot{6} \quad \dot{5} \quad) \quad | \quad \overset{\text{e}}{5} \quad \overset{\text{e}}{5} \quad \overset{\text{e}}{3} \quad \overset{\circ}{3} \quad |$
 平 定(啊) 把 朝

$(\quad \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{5} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{3} \quad |$

 $\dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad - \quad 0 \quad | \quad \dot{2} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \quad \dot{1} \quad) \quad | \quad \overset{\text{e}}{3} \quad 5 \quad \overset{\text{e}}{5} \quad 5 \quad |$
 (喔)还。 为 父 见 喜

$(\quad \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{5} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{3} \quad |$

 $(\quad \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \quad) \quad | \quad 5 \quad \overset{\text{e}}{5} \quad 3 \quad 0 \quad \dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \dot{1} \quad \overset{\sim}{2} \quad - \quad - \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad 0 \quad 0 \quad |$
 设 下 御 宴,

$\dot{2} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \quad) \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \quad \dot{6} \quad \overset{\text{e}}{6} \quad \dot{4} \dot{3} \quad | \quad 2 \quad \dot{5} \quad \dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \quad | \quad (\quad \dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{7} \quad \dot{6} \dot{7} \quad \dot{6} \dot{5} \quad |$
 十 啊 里 铺 我 与 皇 儿

$(\quad \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{5} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{3} \quad |$

 $\dot{3} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{5} \dot{6} \quad \dot{5} \quad) \quad | \quad \overset{\text{e}}{5} \quad \overset{\text{e}}{3} \quad . \quad 0 \quad \overset{\text{e}}{3} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad - \quad 0 \quad |$
 接 风 寒。

$\dot{2} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \quad \dot{1} \quad) \quad | \quad 5 \quad \overset{\text{e}}{5} \quad \overset{\text{e}}{3} \quad \overset{\sim}{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad | \quad (\quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} \quad) \quad | \quad \overset{\text{e}}{5} \quad \overset{\text{e}}{3} \quad \overset{\text{e}}{2} \quad \overset{\text{e}}{2} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{2} \quad |$
 十 里 铺 上 皇 儿你 饮 酒

$(\quad \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{5} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{3} \quad |$
 $\overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad . \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \quad) \quad | \quad 5 \quad \overset{\text{e}}{5} \quad \overset{\text{e}}{5} \quad \overset{\text{e}}{3} \quad \overset{\text{e}}{2} \quad \overset{\text{e}}{2} \quad |$
 宴, 我 的 儿

$\overset{\text{e}}{2} \quad \overset{\text{e}}{1} \quad \dot{1} \quad \overset{\sim}{2} \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad (\quad \dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{7} \quad \dot{6} \dot{7} \quad \dot{6} \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{5} \dot{6} \quad \dot{5} \quad) \quad | \quad \overset{\text{e}}{5} \quad \overset{\text{e}}{5} \quad \overset{\text{e}}{3} \quad 0 \quad \overset{\circ}{3} \quad |$
 不 会 用 酒 命 染 黄

..... (1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |
3̇ 3̇. 2̇ 1̇ - | 1̇ - - 0 | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇) | 5̇ 3̇ #2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
 (啊) 泉! 我 儿 死 后

..... (1̇. 1̇ 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |
 (1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇) | 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - - 0 |
 不 大 要 紧,

2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇) | 5̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ 0 | 6̇ 3̇ 5̇ 5̇ 0 | (5̇. 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ |
 谁(呀)执(啊)掌 为 父 的

..... (1̇. 1̇ 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |
3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇) | 5̇ 5̇ 3̇ . 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ - | 1̇ - - 0 |
 锦 绣 江 山?

..... (1̇. 1̇ 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |
2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇) | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ . | 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - - 0 |
 有 为 王 开 金 口

.....
2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇) | 2̇ 6̇ 6̇ 3̇ 0 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ . | 2̇ 2̇ . (3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |
 贵 人 向 前,

2̇. 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ - |
 (台) (白)皇 儿 啊!

4/4 台 - 台 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ - | 5̇. 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇) |

6̇ 6̇ 6̇ - | 6̇ 5̇ - - | (5̇. 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇) |
 (唱)为 父 我 有 话

.....
5̇ 3̇. 5̇ 3̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 3̇ 1̇ - | (1̇. 1̇ 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇) |
 听 心 间。

$\overset{\frown}{6\ 3}\ 3\ 3\ \overset{2}{3} \mid (\underline{\dot{3}.5}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \dot{3}) \mid \overset{\frown}{6\ 3}\ .\ \overset{2}{3}\ \overset{3}{1} \mid 3\ (\underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid$
 来 在 我 朝 莫 要 回 转，

$\underline{\dot{1}.1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \dot{2} \mid \overset{2}{3}\ \overset{\frown}{3\ 6}\ 3 - \mid \overset{\frown}{5\ 3}\ 5\ 0\ 0 \mid$
 这 世 袭 皇 孙

$(\underline{\dot{5}.6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{7}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{7}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ \dot{5}) \mid \overset{2}{3}\ \overset{\frown}{3\ 3}\ 0\ 1 \mid 1\ \overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{3}}\ \overset{3}{\dot{1}} - \mid$
 你 照 (哇) 管。

$\overset{2}{3}\ 5\ \overset{\frown}{5\ 3}\ 3 \mid (\underline{\dot{3}.5}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \dot{3}) \mid \overset{\frown}{6\ 3}\ 3 - 3 \mid 3\ (\underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid$
 管 他 三 岁 满 不 满，

$\underline{\dot{1}.1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \dot{2} \mid 6\ \overset{\frown}{6\ 3}\ 5\ 0 \mid 5\ \overset{\frown}{\sharp 4}\ 5\ .\ 0 \mid$
 父 王 我 脱 袍

$(\underline{\dot{5}.6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{7}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{7}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ \dot{5}) \mid \overset{2}{5}\ \overset{\frown}{5.4}\ 3\ \overset{\frown}{3.2} \mid 1\ \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}} - \mid$
 让 江 山。

$(\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \mid$

$\overset{\circ}{\dot{1}} - - 0 \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}}\ \dot{1} \mid 5\ \overset{\frown}{4}\ 3\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid$
 别 的

$(\underline{\dot{1}.1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}} \mid$

$1\ \overset{2}{3}\ \overset{2}{3}\ \overset{2}{1}\ \overset{2}{1} \mid \dot{1} - - 0 \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}}\ \dot{1} \mid 5\ \overset{\frown}{4}\ 5 - 5 \mid$
 事 情 王 不 问，

$5\ 3 - 0 \mid 2 - 5\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid 3\ \overset{\frown}{2\ 2}\ .\ \overset{\frown}{1} \mid 1 - - 0 \mid$
 你 把 西 羌 来 路 事

$\frac{3}{4}\ \dot{1} - -) \mid \text{サ}\ 5\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid \overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \overset{\frown}{\dot{3}\ 7}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ .\ \dot{3}}\ \overset{\frown}{\dot{1}} - \parallel$
 (仓才 仓仓 才仓) 细 对 王 言。 (仓)

说明：四股弦唱腔均据1984年安阳市四股弦剧团录音记谱。

裴秀英站到了粉宫楼下

1 = ^bB

《粉宫楼》裴秀英 [旦] 唱

张希文演唱
薛振声记谱

中速

(打打 打台 | $\frac{4}{4}$ 仓台 台才 乙台 仓 | 打卜 台 仓 扎 | $\underline{\dot{3}.5}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ |

【二板】

$\underline{\dot{2}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\dot{1}$ - |

裴(得儿)秀(嘞)英

($\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ |

$\underline{5\ 5}$ $\underline{5\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - 0 | $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{5\ 5}$ $\dot{1}$ - $\underline{6\ 6}$ |

站(哪)到 了

粉(嘞)宫 楼(哇)

($\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}$)

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ - 0 0 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

下,

我的 上(哎)下(哎)

$\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ 0 $\underline{\dot{1}\dot{0}}$ $\underline{\dot{1}\dot{0}}$ $\dot{1}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{6}$ |

打量 打 量(哎) 金 枝(啊) 玉 贵 人(吧 嗯 哎 啊 哪 呀)。

($\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ |

$\dot{1}$ - - - | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | 0 $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ |

$\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 3}$ |

一(得儿)不(哩)高(哎)

(1.1 1 2 5 6 5 3 |
 5 ³ 3 6 5 3 1 | 1 - - 0 | 2 1 2 3 2 1 6 1) | 6 6 5 3 5 0 5 3 |
 二 还 不 低 (呀)。 中(呃)等 身(哪)

(1.1 1 2 5 6 5 3 |
 6 3 2 3 2 1 | 1 - - 0 | 2.1 6 1 2 1 2) | 3 5 6 5 ³ 6 3 5 |
 体 (呀)， 一(哩)不(啊)黑(哎)

5 ³ 3 5 5 6 5 | (5.6 1 7 6 7 6 5 | 3.5 2 3 5 6 5.) 5 | 5 6 3 5 5 |
 二 还 不 白 (哎)粉 面 一个 佳

1 5.3 1 - | (1.1 1 2 5 6 5 3 | 2 1 2 3 2 1 6 1) | 3 5 6 1 ³ 5 5 |
 人。 走(啦)一(呀)步(哇)

3 5 3 1 ³ 5 5 | ³ 6 ³ 3 ³ 6 ³ 3 | ³ 6 ³ 3 ³ 6 ³ 3 | 5 - - 6 |
 颤(得儿)三(哩)颤(哪) 千 金 难 (啊) 买,(呀 哎 呀) 实 话
 5 5 3 2 2 1 | (1 6 1 2 5 6 5 3 | 2 2 1 6 1 2 1 2) | ³ 3 1 5 3 5 |
 说 笑 一 笑 她(个)

3 5 3 5 3 5 ³ 1 5 | (5.6 1 7 6 7 6 7 6 5 | 3 5 2 3 5 6 5.) 3 | 6 3 3 3 |
 不 露 齿 (哎)引 掉 人 的

5 3 3 2 1 - | (1.1 1 2 5 6 5 3 | 2 1 2 3 2 1 6 1) | 5 5 5 5 ³ 3 - |
 魂 (哪)。 戴(哟)一(耶)顶
 (1 1 1 2 5 6 5 3 |

...
 3 6 3 5 | ³ 6 ³ 0 6 | 5 5 3 2 3 2 1 2 1 | 1 - 0 0 |
 梅 翠 冠 百 鸟 朝 凤，
2 2 1 6 1 2 1 2) | 5 . 6 5 - | 5 2 5 - | (5.6 1 7 6 7 6 5 |
 戴 一 对 梅 翠 花 儿

3 5 2 3 5 6 5) | 6 3 3 2 3 | 5 3 3 2 i - | (i i i 2 5 6 5 3 |
遮 住 她 的 乌 云 (哪)。

中速稍快

2 i2 3 2 i 6 i) | 3 5 6 6 6 | 5 3 5 3 5 6 | 6 5 - 6 6 |
金(哪)簪 子 (哎) 银(哪)簪(哪)子 (哎) 根 根儿 都(哇)

(i i i 2 5 6 5 3 |

5 3 2 3 2 i | i - 0 0 | 2 2 i 6 i 2 i 2) | 6 . 5 i 3 5 |
戴 (呀), 十 个 指 头

3 6 3 5 - | (5.6 i 7 6 7 6 5 | 3 5 2 3 5 6 5) | 3 5 6 3 6 3 |
戴 (哪)戒 指儿 净 是(一 个) 鍍

5 5 2 i - | (i i i 2 5 6 5 3 | 2 i2 3 2 i 6 i) | 6 3 5 3 6 3 |
金 (哪)。 左 边 (哪) 梳 下

(i i i 2 5 6 5 3 |

(1.2 3 5 2 3 2 1) | 3 . 5 3 5 6 6 | 3 5 3 2 3 2 i | i - 0 0 |
是 (嘞) 一 个 盘 龙 髻 (呀)。

(5 6 5 |

2 2 i 6 i 2 i 2) | 5 - 3 5 | 5 3 i 5 - | 5.6 i 7 6 7 6 5 |
她 右 边 直 (嘞) 梳 下

3 5 2 3 5 6 5) | 3 5 3 5 6 3 | i 3 3 2 i - | (i i i 2 5 6 5 3 |
是 (嘞) 一 个 水 墨 云 (啊)。

2 i2 3 2 i 6 i) | 6 5 5 3 i 3 | (1.2 3 5 1 3 2 1) | 6 - 3 5 3 |
盘 龙 (这) 髻 (哪) 上 都 加 香

(i i i i 2 5 6 5 3 |

5 3 2 3 2 i | i - 0 0 | 2 i 6 i 2 i 2) | 5 . 5 4 5 |
草 哪 (啦) 一 个

5 4 2̇ 5 - | (5.6 1̇ 7 6 7 6 5 | 3 5 2 3 5 6 5 .) 6 | 6.6 6 6 3 6 |
 水墨云上 (哎) 又是一个磨香

6 6.2̇ 1̇ - | (1̇.1̇ 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇) | 5 5 3 7 - |
 熏(哪)2 正头(哇)顶

0 3 5 6 5 | 5 - - 6 | 3 0 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - 0 0 |
 有(哟)几根乱头发(啊),

2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇) | 5. 5 3̇ 5 | 1̇ 5 - - | (5.6 1̇ 7 6 7 6 5 |
 梳(哟)一座小庙

3.5 2 3 5 6 5) | 6 - 3 3 | 3 2 3 2 1̇ - | (1̇.1̇ 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |
 有三尊神(哪啊),

2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇) | 5 5 5 5 1̇ - | 1̇ 6 3 6 5 | 3 5 3 5 6 1̇ 1̇ |
 要(哇)问(哟)声 三尊神他是(哪)那一(耶)

3 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | (1̇.1̇ 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇) | 5 3̇ 6̇ 5 |
 个? 有(哇)关公

5 3̇ 1̇ 5 - | (5.6 1̇ 7 6 7 6 5 | 3 5 2 3 5 6 5) | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5 |
 跟着刘备, 还有那个猛张

5 5.2̇ 1̇ - | (1̇.1̇ 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇) | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ - |
 飞(啦)。 庙前边

1̇ 5 5 3 5 | 5 - - 6 | 3 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | (1̇.1̇ 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |
 他(哪)又梳桥三孔,

2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇) | 5. 6 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 3 5 1̇ 3̇ 5 - | (5.6 1̇ 7 6 7 6 5 |
 有(得儿)玉石那(个)栏杆

3 5 2 3 5 6 5) | 3.5 3 5 5\ 0 3 5 | 5 5.2 i - | (i.i i 2 5 6 5 3 |
就在(哪个)桥 西边 伸(哎)。

2 i2 3 2 i 6 i) | 6\ 6 6 3 6 | (3.5 3 2 1 2 3) | 3 3 3 3 |
左 梳这 敬 德 来 把这 鱼 来

(i i i 2 5 6 5 3 |
.....
i 3 2323 2 i | i - 0 0 | 2 2i 6 i 2 i 2) | 5 4 5 6 5 |
钓, 右 梳 一 个

5 4 5 i 3 5 | (5.6 i 7 6 7 6 5 | 3 5 2 3 5 6 5) | 3 5 0 6 |
小(哇) 鲤 鱼 来 跳 龙

(i.i i 2 5 6 5 3 |
.....
i 3 3 2 i - | i - 0 0 | 2 2i 3 2 i 6 i) | 5 5 5 - |
门(哪)。 鬓 角 里

(i.i i 2 5 6 5 3 |
.....
7 3 6\ 5 | 3 . 5 3 5\ | 3 3 2323 2 i | i - 0 0 |
有 几 根 乱(得儿)乱 头 发儿。

2 2i 6 i 2 i 2) | 5 . 5 5\ 5 | 5 4 5 i 3 5 | (5.6 i 7 6 7 6 5 |
梳(哟)一 对 花(呢) 蝴 蝶

3.5 2 3 5 6 5) | 6\ 5 3 5 6 | i 5.2 i - | (i.i i 2 5 6 5 3 |
来 穿(那个)山 林。

2 i2 3 2 i 6 i) | 5 3 3 5 5 6 1 | 1 6\ 3 6 6\ | 6 3 3 3 5 |
柳 叶 眉 不 用 描 弯 似(那个)秋

(i.i i 2 5 6 5 3 |
.....
3 3 2323 2 i | i - 0 0 | 2 2i 6 i 2 i 2) | 3 5 3 5 3\ 0 3 5 |
叶, 杏 子 眼(哪个)

5 3 3 3 3 6 5 | (5.6 i 7 6 7 6 5 | 3.5 2 3 5 6 5) | 6 3 3 3 |
忽灵 灵灵 灵 灵 偷 眼 来 眸

3 2 3 i - | (i. i i 2 5 6 5 3 | 2 i 3 2 i 6 i) |
人 (哪)。

6 3 5 - | 7 6 6 3 5 | 6 5 - 6 | 3 5 3 2 2 i | i - 0 0 |
一 顶 顶 一 点 点 牙 赛 白 玉 (呀),

2 2 i 6 i 2 i 2) | 0.6 6 3 5 3 5 | 5 3 5 i 3 5 | (5.6 i 7 6 7 6 5 |
黑 眼 珠(那个) 红(呢)嘴 唇

3.5 2 3 5 6 5) | 6 3 - 3 | 3 2 3 2 i - | i - 0 0 |
琥 珀 镶 云。

2 i 2 3 2 i 6 i) | 5 3 5 i 1 - | 1 5 3 3 | 3 5 - 3 |
耳 朵 上 戴 一 对 金 丝 盘

i 6 i 2 5 6 2 3 |
6 3 2 3 2 i | i - 0 0 | 2 2 i 6 i 2 i 2) | 3 6 6 6 3 5 | 6 3 5 3 5 5 |
锁, 得儿 吧溜 溜 当唧唧唧唧

5 3 5 3 0 3 0 | 6 0 5 5 3 3 2 | 1 1 6 3 2 | i - - - |
坠 到(那)两 耳 垂 (吧 嗯 哎 哟 呀)。

i. i i 6 i. i i 6 | i. 2 3 5 3 2 i | i 5 6 i 7 6 5 | 4 3 2 6 5 4 3 2 |

i 5 3 2 3 2 i | 5 3 2 3 2 i 6 i) | 快速 5. 5 6 - | 5 6 1 3 2 i |
穿 一 身 红 大 袄

(1̣.1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣) | ⁶3̣ 5̣ 0̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

能 工 巧 做，

(1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

⁰.....

¹1̣ - 0̣ 0̣ | 2̣ 2̣1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 5̣ ⁶4̣ 5̣ - | 4̣ . 1̣ 5̣ - |

前 后 心 只 织 下

(5̣.6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣) | 3̣ 3̣ - 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ - |

二 辈 古 人 (哪)。

(1̣.1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣) | 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ - | 1̣ 3̣ 6̣ 5̣ |

前 心 (哪) 上 只 织 下

⁰.....
0̣.6̣ [~]3̣ . 0̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | (1̣.1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣) |

七 星 北 斗，

4̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 0̣ 4̣ 6̣ 5̣ - | (5̣.6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣) |

后 心 上 只 织 下

(1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
⁰.....
¹1̣ ⁶3̣ - 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ - | 1̣ - - 0̣ | 2̣ 1̣2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣) |

海 马 登 云 (哪)。

⁰.....
5̣ 5̣ 5̣ - | 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ ⁶3̣ 0̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 2̣.3̣ 2̣ 1̣ |

束 一 条 百 褶 裙 不 长 不 短

(1̣.1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 4̣ - 6̣ 5̣ | 4̣ . 1̣ 5̣ - |

绑 一 对 扎 丝 带

(5̣.6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣) | 0̣.6̣ ⁶3̣ - 5̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ - |

织 就 斗 纹 (哪)。

(1̣.1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣) | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ |

小 金 (哪) 莲 小 面 儿 小

6[˙] 3 3 3 5 | 3 [˙]5 [˙]3 [˙]2 [˙]3 [˙]2 [˙]1 | ([˙]1 [˙]1 [˙]1 [˙]2 [˙]5 [˙]6 [˙]5 [˙]3 | [˙]2 [˙]2 [˙]1 [˙]6 [˙]1 [˙]2 [˙]1 [˙]2) |
 小 的 个 真 好 看，

4 . 6 6 5 | 4 . [˙]1 5 - | (5 . 6 [˙]1 7 6 7 6 5 | 3 5 2 3 5 6 5) 5 |
 大 估 量 也 不 过 (哎)

6 3 5 6 6 | 6 . [˙]2 [˙]1 - | ([˙]1 . 6 [˙]1 [˙]2 [˙]5 [˙]6 [˙]5 [˙]3 | [˙]2 [˙]1 [˙]2 [˙]3 [˙]2 [˙]1 6 [˙]1) |
 二 寸(哪)单 三 分。

[˙]4 . [˙]1 5 - | 3 [˙]6 [˙]3 5 | 6 [˙]3 3 [˙]5 | 6 [˙]1 [˙]5 [˙]3 [˙]2 [˙]3 [˙]2 [˙]1 |
 也 不 愿 彦 明 夫 不 回 俺 家 下。

([˙]1 . 1 [˙]1 [˙]2 [˙]5 [˙]6 [˙]5 [˙]3 | [˙]2 [˙]2 [˙]1 [˙]6 [˙]1 [˙]2 [˙]1 [˙]2) | 6 3 5 5 3 5 | 6 3 5 6 . 0 |
 李 贵 人(那个) 长 的 好

(5 . 6 [˙]1 7 6 7 6 5 | 3 5 2 3 5 6) 5 | 6 6 [˙]5 3 3 | 6 . [˙]2 [˙]1 - |
 (哎) 挂 住 彦 明 的 心。

([˙]1 . 1 [˙]1 [˙]2 [˙]5 [˙]6 [˙]5 [˙]3 | [˙]2 [˙]1 [˙]2 [˙]3 [˙]2 [˙]1 6 [˙]1) | 4 . [˙]1 5 - | 0 [˙]6 6 3 5 |
 也 不 愿 彦 明 夫
 ([˙]1 6 [˙]1 [˙]2 [˙]5 [˙]6 [˙]5 [˙]3 |

5 3 3 3 3 2 3 | 5 . [˙]3 [˙]2 [˙]3 [˙]2 [˙]1 | [˙]1 - 0 0 | [˙]2 [˙]2 [˙]1 [˙]6 [˙]1 [˙]2 [˙]1 [˙]2) |
 他 (可那) 爱 见 你 (呀)，

5 5 5 3 1 | 3 [˙]2 [˙]3 [˙]2 [˙]1 - | ([˙]1 . 1 [˙]1 [˙]2 [˙]5 [˙]6 [˙]5 [˙]3 | [˙]2 [˙]1 [˙]2 [˙]3 [˙]2 [˙]1 6 [˙]1) |
 可 说 我 裴 秀 英 (啊)

6 6 3 3 [˙]3 3 1 | 2 3 3 2 [˙]1 - | ([˙]1 . 1 [˙]1 [˙]2 [˙]5 [˙]6 [˙]5 [˙]3 | [˙]2 [˙]1 [˙]2 [˙]3 [˙]2 [˙]1 6 [˙]1) |
 我 也 是 个 女 孩 家，

5 5 [˙]3 . 5 | 3 5 5 3 5 - | 5 . 0 3 5 6 3 | 5 - [˙]5 - |
 我 要 看 着 那 个 孩 儿 也 动 我 的 心 (啊)

1 1 1 6 1 1 1 6

2 5 2 5 | 1 - - - | 1.1 1 6 1.1 1 6 | 1.2 3 5 2 3 1 |

哪 呀 啊。

0 5 6 1 7 6 5 | 4 3 2 6 5 4 3 2 | 1 5 3 2 3 2 1 | 5 3 2 3 2 1 6 1 |

(1.1 1 2 5 6 5 3 |

中速稍快

6 6 3 - 3 1 2 3 2 1 | 1 - 0 0 | 2 1 2 3 2 1 6 1 |

人 生 好

1.1 1 2 5 6 5 3 |

5 3 0 6 | 5 3 3 2 2 1 | 1 - 0 0 | 2 2 1 6 1 2 1 2 |

落 雁，

4 5 6 5 4 | 0 3 5 5 - | (5.6 1 7 6 7 6 5 | 3 5 2 3 5 6 5) |

世 上 的 乾 坤 窄

3 6 5 - 6 | 6 3 3 2 1 - | (1.1 1 2 5 6 5 3 | 2 1 3 2 1 6 1) |

盖 世 难 寻 (哪)。

5 1 1 - | 1 5 3 5 3 5 | 6 3 0 3 | 2 5 3 2 2 1 |

观 罢 了 李 贵 人 我 心 中 害 怕，

(1.1 1 2 5 6 5 3 | 2 2 1 6 1 2 1 2) | 5 5 1 3 . | 4 . 1 5 - |

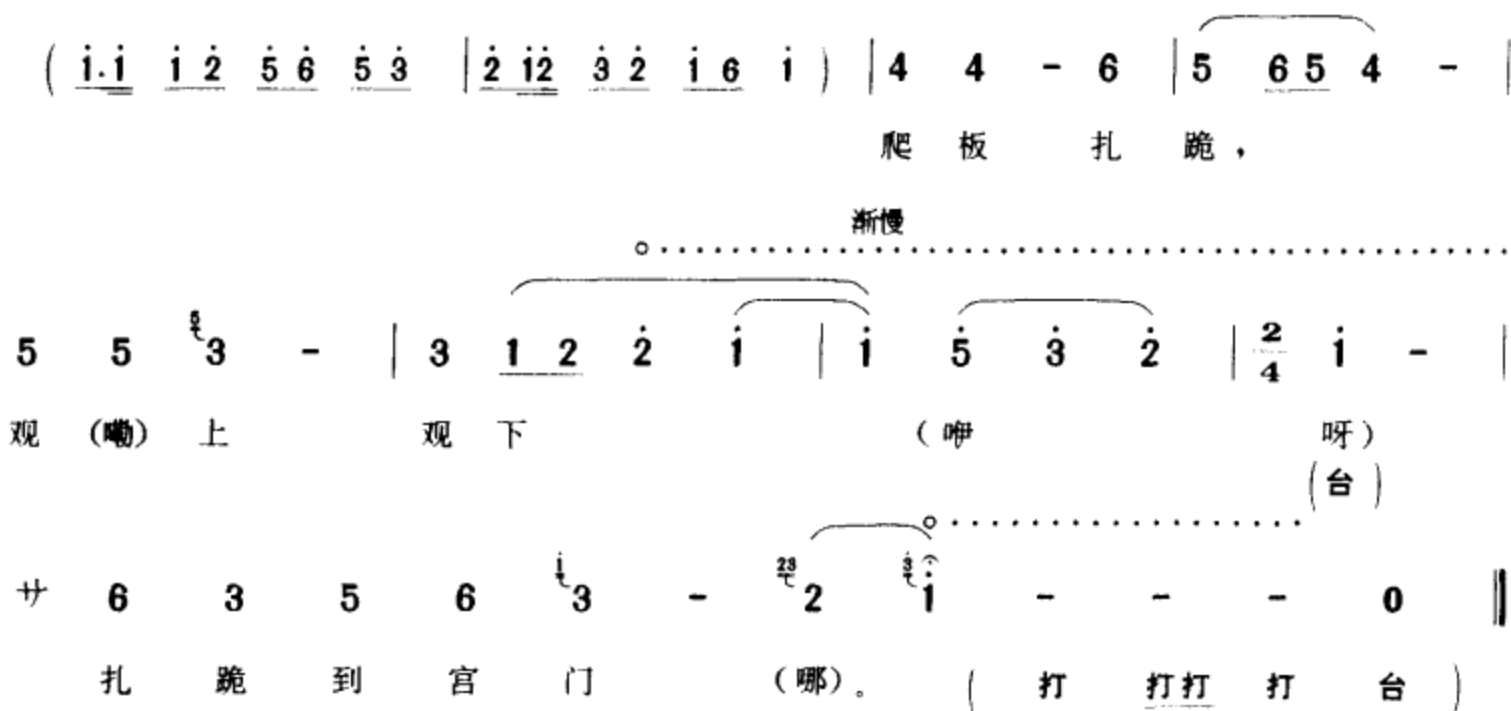
我 还 得 上 前 去

(5.6 1 7 6 7 6 5 | 3 5 2 3 5 6 5) | 6 3 3 3 | 3 2 3 2 1 - |

哀 告 李 贵 人 (哪)。

(1.1 1 2 5 6 5 3 | 2 1 2 3 2 1 6 1) | 5 3 6 - | 3 2 3 1 - |

裴 秀 英 粉 宫 楼



说明：

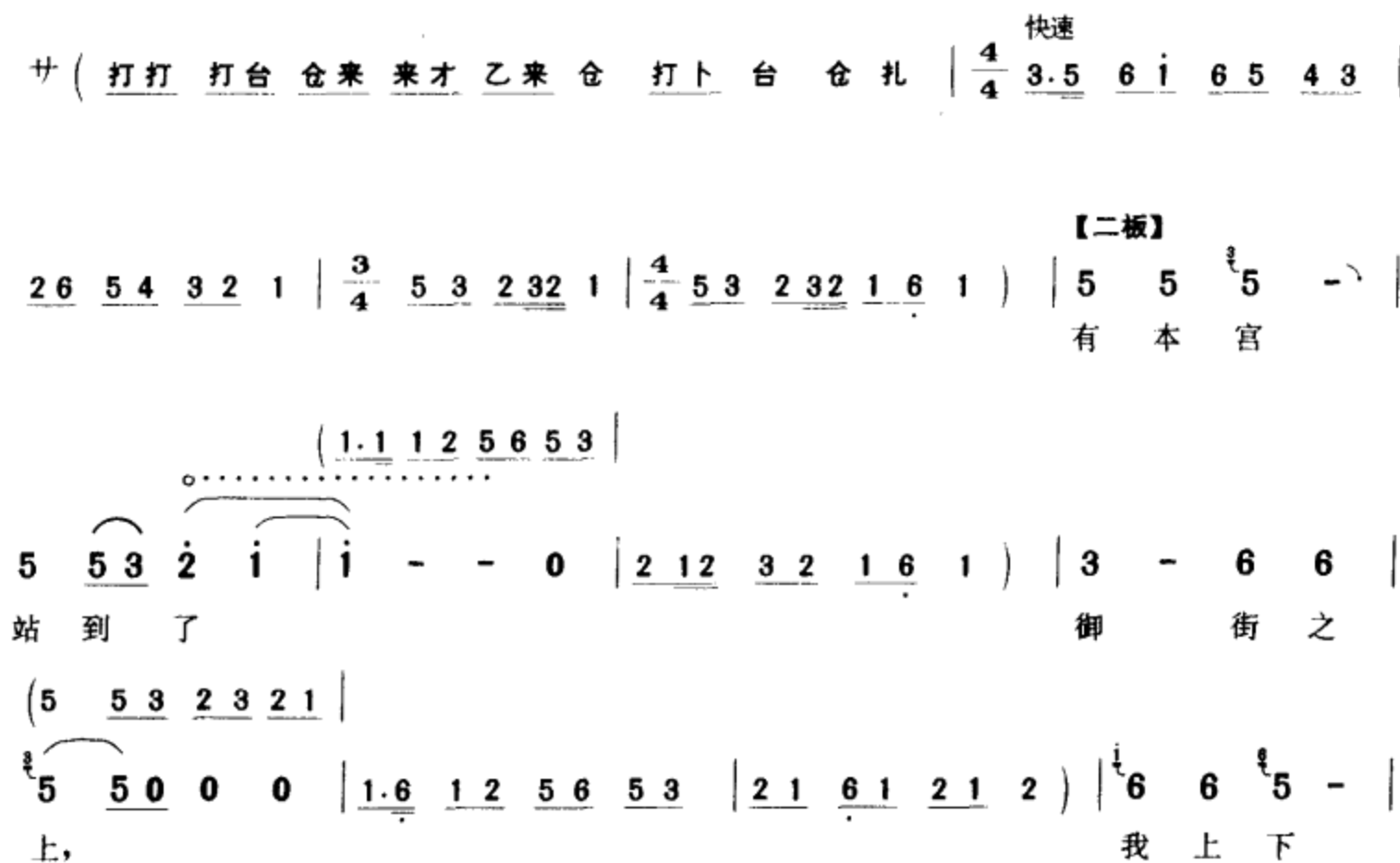
这段唱腔，传统韵味浓郁。行腔中音程跳跃幅度极大，并多采用滑音、顿音和加入带衬字的花腔演唱技巧，更加强了曲调的叙说功能，把翠屏公主这一金枝玉叶，从神态仪表到服饰装扮描写得活灵活现，维妙维肖。

有本宫站到了御街之上

1 = ^bB

《忠保国》徐延昭〔黑头〕唱

孟乃君演唱
王三可记谱



(5 6 5 3 |
6 6 5 5 0 0 | 5 . 6 i 7 6 7 6 5 | 3 5 2 3 5 6 5) |

打量

(1.1 1 6 1.1 1 6 |
.....
2 - 2 i | i 0 2 3 2 | i i - - | 1.1 1 6 1.1 1 6 |
众 位 虎 郎 (哪)。

1.2 3 5 2 3 1 | 1 5.6 i 7 6 5 | 4 3 2 6 5 4 3 2 | 1 5 3 2 3 2 1 |

(1.1 1 2 5 6 5 3 |
.....
5 3 2 3 2 1 6 1 | 5 5 5 - | 5 3 2 i | i - - 0 |
杨 大 郎 他 赛 过

(5.3 2 3 2 1 |
2 1 2 3 2 1 6 1 | 6 6 6 6 | 6 6 0 0 0 | 1.6 1 2 5 6 5 3 |
三 国 汉 刘 备，

2 1 6 1 2 1 2 | 6 6 6 - | 4 5 - 5 0 | (5.6 i 7 6 7 6 5 |
他 稳 坐 西 川

(1.1 1 2 5 6 5 3 |
.....
3 5 2 3 5 6 5 | 5 - 3 2 | 1 2 i - | i - - 0 |
自 为 王 (啊)。

(3.5 3 2 1 2 3 |
2 1 2 3 2 1 6 1 | 6 6 6 6 | 6 0 0 0 | 2 6 . 0 3 |
三 绺 胡 须 二 马

3 6 (2 3 2 1 | 1.1 1 2 5 6 5 3 | 2 1 6 1 2 1 2 | 6 6 5 - |
方， 好 比 那

6 6 5 5 - | (5.6 i 7 6 7 6 5 | 3 5 2 3 5 6 5 | 5 - 0 3 |
三 国 的 关 云

(1.1 1 2 5 6 5 3 |
 3 2 i - | i - - 0 | 2 12 3 2 1 6 1) | 6 3 6 - |
 长。 王 世 香

0 6 3 5 | 3 - 6 6 | 6 - 3 (2 3 2 1 | 1.1 1 2 5 6 5 3 |
 他 好 比 赵 子 龙 将，

2 1 6 1 2 1 2) | 5 - 5 - | 6 6 5 5 - | (5.6 i 7 6 7 6 5 |
 长 坂 坡 前

3 5 2 3 5 6 5) | 5 - 0 3 | 3 3 2 i - | i - - 0 |
 保 皇 娘 (啊)。

2 12 3 2 1 6 1) | 6 6 6 6 | 6 0 0 0 | 3 - 0 6 |
 四 郎 生 来 张 飞

3 (5 3 2 3 2 1 | 1.1 1 2 5 6 5 3 | 2 1 6 1 2 1 2 | | 3 6 6 5 |
 相， 用 三 声

6 6 5 5 - | (5.6 i 7 6 7 6 5 | 3 5 2 3 5 6 5) | 6 3 . 3 5 |
 喝 断 桥 当

(1.1 1 2 5 6 5 3 |
 5 3 2 i - | i - - 0 | 2 12 3 2 1 6 1) | 3 6 6 6 |
 阳。 赵 飞 不 比

(3.5 3 2 1 2 3) | 6 - 3 6 | 6 (5 3 2 3 2 1 | 1.1 1 2 5 6 5 3 |
 三 国 将，

2 1 6 1 2 1 2) | 6 - 3 5 | 5 3 2 i - | i - - 0 |
 你 好 比 (呀)

2 12 3 2 1 6 1) | 6 6 5 6 - | 6 6 3 5 | (5.6 1 7 6 7 6 5 |
李 哪 吒 十 二 岁

(1.1 1 6 1.1 1 6 |
.....
3 5 2 3 5 6 5) | 5 - 2 1 | 1 0 2 - | 7 1 - - |
大 闹 东 洋。

1.1 1 6 1.1 1 6 |
.....
1 - - 0 | 1.2 3 5 3 2 1 | 0 5 6 1 7 6 5 | 5 4 5 6 5 4 3 2 |

1 5 3 2 3 2 1 | 5 3 2 3 2 1 6 1) | 6 6 5 3 5 . | 5 5 3 2 1 |
侍 郎 官 你 好 比

(1.1 1 2 5 6 5 3 |
.....
1 - - 0 | 2 12 3 2 1 6 1) | 6 6 6 6 | 6 6 0 (2 3 2 1 |
三 国 诸 葛 亮，

1.1 1 2 5 6 5 3 | 2 1 6 1 2 1 2) | 6 6 5 - | 1 5 - 0 |
这 阴 阳 八 卦

渐快
(5.6 1 7 6 7 6 5 | 3 5 2 3 5 6 5) | 6 - 0 5 | 5 2 1 - |
数 你 强。

(1.1 1 2 5 6 5 3 |
.....
1 - - 0 | 2 12 3 2 1 6 1) | 6 6 6 6 | (3.5 3 2 1 2 3) |
汴 京 城 里

6 - 0 6 | 6 (5 3 2 3 2 1 | 1.1 1 2 5 6 5 3 | 2 1 6 1 2 1 2) |
把 兵 亮，

【三板】
5 5 5 5 5 5 3 2 - 2.1 1 - 2 2 2 1 1 - - 0 0 0 ||
杀 李 良 头 东 尾 西 马 (鸣) 撇 (奈) 缠 (哎)。

(哪 ~~~~~ 八 打 仓)

下殿去打量误榜之人

1 = ^bB

《三升官》王子[丑]唱

王安贵演唱
薛振声记谱

【垛头二板挂】 中速稍快

(打打 打台 | $\frac{4}{4}$ 仓来 来才 乙来 仓 | 打卜 台 仓 扎 | $\underline{\dot{3}.5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |

【二板】

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$) | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ - |

这 三 六

($\underline{\dot{1}.1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

.....

$\underline{\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\underline{\dot{3}}}$ $\overset{\sim}{\underline{\dot{6}}}$ $\overset{\sim}{\underline{\dot{2}}}$ $\overset{\sim}{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\dot{1}}$ - - 0 | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$) | 5 - 3 3 |

九 日 (呀)

为 王 登

($\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

.....

$\overset{\sim}{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ - | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ 0 0 | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$) | 3 5 $\overset{\sim}{\underline{\dot{6}}}$ 6 (6) |

殿,

张(的)爱 卿

($\underline{\dot{5}.6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ |

6 $\overset{\sim}{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | 5 - 0 0 | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$) | $\overset{\sim}{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

带 上 来

带 上 来 误 榜

($\underline{\dot{1}.1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

.....

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ - | $\underline{\dot{1}}$ - $\underline{\dot{6}}$ 0 | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$) | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

人 (哪)。

有 为 王 我 在 龙 位

($\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

.....

($\underline{\dot{3}.5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$) | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ 0 5 3 | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ - | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ 0 |

平 身 站 稳 (哪)。

($\underline{\dot{5}.6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ |

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$) | 3 5 $\overset{\sim}{\underline{\dot{6}}}$ 6 6 | 3 5 $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | 5 - 0 0 |

开(这)金 口(哎) 我(这)再 叫

(1.1 1 2 5 6 5 3 |

3 5 2 3 5 6 5) | 3 3 6 1 2 | 6 3 3 2 1 - | 1 - 6 0 |

二 位 (哪个) 老 卿 (啊)。

2 1 2 3 2 1 6 1) | 3 5 6 6 (6) | 3 5 6 5 (5) | 3 1 6 6 6 6 |

二(这) 爱 卿 您 保 住 为 王 我的 大

3 (3 2 3 2 1 | 5 3 2 0 5 3 2 0 | 2 1 6 1 2 1 2) | 3 5 6 6 (6) 5 |

驾，

下(这) 殿 去 (哎)

(3 5 3 2 3 5 3 2 |

5 5 3 3 - | 3 6 0 0 | 1 6 1 2 3 2 3) | 5 3 2 1 2 |

打 量 打 量

误 榜

(1.1 1 6 1.1 1 6 |

1 - 6 5 | 5 3 2 1 6 | 1 - - - | 1.1 1 6 1.1 1 6 |

之 人。

1.2 3 5 3 2 1 | 0 5 6 1 7 6 5 | 5 3 2 6 5 5 3 2 | 1.2 5 3 2 3 2 1 |

(1.1 1 2 5 6 5 3 |

5 3 2 3 2 1 6 1) | 3 5 6 6 0 | 5 6 3 1 2 1 | 1 - - 0 |

误 榜 人 他 生 来

(1.1 1 2 5 6 5 3 |

2 1 2 3 2 1 6 1) | 5 0 1 0 6 1 1 | 5 3 2 1 | 1 - 0 0 |

多 多 (一个) 为 贵 (呀)。

2 1 6 1 2 1 2) | 3 5 6 6 (6) | 6 1 3 5 - | (5 6 1 7 6 7 6 5 |

手(这) 过 膝 耳(这) 垂 肩

(1.1 1 2 5 6 5 3 |

3 5 2 3 5 6 5) | 6 1 6 5 3 5 6 1 | 1 3 3 2 1 - | 1 - - 0 |

大 命 是个 贵 人 (吧)!

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{3}}) \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{6}}) \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid$
有(这)为 王 我(这)王 子 王子 我可 无 有

$\underline{\dot{3}} (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{0} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{0} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{0} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \mid$
后, 到这 后 来

$(\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{4}} - - \underline{0} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$
王的 江 山 (哪) 依 靠(哪个)何

$(\underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid$
o.....

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1}} - - \underline{0} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{6}}) \mid$
人 哪? 背 地 里

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{3}}) \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{0} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{0} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{0} \mid$
收 他 个 御 儿是 干 殿 下,

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{0} (\underline{\dot{3}} \underline{0}) \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid$
到至 后(哩)来 王的 江 山 依 靠(那的)此(的)

$(\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid$
o.....

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid$
人(哪 嗬嗬嗬 嘿 嘿 啾 呀)。

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$

【流水板】快速

$\underline{\frac{4}{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} - \mid$
有 为 王 我 返 回 来

$(\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} - \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$
龙 位 以 里, 我 连 把 这 误 榜 人

$\underline{0} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{0} \mid \text{サ} \underline{0} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} - \underline{\dot{1}} - - - \underline{0} \underline{0} \parallel$
哎 (白) 哎!(唱)我叫 你 一 声 (吧 哎)。(打 打 打打乙 台)

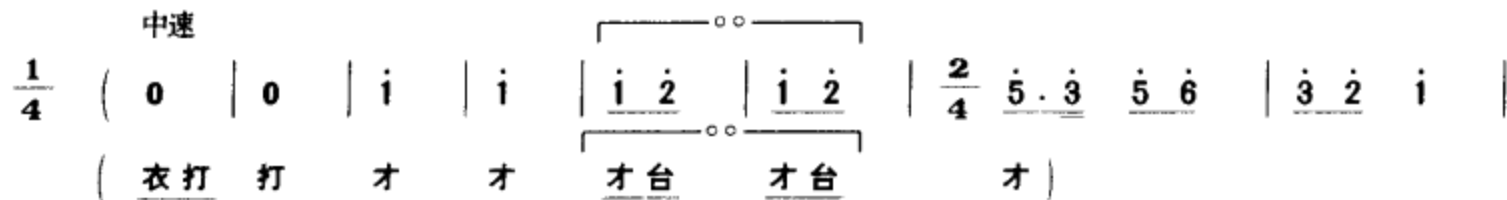
观 灯

1 = \flat B

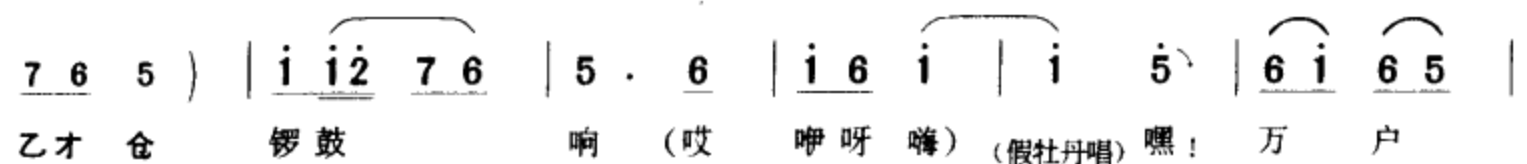
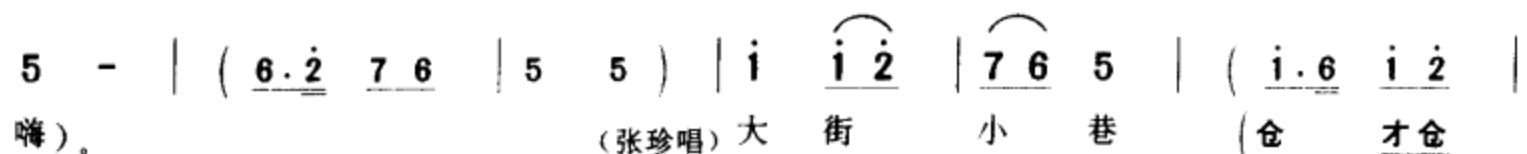
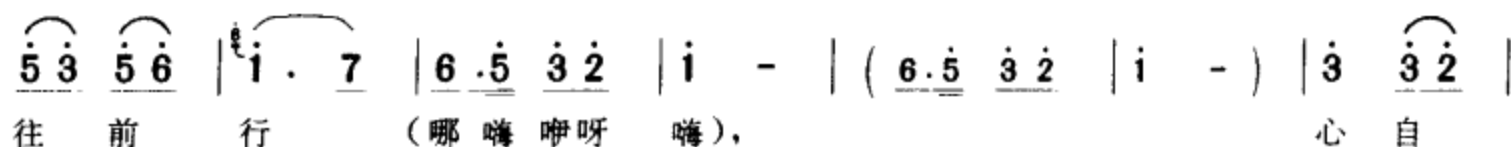
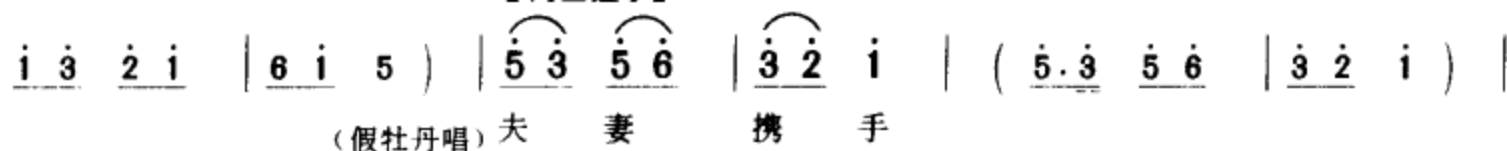
《追鱼》假牡丹 [旦] 张珍 [生] 唱

时秀丽演唱
谢士英记谱
王三可记谱

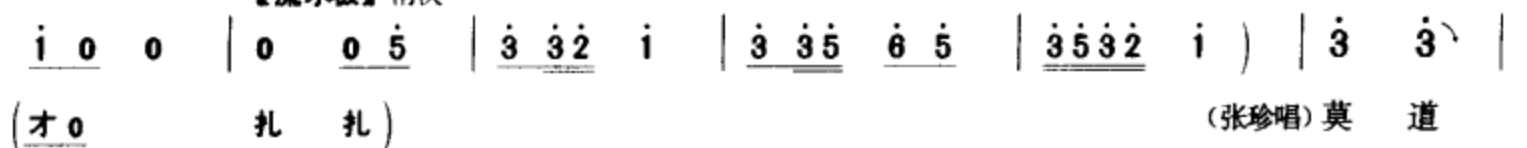
中速



【河西娃子】



【流水板】稍快



(1.2 3 5 |

1 3 2 1 | (1.2 3 5 | 3 2 1) | 3 1 2 | 3 2 1 | 1 - |

去年 灯 景 好，

(3.5 3 2 |

3 1 2) | 3 3 6 | 1 2 5 3 | 3 - | 1 2 3) | 1 5 3 |

(假牡丹唱) 今 年 又 比 去 年

(1.2 3 5 |

3 2 1 | 1 - | 3 2 1) | 6 1 1 | 1.6 1 1 | 6.1 6 1 |

新。(张珍唱) 那 边 厢 狮 子 滚 球 遍 地

2 - | (5.6 5 3 | 2 3 2 1 | 6.1 6 1 | 2 2) | 6 1 1 |

锦， (才 台 才 台 才 才 才 台 才 台 才 才) (假牡丹唱) 这 边 厢

6 1 2 2 | 5 3 3 2 | 2 1 . | (5.6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 3 2 |

二 龙 戏 珠 满 天 云 (哪)。(才 台 才 台 才 才 才 台 才 台

1 1) | 6 1 1 | 1.6 1 1 | 6 1 6 1 | 2 - | (5.6 5 3 |

才 才) (张珍唱) 那 边 厢 蝴 蝶 双 双 花 间 舞， (才 台 才 台

2 3 2 1 | 6.1 6 1 | 2 2) | 6 1 1 | 6 1 2 6 | 6 3 2 |

才 才 才 台 才 台 才 才) (假牡丹唱) 这 边 厢 对 对 鸳 鸯 水 上

1 - | (5.6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 3 2 | 1 1) | 3 3 2 7 |

行。(才 台 才 台 才 才 才 台 才 台 才 才) (张珍唱) 脚 踏 莲

(1 1) (1.2 3 5 |

1 - | 0 6 3 3 | 3 6 2 1 | 1 - | 3 1 2) | 3 3 6 |

花 是 慈 悲 佛， (假牡丹唱) 手 执

$(\dot{3} \cdot \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid$
 $\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} - \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3}) \mid \underline{6 \dot{1}} \quad 5 \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{1} - \mid$
 金 刀 二 郎 神。

$(\dot{1} \quad \dot{1})$
 $\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}) \mid \underline{6 \quad \dot{3}} \quad \dot{1} \mid \dot{1} - \mid 0 \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6 \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \dot{1} - \mid$
 (张珍唱) 镜 里 新 装 赵 飞 燕,

$\dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2}) \mid \underline{\dot{5} \quad 7} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \quad 6 \dot{1}} \quad \dot{5} \mid (\underline{\dot{1} \cdot 6} \quad 5 \quad \dot{1} \mid 7 \quad 6 \quad 5) \mid \dot{4} \cdot \quad \dot{7} \mid$
 (假牡丹唱) 琵 琶 马 上 王 昭

$(\dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid$
 $7 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{1} - \mid \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}) \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \dot{1} \mid \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad 5 \mid \underline{5 \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid$
 君。 (张珍唱) 还 有 那 断 桥 相 会 白 娘

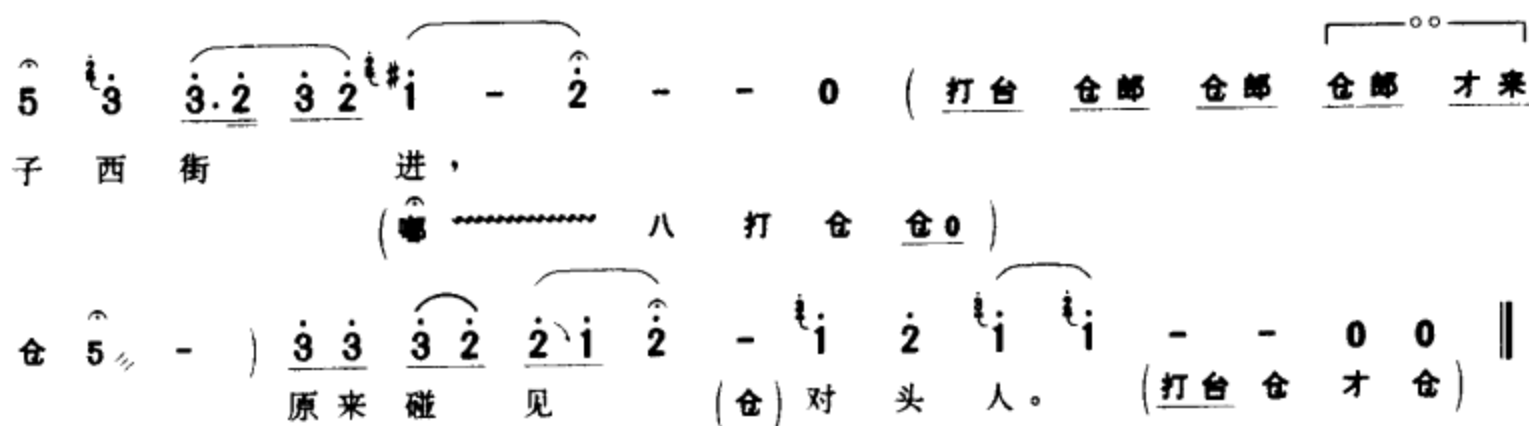
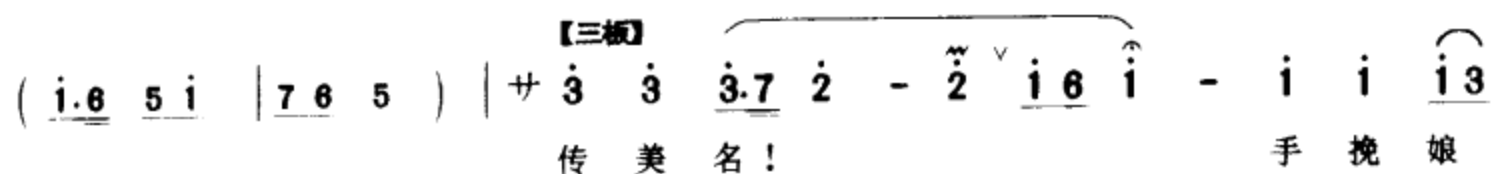
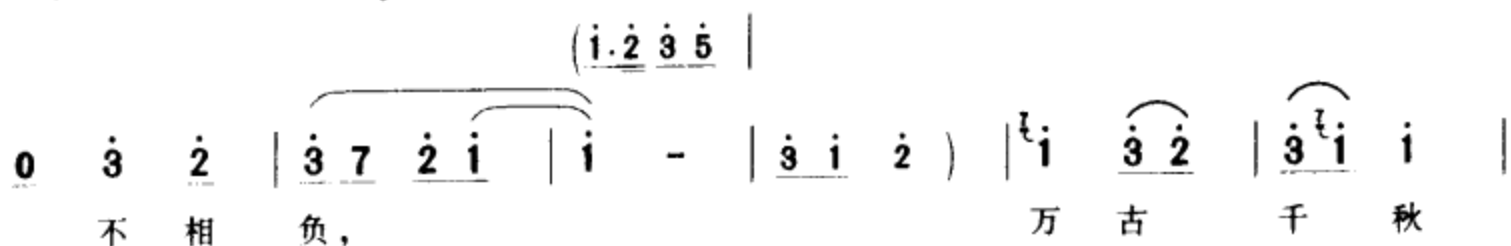
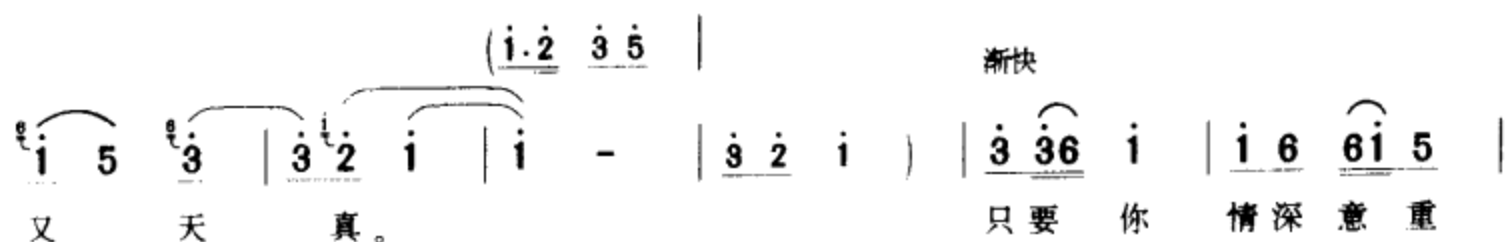
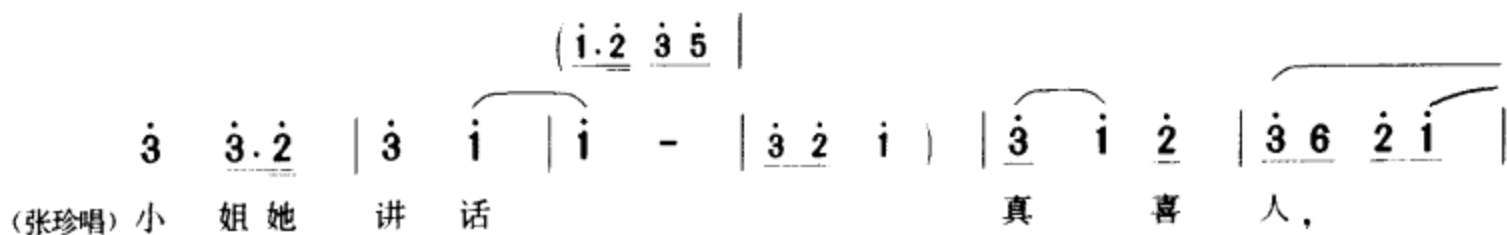
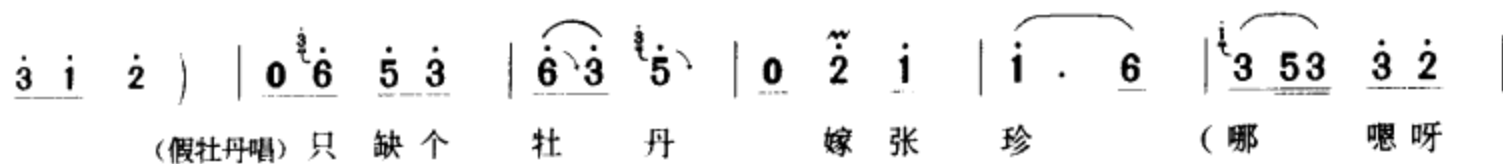
$(\dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid$
 $\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{1} - \mid \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2}) \mid \underline{\dot{1} \quad 5} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad 5 \quad 7} \mid (\underline{\dot{1} \cdot 6} \quad 5 \quad \dot{1} \mid$
 子, (假牡丹唱) 还 有 那 大 破 天 门

$(\dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid$
 $7 \quad 6 \quad 5) \mid \underline{\dot{1} \quad 5} \quad \underline{5 \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \dot{1} - \mid \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2}) \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \dot{1} \mid$
 穆 桂 英。 (张珍唱) 还 有 那

$(\dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid$
 $\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad 3 \quad 5} \mid \underline{5 \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \dot{1} - \mid \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2}) \mid \underline{7 \quad 5} \quad \underline{6 \dot{1} \quad 6} \mid$
 张 羽 煮 海 娶 龙 女, (假牡丹唱) 也 有 那

$(\dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid$
 $\underline{5 \cdot 7} \quad \underline{6 \quad 5} \mid (\underline{\dot{1} \cdot 6} \quad 5 \quad \dot{1} \mid 7 \quad 6 \quad 5) \mid \underline{\dot{1} \quad 5} \quad \underline{5 \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \dot{1} - \mid$
 龙 女 牧 羊 托 柳 生。

$(\dot{1} \quad \dot{1})$
 $\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}) \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{7 \quad \dot{3}} \mid \dot{1} - \mid 0 \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{1} \cdot 6} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid (\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \mid$
 (张珍唱) 千 般 故 事 说 不 尽,



金钟打罢玉鼓催

1 = ^bB

《三进宫》李艳妃[旦]唱

索玺凤演唱
薛振声记谱

$\frac{1}{4}$ (打 八 | 0 | 仓 | 0 哪 | 顷 仓 | 令 仓 | 来 才 | 仓 | 才 | 仓) |

【金钩挂】急速

0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ | 5 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 | 3 | 0 $\dot{1}$ | 6 5 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 |
金 钟 打 罢 玉 鼓 催， 后 宫 院 来 了 我

5 3 | $\dot{1}$ | 5 | 0 $\dot{1}$ | 6 5 | 5 $\dot{1}$ | 5 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | 6 5 |
李 艳 妃。 老 王 爷 江 山 似 流 水， 流 来

$\dot{1}$ | 6 5 | 5 3 | $\dot{1}$ | 5 | 0 | $\dot{1}$ | 5 | $\dot{1}$ | 0 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ |
流 去 照 旧 归。 太 子 小， 登 龙

5 | 0 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 5 | 5 3 | $\dot{1}$ | 5 | (5 | 5) |
位， 为 江 山 把 我 的 心 操 碎！

【三板】紧打慢唱

$\dot{1}$ 3 3 3 $\dot{1}$ 3 - 5 6 5 3 7.2 3 2#1 2 - | (哪 | 台 | 0 |
往 前 来 在 龙 位 内，

仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 0 | 0 | 打 | 打 | 打 | 0 | 仓 | 仓 |

【吵板】

仓 | 0 | 才 | 才 | 仓 | 0) | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
观 见 我 父 谋 位

5 | 0 | 1̇ 6 | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ 6 | 1̇ | 5 | 0 | 5 | 5 3 |
 贼。 好 比 王 莽 来 谋 位， 好 比

【梆子三板】

5 | 5 | 5 | 5 3 | 5 | 0 | 1̇ 6 1̇ 6 6 6 3 -
 三 国 曹 孟 德。 思 一 思 你 悔 一 悔，

6 6 5 6 6 3 5 - 5 3 - 2 2 - 7 6 #4 5 - ||
 你 自 己 走 错 了 埋 怨 谁 呀!?

说明：

〔金钩挂〕是从河北梆子中吸收来的。每个分句均为闪板起顶板落。经过长期艺术实践，逐步溶为四股弦唱腔音乐的一部分。

器 乐

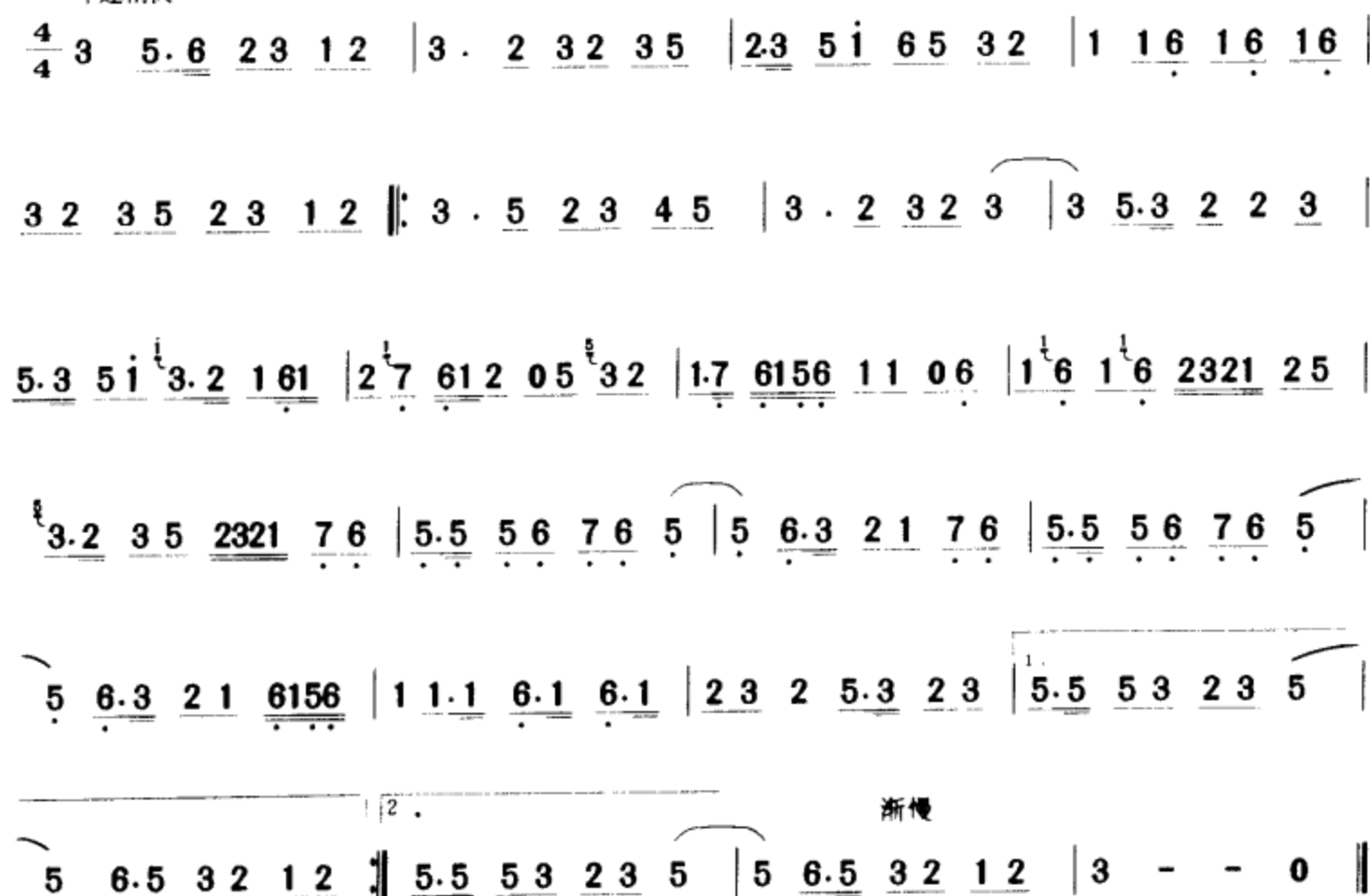
曲 牌

丝 弦 曲 牌

苏 州 开 门

1 = \flat B

中速稍快

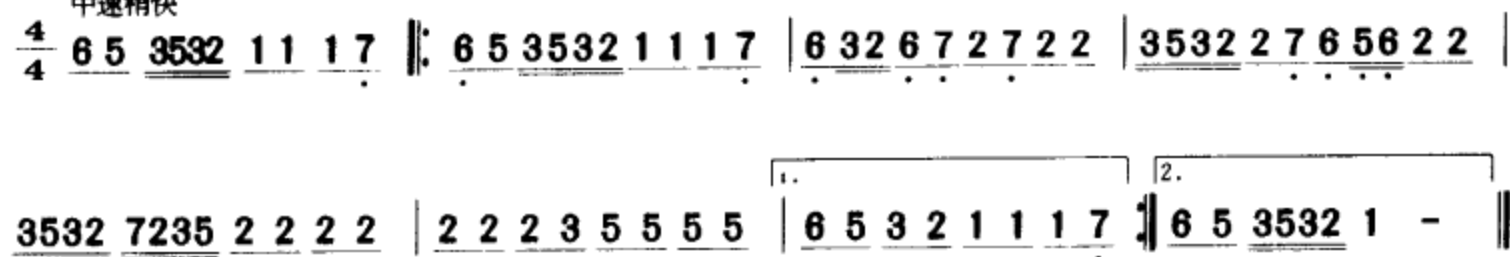


说明：用于女王登殿。

小 对 舞

1 = \flat B

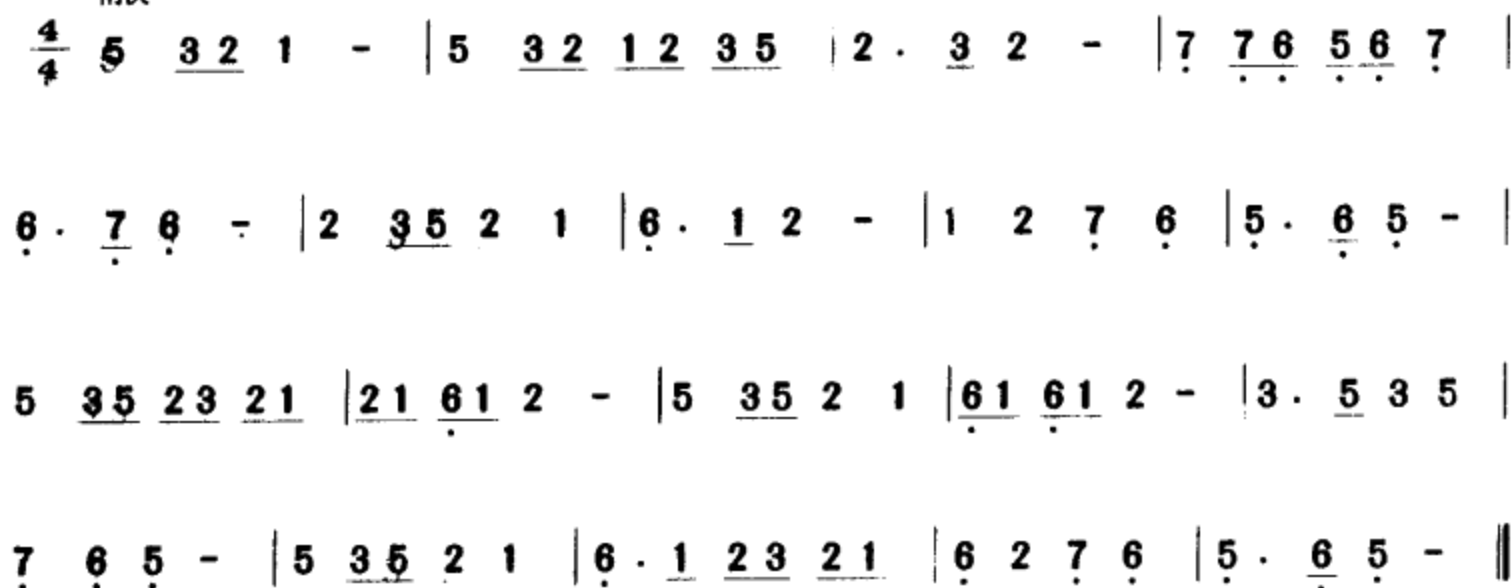
中速稍快



簫 麦 子 (一)

1 = ^bB

稍快

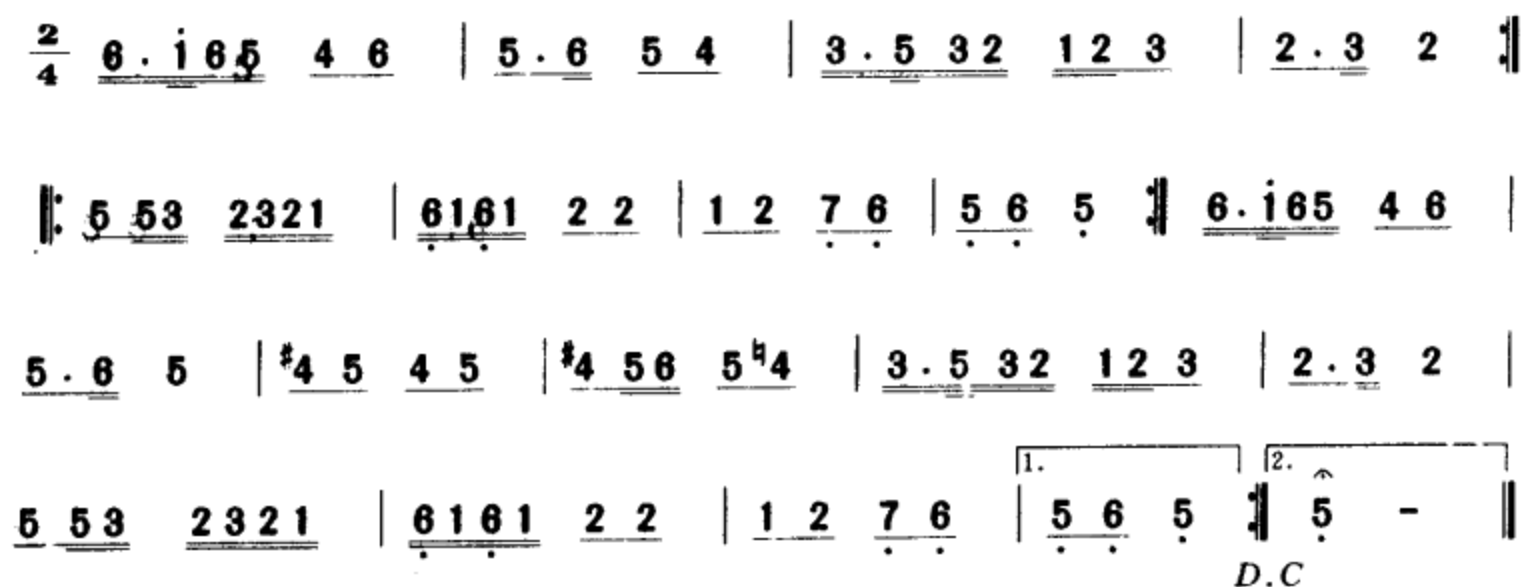


说明:《借麦》剧专用,配合簫麦子舞蹈。

簫 麦 子 (二)

1 = ^bB

中速

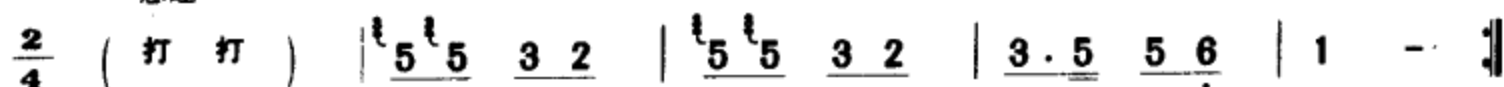


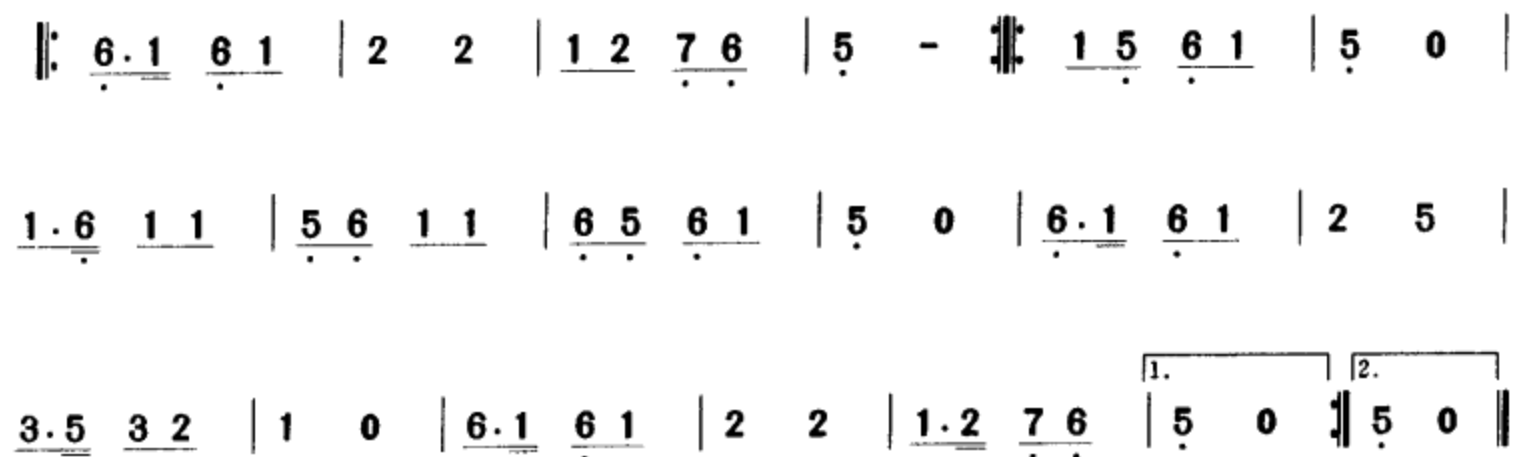
说明:用途同于《簫麦子》(一)。

1 = ^bB

打 水 牌

急速

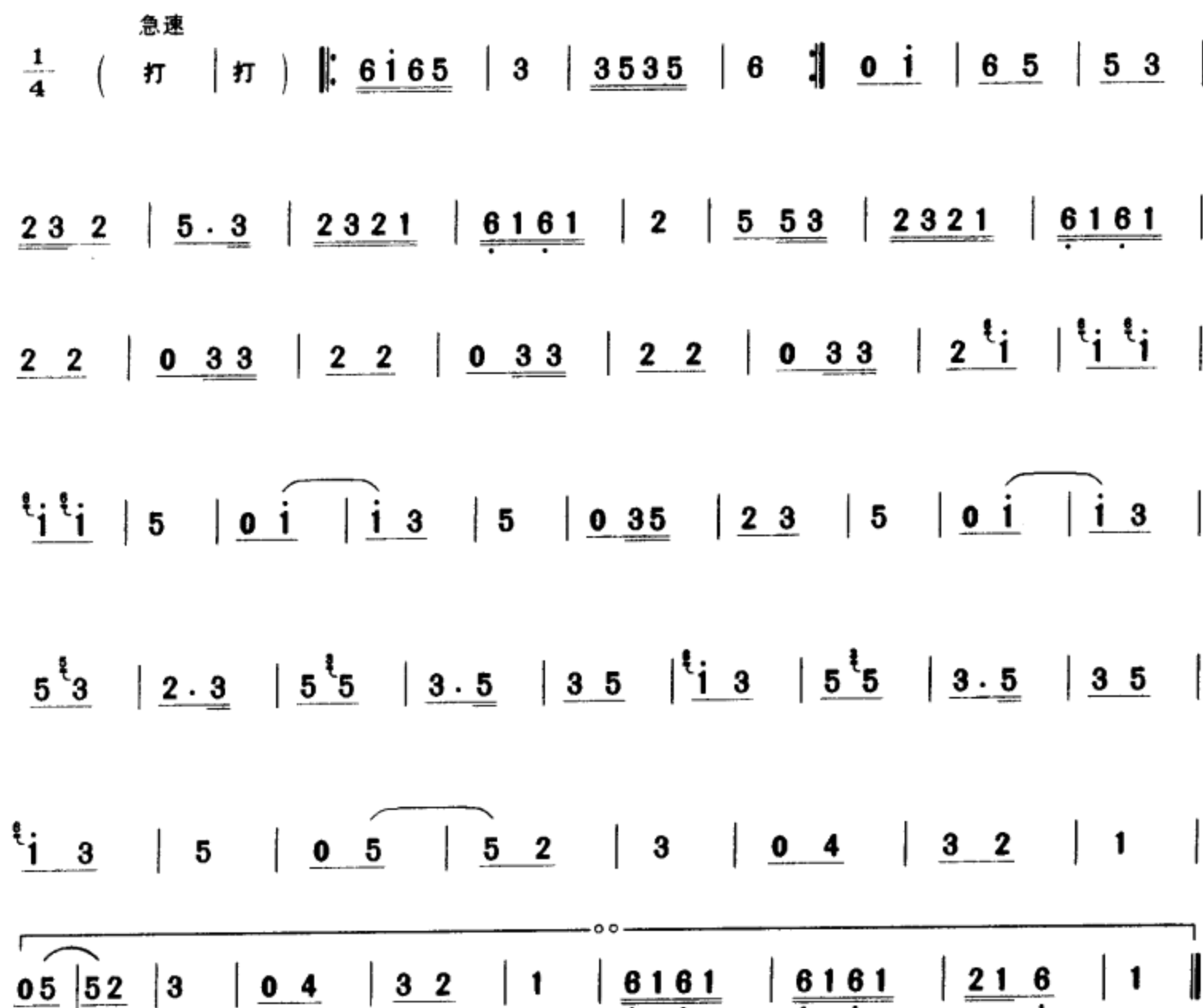




说明：《蓝桥会》剧专用，配合担水舞蹈。

风 琴 歌

1 = \flat B



说明：《空城计》剧中诸葛亮抚琴曲。

端 花

1 = \flat B

急速

$\frac{1}{4}$ 5 \backslash | 5 \backslash | 1 2 3 | 2 | 5 \backslash | 5 \backslash | 1 2 3 | 2 | 5 . 1 |

6 5 | 4 3 | 2 | 5 . 1 | 6 5 | 4 3 | 2 2 | 0 3 3 | 2 2 | 0 3 3 |

2 2 | 0 3 3 | 2 3 3 | 2 3 3 | 2 3 3 | 2 3 3 | 2 | 2 | 7 . 7 |

7 7 | 7 7 | 7 7 | 6 . 7 | 5 6 | 5 | 5 | 5 . 3 | 5 6 | 1 |

1 | 5 . 6 | 1 | 2 3 2 6 | 1 | 1 . 3 | 2 7 | 6 7 6 5 | 6 ||

说明：《端花》剧专用。

小 花 堂

1 = \flat B

中速

$\frac{2}{4}$ (哪 龙 冬 | 乙 冬 冬) | 1 1 1 | 1 3 | 2 3 2 1 | 2 1 2 3 | 1 . 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 - |

6 1 5 6 | 1 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 - | 7 . 6 | 5 | 6 1 6 2 | 1 | 6 1 2 3 | 1 |

3 5 | 6 5 6 1 | 5 - | 1 1 6 | 5 6 1 | 6 1 6 5 | 3 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 - ||

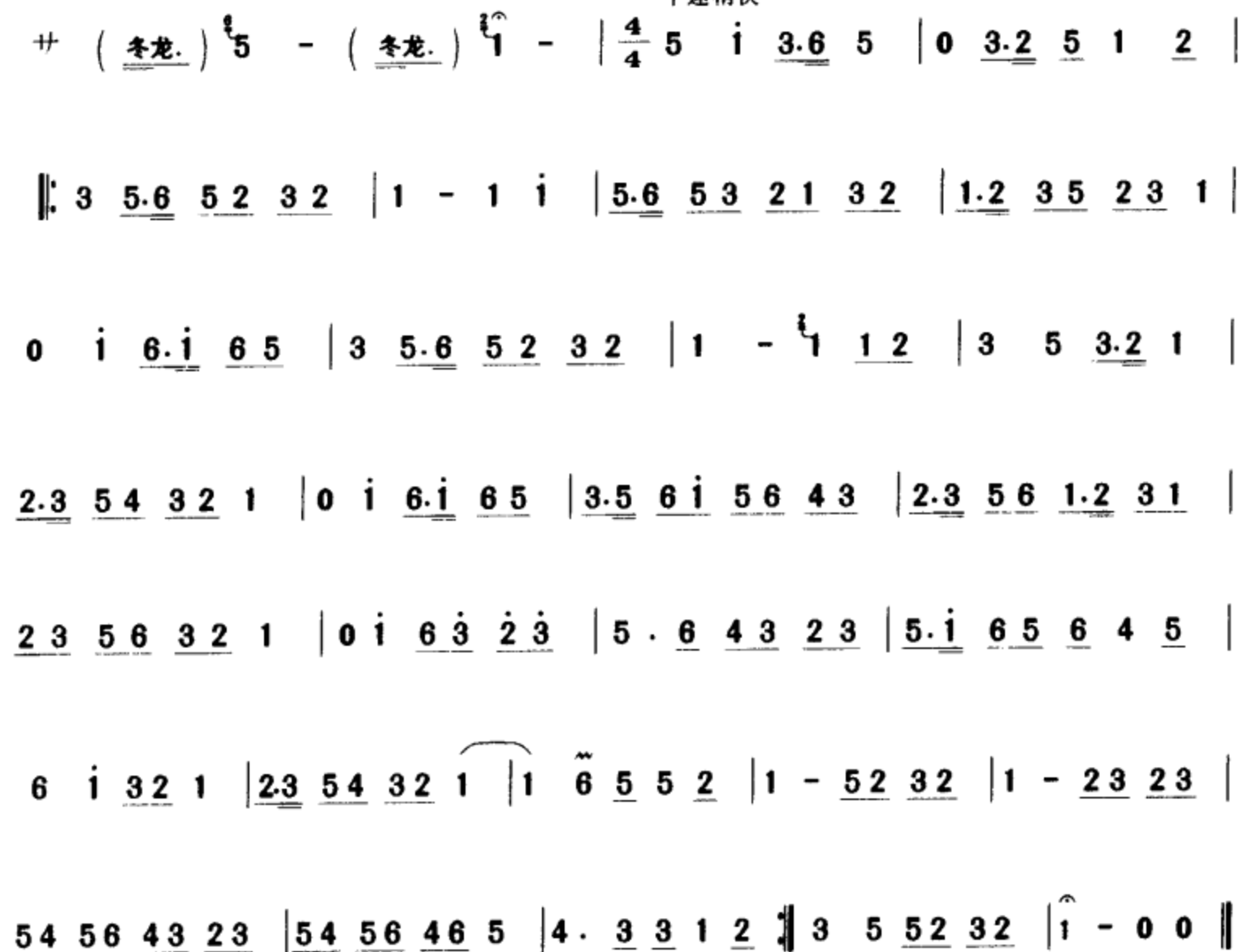
说明：用于打扫洞房。

喷 呐 曲 牌

1 = \flat B (简音作1)

大 开 门

中速稍快

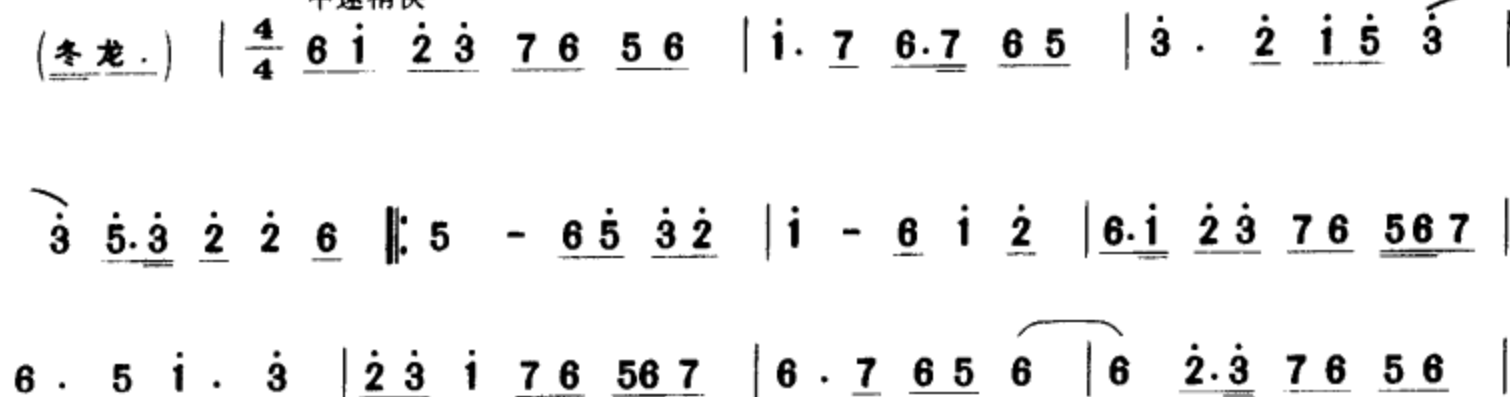


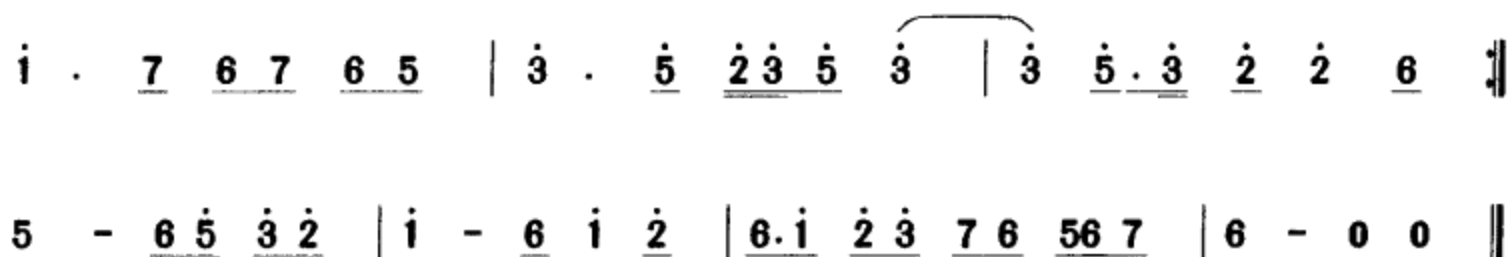
说明：皇帝登殿时用。

朝 天 子

1 = \flat B (简音作5)

中速稍快

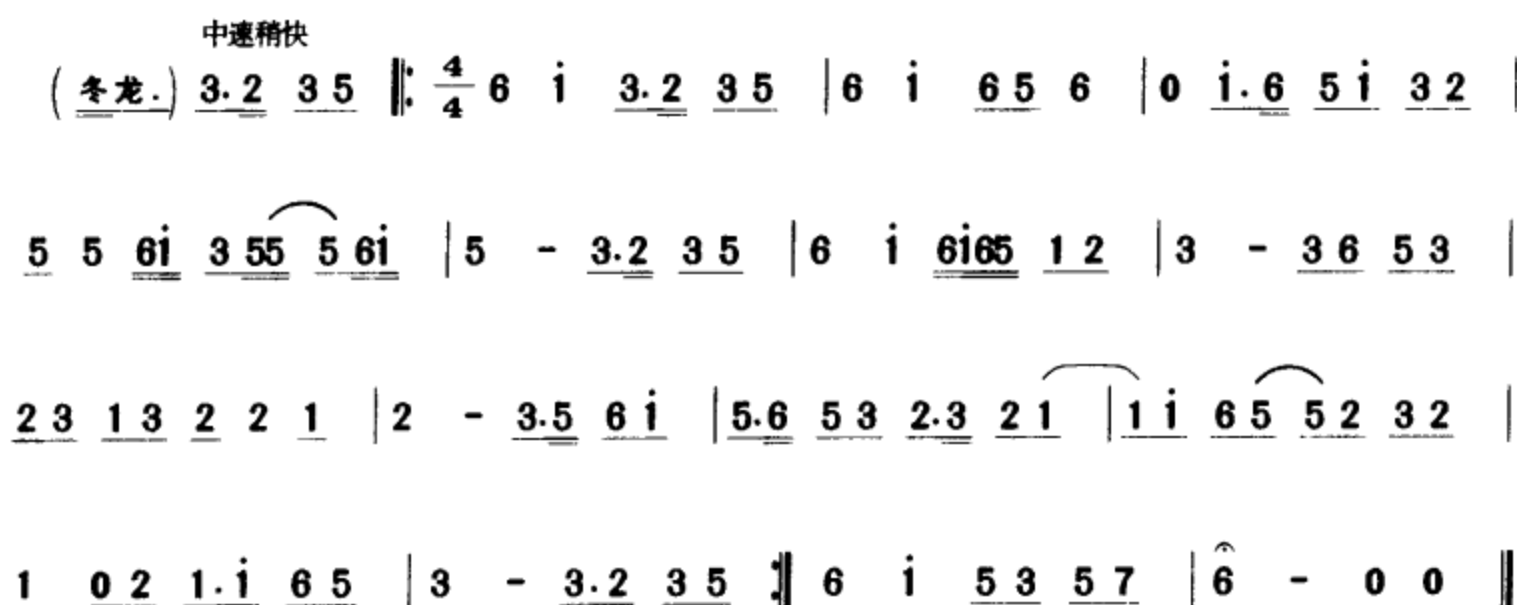




说明：多用于皇帝登殿。

老 白 眉 (一)

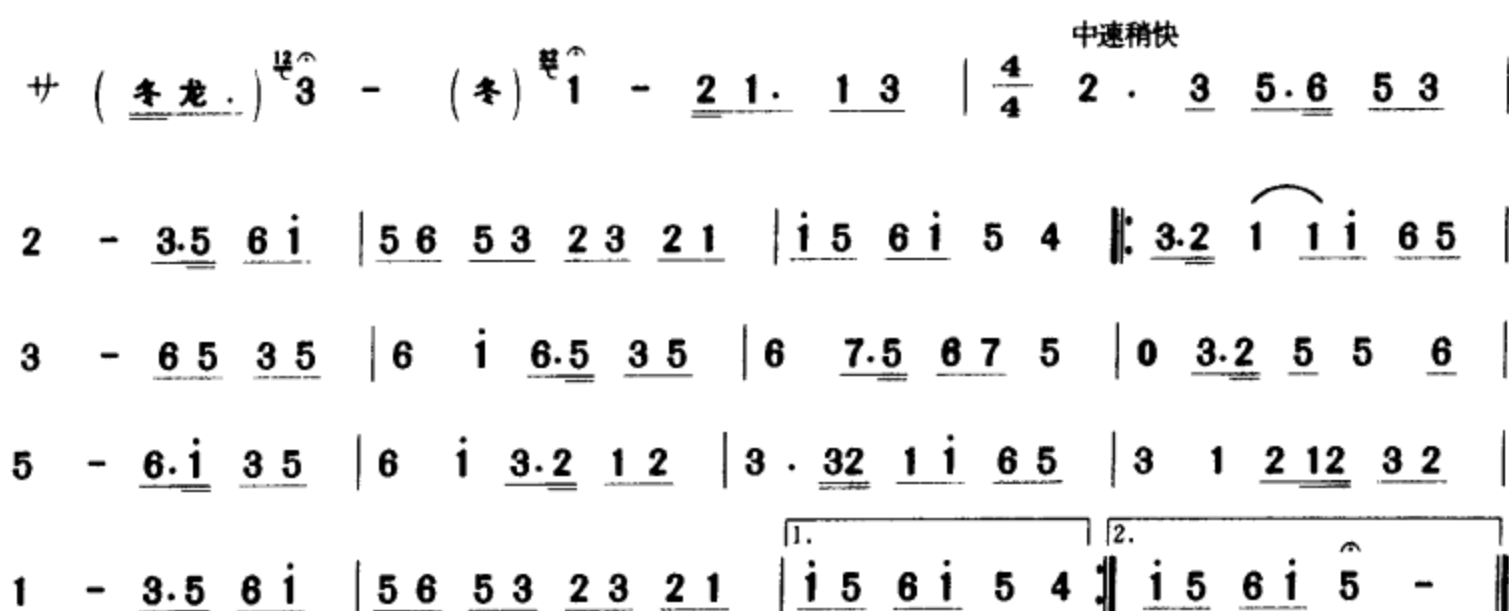
$1 = {}^bB$ (简音作 1)



说明：用于摆宴庆寿。

老 白 眉 (二)

$1 = {}^bB$ (简音作 1)

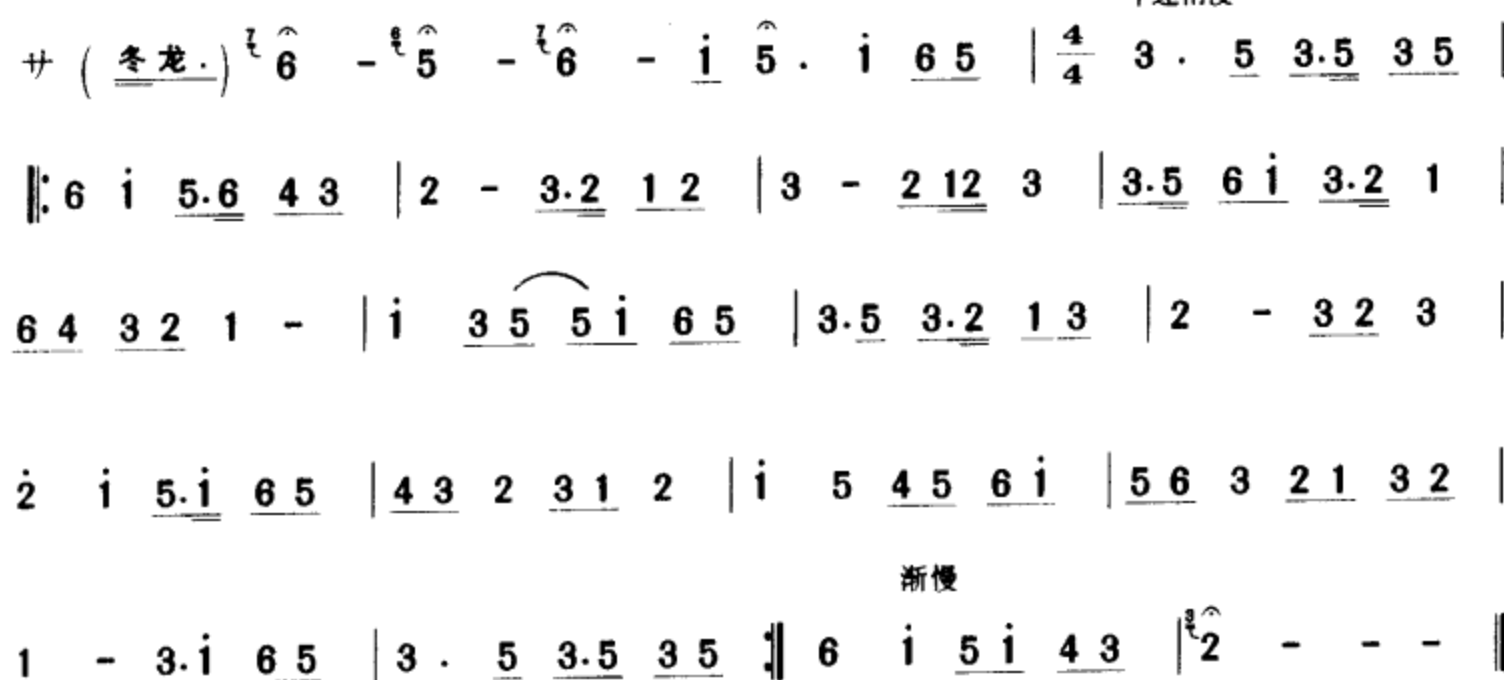


说明：用途同《老白眉》(一)。

千 万 寿

1 = ^bE (简音作1)

中速稍慢



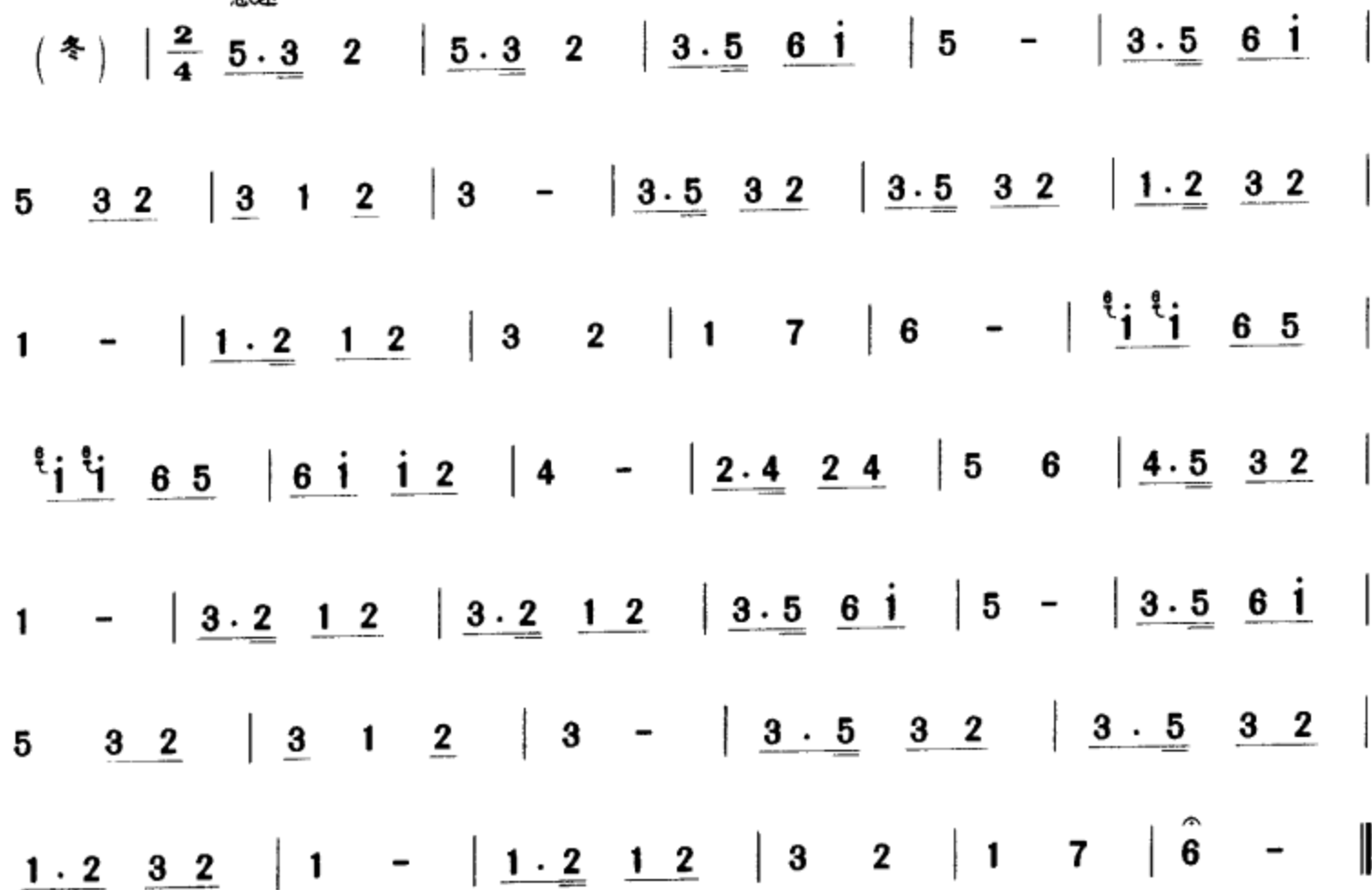
渐慢

说明：用于祝寿饮酒。

更 鼓 令

1 = ^bE (简音作1)

急速



说明：用于兴兵列阵。

除以上曲牌外，未录曲谱的还有：

丝弦曲牌〔十番〕、〔打扫〕、〔春鸾〕、〔摆手〕、〔小开门〕、〔小过年〕、〔小花园〕、〔小祭灵〕、〔大桃红〕、〔上香牌〕、〔斗画眉〕、〔斗鹤鹑〕、〔反开门〕、〔反对舞〕、〔反花园〕、〔叶里藏〕、〔纫针牌〕、〔汴梁图〕、〔苦中乐〕、〔玩耍曲〕、〔拦皮袋〕、〔五字开门〕、〔五龙摆尾〕、〔百鸟朝凤〕、〔扬州开门〕、〔一马三跳涧〕等；

唢呐曲牌〔三枪〕、〔法典〕、〔二班笛〕、〔上马令〕、〔上绣楼〕、〔大兴兵〕、〔大尾声〕、〔小尾声〕、〔太平年〕、〔风入松〕、〔风搅雪〕、〔四六句〕、〔状元令〕、〔备马令〕、〔点绛唇〕、〔爬山虎〕、〔唢呐皮〕、〔紧中慢〕、〔朝元歌〕、〔滴溜子〕、〔鞞子令〕、〔大头小尾〕等。

锣 鼓 谱

唱 腔 锣 鼓

垛 头 二 板 挂

鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>		$\frac{4}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X		X	0	X	0	
板	$\frac{2}{4}$	0	0		X	0		$\frac{4}{4}$	X	0	0	0		X	0	0	X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	<u>0X</u>		$\frac{4}{4}$	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X		0	X	X	0	
手 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\frac{4}{4}$	X	<u>0X</u>	0	X		<u>0X</u>	0	X	0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\frac{4}{4}$	X	-	0	X		0	0	X	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	伦	吨		打打	打台		$\frac{4}{4}$	仓	令才	乙台	仓		打卜	台	仓	扎	

说明：主要用于〔二板〕的入头。

双 飞 燕

衣 打 | $\frac{2}{4}$ 衣 打 打 顷 仓 | 令 仓 台 才 | 仓 台 才 台 仓 ||

说明：用于〔流水板〕的用头。

七 锤

$\frac{1}{4}$ 打 八 | 0 | 仓 | 0 哪 | 顷 仓 | 令 仓 | 令 才 | 仓 | 才 | 仓 ||

说明：主要用于〔流水板〕、〔金钩挂〕的入头。

吵 板 入 头

$\frac{1}{4}$ 八 | 打 | 仓 | 0 | 伦 | 吨 | 打 | 0 | 仓 | 仓 | 仓 | 令 才 | 才 | 仓 ||

手 锣 穗 (一)

$\frac{1}{4}$ 打 . 打 | 打 打 | 衣 打 | 衣 打 打 || 令 台 | 令 台 |

乙 令 | 台 || 令 台 | 乙 | 台 台 | 令 台 ||

说明：用于〔流水板〕的入头。

手 锣 穗 (二)

$\frac{1}{4}$ 衣 打 | 乙 | 台 | 台 | 台 | 令 台 | 乙 令 | 台 ||

说明：用途同《手锣穗》(一)。


手 锣 穗 (三)

$\frac{1}{4}$ 衣 | 打 | 乙 | 打 打 | 台 | 台 | 台 | 台 |


台 | $\frac{2}{4}$ 令 台 乙 令 | 台 令 台 | 令 台 乙 令 | 台 打 ||

说明：用于〔二板〕的入头。

椰子三板入头 (一)

廿  不拉. 仓才 仓才 仓才 仓 ||

椰子三板入头 (二)

廿  八 仓仓 仓仓 仓 ||

三 板 头

$\frac{2}{4}$ 八 打 台 | 仓 才 | 仓 台 台 | 才 台 打 卜 台 | 仓 - ||

说明：用于〔三板〕唱腔入头。

身 段 锣 鼓

串 子

$\frac{2}{4}$ 哪 - | 不 打 . 顷 | 仓 才 哪 | 仓 才 仓 才 | 仓 台 仓 台 |
 乙 打 打 打 打 | 顷 仓 仓 仓 | 仓 台 仓 台 | 仓 才 台 | $\frac{1}{4}$ 仓 - ||

说明：配合人物上场，不能单独使用，必须接〔流水板〕、〔三板〕唱腔。

按 板 头

$\frac{2}{4}$ 打 台 . 打 | 仓 - | $\frac{4}{4}$ 仓 才 仓 才 | 仓 - 台 台 |
 乙 才 台 台 | 仓 台 才 台 | 仓 台 才 台 | 仓 才 乙 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 - ||

说明：在角色气愤时配合表演，同时用作〔二板〕唱腔的入头。

除以上锣鼓外，未录锣鼓谱的还有：

唱腔锣鼓〔大吊锣〕、〔凤点头〕、〔金钩挂〕、〔帽儿头〕、〔撞金钟〕、〔小锣抽头〕、〔流水入头〕、〔小锣长丝头〕、〔流水金钩挂入头〕；

身段锣鼓〔一击〕、〔二击〕、〔三击〕、〔马腿〕、〔长锤〕、〔冲头〕、〔回头〕、〔扫头〕、〔串子〕、〔走边〕、〔扭丝〕、〔乱锤〕、〔垫头〕、〔望翠〕、〔搜门〕、〔截子〕、〔滚头〕、〔小滚头〕、〔小垛头〕、〔三叫头〕、〔三翻眼〕、〔双叫头〕、〔单叫头〕、〔水底鱼〕、〔反长锤〕、〔四击头〕、〔扑灯蛾〕、〔拦鼓锤〕、〔豹子头〕、〔霸王战〕、〔双小滚头〕。

四股弦的锣鼓字谱说明与豫剧同。

落腔

概述

落腔,原名落子腔,亦称安阳腔,也有写作“唠子腔”或“捞子腔”者。1927年中华书局分省地志《河南·戏剧》载:“安阳腔一名落子腔,安阳最盛,南至汲、辉二县……”。又因早期唱腔中有以假声演唱的高八度“讴音”故也曾称之为“西北讴”。20世纪50年代曾改称“乐腔”。主要流行于豫北及与之毗邻的晋冀鲁交界的漳河流域。

落腔由民间曲艺“莲花落”演变而成。据艺人们相传清嘉庆年间(1796—1820),安阳一带出现“彩扮莲花落”,分脚色扮演人物,始有戏曲雏形。之后,内黄县一赵姓艺人,把当地民间小曲掺合落子演唱,逢年过节演出短小节目,群众称之为“内黄落子”,“最盛的地方要数内黄县回隆镇一带。唱的人多是乡村农民,没处唱的时候就在家里做活,靠为专业者甚少。所用乐器,没有梆子和箫,胡琴筒特别粗,是它的异点。”^①清道光年间,落腔已在安阳一带流行,安阳县白龙庙戏楼上,有该县南乡郭某落腔戏班于咸丰二年(1852)十一月七日题壁,书有演出剧目《蓝桥》、《花墙》、《借当》、《沙滩》、《双换》等。清末民初,落腔盛行,豫北各地班社普遍建立。

落腔擅演以小生、小旦、小丑为主要脚色的“三小戏”。30年代初的《续修安阳县志》载:“至捞子腔,则音乐松懈,脚色简单,专演闺阁琐事,男则公子王公,女则姑娘小姐……”。在演出实践中,落腔不断吸收借鉴其他剧种音乐,逐渐形成了各种不同的唱腔板类。如〔慢板〕、〔流水〕、〔飞板〕等,则是吸收梆子戏的板式用落腔曲调演唱。由俗曲〔耍孩儿〕演变而成的〔娃子〕,在不断的发展变化中,也相继形成一套唱腔板路。并借鉴吸收了京剧、豫剧等剧种的锣鼓及器乐曲牌。“袍带戏”的演出亦随之不断增加。

抗日战争期间,中国共产党领导的晋冀豫和冀鲁豫边区抗日根据地,组织落腔演出团体上演了《李来成家庭》、《打春桃》、《王黑旦参军》、《做军鞋》等现代戏。1945年,抗日民主

^① 雪痕《唠子腔》载《民国日报》1932年3月3日。

政府将林县盘阳剧团接收为职业剧团,演出了《王贵与李香香》、《赤叶河》、《血泪仇》等现代戏。

中华人民共和国成立以后,清丰县、内黄县成立了落腔职业剧团。1956年,在河南省首届戏曲观摩演出大会上,清丰县落腔剧团演出的传统戏《借髻髻》^①,获音乐集体二等奖。他们常演的剧目有传统戏《吕蒙正赶斋》、《裴秀英告状》、《陶金玉投亲》、《蓝桥会》及现代戏《朝阳沟》、《蝶恋花》等。

落腔的唱腔结构以板腔体为主。按其腔调可分为主腔类和娃子类,另外,还有少量的单支小曲,如〔锯大缸〕、〔山歌调〕等。

主腔类:包括〔慢板〕、〔流水板〕、〔飞板〕、〔散板〕等几个基本板式以及〔赞子〕、〔垛子〕、〔倒三板〕等附属性的板式。

〔慢板〕,一板三眼(记谱为 $\frac{4}{4}$)。每句一般分做两个腔节,并各有跟腔过门。上、下句均起于头眼而落于板。上句落音较自由,下句落1音。如:

《裴秀英告状》秀英唱
(张秀芹演唱)

2 1 3̣ 6 53 | 6 13 23 1 (7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 1 6 | 1) 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 65 3561 |
这 一 轮 红 日 照 当

2. (3 5 i 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 53 | 2) 2 7 6 2 1 | 3212 32 3 (3532 12 3) |
空, 小 店 里 站 起 我

3 5 6 5 4 3 6̣ 1̣ 6̣ | 1. (2 356̣ 6543 6 1 | 1)
裴 秀 英,

〔慢板〕除如上例以普通的上句直接起腔外,还有一种叫“慢板头”的起腔形式,包括上、下两句:上句称“一起腔”,下句称“二起腔”。它们是将普通的上、下句(各4小节)加以扩充而成,其跟腔过门也拉长了。此外,〔慢板〕中还有一种叫〔别八句〕的变格形式,它在每句唱词的基本句子之前,总要添加一个三字的词节如“想当年”、“看如今”之类,促使唱腔结构亦随之扩充,传统唱腔中,这样的排比句子多为连唱八句,故名。〔慢板〕在传统应用中不能自行收腔,只能转入其他板式。20世纪70年代以后,在实践中已创出〔慢板〕的结束句,从此〔慢板〕便可以自行收腔、独立成段了。

① 髻髻,妇女头饰品。

〔流水板〕,以一板一眼(记谱为 $\frac{2}{4}$)为主,在各种变化形式中,常加入有板无眼的垛字形式。上、下句均为4小节,其旋律是〔慢板〕的紧缩和简化,落音规律亦同〔慢板〕。〔流水板〕有“一起腔”、“二起腔”、“流水顶帘”、“三句头”、“寒韵”、“哭腔”等多种变化形式:“一起腔”又称“一句腔”,是〔流水板〕头句腔的一种花腔唱法。“二起腔”又称“二句腔”和“四句腔”,是〔流水板〕下句唱腔的扩充,可与〔流水板〕的上句(包括头句腔)衔接,也可用于〔流水板〕的收腔。“流水顶帘”即是将“一起腔”和“三起腔”连起来唱。“三句头”是〔流水板〕上句的另一种变化唱法,多用于唱腔中的转折。“寒韵”是穿插于〔流水板〕中偏于悲凄、低沉的唱腔句子,多用于上句。“哭腔”是穿插于〔流水板〕中用于表现痛苦、哀叹的附加腔句,一般拖腔较长,唱词多是附加于上、下句“正词”之外的带有特定称谓的喟叹性的短语,如“我的老爹爹呀”等等。“大压板”是最后一句转散板收腔的形式,它与一般留板、行弦、压板的含义不同。此外,在〔流水板〕上、下句的基本结构中,有时穿插进一些以短促密集的节奏叠垛起来的三字或四字的短句(这些连垛的短句在落腔中称“念板”),此种形式谓之〔小反扎〕。

〔飞板〕,有板无眼(记谱为 $\frac{1}{4}$)。是〔流水板〕在速度加快的条件下简化、紧缩而成。主腔类中还有一些常与〔流水板〕或〔飞板〕相穿插的附属性的板式,即〔清赞子〕、〔混赞子〕、〔垛子〕和〔倒三板〕等。这些板式均为有板无眼,字密腔简,上、下句的基本结构均可反复,但一般不独立成段。〔清赞子〕,唱词为五字句,顶板起顶板落。〔混赞子〕,唱词为七字句,顶板起顶板落。〔垛子〕,唱词为七字句,闪板起腔落于板,上、下句式整齐。〔倒三板〕,唱词为七字句,上句一腔唱完,下句为两个腔节(句中顿逗处无过门),唱腔句子可顶板起,亦可闪板起。

〔散板〕与〔迷子〕,均为无板无眼(记谱为 サ)。〔散板〕的唱词句式整齐,押韵;唱腔上句落音较自由,下句落1音。〔迷子〕的唱词近乎散文体,押韵不严格。有的在唱腔中夹杂大量吟诵性的话白,并加梆子击节紧打慢唱的,则叫〔滚唱迷子〕。

娃子类:包括〔平板娃子〕、〔推板娃子〕、〔喜娃子〕、〔苦娃子〕、〔武娃子〕。娃子的唱词一般为八句,分作三句、三句、两句三个部分。先后用三种板眼形式:前五句为一板一眼,六、七句为有板无眼,最后一句为散板。它的唱腔和过门与〔流水板〕的基本结构及其变化形式多有相似。五种娃子中,以〔平板娃子〕为基础。在其第四句尾部添加甩腔和长过门的,谓之〔推板娃子〕;在其第三句尾部添加一些由“那嘴呀咳”之类的衬词所构成的花腔,谓之〔喜娃子〕;在其第三句尾部添加偏于悲苦并落于不稳定的 $\sharp 4$ 音的行腔,谓之〔苦娃子〕;从第一句就以 $\frac{1}{4}$ 节拍演唱,并在过门中加入锣鼓的,谓之〔武娃子〕。

落腔中的小曲,现演出中使用的已只有〔锯大缸〕和〔山歌调〕等很少几个了。

落腔的调式和调高有两种情况:主腔类中的多数板式为宫调式,宫音高度为E,其中

少数唱腔有以“清角为宫”的移调现象；娃子类及〔锯大缸〕、〔山歌调〕等小曲均为徵调式，宫音高度为 A。

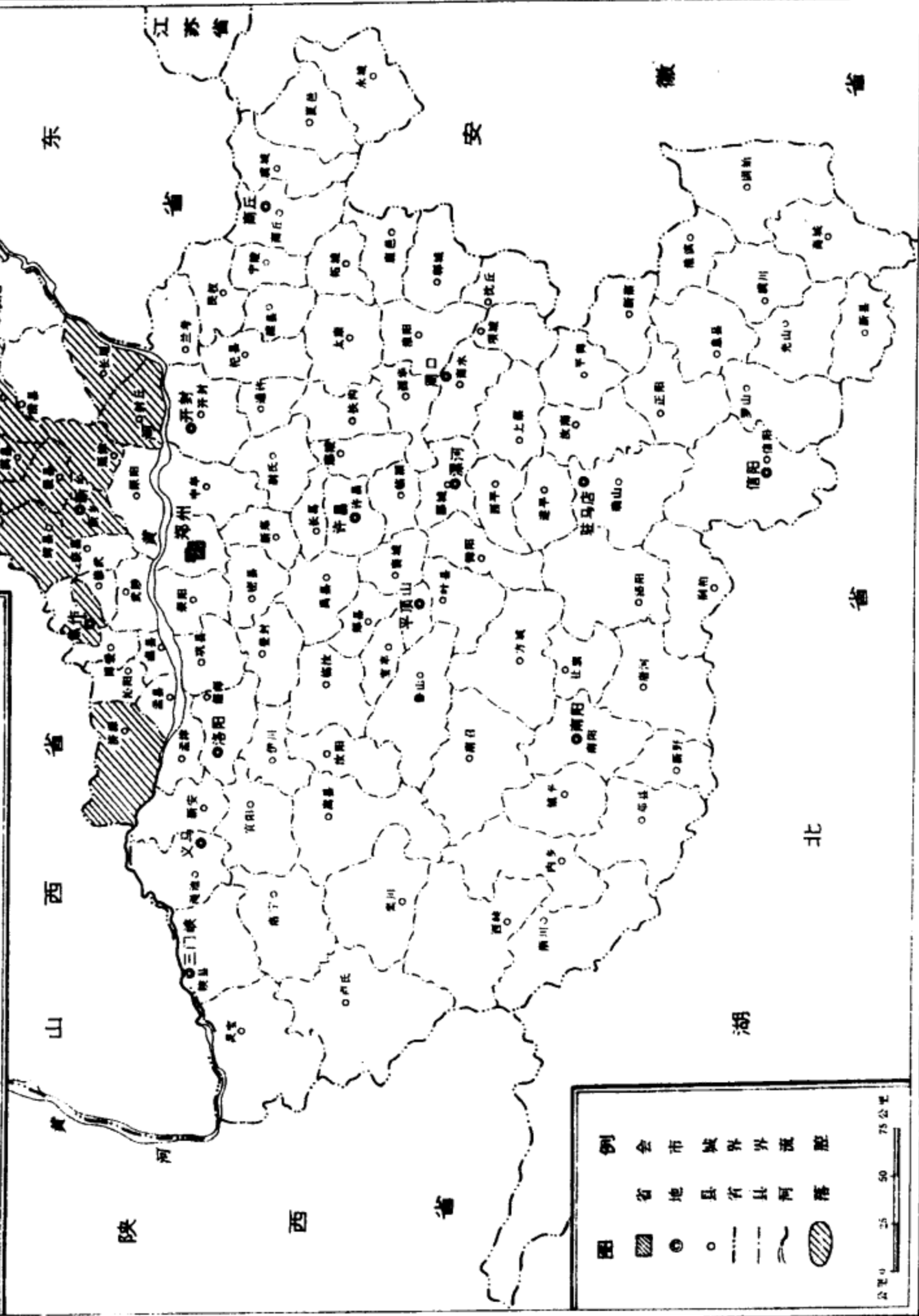
落腔的演唱以本嗓为主。过去曾有翻高以假声行腔的（俗称“西北讴”），现已不用。

落腔的乐队，文场中早期仅有一把唢子，随后又增加了一把形制相同的唢子和一根横笛，俗称“清三手”。1949 年后相继增添了二胡、三弦、扬琴、笙、唢呐和大提琴等。武场中有板鼓、大锣、小锣、手鐮以及大、小堂鼓、梆子（由小锣演奏员兼司）。其唱腔伴奏形式主要为跟腔演奏。

落腔的文场曲牌大多是从其它剧种借鉴吸收，如丝弦曲牌〔耍扇子〕与豫剧的〔老斗鹤鹑〕大同小异，〔千寿佛〕则来自四股弦；唢呐曲牌如〔风入松〕、〔唢呐皮〕、〔快欠场〕等，也与其他剧种同名且用途相同。少数如丝弦曲牌〔推磨〕、〔打鬼〕等，具有本剧种的特色。落腔武场中的锣鼓点，除开台锣鼓〔勾丝绕〕外，配合身段的锣鼓点大多是从京剧或豫剧吸收的。唱腔中所用的锣鼓点，一部分如〔五钉锤〕、〔梆子穗〕等与豫剧、河北梆子等剧种相同外，还有一些如用于“二起腔”、“哭腔”的〔风采叶〕、〔七锣套〕以及娃子类唱腔中所用的各种锣鼓点，都颇有本剧种的特色。

岩腔流行地域图

1983年统计



落腔板式一览表

板类	基本板式		变体及附属属性板式	板眼形式	调高
	板式名	含变化腔或附加腔句			
主腔类	慢板	慢板头(一起腔、二起腔)	别八句	一板三眼	1=E
	流水板	流水顶帘(一起腔、二起腔) 三句头 寒 韵 哭腔①	小反扎	一板一眼	
	飞板		清赞子 混赞子 垛子 倒三板	有板无眼	
	散板			有板无眼	
	迷子		滚唱迷子②	无板无眼	
娃子类	平板娃子		喜娃娃子 苦娃娃子 推板娃子 武娃娃子	一板一眼、有板无眼及无板无眼混合	1=A

① 这些特有腔调中,多使用一板一眼与有板无眼混合节拍。

② 〔滚唱迷子〕加梆子快速击节,节奏特征为紧打慢唱。

唱腔

贫郎夫下轿来再把喜冲

1 = E

《吕蒙正赶斋》刘瑞莲 [旦] 唱

王素梅演唱
史居位记谱

中速
廿 (衣台 台台 仓仓 来才 乙来 仓 打卜 台 | $\frac{8}{4}$ 仓 - 5 $\dot{1}$ | 66 $\dot{1}$ 6 5 3 5 6532 |

1 16 1616 1616 1616 | 5555 5555 1.2 3235 | 2222 2221 5.3 535 $\dot{1}$ |

6 $\dot{1}$ 66 6665 95356 $\dot{1}$ 6532 | 1616 1611 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65 | 3.535 6532 1.2 6 56 |

【慢板】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 1) 2 1 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 1 (7656 1 6 | 1) 3535 1 3 56 3 |

刘 瑞 莲 我 站 在 高 岗 以

(2.3 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65 4 3 | 2) 2 1 6 3 2 1 | 3 21 5 3 (3532 1 2 3) |

上, 想 起 了 贫 郎 夫

【别八句】

3 $\dot{1}$ 6 5 4 3 2.432 | 1. (2 3565 3532 1 6 | 1) 56 $\dot{1}$ 5 6532 |

当 年 受 穷。 想 当

1 (35 23 1 6 $\dot{1}$ 56 16 | 1) 6 1 1 5 5 4 | 3 3 2 1 (7656 1 6 |

年 戴 一 顶 破 毡 帽

(223 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65 5 3 | 2) $\frac{5}{4}$ 1) 3 3 1 5 3 2 | $\frac{4}{4}$ 2 1 . 0 0 | 0 2.3 7 6 5 6 |

(可 说) 少 边 没有 沿, 到 如

1. (2 3 5 7656 1 6 | 1) 2 1 3 2 1 | 3236 2 (3532 13 2) |
今 戴 一 顶 乌 纱 帽

1 5 4 3 2532 | 1 (6 1 6 5 3532 1 6 | 1) 3 5 3 0 3532 |
两 翅 相 挺。 (可 说) 想 当

1 (35 2312 7656 1 6 | 1) 2 2 3 2 1 | 2 3 32 1 (7656 1 6 |
年 穿 一 件 破 小 袄

1) 3 5 3 5 3 5 6 4 3 | (2.3 5 1 6 1 6 5 4 3 | 2) 0 2 1 6 0 5 6 |
少 领 没 有 扣, (可 说) 到 如

(1 35 23 1 7656 1 6 | 1) 1 - - 0 | 0 2 1 3 2 1 | 6 3 23 1 (3 5 3 2 1 6 |
今 穿 一 件 大 红 袍

5/4 1) 3 1 6 5 4 3 2532 | 4/4 1 (3 5 3532 1 6 | 1) 3 5 1 3532 |
真 是 (那) 威 风。 (可 说) 想 当

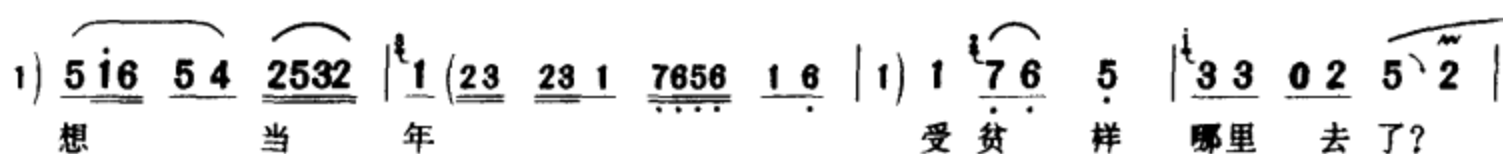
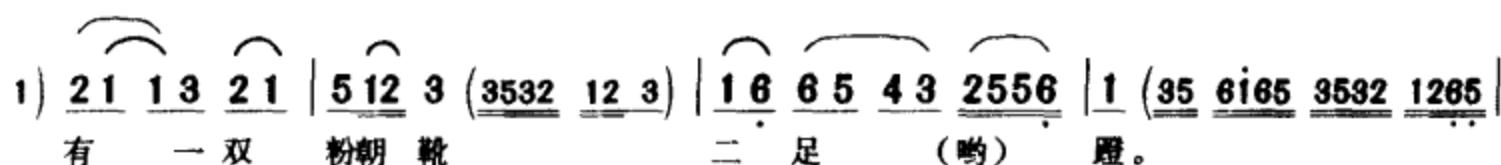
(1 35 23 1 7656 1 6 | 1) 1 - 0 0 | 0 1 . 3 1 5 | 3 5 2 1 (7 6 5 6 1 6 |
年 系 一 根 破 草 绳

1) 3 3 3 1 3 1 | (2.3 5 1 6 1 6 5 4 3 | 2) 2 - 0 0 | 0 2 35 7 6 5 6 | 1. (2 3 5 7656 1 6 |
可 是 根 根 断, 到 如 今

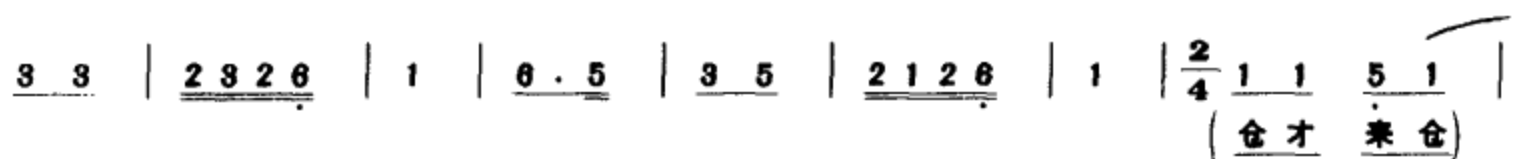
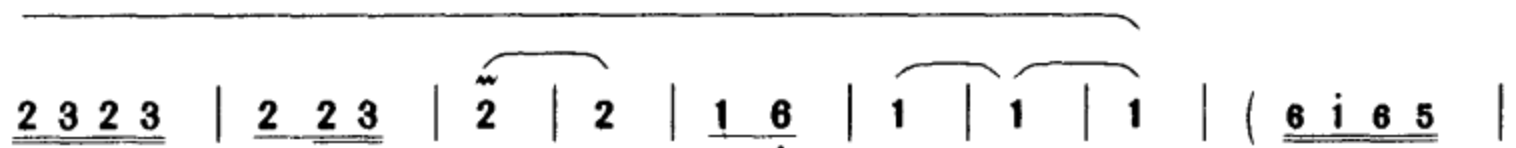
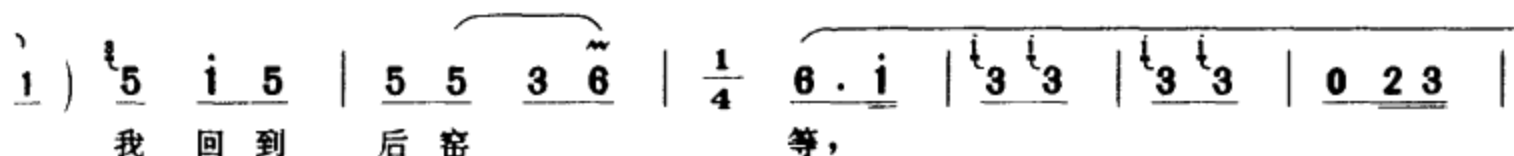
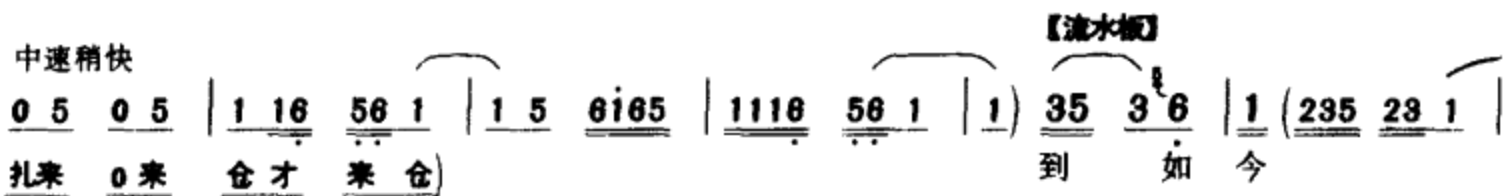
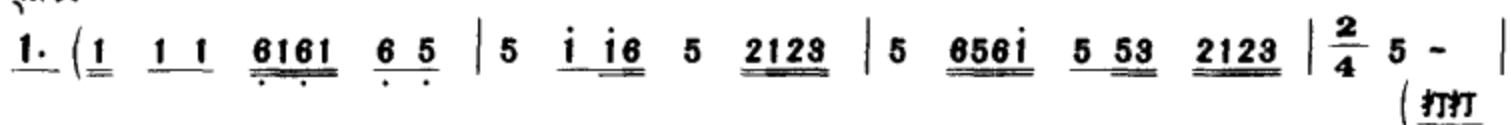
1) 2 1 3 2 1 | 3 36 2 (3532 13 2) | 3 1 6 5 4 3 23 2 | 1 (6 1 6 5 3532 1 6 |
有 一 根 红 玉 带 系 在 腰 中。

1) 3 5 3 1 3 5 3 2 | 1 (35 2312 7656 1 6 | 1) 2 1 5 5 3 | 2 35 5 1 (7656 1 6 |
(可 说) 想 当 年 穿 一 双 破 草 鞋

1) 3 3 1 6 5 | 5 35 2 (1 6 1 6 5 4 3 | 2) 2 3 7 6 5 6 | 1 (2 3 5 7656 1 6 |
可 是 两 只 两 个 样, 到 如 今



渐快



说明:

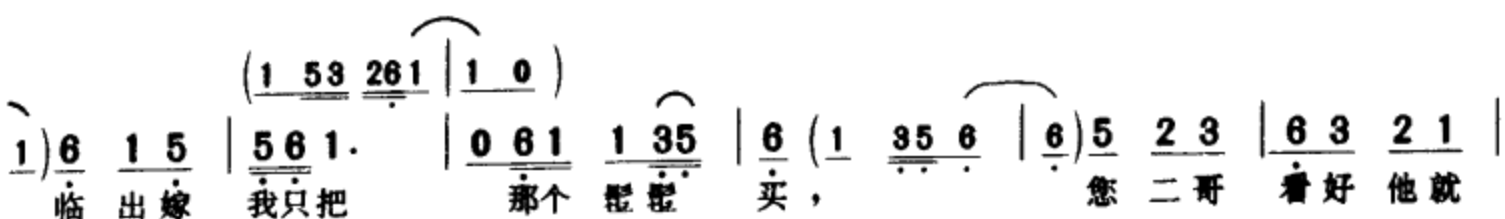
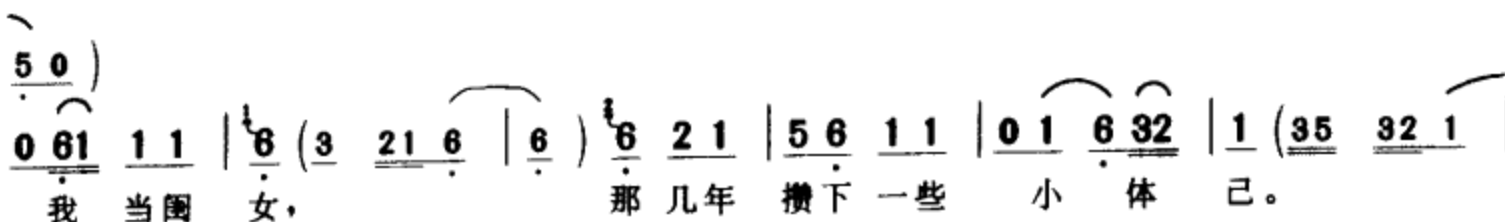
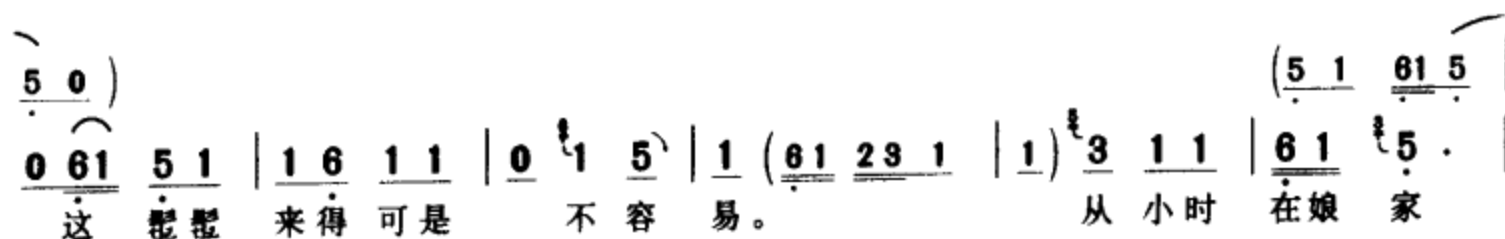
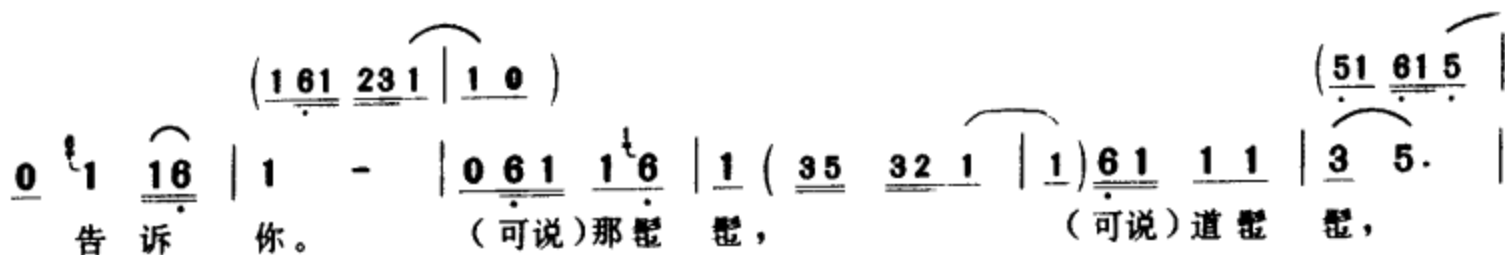
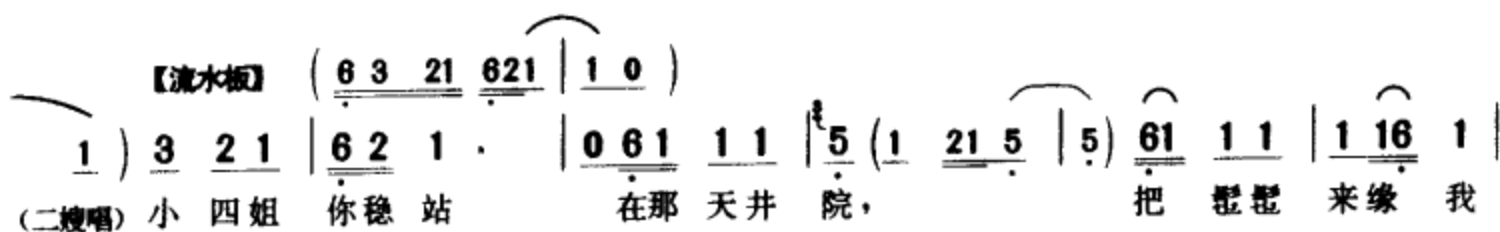
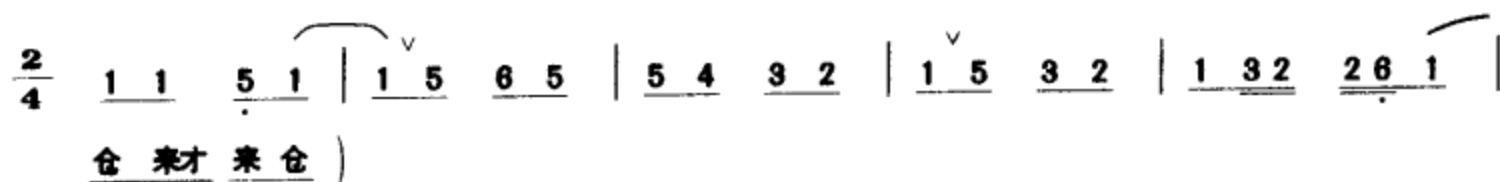
〔别八句〕是落腔慢板的一种变化结构形式。即在每句之前附加一个由三个字组成的腔节。传统中只唱八句。现代演出中多已不受此句数限制。

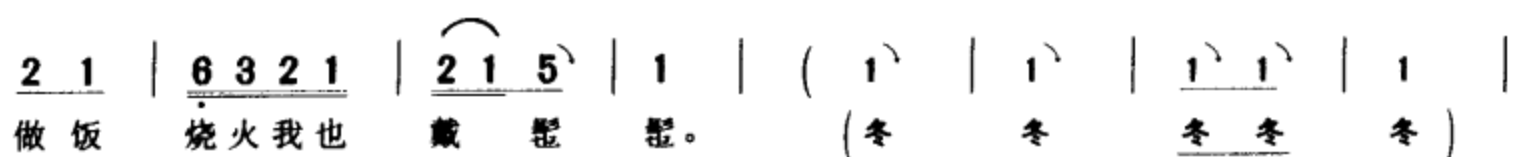
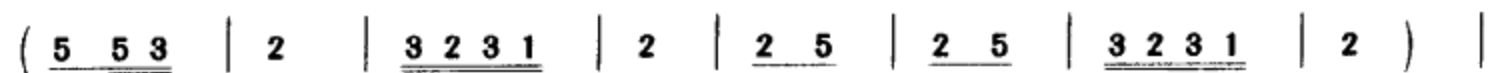
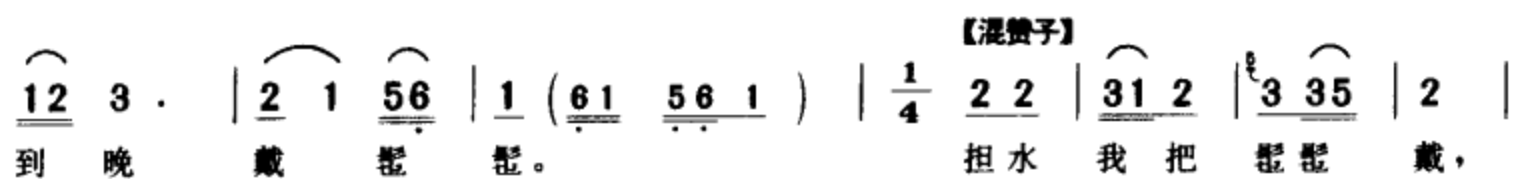
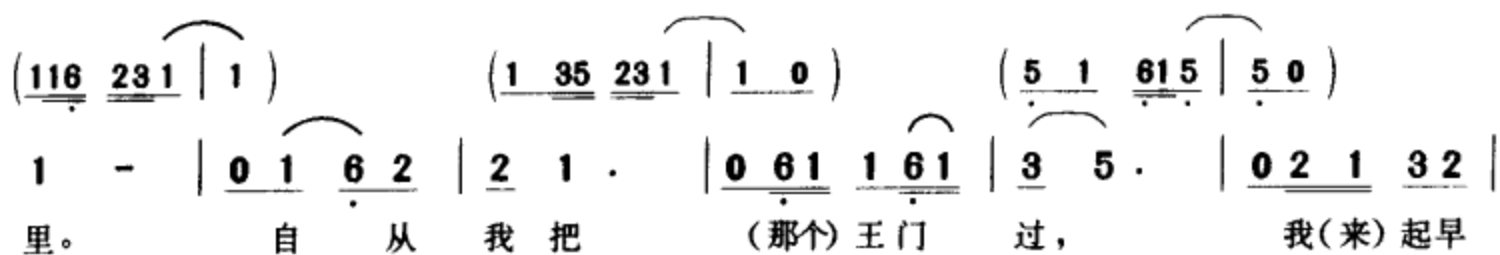
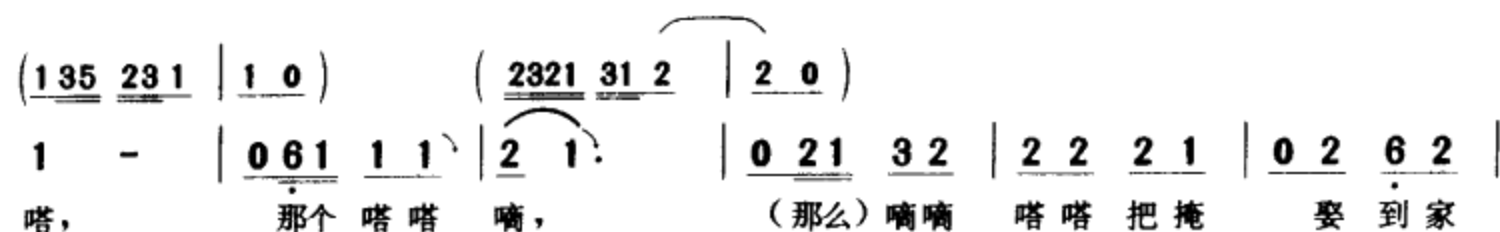
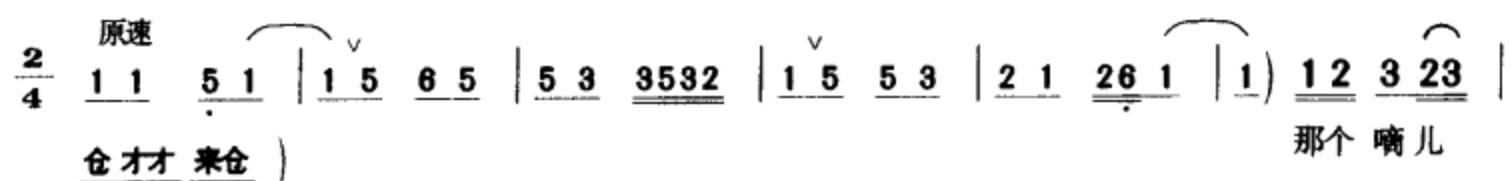
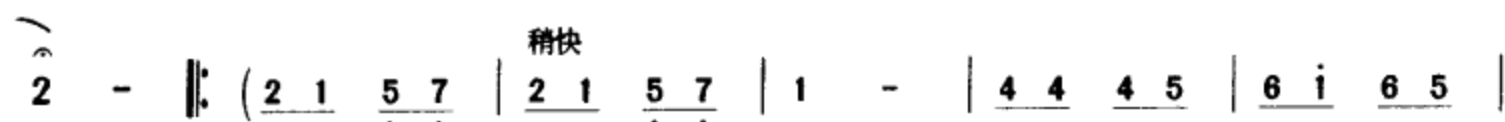
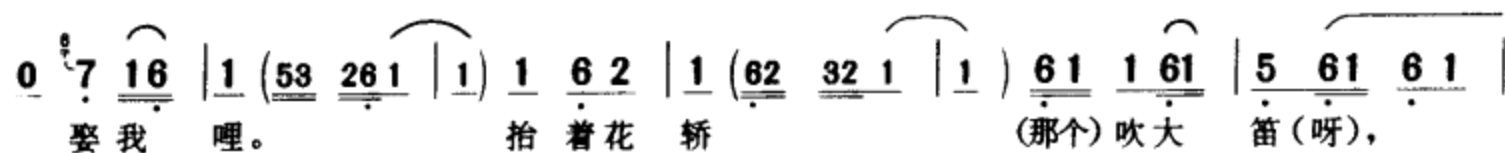
把髻髻来缘我告诉你

1 = E

《借髻髻》王二嫂 [旦] 小四姐 [旦] 唱

赵清文 演唱
王海昌 记谱
史居位 记谱





2 2 | 2 2 2 2 | 1 3 | 2 | (5 5 3 | 2 | 3 2 3 1 | 2 |
推 磨 我还把那 髻 髻 戴，

【流水板】原速

2 5 | 2 5 | 3 2 1 3 | 2) | $\frac{2}{4}$ 0 2 1 2 | 3 1 2 1 | 0 6 5 6 |
听 唱 赶会 我也 戴 髻

(1 6 1 3 2 1 | 1 0) (1 6 3 2 6 1 | 1 0)
1 - | 0 1 6 1 6 | 6 1 3 . | 0 1 1 | 5 (1 2 1 5 | 5) 6 1 |
髻。 你 二 哥 生 来 不 是 货， 赌 博

2 1 . | 3 2 3 1 2 6 | 1 (2 3 5 2 6 1 | 1) 6 1 1 1 | 1 5 . | 0 6 1 1 1 |
场 上 他 去 赌 钱 哩。 怒 一 怒 我 到 那 (来) 赌 博

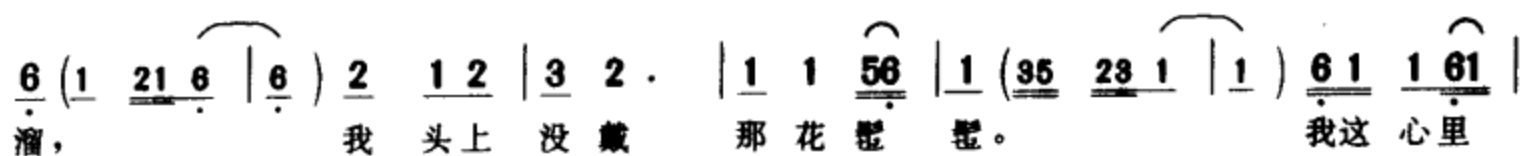
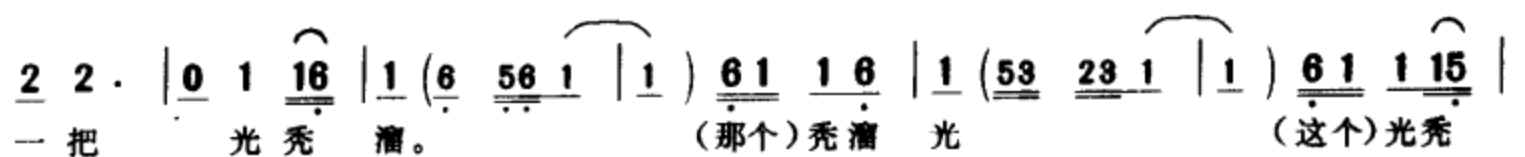
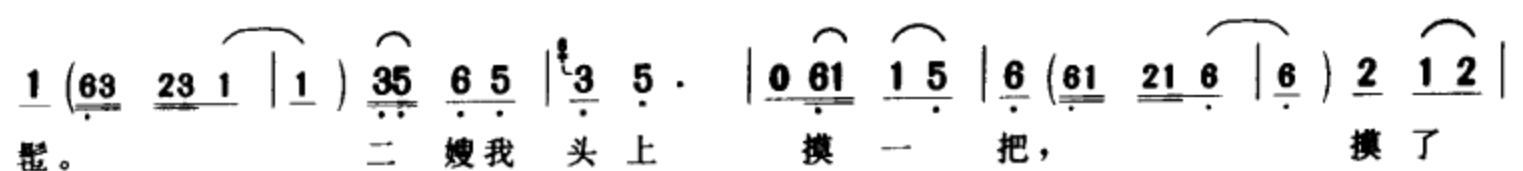
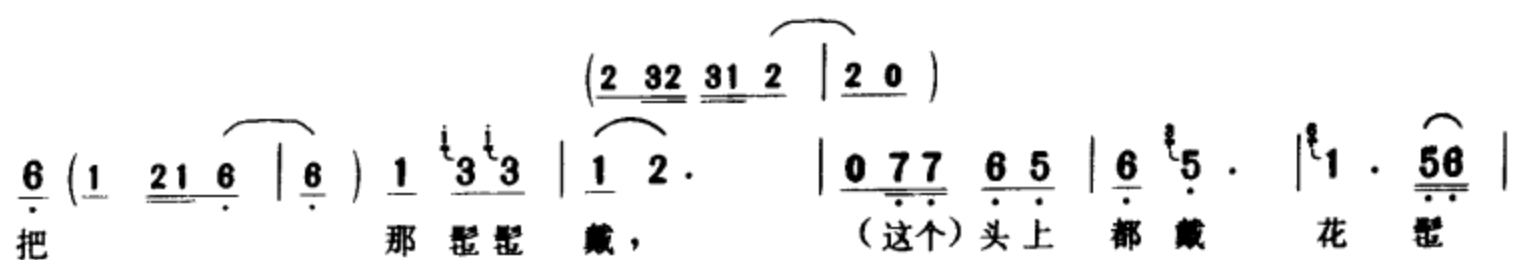
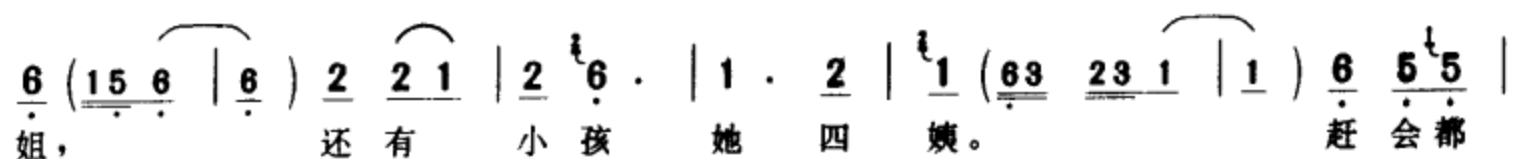
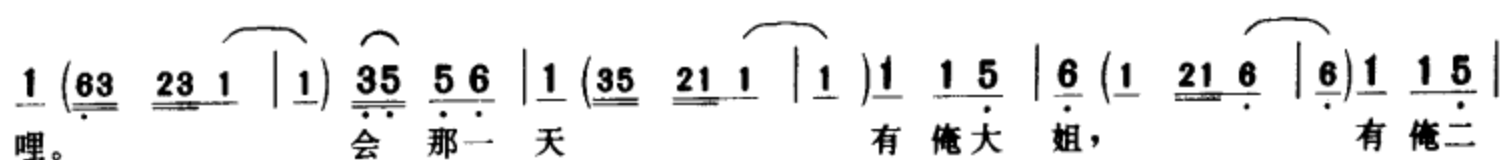
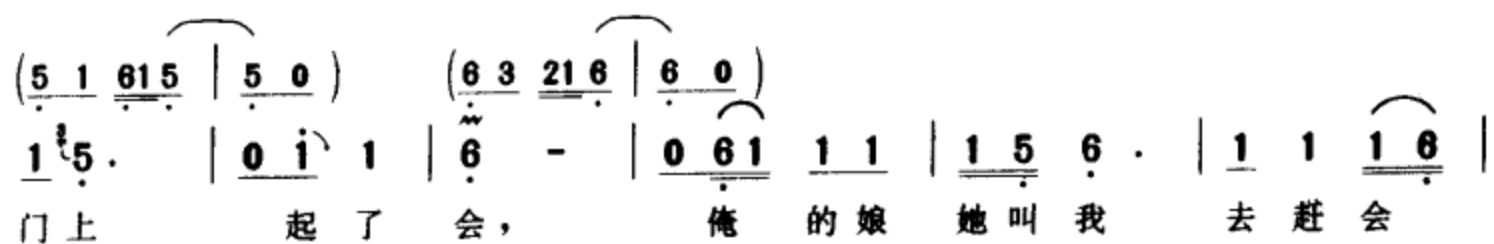
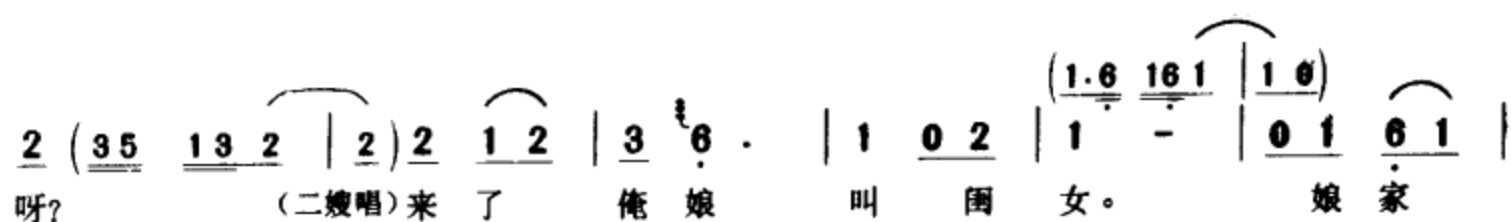
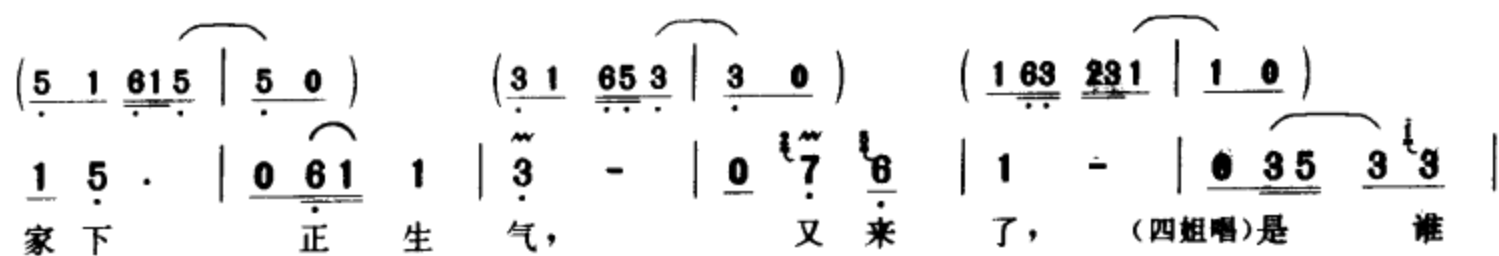
(6 3 2 3 1 2 | 2 0)
2 - | 0 6 1 3 | 1 2 . | 2 1 2 | 1 (3 5 2 3 1 | 1) 3 5 6 5 |
场， 俺 吵 吵 闹 闹 回 到 家 里。 那 (来) 赌 博

(6 3 5 2 1 6 | 6 0)
6 (6 5 3 5 6 | 6) 6 1 1 2 | 2 6 . | 0 7 6 5 | 6 3 5 . | 2 1 5 6 |
场 输 了 钱， 回 家 下 打 我 来 耍 牌

(5 1 6 1 5 | 5 0)
1 (6 1 3 2 1 | 1) 6 1 6 | 1 5 . | 0 6 6 1 | 3 (5 6 5 3 | 3) 5 1 1 |
气。 那 一 捶 打 到 髻 髻 上， 小 四 姐

1 (6 1 3 2 1 | 1) 5 3 5 | 1 (3 2 3 1 2 | 2) 1 6 3 | 1 (6 1 3 2 1 | 1) 5 3 5 |
呀! (四姐唱) 俺 老 嫂 子! (二嫂唱) 不 好 了! (四姐唱) 咋 着

1 (5 3 5 2 | 2) 6 1 1 6 1 | 2 1 . | 6 1 2 | 1 (6 1 5 6 1 | 1) 3 5 6 5 |
哩? (二嫂唱) 把 髻 髻 打 得 扁 扁 哩。 小 两 口



5 (1 01 5 | 5) 61 1 61 | 3 (1 65 3 | 3) 2 3 2 | 1 2 . | 6 1 56 |
气, (那个)回家去 我和您二哥 (哪)要歪

1 (35 231 | 1) 6 5 1 1 | 5 (1 21 5 | 5) 1 1 1 | 2 - | 0 2 1 2 |
歪, 那(来)要得慢, (哪)他不理; 这要得

3 0 1 | 1 . 2 | 1 (61 16 1 | 1) 2 1.2 | 6 (3 21 6 | 6) 2 3 2 |
紧, 他打我哩。 从此后 我赌了

2 1 6 | 1/4 (5 5 | 5 5 | 5 3 | 2 . 3 | 5 3 | 2 1 | 6 6 1 |
一口气,

2 . 3 | 1 3 | 2 . 3 | 6 6 1 | 2 . 3 | 2/4 1 1 5 1 | 0 5 6 5 |
(仓才来仓)

2321 26 1 | 1) 3 1 3 | 1 2 . | 6 1 2 | 1 (62 32 1 | 1) 1 1 61 |
我起早睡晚攒体已。 (哪)人家

(5 1 61 5 | 5 0)
3 5 . | 0 2 2 1 | 6 (3 21 6 | 6) 5 3 5 | 1 (61 56 1 | 1) 2 6 1 |
睡, (哪)俺不睡, (四姐唱)俺老嫂子! (二嫂唱)小四姐

(2328 13 2 | 2 0)
2 1 . | 0 2 1 2 | 5 35 3 0 | 2 1 56 | 1 (61 32 1 | 1) 6 1 1 35 |
呀! (四姐唱)你不睡觉做啥哩? (二嫂唱)那个半夜

(6 65 35 6 | 6 0) (2 35 35 2) 稍慢
6 6 . | 0 6 1 1 1 | 2 - | 1/4 3 6 | 1 | 3 6 | 1 |
三更 我把花纺, 怀抱着纺花车

6 1 1 1 6 | 1 | 6 1 1 1 6 | 1 6 1 | 5 6 1 | 1 6 1 | 2/4 0 1 3 2 |
吱楞楞楞楞 楞 吱楞楞楞楞 楞 那个 吱吱 楞楞 转得

$\dot{1}$ ($\underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \mid$) $\underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot \mid$ $\underline{\underline{055}} \quad \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{3}} - \mid$ $\underline{\underline{06}} \quad \underline{\underline{32}} \mid$
 急。 (那个) 星星 月亮 (这个) 一起 转, 这一年

$\underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \mid) \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{15}} \cdot \mid$ $\underline{\underline{061}} \quad \underline{\underline{1}} \mid$
 四季 俺(呐)不休息。 我 纺花 纺到 大半

$(\underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{60}} \mid)$
 $\underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{01}} \quad \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \mid) \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{65}} \mid$
 夜, 累得我 睁不开 双 眼皮。 在 纺花

$(\underline{\underline{51}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{50}} \mid)$
 $\underline{\underline{15}} \cdot \mid \underline{\underline{061}} \quad \underline{\underline{153}} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \mid) \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{26}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \mid) \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{11}} \mid$
 车怀 我 栽了个 嘴儿 哎呀 嗨! 可 不好

$(\underline{\underline{31}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{30}} \mid)$
 $\underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{03}} \quad \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{31}} \quad \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{01}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \mid) \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{65}} \mid$
 了! (四姐白) 怎么样啊? (二嫂唱) 铁 锭子 扎到我那 手 心 里。 我 忍住

$(\underline{\underline{51}} \quad \underline{\underline{63}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{50}} \mid)$
 $\underline{\underline{15}} \cdot \mid \underline{\underline{061}} \quad \underline{\underline{15}} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \mid) \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \mid$
 疼痛 把 花 纺, 这 门外 公 鸡 它 又 叫

$\underline{\underline{1}} (\underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \mid) \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{15}} \cdot \mid \underline{\underline{066}} \quad \underline{\underline{15}} \mid \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \mid) \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{11}} \mid$
 哩。 倒 有心 躺会儿 我来 合合 眼, 我 忽然

$\underline{\underline{21}} \cdot \mid \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \mid) \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{35}} \cdot \mid \underline{\underline{011}} \quad \underline{\underline{11}} \mid$
 想起 那 花 髻 髻。 为 纺花 累得 我(来)一身

$(\underline{\underline{31}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{30}} \mid)$
 $\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{02}} \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{02}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{06}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{06}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0}} \parallel$
 病, 才 攒下 铜 钱 那 一 吊 七。
 (合)

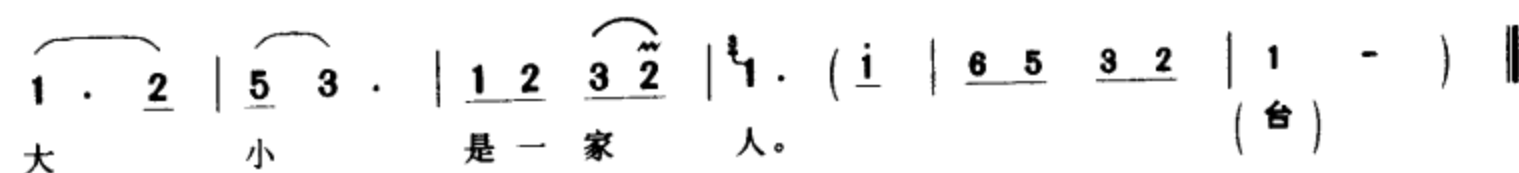
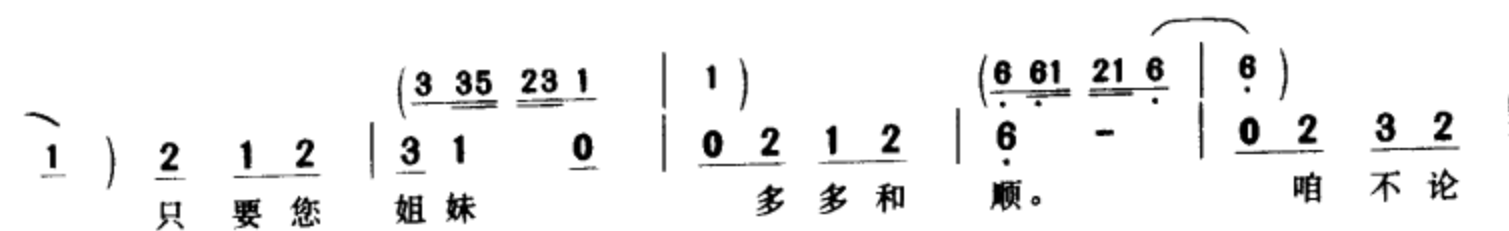
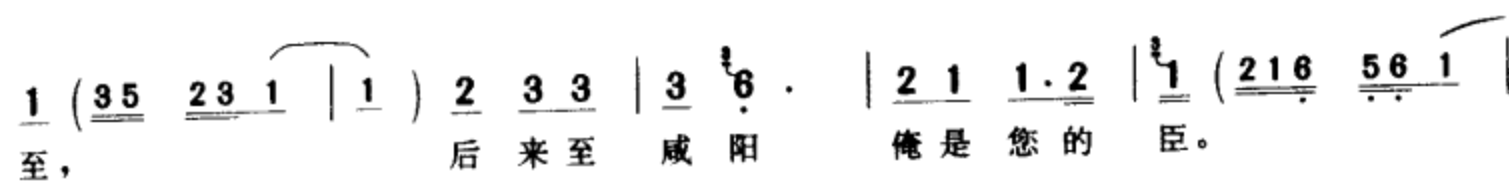
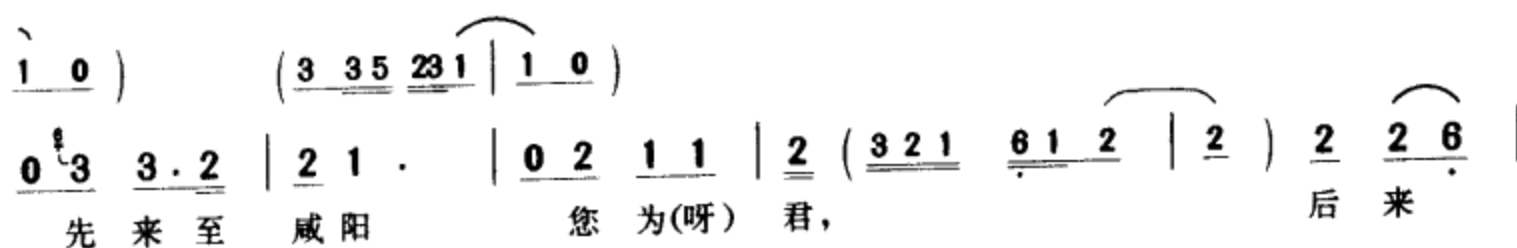
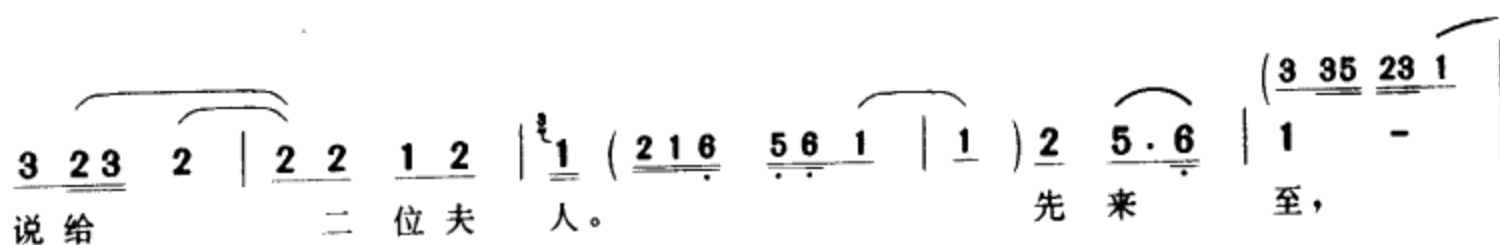
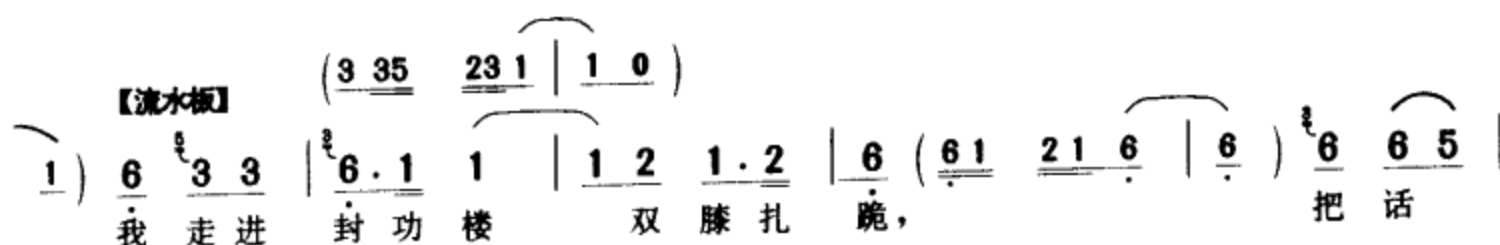
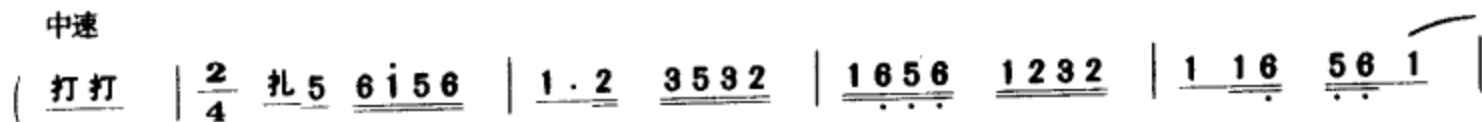
咱不论大小是一家人

《裴秀英告状》李彦明〔生〕唱

袁章考演唱
李国存记谱

1 = E

中速



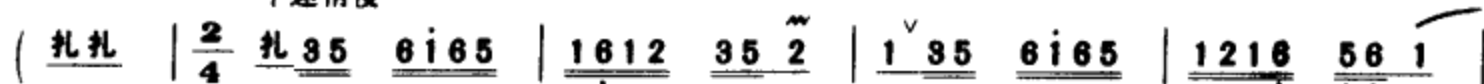
难道你不念我救夫情

1 = E

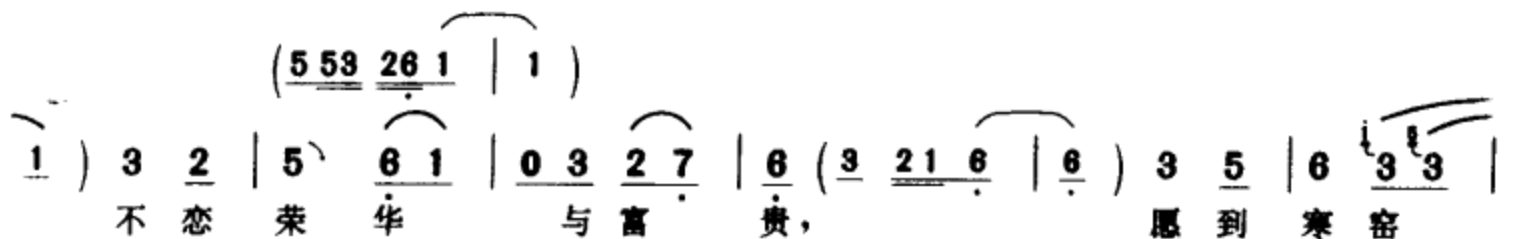
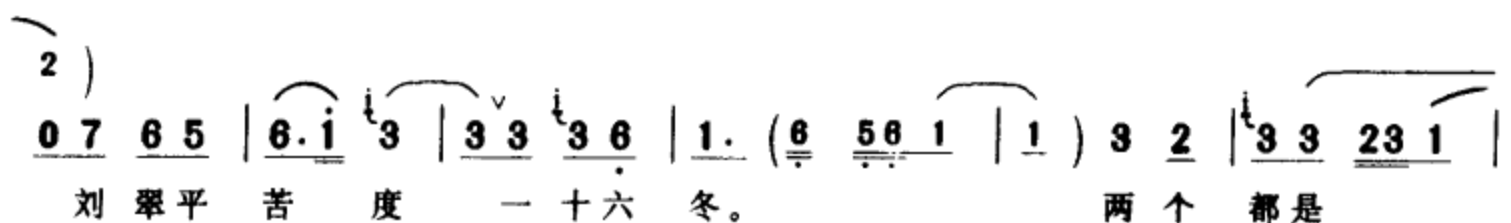
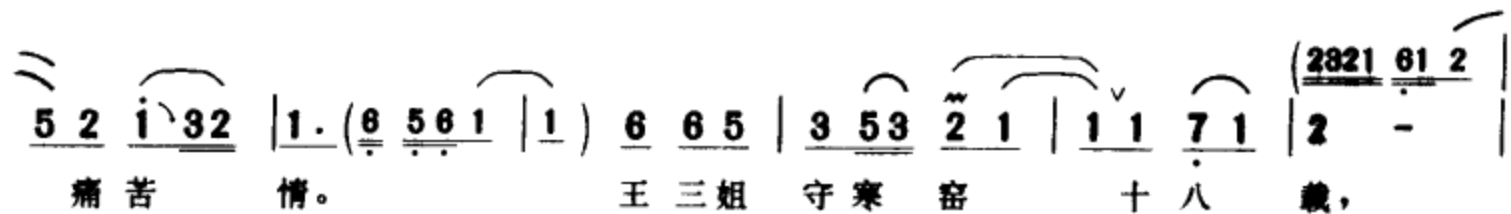
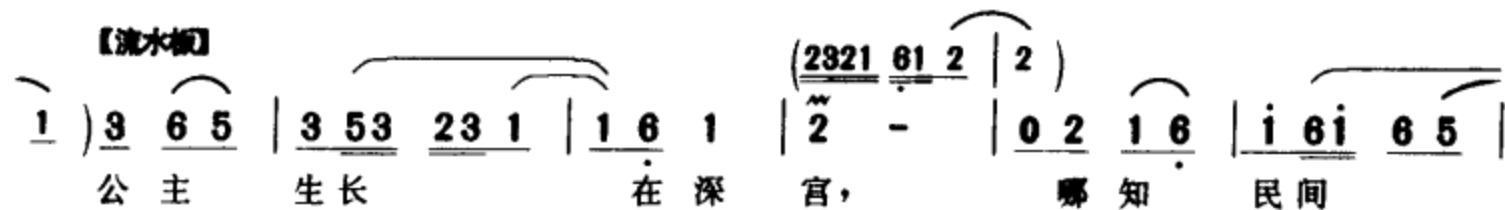
《女驸马》陈素珍 [旦] 唱

袁现瑛演唱
史居位记谱

中速稍慢



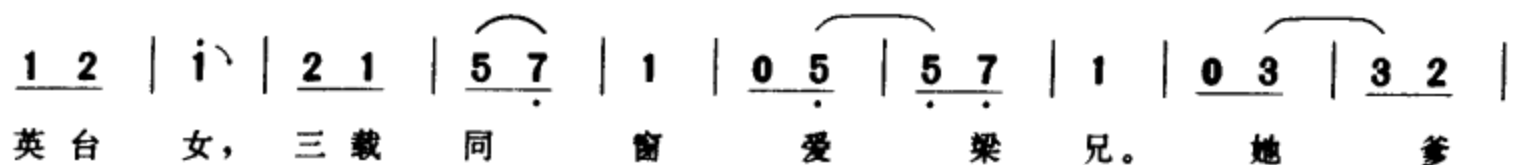
【流水板】



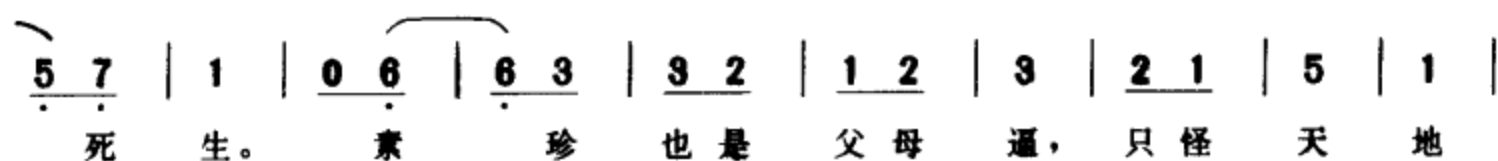
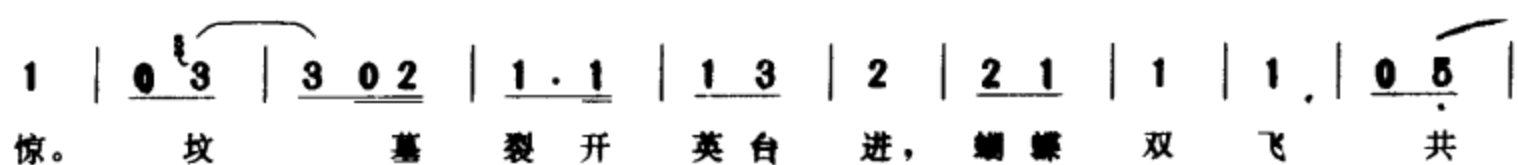
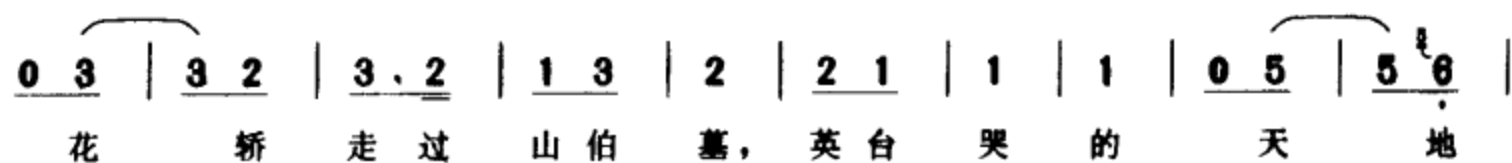
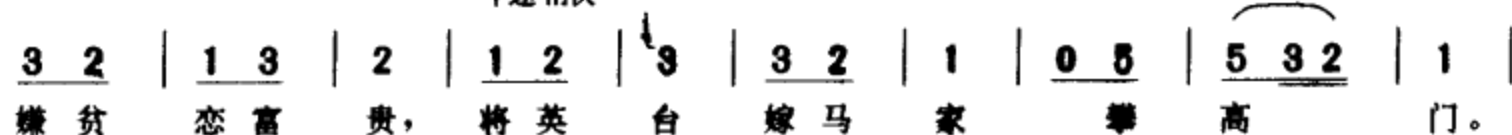
【倒三板】



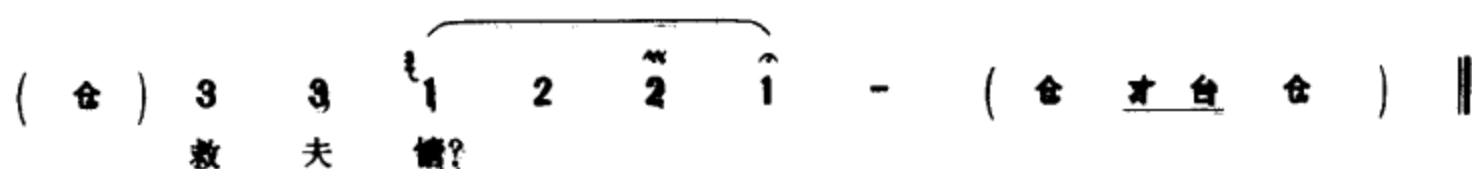
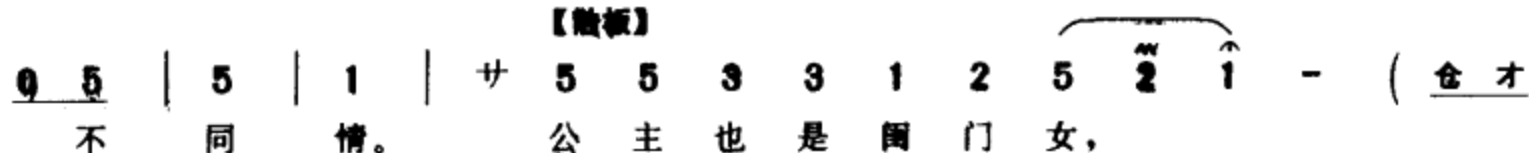
渐快



中速稍快



【散板】

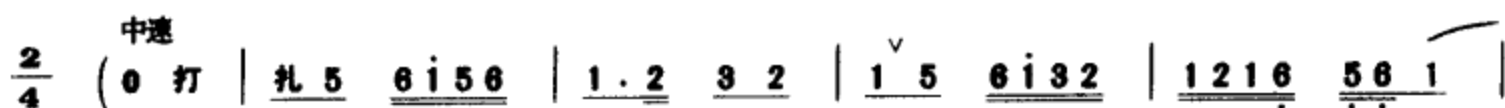


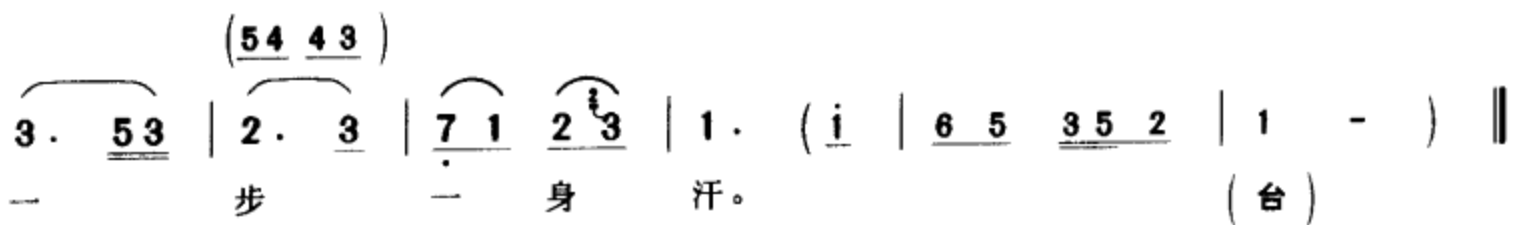
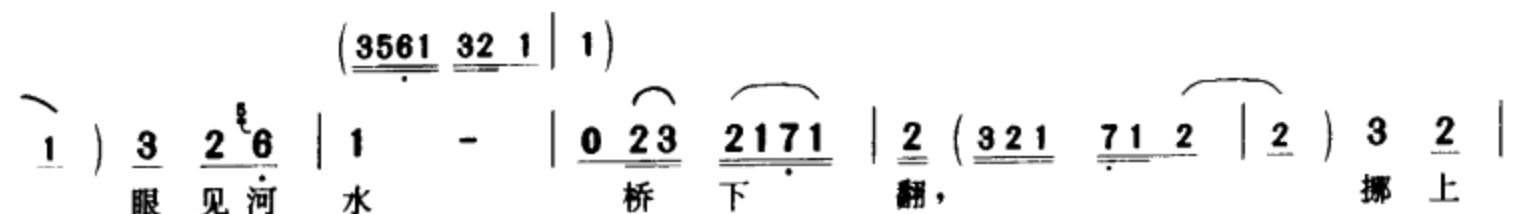
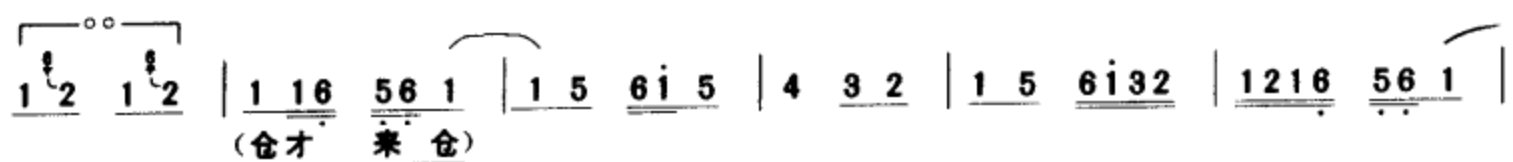
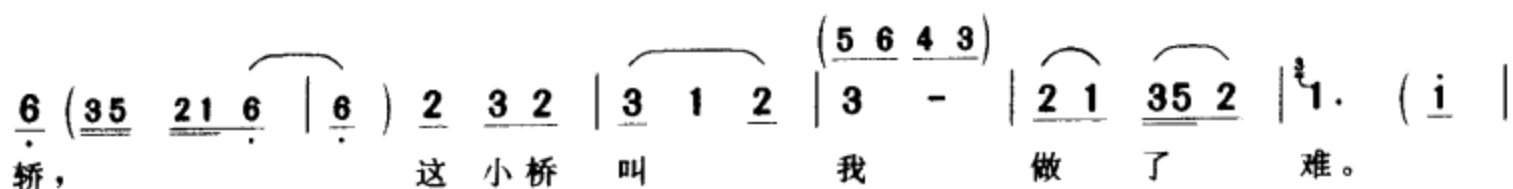
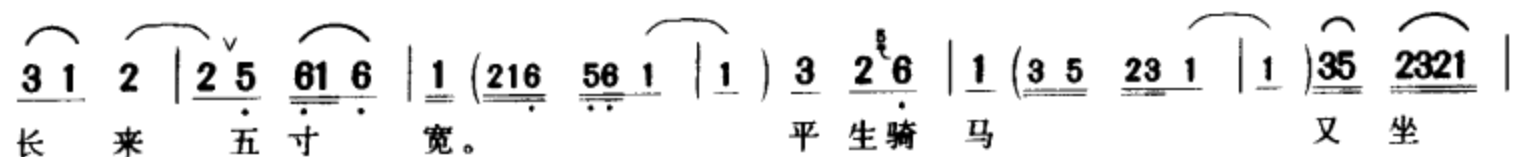
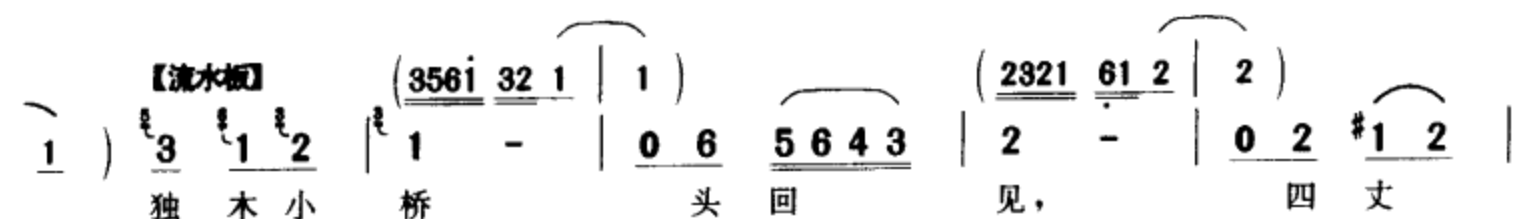
独木小桥头回见

1 = E

《女禁卒》贾文彬 [丑] 唱

王兴旺演唱
李国存记谱





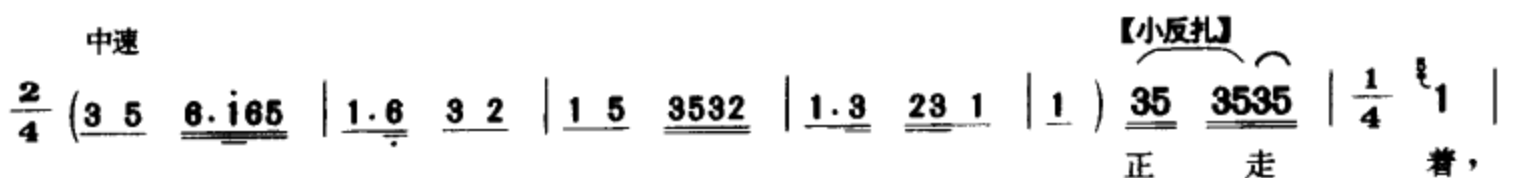
想起来战将英豪

1 = E

《汾河湾·打雁》薛礼 [生] 唱

张可美演唱
史居位记谱

中速



$\underline{1 \ 12} \mid \underline{\overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{6}} \mid \underline{1 \ 1} \mid 1 \mid \frac{2}{4} \underline{23} \underline{6} \underline{23} \mid \overset{\text{t}}{1} \cdot (\underline{3} \underline{23} \underline{1} \mid \frac{1}{4} \underline{1}) \mid \underline{1} \mid$
 用 目 瞧， 想 起 来 战 将 英 豪。 我

$\underline{1 \ 61} \mid 3 \mid \underline{2 \ 1} \mid 1 \mid \underline{1 \cdot 2} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{6} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \cdot 3} \mid$
 领 得 众 三 军 万 国 里 把 兵 调， 行 于 我 的

$\underline{2 \ 1} \mid 1 \mid \underline{3 \cdot 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{0 \ 2} \underline{2 \ 2} \mid 2 \ 2' \mid$
 早 知 晓。 挥 马 到 在 两 军 阵， 这 两 军 阵 上

$\underline{7 \cdot 6} \underline{5 \ 6} \mid \frac{1}{4} \underline{1} \mid \underline{3 \ 1 \ 2} \mid \overset{\text{t}}{3} \mid \overset{\text{t}}{2} \underline{1 \ 2} \mid 3 \mid \underline{2 \ 3} \mid \overset{\text{t}}{6} \mid \underline{2 \cdot 1} \mid$
 用 计 高。 他 看 我 年 轻 小 力 量 毫， 且 不

$\underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{6} \underline{4 \ 3} \mid \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \underline{6} \mid 1 (\underline{3 \ 5} \underline{2 \ 3} \underline{1} \mid 1) \mid 3 \underline{2 \ 1} \mid$
 知 兵 法 武 艺 数 我 最 高。 他 好 比

$\underline{1 \ 1} \overset{\text{t}}{6} \mid \underline{0 \ 2} \underline{1 \ 12} \mid 3 (\underline{532} \underline{12 \ 3} \mid 3) \mid 3 \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 21} \underline{6} \mid 1 \underline{1 \ 2} \mid$
 苏 文 贼 飞 刀 举 起， 哪 想 我 薛 仁 贵 跨 马 争

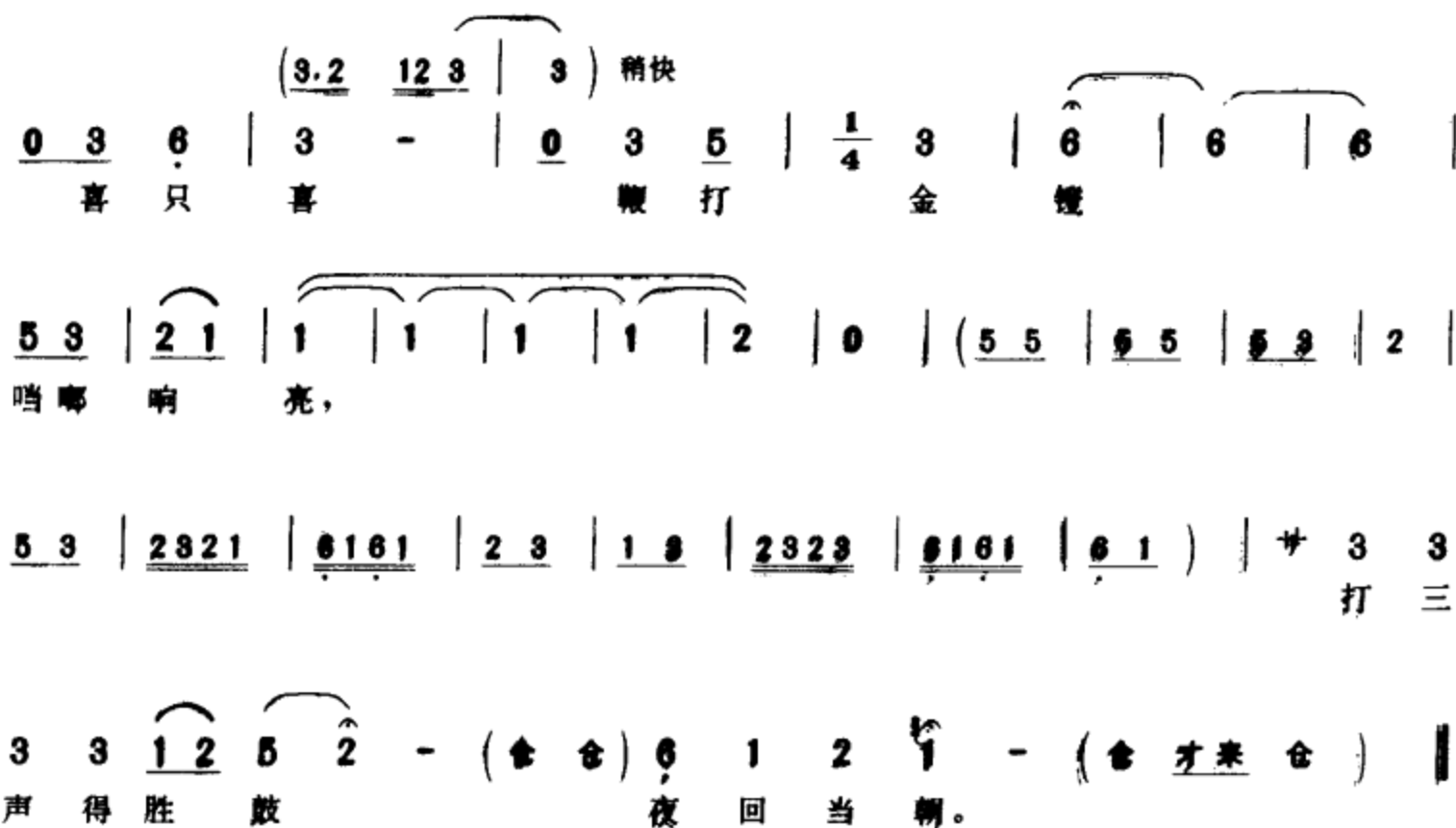
$\frac{1}{4} \overset{\text{t}}{5} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 5} \underline{6} \mid 1 \cdot (\underline{3} \underline{23} \underline{1} \mid 1) \mid 1 \underline{6 \ 5} \mid 1 \underline{1 \ 1} \mid 0 \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \mid$
 先 箭 射 飞 刀。 他 好 比 曹 孟 德 奸 心 诈

$\overset{\text{t}}{6} - \mid \underline{0 \ 2} \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \cdot 2} \underline{2'} \mid \underline{7 \ 6} \underline{5 \ 6} \mid \frac{1}{4} \underline{1} \mid \underline{3 \ 5} \mid \overset{\text{t}}{6} \mid$
 败， 我 好 比 关 夫 子 独 人 单 刀。 两 军 阵

$\underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \ 6} \mid \overset{\text{t}}{3} \mid \overset{\text{t}}{5} \mid \frac{2}{4} \underline{0 \ 2} \underline{2 \ 2} \mid 2 \underline{3 \ 5} \mid$
 一 来 一 往、 一 枪、 一 刀， 乒 乓， 说 什 么 相 交

$\underline{7 \ 6} \underline{5 \ 6} \mid 1 \cdot (\underline{3} \underline{23} \underline{1} \mid 1) \mid 1 \underline{6 \ 1} \mid 1 \underline{1 \ 1} \mid 0 \underline{5 \ 5} \underline{5 \ 5} \mid \overset{\text{t}}{6} (\underline{3} \underline{1 \ 7} \mid$
 永 不 相 交。 只 杀 得 众 三 军 有 将 难 敌

$\underline{6} \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \mid \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{6} (\underline{1 \ 1} \mid \underline{6}) \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \underline{3} \mid \underline{5 \ 4} \underline{3 \ 2} \mid 1 (\underline{5 \ 1} \mid$
 有 命 难 逃， 哭 的 哭 嚎 的 嚎 血 流 战 袍。



说明:

〔小反扎〕是〔流水板〕与“念板”结合的一种特有形式。常用于“武生”的唱腔中。旋律刚劲，节奏明快，较长于表达激昂、开朗的情绪。

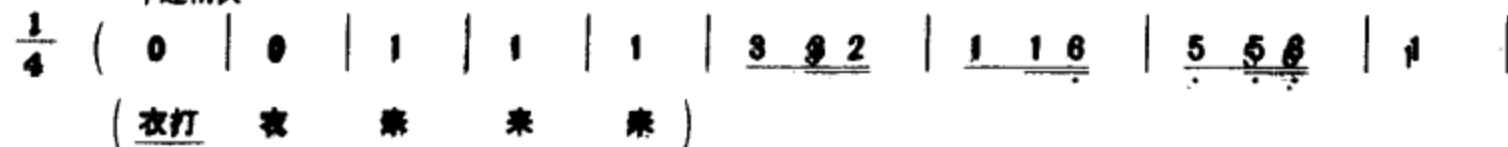
打量林秀英

1 = E

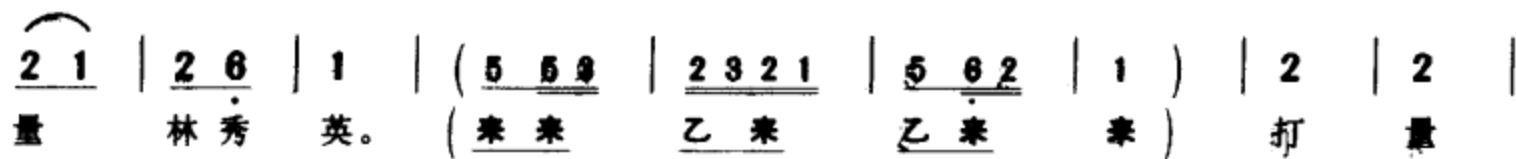
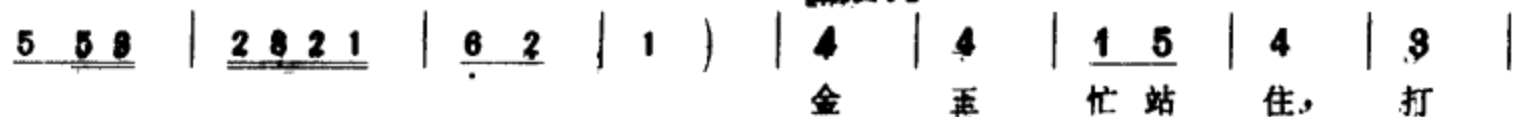
《陶金玉投亲》陶金玉〔生〕唱

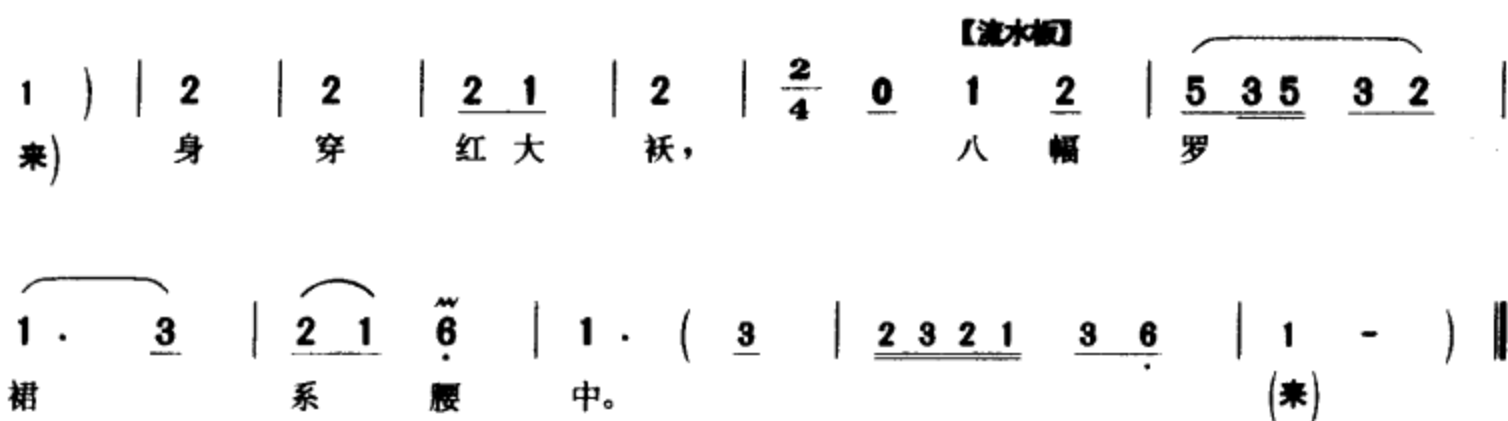
袁章考演唱
季国存记谱

中速稍快



【清板子】



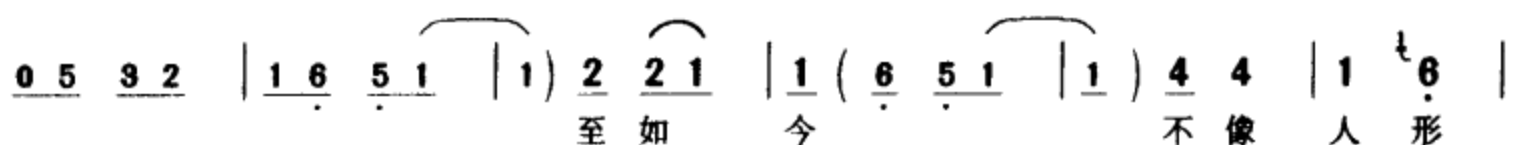
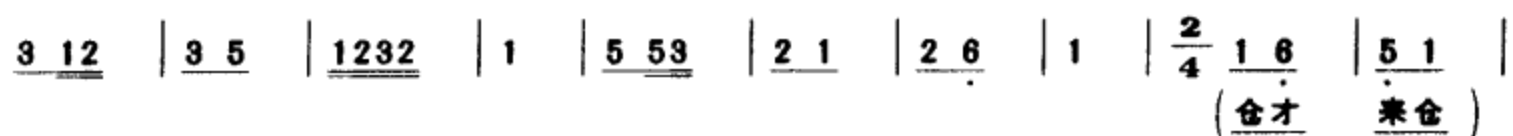
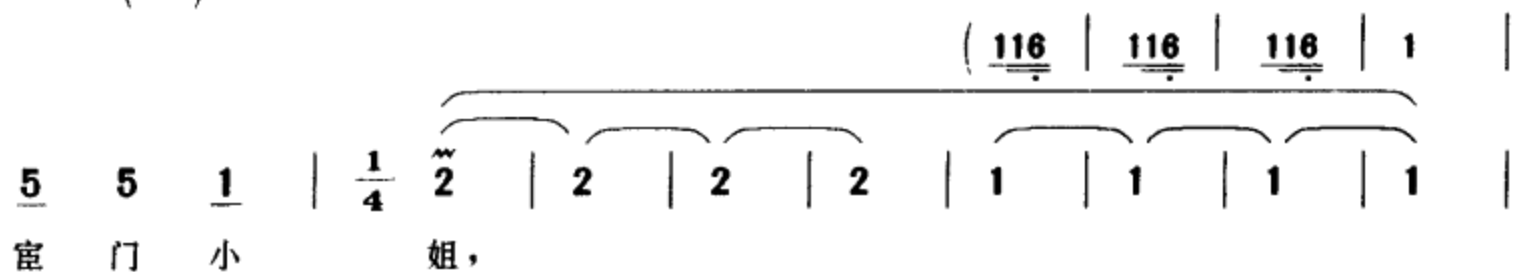
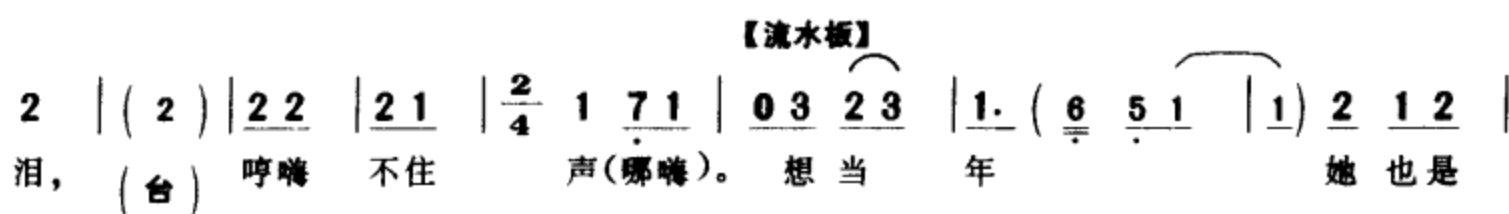
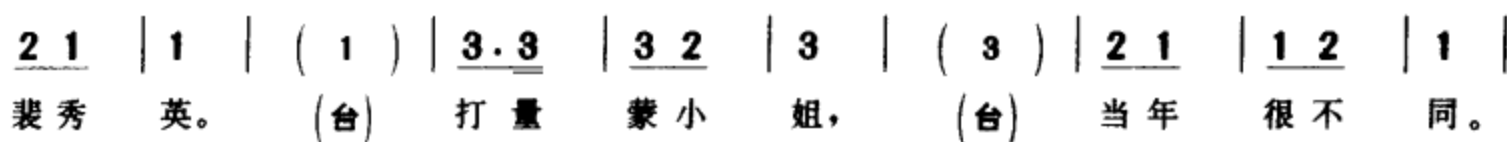
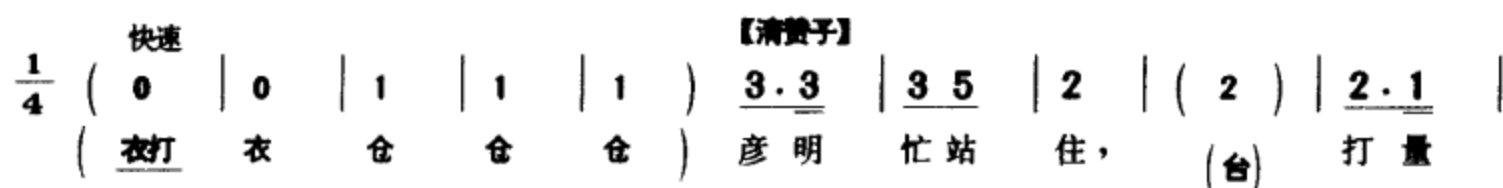


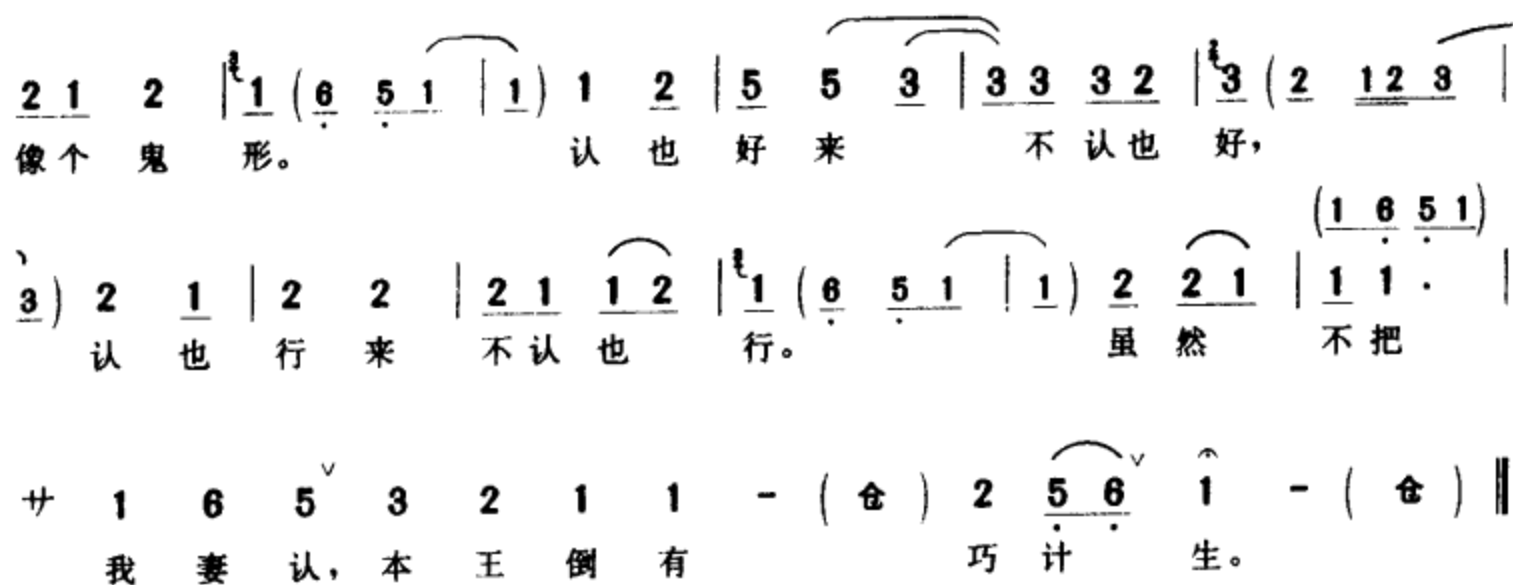
打量裴秀英

1 = E

《裴秀英告状》李彦明 [生] 唱

袁章考演唱
李国存记谱



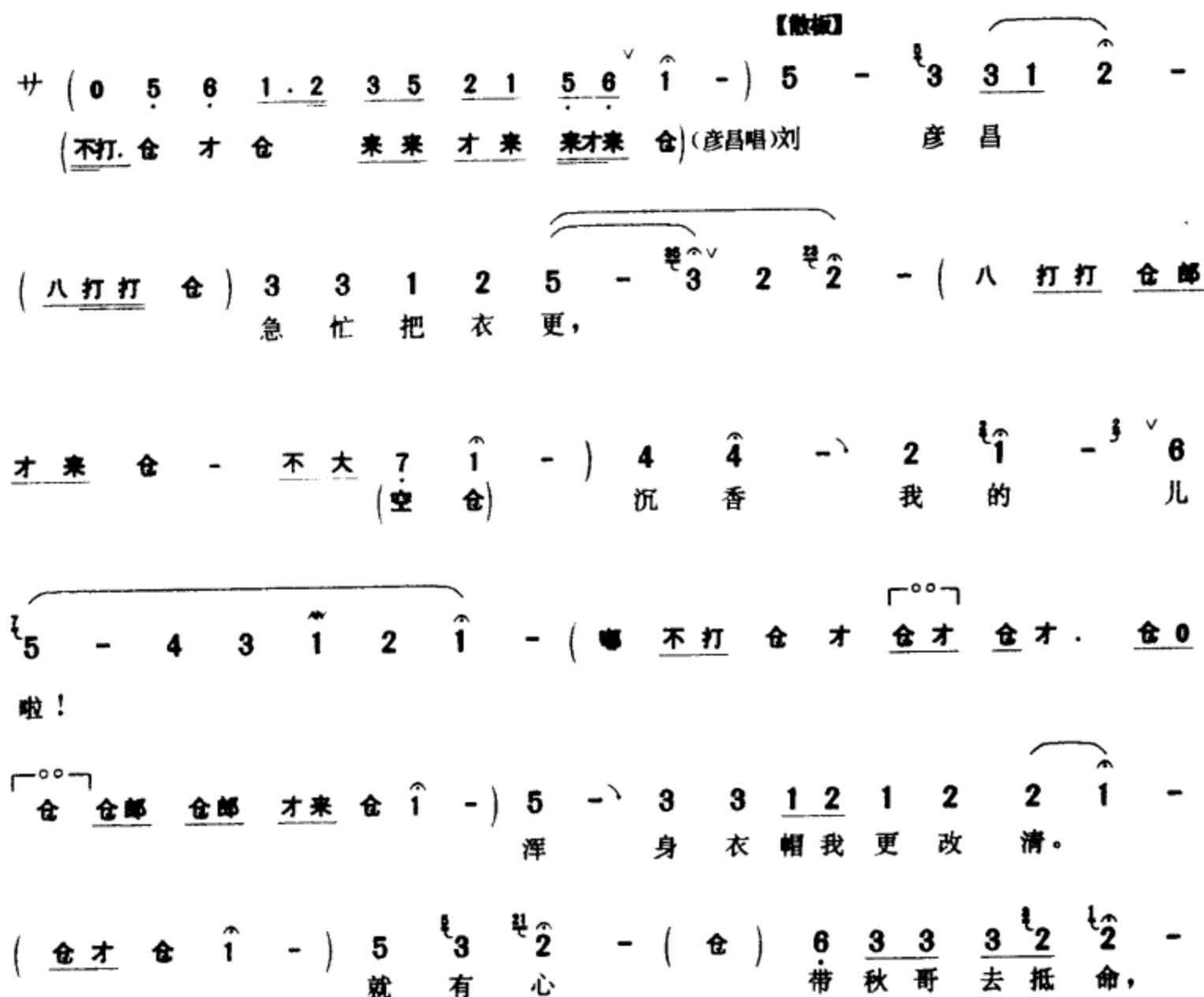


手拉沉香去抵命

1 = E

《二堂训子》刘彦昌[生]沉香[生]唱

袁章考演唱
周凤梅
李国存记谱



(八打打 仓 八打打 仓 八哪 仓才 仓才 仓 才 仓 $\hat{1}$ -) 2 2 2 $\hat{1}$ 2
王 夫人 抱

6 $\hat{5}$ - 3 $\hat{2}$ - (八打打 仓 八打打 仓) 2 2 2.2 2 2 0 2 2 1 7 - $\hat{1}$ -
子 她、她、她、她、她、她、她 不 放 松。

(不 打 空 仓 $\hat{1}$ -) 1 4 4 1 1 $\hat{6}$ - 5 5 4 5
我 手 拿 犯 法 绳 皮 鞭

2 1 7 - 5 - $\hat{5}$ - 6 5 $\hat{1}$ 5 $\hat{4}$ - (0 3 - 2 -
晃, (不 打 空 - 仓 -)

$\hat{1}$ -) 2 - 6 6 5 6 $\hat{5}$ - 3 2 2 2.2 2 2 0 3 2 1 3
王 夫人 装 哑 聋 她、她、她、她、她、她、她 看 不

2 $\hat{1}$ - (不 打 空 仓 $\hat{1}$ -) 1 4 4 2 2 $\hat{2}$ - 7
清。 罢、罢、罢! 还 拴 住

6 6 6 5 6 - 2 1 2 $\hat{6}$ $\hat{5}$ - 6 5 6 1 5 $\hat{4}$ - 6 5 $\hat{4}$ -
我的 无 娘 的 子 (啊),

(0 3 - 2 - $\hat{1}$ -) 5 - 3 3 3 3 3 1 $\hat{2}$ - $\hat{1}$ -
(不 打 空 - 仓) 无 娘 的 孩 儿 抵 性 命。

(不 打 空 仓 $\hat{1}$ -) 3 3 3 3 3 3 $\hat{2}$ $\hat{2}$ (不 打 仓才 仓) 5 5
手 拉 沉 香 去 低 命, (沉香唱) 拦 住

5 $\hat{5}$ 4 $\hat{2}$ - (仓) 3 3 3 $\hat{2}$ $\hat{1}$ - (八打打 仓仓 才仓)
爹 爹 且 慢 行。

【迷子】

2 $\hat{4}$ - (空 仓) 2 2 2 1 1 - (仓) 2 6 6 - $\hat{5}$ $\hat{5}$
哎 老 爹 爹 呀!

5 4 4 - 3 2 - 2 2 2 1 1 - (0 5 6 1. 2 3 5 2 1 5 6
(不打 仓 才 仓打八 来来 才来 乙来

1 - 3 - 2 - 1 - 4 - 5 6 5 4 5 6 5 4 5
仓)

由慢到快

6 5 4 5 1 - 6 5 - 4 - 3 - 2 2 1 7 1 -) 4 4. 4. 3
哭了 声

2 2 2 1 7 6 - 6 6 6 6 5 5 5 4 . 5 1 7 6
老 爹 爹! 再 叫 声 老 爹 爹 呀!

6 5 - 2 4 - (0 3 - 2 - 1 -) 1 2 6 5 3
(不打 仓 - 不打 打 仓) 我 兄 弟 有

2 2 2 5 2 1 1 7 - (2 5 2 5 2 1 7 - 1 -)
娘 娘 怀 抱,

5 5 5 4 5 3 - (仓) 2 2 2 2 2 1 1 5 - 1 - 6 6 .
孩 儿 我 无 娘 到 在 刑 府 抵 偿 性 命 (哎)。

6 5 - 5 1 1 2 2. 6 6 - 4 5 4 5 1 5 5 - 4 -
老 爹 爹!

(0 3 - 2 - 1 -) 5 5. 5 3 2 2 2 1 -
(不打 仓 - 仓才 才 仓) 哭 了 声 老 爹 爹!

(仓 仓 才 仓) 4 - (不 打 仓) 2 2 1 .
(哎) 老 爹

6 - 5 5 - 4 4 - 2 2 - 2 2 2 1 - (仓) ||
爹 呀!

我一奔南学把书念

1 = A

《蓝桥会》魏魁元 [生] 唱

袁章考演唱
史居位记谱

サ (八哪 仓才 仓 $\overset{\frown}{1}$ - - - 八哪 仓才 仓 $\overset{\frown}{1}$ - - - 哪 仓才 仓

$\overset{\frown}{1}$ - - - 哪儿 空仓 来仓 来才 仓 打八 乙打 仓 不拉 $\overset{\frown}{1}$ - $\overset{\frown}{3}$ - $\overset{\frown}{2}$ -

由慢渐快
 $\overset{\frown}{5}$ - $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{\frown}{8}$ 8 - 2 3 2 3 2 3 2 3 2 2

$\overset{\frown}{1}$ - 1 7 $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ - $\overset{v}{4}$ $\overset{v}{5}$ -) $\overset{t}{9}$ $\overset{\sim}{2}$ - 1 7 $\overset{t}{6}$ $\overset{\sim}{6}$
(哎)

4 5 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{6}$ 1 - ($\overset{?}{7}$ - $\overset{\frown}{6}$ - 5 -) 2 $\overset{t}{2}$ $\overset{\sim}{2}$
(仓 - 才才 才才 仓 -) 有 小 生

$\overset{\frown}{1}$ $\overset{v}{7}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{4}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{6}$ 5 - $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ 1 - ($\overset{?}{7}$ - $\overset{t}{6}$ - $\overset{\frown}{5}$ -)
(啊) (哎) (不打 仓才 仓 才 仓)

2 2 $\overset{t}{7}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ 5 - $\overset{v}{5}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ - (衣打衣 |
离 家 园 离 家 离 家 园。

中速

【推板娃子】 (1235 32 1 | 1)

$\frac{2}{4}$ 1 1 | 1 1 $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ | 1 1 6 5 6 1 | 1) $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ | 2 1 . | 0 1 $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{6}$ |
(仓 仓才 仓 才来 仓才 来 仓) 有 小 生 我 离 家

$\overset{t}{5}$ (5 3 2 3 5 | $\overset{t}{5}$) $\overset{t}{3}$ 2 2 | 2 2 1 | 1 6 1 1 | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{3}$ 2 7 | 6 6 6 7 6 |
园, 忙 扛 起^① 诗 书 篮, 我 一 奔 南 学 把 书 念。

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{53}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{561}} \underline{\underline{561}} \mid \underline{\underline{561}} \underline{\underline{561}} \mid \underline{\underline{553}} \underline{\underline{235}} \mid$
 (衣打 衣 仓才 来仓)

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{321}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{332}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{06}} \underline{\underline{33}} \mid$
 有 小 生 迈 步伐

$\underline{\underline{223}} \underline{\underline{26}} \mid \underline{\underline{11}} \underline{\underline{033}} \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{035}} \mid \underline{\underline{11}} \underline{\underline{035}} \mid \frac{1}{4} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{56}} \mid$
 往前 走(哇 哟 呀哎 哎 呀哎 呀),

$\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{035}} \mid \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{035}} \mid \underline{\underline{27}} \mid \underline{\underline{62}} \mid \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{561}} \mid$

$\underline{\underline{561}} \mid \underline{\underline{561}} \mid \underline{\underline{561}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{543}} \underline{\underline{235}} \mid \underline{\underline{55}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{321}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{61}} \mid$
 (衣打 衣 仓才 来仓) 学 堂

$\underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{661}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{30}} \mid (\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{666}} \underline{\underline{7}} -$
 不 远 在 面 前, 搭 手 推 开
 (仓)

$\underline{\underline{666}} - \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{5}} - \mid (\underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{仓}} \mid \underline{\underline{仓}} \mid \underline{\underline{仓}} \mid \underline{\underline{才才}} \mid$
 门 两 扇。

$\underline{\underline{乙才}} \mid \underline{\underline{乙}} \mid \underline{\underline{仓}} \mid \underline{\underline{才}} \mid \underline{\underline{仓}} \mid \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} -$
 进 学 堂 躬 身 施

$\underline{\underline{221}} \mid (\underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{仓}} \mid \underline{\underline{仓}} \mid \underline{\underline{仓}} \mid \underline{\underline{衣才}} \mid \underline{\underline{衣}} \mid \underline{\underline{仓}} \mid \underline{\underline{才}} \underline{\underline{5}} -)$
 礼,

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{76}} - (\underline{\underline{仓}}) \underline{\underline{35}} \underline{\underline{7665}} - - (\underline{\underline{台}}) \parallel$
 进 学 堂 再 把 书 观。

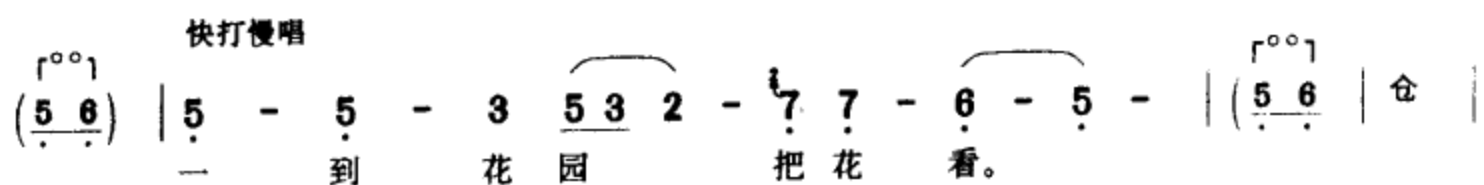
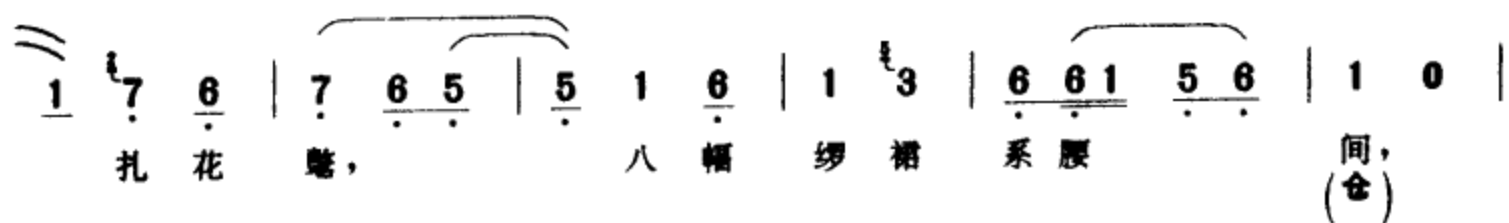
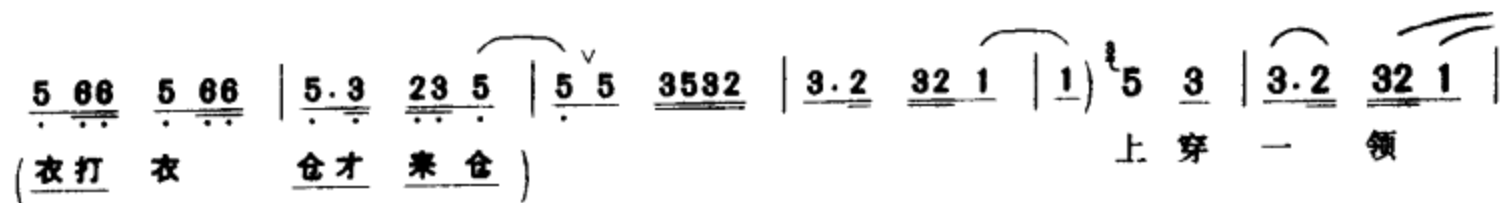
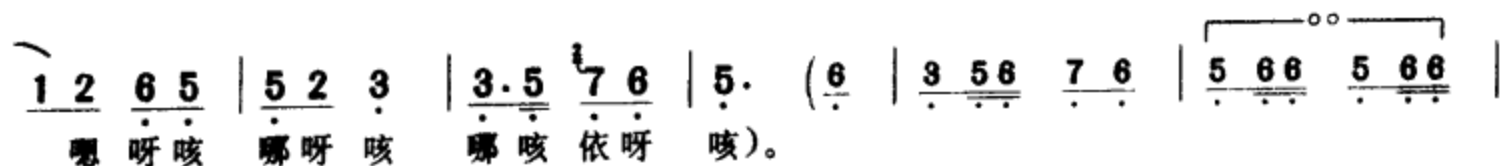
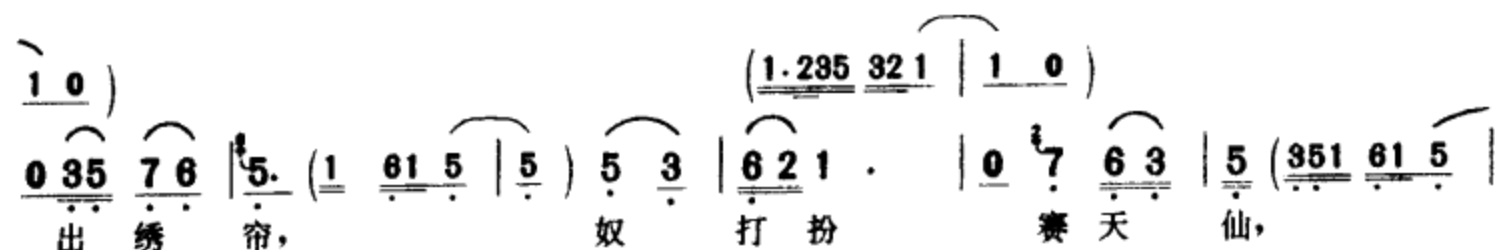
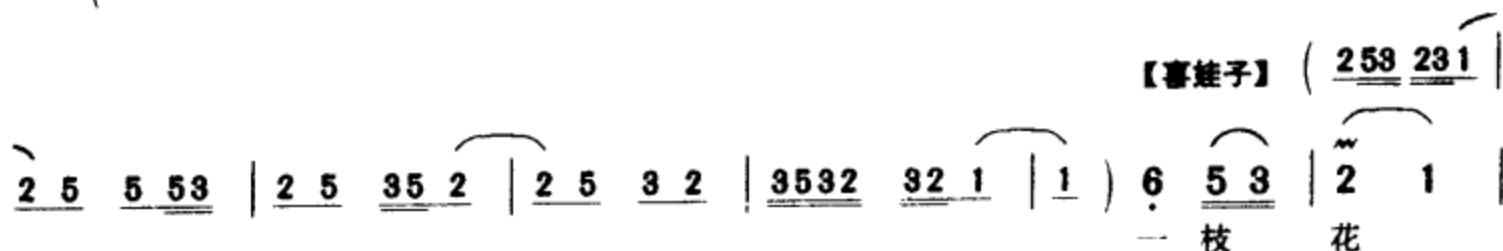
① 扛起, 河南方言, 即拎起。

到花园前去望花

1 = A

《秦雪梅吊孝》秦雪梅 [旦] 唱

张秀芹演唱
史居位记谱



仓 | 仓 | 才才 | 乙才 | 乙 | 仓 | 才 | 仓 | $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5 - 5 5 -
 到 花

3 - 3 - 2 - - 2 5 - - 2 - 6 - 1 - |
 园 去 望 花，

($\overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}}$ | 仓 | 仓 | 仓 | 乙才 | 乙 | 仓) | 廿 $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$ 1 $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}}$ - 7
 望 罢 花

6 - (仓) 6 6 6 - 7 - 6 6 6 5 4 5 - (仓 才来 仓) ||
 及 早 回 还。

张秀荣故意做活

1 = A

《九江口》李志明 [净] 张秀荣 [旦] 唱

袁章考 演唱
杨秀芹 记谱
史居位 记谱

快速 $\frac{2}{4}$ (0 0 | 1 1 | 0 1 $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}}$) | 6 - 6 6 6 |
 (衣打 衣 仓 仓才 衣 仓 才来 仓 才来 仓) (志明唱) 忙 (啊) 点 手，

($\overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{7}}$) | $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{7}}$ | 6 | $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$ - 5 $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 | ($\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}}$ |
 (衣打 打 仓) 唤 (那) 老 婆， (衣打

$\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 | 1) 6 $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$ | 1 ($\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}}$ | 1) 1 6 |
 衣 仓才 来 仓) 将 马 料 热 在

5. ($\overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5) 6 5 | $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$ 7 | 6 6 | 3 5 | 5 ($\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{7}}$ |
 锅， 人 受 惊 惧 马 受 饿。

$\underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{56\ 1}}\ \underline{\underline{56\ 1}}\ |\ \underline{\underline{56\ 1}}\ \underline{\underline{56\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\cdot 3}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \overset{\vee}{\underline{\underline{5\ 5}}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\cdot 2}}\ \underline{\underline{32\ 1}}\ |$
 (衣打衣 仓才来仓)

$\underline{\underline{1}}\)\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ 3\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\cdot}}\ (\underline{\underline{3\ 23\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5}}\)\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |$
 (秀荣唱) 秀荣听见不怠慢，这件事儿

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 1\ 0\ |\ (\underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\)\ |\ \overset{\text{快打慢唱}}{\underline{\underline{5\ 5}}}\ -\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2}}\ -\ \underline{\underline{7}}\ -$
 奉托我，红绫锦被
 (仓)

$\underline{\underline{7}}\ -\ \underline{\underline{7}}\ -\ \underline{\underline{6}}\ -\ \underline{\underline{6}}\ |\ (\underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \text{仓}\ |\ \text{仓}\ |\ \text{仓}\ |\ \underline{\underline{才才}}\ |\ \underline{\underline{乙才}}\ |\ \underline{\underline{乙}}\ |$
 忙抱过。

$\text{仓}\ |\ \text{才}\ |\ \text{仓}\ |\ (\underline{\underline{6\ 6}}\)\ |\ \underline{\underline{5}}\ -\ \underline{\underline{5\ 6\ 3}}\ -\ \underline{\underline{3}}\ -\ \underline{\underline{2\ 2}}\ -$
 (志明唱) 李志明上床安息，

$\underline{\underline{1}}\ -\ | (\underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \text{仓}\ |\ \text{仓}\ |\ \text{仓}\ |\ \underline{\underline{乙才}}\ |\ \underline{\underline{乙来}}\ |\ \text{仓}\ |\ \text{サ}\ \hat{1}\ -\)$

$\underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2}}\ -\ \underline{\underline{7\ 6}}\ -\ (\text{仓})\ \underline{\underline{3\ 5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ -\ (\text{台})\ ||$
 (秀荣唱) 张秀荣故意做活。

说明：落腔唱腔均据1983年内黄县文化局、文化馆、落腔剧团录音记谱。

器 乐

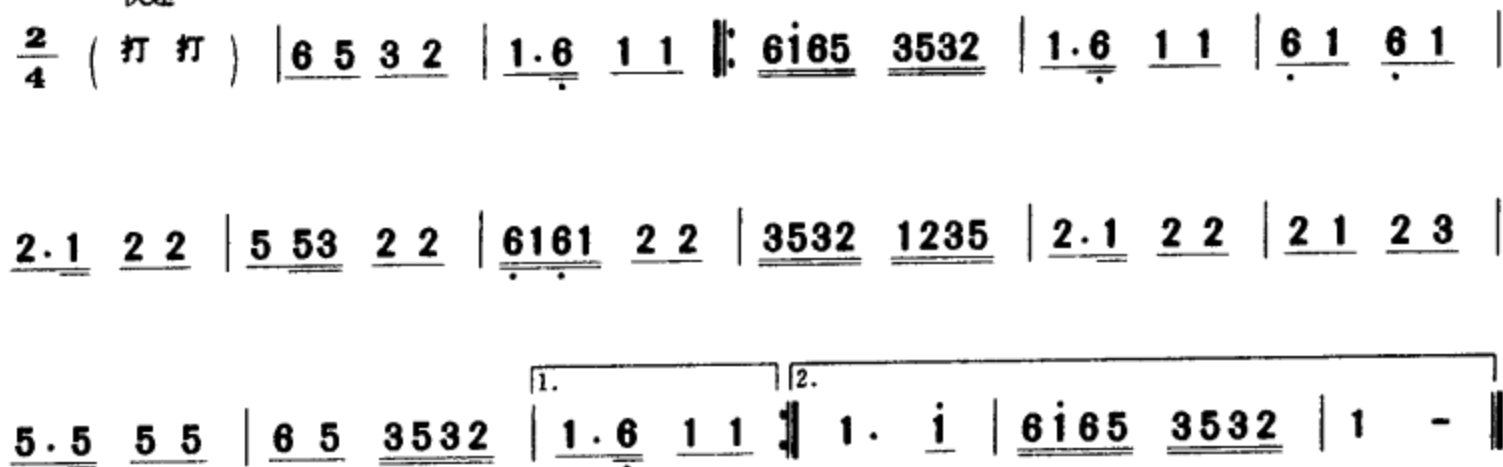
曲 牌

丝 弦 曲 牌

小 对 舞

1 = E

快速

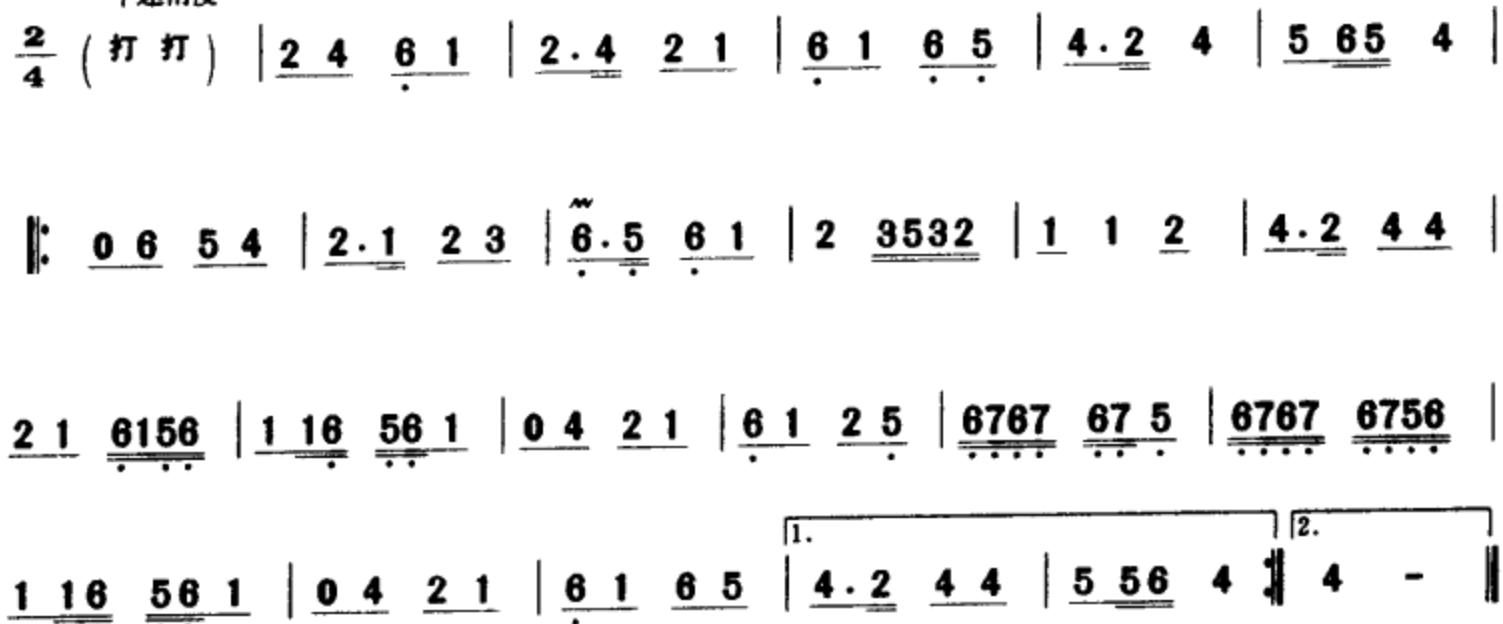


说明：用于丫鬟或家院收拾东西及气氛比较活泼的场合。

1 = E

降 香

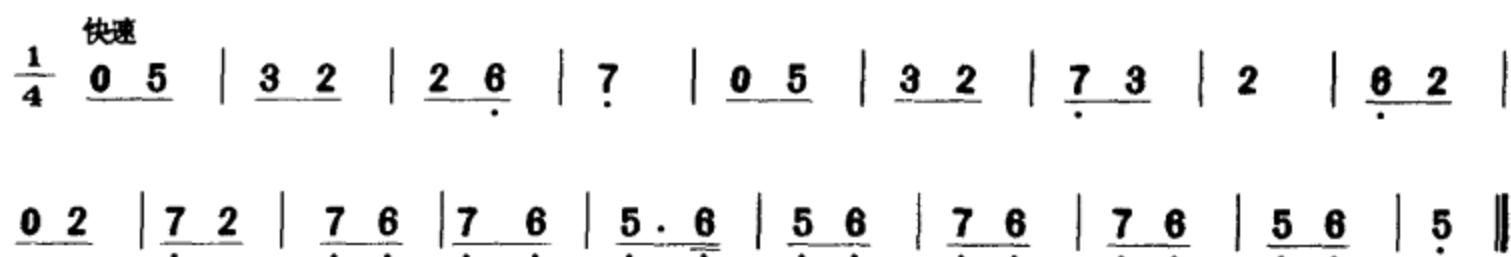
中速稍慢



说明：用于烦闷愁苦的场所。

打 鬼

1 = E

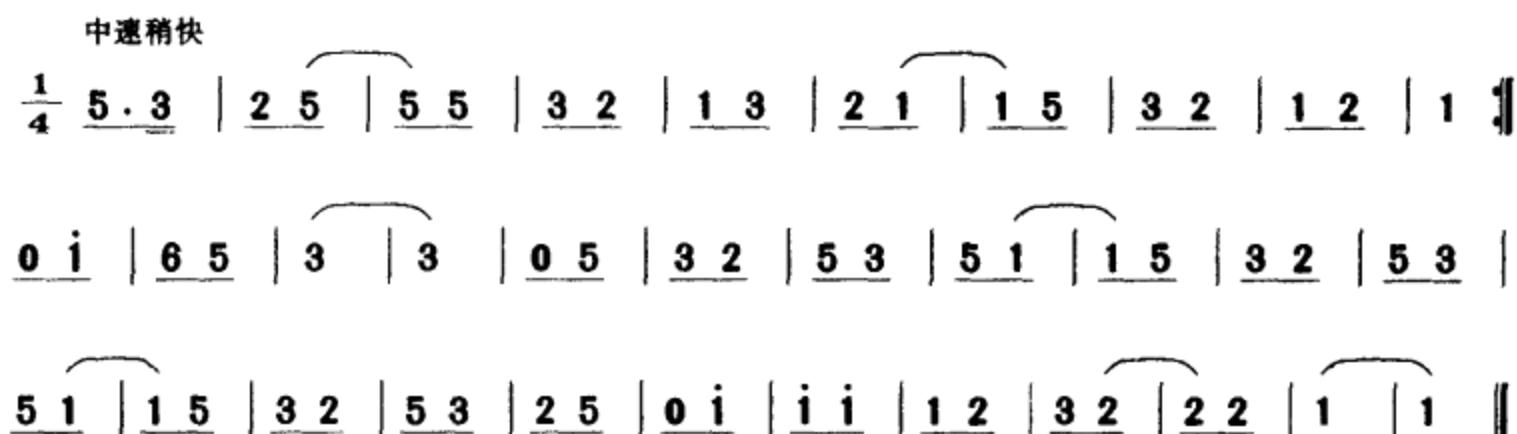


说明：用于紧张の場合。

喷 呐 曲 牌

滴 溜 子

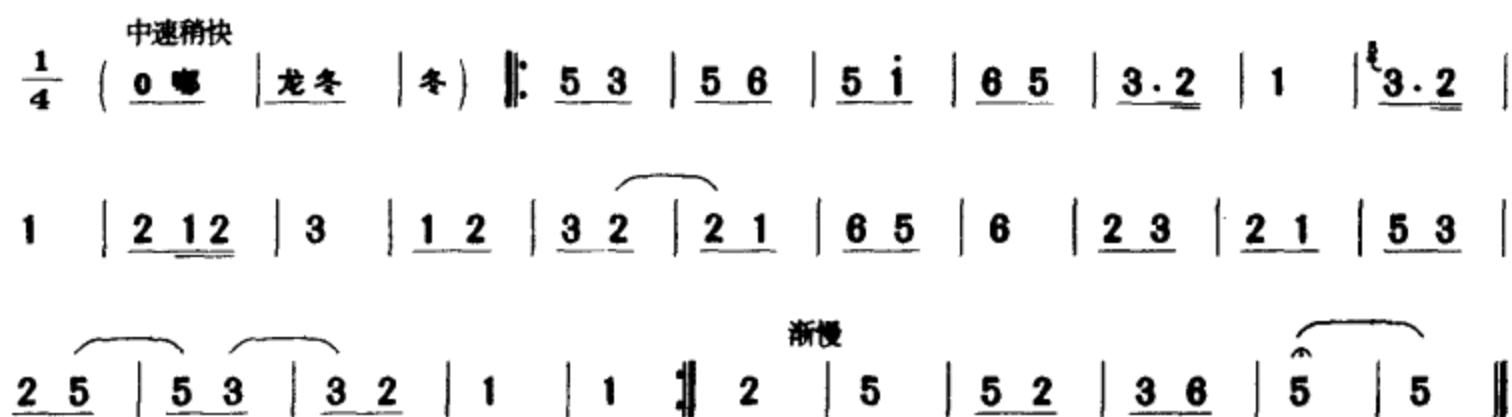
1 = \sharp F



说明：用于居家饮酒。

四 六 句

1 = F



说明：用于接圣旨。

除以上曲牌外，未录曲谱的还有：

丝弦曲牌〔打水〕、〔打扫〕、〔拉粮〕、〔推磨〕、〔端花〕、〔无名曲〕、〔斗鹤鹑〕、〔耍扇子〕、〔换笔头〕；

呐呐曲牌〔白眉〕、〔千万寿〕、〔小开门〕、〔大开门〕、〔大尾声〕、〔大桃红〕、〔风入松〕、〔快欠场〕、〔慢欠场〕、〔尾声尾〕、〔喷呐皮〕、〔六字开门〕〔大头小尾尾声〕。

锣 鼓 谱

开 台 锣 鼓

勾 丝 绕

慢起渐快

サ 打 不 打 仓 - 才 - 仓 仓. 才 才 才 才 不 打 仓 - 才 仓 仓 |

中速

$\frac{2}{4}$ 仓 郎 才 来 | 仓 郎 才 来 | サ 仓 打八 仓 打八 | $\frac{4}{4}$ 仓 令 仓 令 空 仓 乙 令 | 仓 令 仓 令 仓 打八 乙 打 |

仓 来 来 才 来 乙 来 | 仓 来 来 才 来 乙 | 仓 仓 令 仓 乙 令 | サ 仓 仓 仓 才 才 才

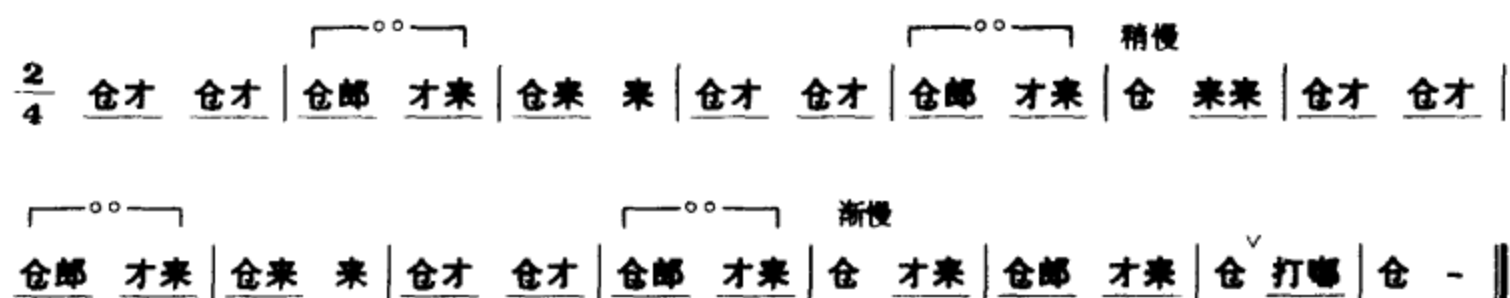
才 打 仓 才 仓 仓 令 仓 乙 令 仓 令 仓 令 仓 打八 乙 打 | $\frac{4}{4}$ 仓 来 来 才 来 打八 乙 打 |

仓 来 来 才 来 乙 | 仓 令 仓 乙 才 乙 | 仓 令 仓 乙 才 乙 | 仓 令 仓 令 仓 乙 令 |

仓 令 仓 令 仓 乙 令 | 仓 来 来 才 来 乙 来 | 仓 来 来 才 来 乙 | 仓 才 仓 才 |

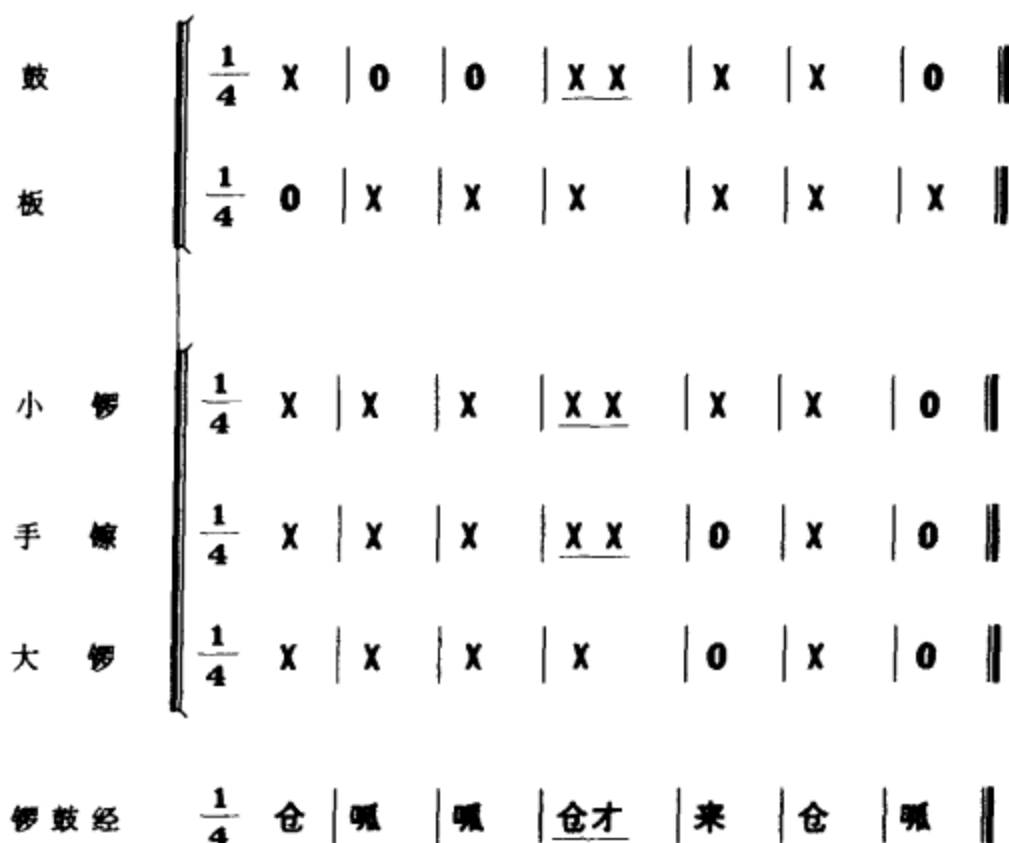
仓 仓 仓 乙 才 乙 | 仓 才 仓 才 | 仓 仓 仓 乙 才 乙 | 仓 令 仓 令 仓 乙 令 |

仓 令 仓 令 仓 乙 令 | 仓 来 来 才 来 乙 来 | 仓 来 来 才 来 乙 来 | 仓 来 来 才 来 乙 |



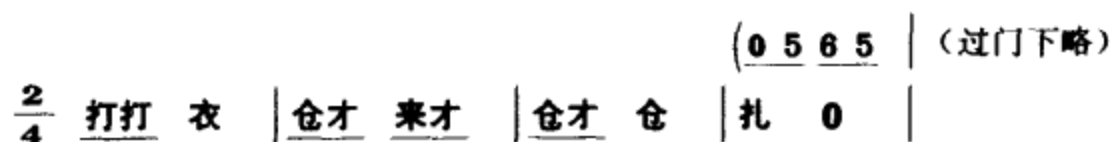
唱腔锣鼓

匀板(一)



说明：用于〔流水板〕起唱。

匀板(二)



说明：用途同〔匀板〕(一)。

七 锣 套

$\frac{1}{4}$ 八打 | 乙打 | 打 | 仓才 | 仓 | 仓 | 才仓 | 乙仓 | 乙才 | 仓才 | 乙才 | 廿 仓 - ||

说明：用于“二起腔”后。

风 采 叶（一）

$\frac{1}{4}$ 衣打 | 打 || 仓才 | 仓才 | 乙才 | 才 || 仓才 | 空仓 | 令仓 | 乙才 | 仓才 | 乙才 | 仓 ||

说明：用于“二起腔”后。

风 采 叶（二）

$\frac{1}{4}$ 衣打 | 打 | $\begin{pmatrix} 2 & 0 & 2 & 0 \\ 仓 & 0 & 仓 & 0 \end{pmatrix}$ | $\begin{pmatrix} 2 & 5 \\ 仓 & 才 \end{pmatrix}$ | $\begin{pmatrix} 3 & 5 \\ 乙 & 才 \end{pmatrix}$ | $\begin{pmatrix} 2 & 5 \\ 仓 & \end{pmatrix}$ | (下略)

说明：用于“哭腔”中。

风 采 叶（三）

$\frac{1}{4}$ 衣打 | 衣 | 仓 | 仓 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 ||

娃 子 (一)

$\frac{2}{4}$ 衣 打 衣 | $\begin{pmatrix} 1 & 1 \\ \text{仓} & \text{仓} \end{pmatrix}$ 才 | $\begin{pmatrix} 0 & 1 \\ \text{才} & \text{仓} \end{pmatrix}$ $\begin{pmatrix} 5 & 6 \\ \text{来} & \text{才} \end{pmatrix}$ | $\begin{pmatrix} 1. & 6 \\ \text{仓} & \text{才} \end{pmatrix}$ $\begin{pmatrix} 5 & 1 \\ \text{来} & \text{仓} \end{pmatrix}$ | (下略)

说明：用“娃子”中。

娃 子 (二)

$\frac{1}{4}$ 衣打 | 衣 | 仓 | 仓 | 仓 | 衣才 | 乙来 | $\frac{2}{4}$ 仓 - ||

说明：用于“娃子”中。

除以上锣鼓外，未录唱腔锣鼓谱的还有〔三锣〕、〔扫头〕、〔垛子〕、〔垛头〕、〔朝板〕、〔九连环〕、〔三不摘〕、〔五丁锤〕、〔单打锣〕、〔单别燕〕、〔清赞子〕、〔混赞子〕、〔倒三板〕、〔梆子穗〕、〔手板清起〕。

落腔的锣鼓字谱说明与豫剧同。

道 情 戏

概 述

道情戏,曾俗称为“道情班”,还因其主要伴奏乐器是坠子而称之为“坠子嗡”。20 世纪 50 年代中期定名为“道情戏”。主要流行于豫东及豫、皖交界一带。

道情戏的音乐是在民间曲艺道情、莺歌柳、鼓儿词的基础上,吸收越调、豫剧的曲调发展演变而成的。据艺人们相传,清道光年间安徽道情艺人文志道、龚德成与几位莺歌柳艺人来河南新蔡县一带组班,以地摊形式进行单口、对口演唱,进而发展为化装分脚色演唱,并有渔鼓、坠子与锣鼓伴奏。大约在清同治十年(1872)前后,才由道情艺人赵德、叶老三、张广治等组织道情戏班,将其正式搬上了戏曲舞台。道情戏搬上舞台初期,没有表演程式和明确行当分工,剧目多为小段对唱。在演出实践中,不断吸收其他剧种的音乐,特别是从越调中吸收了〔铜器垛〕,并与道情曲调相揉合发展成为一个主要板类,逐渐形成了独特的唱腔风格。

清末民初,道情戏在豫东南一带比较盛行,女演员也不断出现,如朱凤仙、王中宣、张大妮(文秀)等。所演剧目多是以家庭生活故事为内容的小戏,如《撕哈蟆》、《打万监生》、《王小卖线》、《杨瞎子卖布》、等。民国 15 年(1926),罗振乾(罗钱儿)和朱文宣(黑小)等 20 余名道情艺人到开封演出,曾以“五阳调班”(亦称“五样调”)挂牌演出《温凉盏》等。抗日战争期间,由于战乱影响,只有龚长法、王志明、李济广等组织的道情班有演唱活动。1956 年,李济广、龚长法等 9 名道情艺人,在河南省首届戏曲观摩演出大会上,展览演出了传统剧目《打万监生》,受到好评。1957 年,成立了太康县道情剧团。在音乐上也不断革新丰富,并借鉴豫剧的〔慢板〕衍化成道情的〔慢板〕,扩大了音乐表现力。1966 年“文化大革命”开始后,剧团被撤消。1978 年,以原剧团演员朱锡梅、蔡清芝等为骨干,恢复了太康县道情剧团。其后主要演出剧目有传统戏《雷宝童投亲》、《王金豆借粮》、《张廷秀私访》、《钱塘县》;现代戏《前进路上》、《夸媳妇》等。

道情戏的唱腔结构属板腔体。主要有铜器垛、慢板和散板等板类。

铜器垛类:它是道情戏中使用最多的一个板类。基本板式是〔铜器垛〕,又叫〔二八板〕,

一板一眼(记谱为 $\frac{2}{4}$)。唱腔句子有板起眼落和板起板落两种形式。整个唱腔中,除下句必须落1音外,上句句尾乃至所有上、下句中有顿逗之处,也大多停留到1音上。唱腔中叠字、叠句的现象较多。一般在唱段的第一句中,常将下半句的第一字重复多次,艺人们习称“重、头句”。在每一段落的最后甩腔时,常有整句或半句的重复,一般重复一两次,多者重复三、四次。并常在重复的字句之间加入弹舌音“得儿”或其他虚词衬字。这一形式,据说是由渔鼓道情中的曲牌〔唠叨红〕衍化而来。如:

《王金豆借粮》张爱姐唱
(蔡清芝演唱)

5 | 5 3 | 5 1 | 0 1 | 5. 1 | 5. 1 | 2 7 |
年 终 岁 尽 (得儿) 腊 腊 腊 月

1 - | 5. 1 | 1 - | 5. 2 | 1 - | 2 2 |
底, 阖 家 团 圆 阖 家

2 2 | 1 2 7 | 1 - | 5 - | 5. 3 | 2 1 7 |
团 圆 过 除 夕, (得儿 哎) 过 除

1 1 | 5 5 | 5 5 1 | 1 5 3 | 2 1 | 1 - |
夕 (得儿 哎 哎 哎) 过 除 夕。
(5 1 5 1 |

5 1 5 1 | 1 2 5 3 | 2 1 | 才 仓 | 才 仓 | 衣 才 |

仓 - | 才 仓 | 0 3 2 | 1 2 1 7 | 6 1 5 6 |

1 1 6 | 1 2 3 1 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 1) |

〔铜器垛〕可以用普通的上句起腔(如上例),还有一种“三起腔”的形式,即先将第一句唱词(上句)以舒展、悠长的旋律分三次唱出,然后再转入普通的上、下句结构。“三起腔”多系剧中人物上场时所唱。〔铜器垛〕的收腔称“送板”,是由普通下句唱腔扩展变化而成。〔铜器垛〕有慢、中、快之分,三者的结构大致相同,只是旋律的繁简有别。

〔铜器垛〕除以上基本结构外,还有不少变化形式。如在演唱叠字、叠句时,旋律作同音反复,并连续加花舌音“得儿”的叫“跟头擦儿”;在下句“松口”^①时,将最后一个重复句子的唱词字位拉开作切分处理,使句子落音显得特别有力,叫“两扯平”(多用于双方争执、顶嘴);还有包括两句唱词的“一锣才”和包括三句唱词的“夺口”,它们都是一些特定的唱腔旋律,其自身不能反复,只能与〔铜器垛〕穿插一起组成唱段。

铜器垛类中,还有一种附属性的板式〔垛子〕,也是一板一眼。上、下句均眼起板落,字密腔简,句句连垛。上句落音较自由,下句落1音。它常与快速〔铜器垛〕穿插使用。

慢板类:有〔大慢板〕和〔小慢板〕之分。系20世纪50年代以后借鉴豫剧的〔慢板〕发展衍变而成。一板三眼(记谱为 $\frac{4}{4}$)。上、下句均起于中眼而落于板。演唱时,一般不超过四句即收腔或转入〔铜器垛〕。〔大慢板〕速度较慢,起唱前须奏〔大慢板〕全过门,起唱的第一腔比较长而委婉;〔小慢板〕的速度一般较快,通常不自行起板(不必奏〔大慢板〕全过门),而需由其它板式转入,旋律较简洁。

散板类:主要有〔非板〕、〔哭腔〕和〔紧打慢唱〕等板式。〔非板〕系20世纪60年代从豫剧的同名板式借鉴而来,无板无眼(记谱为サ),唱词为上、下句,句式整齐;〔哭腔〕则来自豫剧的〔滚白〕,无板无眼,唱词近乎散文诗,押韵不严格;〔紧打慢唱〕既是板名、又指明了唱腔的特征,加梆子快速击节,与豫剧中的〔紧二八板〕相似。另外,道情戏的唱腔中还有一种起导引作用的〔导板〕,它仅是一个上句,无板无眼,通常导入〔慢板〕。

道情戏唱腔中曾使用过〔流水板〕(与豫剧中的〔流水板〕大同小异),20世纪50年代后已不用。

道情戏唱腔的调高为1=G。以宫调式为主。唱腔局部常有以清角为宫的离调现象。男女腔均以真嗓演唱。讲求吐字灵巧,尤其在〔铜器垛〕中“松口”甩腔时,擅用反复叠垛,并在正式唱词之外,加入大量衬腔衬字。

道情戏的乐队,早期仅有渔鼓(俗称“道筒”)、简板^②和坠琴。20世纪20年代进入城镇以后,武场中开始使用板、鼓(手板及用粗大竹筒截制的竹节鼓)、大锣、小锣、手鐺及梆子,渔鼓及简板不再使用,文场中逐渐增添了二胡、曲胡、闷子、三弦、笛子、唢呐、笙。50年代后,又增添了琵琶、大提琴,武场中的竹节鼓也为单皮鼓所取代。道情戏伴奏方法以跟腔齐奏为主。

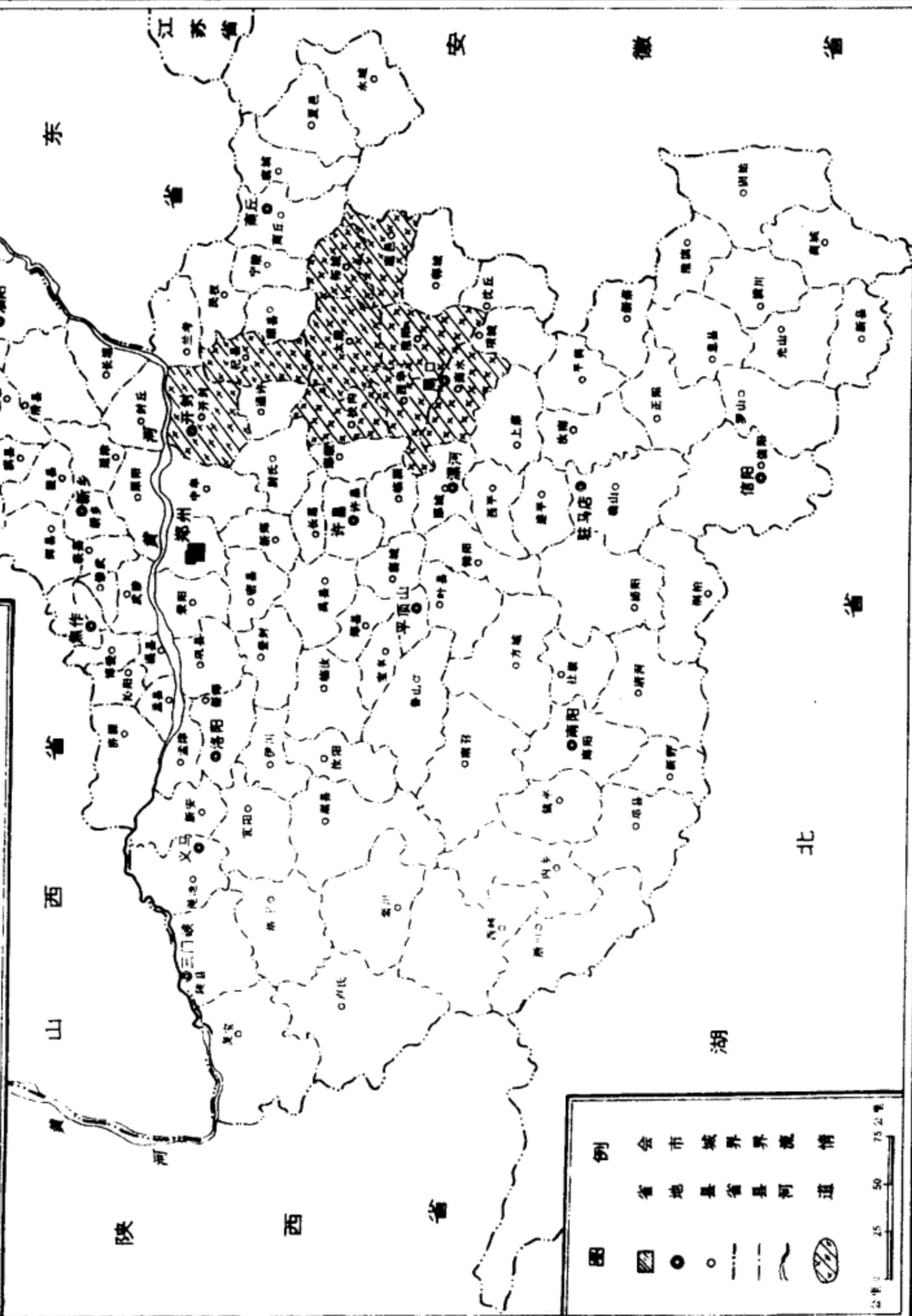
道情戏中的文场曲牌和锣鼓点,大都是以豫剧或其它剧种借鉴吸收而来。属于本剧种较有特色的有丝弦曲牌〔大起板〕、〔忙中错〕,以及〔铜器垛〕唱腔中的锣鼓点〔正四锣〕、〔反四锣〕、〔撒尾巴狗〕等。

① 〔铜器垛〕唱腔字密腔简,并常将许多句子连垛在一起。每当告一小段落时,即甩腔一次,艺人们习称:“松口”。

② 道情戏的简板,是两条长约500mm的竹片,握在手中相互对击发音。

通衢流于地域图

1979 年统计



道情戏板式一览表

板 类	基 本 板 式		变体板式	非独立板式	板眼形式
	板式名	含变化腔 或附加腔句			
铜 器 垛 类	铜器垛	三 起 腔 跟头撇儿 两 扯 平	垛 子	夺 口 一 锣 才	一板一眼
慢 板 类	大慢板 小慢板				一板三眼
散 板 类	非 板 哭 腔			导 板	无板无眼
	紧打慢唱				紧打慢唱

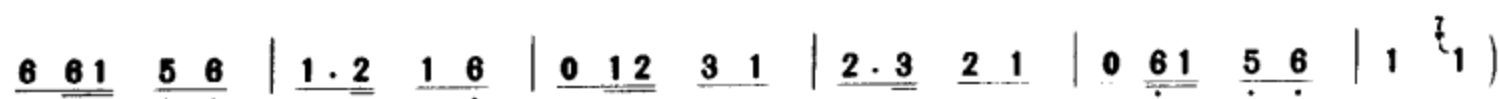
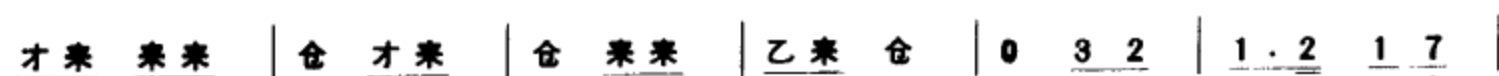
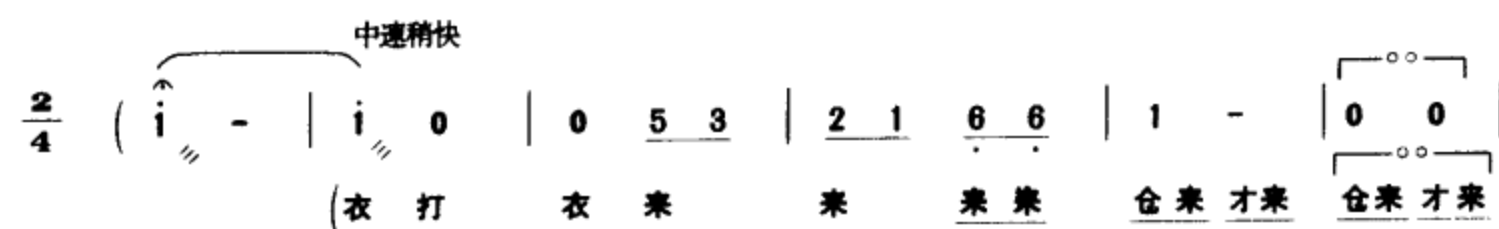
唱腔

家住河南太康县

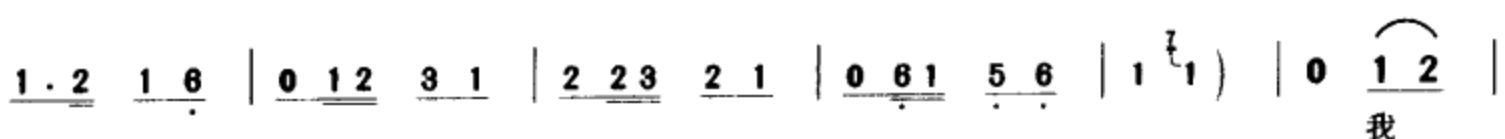
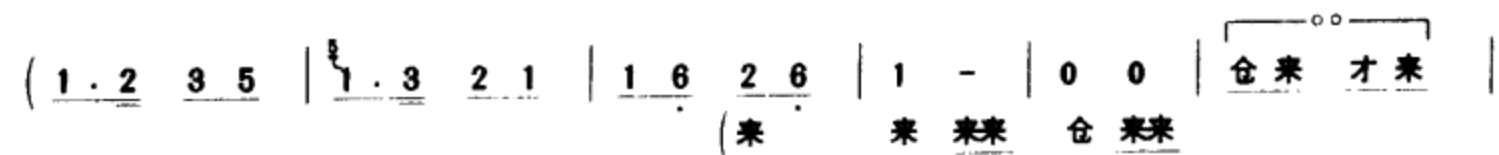
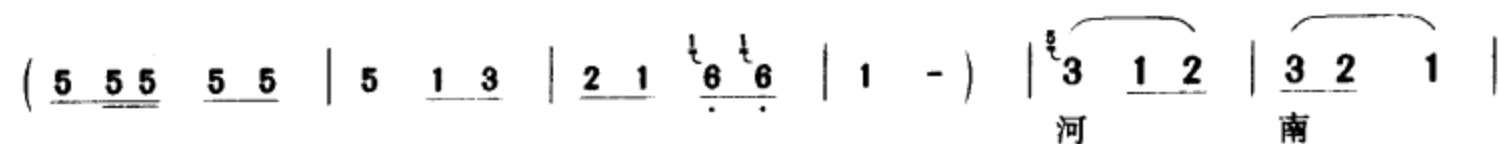
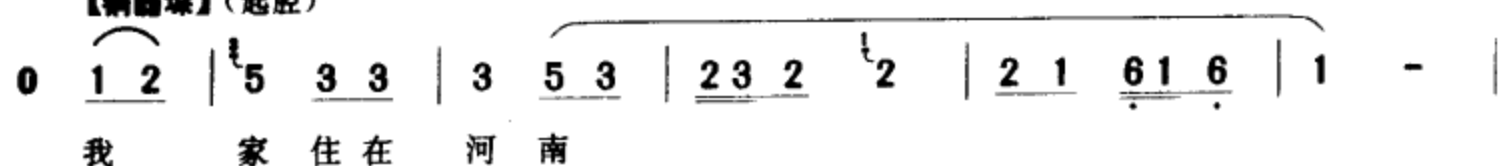
1 = G

《王金豆借粮》王金豆〔生〕唱

朱锡梅演唱
王珺记谱



【铜器垛】(起腔)



$\dot{5}$ 3 3 | 3 3 $\underline{217}$ | 1 ($\underline{55}$ 5 3 | 3 $\underline{23}$ 2 1 | 1) $\underline{55}$ | 1 0 $\underline{5}$ |
家 住 在 河 南 (哪啊) 太 (啊)

1. 1 | $\underline{7.5}$ 3 2 | $\dot{1}$. 2 | $\dot{1}.2$ $\underline{51}$ | 1 - | $\underline{25}$ $\underline{53}$ |
太 (啊) 太(呀) 太康 县 (哪), 住 啊 住 城 北 住 城 北

$\underline{2.3}$ $\underline{23}$ | $\underline{21}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{51}$ $\underline{51}$ | $\underline{5.1}$ $\underline{53}$ | $\underline{21}$ $\dot{1}$ |
二 十 五 里 杨 庙 集, 住 城 北 二 十 五 里 杨 庙

$\dot{1}^v$ 2 | 2 $\dot{2}$ | $\underline{22}$ $\underline{12}$ | $\underline{17}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | ($\underline{2.3}$ $\underline{23}$ |
集, 俺 住 到 西 街 (在 此) 路 北 哩。

$\underline{23}$ $\underline{21}$ | 7 $\dot{2}$ | $\underline{21}$ 1) | 0 $\underline{12}$ | $\dot{3}$ $\underline{21}$ | $\underline{37}$ $\underline{211}$ |
老 爹 爹 他 姓 王

(0 $\underline{35}$ $\underline{21}$ | $\underline{163}$ $\underline{21}$ | 1) $\underline{51}$ | 1. $\underline{25}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{7.3}$ $\underline{21}$ |
叫(个) 王 好 志, 老 母 亲 她

3 $\underline{21}$ | 0 1 $\underline{33}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{5.1}$ $\underline{11}$ | $\underline{5}$ 7 0 | $\underline{7.6}$ $\underline{56}$ |
李 氏 多 安 逸。 未 生 多 少 男 (哪) 并(啊) 并 多

1 - | $\underline{2\sharp1}$ $\underline{2\flat1}$ | 3 $\underline{21}$ | 0 2 $\underline{56}$ | 1 1 | $\underline{5}$ $\dot{7}$ $\underline{2}$ |
女, 堂 前 所 生 我 自 己 (呀)。 起 下 乳

1 - | $\underline{5}$ 1 $\dot{2}$ | 1 - | $\underline{7.3}$ $\underline{21}$ | $\underline{73}$ $\underline{21}$ | 0 7 $\underline{2}$ |
名 叫 金 豆, 送 本 到(哪) 南 学 以 内 把 书

$\dot{1}^v$ $\underline{16}$ | $\dot{5}$ $\underline{53}$ | $\underline{23}$ $\underline{21}$ | $\underline{12}$ $\underline{51}$ | 1 - | $\underline{51}$ $\underline{51}$ |
习。老 师 傅 起 学 名 叫 王 汉 锡, 老 师 傅

$\underline{51}$ $\underline{53}$ | $\underline{21}$ $\underline{51}$ | 1 - | ($\underline{15}$ $\underline{51}$ | $\underline{51}$ $\underline{53}$ | $\underline{21}$ $\underline{51}$ |
起 学 名 叫 王 汉 锡。

1 -) | 0 $\dot{1}$ | 3 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 7}$ 1 | (0 3 1 3 | 2 1 1 1 |

二 爹 娘(哪) 给 我

1) $\underline{3\ 2}$ | $\dot{3}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 5}$ 1 | $\underline{1\ 5}$ 1 | $\underline{7\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ | 0 7 5 |

只 把 亲 来 订, (啊) 订 亲 就 是 俺 的 近 邻

1 - \ | 5 7 $\underline{3\ 2}$ | 1 - | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | 1 1 1 | 5 . 1 |

居。 岳 父 名 讳 叫 (个) 张 文 雅, (哪 呀) 外

$\dot{1}$ - \ | 5 $\overset{\sim}{2}$ | 1 1 1 | 5 . 5 . | 5 $\underline{5\ 1}$ | 7 . 2 |

人 送 号 (哪 呀) 外 人 送 号 叫 张 老

$\underline{1\ 5}$ 0 | $\underline{1\ 5}$ 1 | $\underline{7\ 6}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 - \ | 2 $\dot{2}$ 2 |

实。 他 未 生 多 少 男 来 并(啊) 并 多 女, 所 生 下

7 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | 1 5 0 | 3 $\dot{3}$ 3 | 2 - | (3 2 1 3 |

一 儿 一 个 闺 女 (呀)。 男 的 名 字

2 -) | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 - | ($\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 -) | $\underline{2\ 1}$ 2 |

叫 (个) 张 广, 女 的

7 $\underline{2\ 1}$ | 0 2 $\underline{5\ 1}$ | 1 - | $\underline{1\ 5}$ 1 | 3 $\underline{2\ 1}$ | 0 5 $\underline{7\ 7}$ |

爱 姐 是 我 的 妻。 与 爱 姐 从 小 俺 一 处 玩

1 - | $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ | 1 $\dot{5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{7\ 1}$ 2 |

要, 俺(呀) 俺 在 那 俺 在 那 背 角 落 里 拜 过 天

1 1 | 5 . 1 | 5 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{7\ 1}$ $\dot{2}$ | 1 - | (1 5 1 |

地, (得 儿 哎 嗨 哎 哎) 俺 拜 过 天 地。

$\underline{5\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{7\ 1}$ 2 | $\underline{2\ 7}$ 1) | 快速 0 $\underline{3\ 7}$ | 3 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{7\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |

想 当 初 俺 拜 天 地

(7 3 2 1 | 1 3 2 1 | 1) 2 2 | 7 . 6 | 1 - | 2 2 2 1 |
 俺 那 是 玩 耍, 谁 知 俺

2 7 2 1 | 0 7 2 | 1 5 0 | 1 5 1 | 5 . 1 5 1 | 0 7 2 |
 到 后 来(俺) 成 真 的。 张 爱 姐 在 此 绣 房 把 花

1 5 0 | 1 5 1 | 7 . 3 2 1 | 3 2 3 2 | 1 - | 5 . 1 1 1 |
 绣, 我 在 此 南 学 以 内 只 把 书 来 习。 后 来 俺 二

7 0 | 5 . 1 1 2 | 1 1 1 | 5 4 5 | 5 5 3 | 2 1 5 1 |
 人 都 啊 都 长 大,(哪 耶) 过 来 过 去 不 便

1 - | 1 5 1 | 1 3 2 1 | 0 2 1 | 1 - | 3 2 2 2 |
 宜。 老 爹 爹 和 岳 父 他 商 量 好, 俺(呀) 俺 搬

1 2 | 2 2 | 1 . 2 1 2 | 5 2 | 7 1 | (2 . 3 2 3 |
 到 东 北 角 八 里 半 地 王 湾 集。

2 3 2 1 | 7 7 2 | 2 1) | 0 3 | 3 7 3 2 | 2 3 1 |
 俺 自 从 搬 本 到

(1 3 2 1 | 3 2 3 2 1 | 1) 5 1 | 1 . 5 | 7 - | 7 1 1 2 |
 (哪 耶) 王 湾 住, 可 不 好

1 5 . | 2 2 1 | 2 . 3 2 1 | 0 2 5 1 | 1 1 | 6 6 3 |
 啦 俺 家 中 光 出 闲 是 非(呀)。 正 月 初

2 - | (6 1 6 3 | 2 -) | 2 . 3 2 7 | 1 - | 5 . 5 5 5 |
 二 失 了 火, 哩 哩 哩 哩

1 1 | 5 . 5 5 5 | 1 1 | 2 2 2 2 | 2 3 2 1 | 7 2 |
 啦 呀, 啦 啦 啦 啦 哩 呀, 哩 哩 啦 啦 烧 到 那 三 月

$\dot{1}$ - | ($\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ -) | 0 3 |
里。 老

$\dot{3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 2}$ $\dot{1}$ | ($\underline{1 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{1 \ 7}$ $\underline{2 \ 1}$ | 1) $\underline{1 \ 2}$ | 3 $\underline{2 \ 1}$ |
爹爹 疼财 他(呀) 扑火

1 - | $\underline{1 \ 5}$ $\dot{1}$ | $\underline{7 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | 0 $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\underline{1 \ 5 \cdot}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
死, 闪 撇 下 俺母子 过日子。 母子二

$\dot{7}$ - | $\underline{5 \cdot 1}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{1 \ 5}$ 0 | $\underline{5 \ 1}$ $\underline{5 \ 1}$ | $\dot{7}$ $\underline{2 \ 1}$ | 0 2 $\underline{5 \cdot 5}$ |
人 没(哩)没头 住, 搬本 到 东头 祠堂(啊)

1 - | $\underline{7 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{7 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | 1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 1 \cdot $\dot{2}$ | $\underline{7 \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ |
里。 老母亲(哪) 在祠堂内 把花 纺, 我 沿着大

1 - | $\underline{2 \ 6}$ $\dot{2}$ | $\underline{2 \ 6}$ $\dot{2}$ | 0 2 $\underline{5 \ 1}$ | 1 - | $\underline{3 \ 6}$ $\dot{1}$ |
街 捉 笔 卖 诗 要饭 吃。 要 一

2 - | ($\underline{3 \ 6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ -) | 2 $\underline{2 \ 6}$ | 1 - | ($\underline{6 \ 2}$ $\underline{2 \ 6}$ |
碗, 吃半碗,

1 -) | $\dot{3}$ $\underline{5 \ 1}$ | 1 - | $\underline{1 \ 5}$ $\dot{1}$ | 3 $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{1 \ 1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
留半碗 拿回了祠堂(啊) 叫俺娘(啊)

1 - | $\underline{5 \ 1}$ $\underline{5 \ 1}$ | 1 $\dot{1}$ | $\underline{5 \cdot 5}$ $\underline{5 \ 5}$ | 1 - | $\underline{1 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ |
吃。 若是那天(哪) 要(啊)要不饱, 我紧紧

$\underline{1 \ 2}$ $\dot{1}$ | 0 2 $\underline{2 \ 1}$ | 1 - | $\underline{2 \ 2}$ $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ | 0 2 $\underline{2 \ 1}$ |
腰带 忍着 饥。 寻常里 要饭 还好

$\dot{1}$ - | $\underline{7 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 5}$ $\dot{1}$ | ($\underline{1 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{1 \ 1}$ | 1) $\underline{1 \ 2}$ |
要, 大年 下 要饭 可是

3 5 1 | 1. (2 3 2 | 1) 1 | 1 5 | 1 3 2 1 | 1 5 1 |
谁 家 给。 今 天 是 腊 月 二 十

1 - | 7 3 2 | 2 1 1 | (1 3 2 1 | 2 1 1 | 1) 1 2 |
九, 是 小 尽^① 明 天 就 是

5. 1 | 1. (2 3 2) | 3 3 2 | 3 7 0 | 5 1 | 1 3 2 1 |
大 初 。 有 钱 人 又 吃 蒸 馍

0 7 2 | 1 - | 7. 2 | 1 2 | 2 2 | 2 2 1 |
又 吃 肉, 俺 娘 俩 想 吃 块 黑 馍 可

7 2 | 1 7 1. | (2 2 | 2 3 2 1 | 7 2 | 2 1 1 |
在 哪 里?!

1) 1 2 | 5 5 3 | 2 3 2 1 1 | 1 (5 5 5 3 | 3 2 3 2 1 | 1) 1 2 |
老 母 亲 在 祠 堂 她(呀)

1 6 1 2 | 5 - | 3 3 | 3 2 1 | 2 1 1 | (1 3 2 1 | 2 7 1 |
对 我 讲, 想 起 来 一 家

1) 3 | 3 - | 1 5. | 1 1 5 | 1 1 | 5. 5 5 5 |
好 亲 戚。 一 条 布 袋 (呀) 交(哩) 交 给

1 - | 1 5 1 | 7 2 1 | 0 3 2 2 | 1 - | 5 1 2 |
我, 她 叫 我 借 粮 到 杨 庙 集。 再 说 杨

1 5. | 2 1 1 2 | 1 0 | 2 1 2 | 3 3 2 1 | 2 2 |
庙 我 把 粮 来 借, 张 爱 姐 还 没 娶 到 俺 家

1 2 | 2 #1 2 | 2 2 1 | 2 2 6 | 1 1 6 | 5 5 3 |
里, 没 过 门 亲 戚 我 说 啥 哩, 还 恐 怕

2 3 2 1 | 7 2 | 1. 7 1 | (6 5 5 5 3 | 2. 3 2 1 | 7 1 2 |

人家说我厚脸皮。

2 1.) | 0 3 | 3 2 3 | 2 2 2 1 1 | (1 3 2 3 | 3 2 2 1 |

我再说去借粮

1) 5 1 | 7. 2 | 1 - | 7. 3 2 1 | 7 3 2 1 | 1 2 5 1 |

(那个)我不去, 老母亲(哪)在祠堂内忍着

1 - | x x | x - | x. x x x | x - | 6. 1 1 1 |

饥。(念)罢, 罢, 罢! 讲的什么羞, (唱)顾的什么

3 6. | 5. 1 5 1 | 3 3 2 1 | 0 5 1 | 1 - | 1 2 1 |

局? 为的是俺母子们没啥吃。我头戴

1 2 1 | 0 7 5 1 | 1 - | 2 7 6 | 5 6 1 | (7. 2 7 6 |

一顶破头巾, 身穿着一身

5 6 1 1 | 1) 5 | 5 1 | 1 (2 3 2 | 1) 5 | 3 3 |

破单衣。东北风

2 2 1 | 0 2 7 | 1 - | 2. 3 | 2 2 1 | 0 5 1 |

刮的是呼呼响, 把我冻的颤栗

1 - | 1 1 1 | 1 5 1 | 0 2 2 | 1 - | 2 1 2 |

栗。有我生仰脸长叹气, 我自己

5 1. | (1 3 2 1 | 2 5 1) | 0 1 2 | 5 5 7 | 1. (2 3 2 |

埋怨 (哪呀) 我自己。

1) 5 | 2 5 | 2 2 1 | 0 2 7 | 1 5 | 2 1 7 |
 尘 世 上 穷 人 也 不 少, 咋 没

1 2 | 2 2 | 2 2 2 | 7 2 | 2 1 7 1 | (2 3 2 3 |
 有 咋 没 有 金 豆 我 这 倒 霉。

2 3 2 1 | 7 2 | 2 1 1 | 0 3 | 1 3 | 2 1 |
 我 趁 着 天

1 5 1 | 1 - | (2 1 5 6 | 1 1) | 3 - | 5 - | 7 1 |
 黑 往 前 去,

2 - | 2 1 7 | 1 - | 1 - | (5 3 5 3 | 5 1 3 | 2 1 7 |
 (来

1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 2 |
 来 来来 仓 来来 仓 来 才来 仓 仓 才来 仓)

1 2 1 7 | 6 1 5 6 | 1 2 1 6 | 1 2 3 1 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 |

1 1) | 0 3 | 3 3 | 1 7 | 7 2 | 2 1 1 |
 我 一 奔 借 粮

(2 1 7 2 | 1) 1 7 | 5 3 | 2 - | 2 1 7 | 1 - |
 到 杨 庙 集。

1 - | 1 - | (5 3 5 3 | 5 1 3 | 2 1 7 | 1 -) ||

说明: 据1981年河南人民广播电台录音记谱。

〔铜器噪〕是道情唱腔板式中最富有特色的板式之一。具有说唱口语化的特征, 节奏紧凑, 曲调流畅。演员可以灵活地在唱腔中加入“弹舌音”及花腔、衬字。

① 河南方言, 即小月。

年终岁尽腊月底

1 = $\sharp F$

《王金豆借粮》张爱姐 [旦] 唱

王瑞兰演唱
宋培记谱

急速

$\frac{2}{4}$ (多 多 | 多 3 2 | 1 1 7 | 6 1 5 6 | 1 6 1 6 | 0 1 2 3 1 |

【锣鼓经】

2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 $\dot{1}$) | 0 5 | 5 5 | 2 5 1 |
年 终 岁 尽

(5 5 3 | 2 5 1) | 0 1 | 5 - | 5 . 3 | 2 1 1 7 |
那 腊 腊 腊 月

1 - | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 5 1 | 1 - | 3 3 |
底， 阖家团圆过除夕。 你说

2 1 | 5 3 | 2 - | (3 3 | 2 3 2 1 | 6 3 |
我家多热闹，

2 -) | 7 . 2 | 1 5 . | 2 5 | 2 2 1 | 5 1 |
唯有我爱姐一旁(啊)把头

1 - | 0 2 | 7 . 5 3 | 2 2 1 | 7 . 2 | 1 - |
低。 俺嫂子看见(哪)把我问，

x - | 2 3 | 2 0 2 | 7 . 6 | 1 - | 5 5 5 3 |
(念)哎， (唱)您姑呀，你咋不喜? 喊着那个

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 5}\ 5\ |\ 1\ -\ |\ \underline{6\ 6\ 2}\ |\ 4\ 0\ 4\ |\ ^t4\ -\ |$
小 嘴 想 啥 哩? 不 用 说 我 猜

$^t4\ -\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{6\ 2}\ |\ 4\ -\ |\ ^t3\ \underline{2\ 5}\ |\ 1\ -\ |\ 5\ 5\ 3\ |$
猜 猜 透 你, 你 想 (哩) 小 孩 他

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ ^t7\ ^t7\ |\ ^t1\ -\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ ^t7\ -\ |\ 7\cdot\ \underline{2}\ |$
姑 夫 叫 王 汉 锡。 哎 哟 哟 哟 哟! 亲 娘

$^t7\ 0\ |\ 5\ 5\ 3\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 7\ \underline{7\ 2}\ |\ 1\ 2\ |\ 2\ 2\ |$
啊! 一 句 话 猜 到 我 心 窝 里, 俺 满 面

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 7\ \underline{7\ 2}\ |\ 1\ -\ |\ 5\ -\ |\ 5\cdot\ 5\ |\ ^t7\ \underline{1\ 2}\ |$
含 羞 没 说 的, (哎 哎) 没 说

$1\ -\ |\ 7\cdot\ 5\ |\ ^t7\ 1\ |\ 7\ \underline{7\ 2}\ |\ 1^v\ 2\ |\ 2\ \sharp 1\ 2\ 2\ |$
的, (得儿 呀 嗨) 没 说 的, (哪 哪 呀 嗨 嗨

$2\ \sharp 1\ 2\ 2\ |\ ^t7\ \underline{1\ 2}\ |\ 1\ -\ |\ (\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 3}\ |$
哪 呀 嗨 嗨) 没 说 的。

$\underline{2\ 3}\ 1\ |\ 0\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ 1\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ 0\ \underline{1\ 2}\ 3\ 1\ |$

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ ^t1\)\ |\ 5\ 5\ |\ ^t1\ -\ |\ (\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |$
俺 假 装

1 $\dot{1}$) | 0 $\overset{\frown}{3}$ | 3 2 | 5 - | $\overset{\frown}{6}$ 1 | 2 - |
生 气 抽 身 起，

$\overset{\frown}{2}$ - | 2 (3 | $\overset{\circ\circ}{2}$ 3 | 2 - | $\overset{\text{稍慢}}{1.2}$ $\underline{3\ 1}$ | $\underline{2\ 8}$ $\underline{2\ 1}$ |

$\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 $\dot{1}$) | 0 $\overset{\text{快速}}{5}$ | 5 $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ | ($\underline{0\ 5}$ $\underline{5\ 8}$ |

$\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 1) 5 | $\overset{\frown}{1\ 3\ 2\ 1}$ | 1 - | $\underline{5}$ 1 $\underline{2}$ | 1 - |
好 安 息。 心 中 有 事

$\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ | 1 $\overset{\vee}{2}$ | 2 2 | $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ | 5 $\overset{\frown}{1\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\dot{1}$ |
难 安 睡， 独 坐 在 绣 房 以 内 想 心 事 (啊)。

($\underline{2.2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\overset{\sim}{2}$ 1 | 0 $\underline{3\ 2}$ | 1 1 |

$\underline{6.1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{0\ 12}$ $\underline{3\ 1}$ | $\underline{2323}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{0\ 61}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 $\dot{1}$)

0 6 | 4 3 | $\overset{\frown}{7\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ | ($\underline{0\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 1) $\overset{\sharp}{2}$ |
想 起 来 腊 月 二

2 $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\dot{1}$ - | 3 3 $\overset{\sharp}{2}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{7}$ $\overset{\frown}{7\ 2}$ | $\dot{1}$ - |
十 七， 从 王 湾 来 了 一 个 卖 花 儿 哩。

$\underline{5.5}$ $\underline{5\ 5}$ | 1 - | $\underline{5.5}$ $\underline{5\ 5}$ | 1 - | $\overset{\frown}{1\ 5}$ $\underline{5}$ | 1 $\overset{\vee}{1\ 2}$ |
叫 到 我 房 中， 我 把 他 来 问， 她 言 讲 俺 那

5 5 | 2 3 2 2 | 2 1 5 1 | 1 - | 0 5 | 5 5 3 |
婆 母 相 公 都 忍 着 饥。 我 闻 听

2 3 2 2 | 2 3 1 2 | 1 - | 2 1 2 | 7 7 3 2 1 | 0 5 1 |
此 言 暗 掉 泪， 可 把 我 挂 牵 的 受 不

1 - | 5 . 5 5 5 | 1 - | 3 2 2 | 1 - | 1 5 5 |
哩。 心 中 也 不 把 别 人 来 怨， 埋 怨 声

5 5 1 | 2 1 5 1 | 1 - | 5 . 5 5 5 | 1 - | 1 5 1 |
相 公 王 汉 锡。 既 然 您 母 子 没 啥

1 - | 2 5 5 1 | 1 1 2 | 5 . 5 5 5 | 3 2 | 1 2 5 3 |
吃， 为 什 么 你 咋 不 来 到 俺 家 借 粮

2 1 | (5 3 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 3 | 2 1 | 0 3 2 |
食 (呀)?

1 1 | 6 1 5 6 | 1 6 1 6 | 0 1 2 3 1 | 2 3 2 3 2 1 | 0 6 1 5 6 |

1 1 | 0 5 | 5 5 3 | 3 2 3 2 1 | (5 5 5 3 | 5 3 2 1 |
只 要 您 俺 家

1) 3 | 7 3 2 | 1 - | 7 7 7 7 | 1 5 1 | 0 5 7 1 |
来 上 一 趟， 保 管 你 那 母 子 们 不 受 寒

1 - | 5 . 5 5 5 | 1 - | 5 . 5 5 2 5 | 1 - | 5 5 3 |
饥。 (那 个) 不 管 米 不 (呀) 不 管 面， 拿 到

3 2 3 | 2 1 1 7 | 1 1 1 | 7 1 7 1 | 7 1 7 1 | 1 5 |
您 家 就 能 挡 饥,(那 个) 拿 到 您 家 能 挡

2 2 1 1 | (7 1 7 1 | 7 3 2 1 | 1 5 3 | 2 1 | 打 3 2 |
饥(呀)。

1 1 | 6. 1 5 6 | 1 6 1 6 | 0 1 2 3 1 | 2 3 2 3 2 1 | 0 6 1 5 6 |

1 1 | 0 5 | 5 5 3 | 2 5 1 | (5 5 5 3 | 2 5 1) |
我 心 中 又 把

0 1 2 | 3. 5 3 2 | 1. 1 | 1 5 1 | 1 1 2 2 | 5 7 5 1 |
俺(哩) 嫂 子 怨,(哪) 埋 怨 声 俺(哩) 嫂 子 刘 氏

1 5 0 | 1 7 5 3 | 7 3 2 1 | 2 5 7 7 | 1 - | 2 2 2 |
女。 俺 嫂 子 空 长 那 两 片 子 嘴。 给 妹 妹

2 2 #1 2 | 3 7 3 | 1 - | 5. 5 5 5 | 1 - | 5 5 5 |
你 光 说 些 好 听 的。(那 个) 依 你 说 过 罢 了

1 - | 2 2 | 2 3 2 2 | 2 3 2 1 | 1 - | 5. 5 5 5 |
年 给 俺 相 公 把 东 西 来 取,(那 个) 叫 我

1 - | 5 5 5 3 | 2 3 2 1 | 7. 2 | 1 1 | 1 5 5 |
看 镜 子 里 观 花 儿 是 假 哩。(哪) 画 个

7 1 2 | 2 1 1 | 1 2 | 2 5 5 | 2 3 2 2 | 5 6 3 |
馍 馍 怎 能 挡 饥? 您 光 叫 妹 妹 我 空 欢

$\overbrace{2\ 1}^{\text{t}} \quad | \quad (\underline{2\ 5} \quad \underline{5\ 3} \quad | \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 1} \quad | \quad \underline{1\ 6} \quad \underline{5\ 3} \quad | \quad 2\ 1 \quad | \quad 0 \quad \underline{3\ 2} \quad |$

喜。

1 1 | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{0\ 12}$ $\underline{3\ 1}$ | $\underline{2323}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{0\ 61}$ $\underline{5\ 6}$ |

1 t_1) | 0 6 | 5 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ 1 | (5 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ 1)
我 心 中 又 把

0 $\underline{1\ 2}$ | t_3 3 . $\underline{2}$ | 1 . $\underline{1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 1}$ | 1 - | 5 $\underline{5\ 3}$ |
俺 这 婆 母 怨， (哪) 为 什 么 你 老

3 $\underline{2\ 1}$ | 1 . $\underline{1}$ | t_1 - | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 25}$ | 1 - | 5 $\underline{5\ 3}$ |
人 家 也 不 着 急。 (那 个) 常 言 道， 女 大

$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 0 t_7 $\underline{6}$ | 1 1 | $\underline{1\ 5}$ $\underline{5\ 1}$ | 1 - | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ |
当 嫁 男 当 娶 (呀)， 为 什 么 咋 不 给(啊)

$\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ | 1 - | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ |
你的 儿 来 娶 妻？ 婆 母 娘 啊 您 老 人 家 怎 知

$\underline{1\ 5}$ 0 | $\underline{5\ 5}$ t_3 | $\underline{5\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ | t_3 $\underline{7\ 2}$ | 1 - | $\underline{1\ 5}$ $\underline{5}$ |
晓， 怎 知 道 儿 媳 我 有 体 己。 铜 钱 我

1 - | $\underline{5\ 2}$ 5 | 1 1 | $\underline{1\ 5}$ $\underline{5}$ | 5 1 | t_3 1 |
有 十 几 串 (哪)， 好 棉 布 我 有 十 几

t_1 - | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | t_7 - | 5 $\underline{1\ 2}$ | 1 1 | 急速 5 . 3 |
匹。 (那 个) 我 纺 哩， 我 织 哩， (哪) 都 是

3 2 | 3 7 2 | 1 - | 1 2 5 1 | 1 - | 5 . 5 |
为 妻 我 染 哩。 望 相 公 把 我

1 1 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 5 5 7 | 1 - | 7 . 6 |
娶，(哪) 我 的 体 己 都 带 去。 相 公

1 - | 6 . 6 | 1 - | 2 1 2 | 1 2 | 2 . 2 |
啊， 相 公 啊！ 您 没 想 想 (哪) 我 不

2 2 | 5 2 | 1 - | (5 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 3 |
给 你 我 给 谁？

2 1 | 0 3 2 | 1 1 | 6 1 5 6 | 1 2 1 6 | 0 1 2 3 1 |
渐慢

2 3 2 3 2 1 | 0 6 1 5 6 | 1 1) | 0 6 | 3 3 | 7 2 1 |
我 胡 思 乱 想
中速稍慢

(5 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1) 1 | 3 2 | 1 - | 0 5 |
是 假 的， 面

2 5 | 5 2 | 2 2 1 | 1 - | (1 6 5 3 | 3 2 1) |
对 着 银 灯

5 - | 5 2 | 5 3 | 3 2 | 2 2 | 1 1 | 1 - |
把 泪 滴。

1 - | 1 - | 1 - | (5 1 3 | 2 1 7 | 1 -) ||

说明：据1981年河南人民广播电台录音记谱。

春霞农村来报到

1 = G

《前进路上》春霞 [女] 唱

王 珺 编曲
蔡清芝 演唱

中速稍快
 $\frac{3}{4}$ ($\overset{\cdot}{8}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{1\ 3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3.\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ |

$\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\underline{0\ 1\ 2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\underline{0\ 2\ 3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}$ $\underline{4\ 3}$ |

$\overset{\cdot}{2}.$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1.\ 2}$ $\underline{1\ 7}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{0\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |

【铜鼓垛】 中速
 $\underline{0\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$) $\underline{1\ 2}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\underline{2\ \overset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\cdot}{1}$ ($\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{4}\ \underset{\cdot}{3}}$ |
 火 红 的 太 阳

$\underline{1\ 8}$ $\underline{2\ 1}$ | $\overset{\cdot}{1}$) $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\cdot}{1}.$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1}$ ($\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}}$) | $\underline{\underset{\cdot}{7}.\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ |
 (哪耶) 当 (啊) 当 当(啊) 当空 照,

$\overset{\cdot}{2}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{0\ 2}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}$ |
 热 汗 淋 淋 似 水 浇(哪耶) 热 汗 淋 淋

$\underline{1.\ 2}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{2}$ $\overset{\cdot}{1}.$ | ($\underline{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ |
 似 水 浇。

$\overset{\cdot}{f}$
 $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{3}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\cdot}{i}.$ $\underline{\underset{\cdot}{i}\ \underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}}$ $\underline{\underset{\cdot}{i}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\cdot}{2}.$ $\underline{7}$ |

6 6 7 6 3 | 5. 6 i 2 | 6 4 3 2 | 1. 2 3 1 | 2 3 2 3 2 1 | 0 6 1 5 6 |

中速稍快
1 t 1) | 0 1 2 | 5 5 3 | 5 2 3 2 1 | 1 2 3 | 5. 3 |
春 霞 农 村 (哪 耶) 来

5. 3 | i 3 3 2 | 1 t 1 | 5. 1 | 1 (1) | 5 2 |
来 来(呀) 来 报 到, 热 血 沸

t 1 (1) | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 0 5 1 | 1 - | 5. i |
腾 热 血 沸 腾 心 如 潮, (得 儿

6 5 | 5 2 | 5 - | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 0 5 1 |
呀 嗨 呀 嗨) 热 血 沸 腾 心 如

1 v 1 | 5 (1) 5 (1) | 5 (1) 5 (1) | 1 6 5 3 | 2 3 1 | (1 5 1 |
潮 (得 儿 哎 哎 哎 哎) 心 如 潮。

5 1 5 1 | 1 6 5 3 | 2 3 1) | 3 3 3 | 3 1 2. | (3. 5 1 3 |
广 阔 天 地

2 -) | 7. 2 | 1 - | (7. 7 7 2 | 1 0) | 2. 2 |
干 革 命, 一 心

2 5 t 1 | 1 t 5 | 5 1 | 1 - | 2 2 3 | t 1 5 |
要 把 重 担 挑。 有 道 是

5 1 | 5. 3 | 2 1 | 3 2 1 7 | 1 - | 7. 2 |
风 口 上 行 车 练 双 眼, 浪 尖

1^v 1 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 5 - | 5 1 | 1 0 |
上，浪尖上撑船见低高。

2 5 1 | 1 - | 0 3 | 1 . 2 | 5 3 | 2 5 |
定让那革命的心愿来实

1 1 1 | 5 . 1 | 1 - | 5 - | 1 - | 5 3 |
现，(哪耶)累累硕果累累

2 1 2 | 1 1 | 1 - | 5 . 1 | 6 5 | 4 5 |
硕果满树摇，(哎嗨哎嗨哎嗨

2 - | 5 3 | 2 1 | 1 1 | 1 1 | 5 1 5 1 |
哟)累累硕果满树摇，(得儿那个呀嗨

5 1 5 1 | 5 3 | 2 1 | (5 1 5 1 | 5 1 5 1 | 5 3 |
那个呀嗨)满树摇。

2 1 | 5 . 5 1 1 | 2 1 2 3 0 | 6 . 1 5 6 | 4 3 2 0 | 6 . 6 7 7 |

1 2 3 4 5 | 1 3 2 3 | 1 6 1 | 6 1 6 5 3 5 3 2 | 1 2 3 | 5 5 5 5 5 5 |

5 5 5 1) | 0 2 | 6 1 | 1 1 7 1 | 0 5 5 | 1 5 5 |
眼望着拖拉机(哪耶)跑(哪耶)

1 5 5 | 5 . 5 5 5 | 1 1 | 5 . 5 5 5 | 1 - | 7 . 2 |
跑(哪耶)突突突欢跑(哇)，突突突欢跑，捺不

1^v 2 | 5 3 | 2 3 2 1 | 1 5 1 | 1 - | 2 2 2 |
住，擦不住我胸中阵阵波涛，擦不住

2 3 2 1 | 5 3 2 | 2 1 | (2 2 2 | 2 3 2 1 | 3 5 3 |
我胸中阵阵波涛。

2 3 1 | 1) 3 | 5 3 | 2 1 2 3 1 | 1 3 | 1 2 |
恨不得一步跨进驾驶室

5 - | (5 i 6 5 | 5 2 5) | 3 2 2 1 | 1 (1) | 5 1 1 2 |
舱，犁(呀)犁三天，耙(呀)耙三

1 (1) | 3 3 3 | 2 3 2 1 | 7 1 2 3 | 2 1. | 1 5 1 |
夜，犁三天耙三夜不嫌疲劳，犁三天

5 1 5 1 | 1 2 5 3 | 2 1 1 | (1 5 1 | 5 1 5 1 | 1 2 5 3 |
耙三夜不嫌疲劳。渐快

2 1) | 3 . 3 | 2 1 | 5 6 1 | 2 - | 5 1 |
快速汗洒遍田千顷，亲

1 - | 5 2 | 1 - | 5 3 | 2 1 | 5 1 | 1 - |
手迎亲来手迎亲来稻香飘，

5 - | 5 5 | 5 1 | 1^v 1 | 2 2 | 2 2 | 1 6 3 5 |
(得儿 哎) 稻香飘，(得儿 唉 唉 唉 唉) 稻香

2 1 | (2 1 2 1 | 2 1 2 3 | 1 2 5 3 | 2 3 1 | 5 . 5 5 3 |
飘。

2 3 2 1 | 6 5 | 1 0) | 1 . 7 6 5 | 1 . 7 6 5 | 0 5 3 3 5 |
突慢(乙打乙台)哪知道队里派我来抬

中速
 2 (1 2 2) | 0 3 2 1 | 7. 3 2 1 | 0 5 1 | 1. (6 1 1) | 2 4 6 |
 粪， 美 好 的 愿 望 被 打 消。 推 车 上

5 5 4 | 4 2 3 2 2 | 1 - | 2 5 3 | 3 3 2 1 | 1 2 5 1 |
 路 心 里 跳， 见 人 就 觉 脸 发

快速
 1 6 | 5 5 3 | 3 3 2 1 | 2 2 | 5 - | 5 - | 0 5 1 |
 烧， 见 人 就 觉 脸 发 (哪)

1 - | (3. 5 6 i | 5 6 i 2 | 6 6 i 6 5 | 4. 3 | 2 1 2 5 3 |
 烧。

2 2 3 2 1 | 6 6 1 5 6 | 1 1 | 6 5 3 | 2 3 1 | (6 5 3 |
 越 推

2 3 1 | 1 | 6 | 6 3 | 2 - | 3 5 | 5 6 | 6 6 1 |
 越 想 越 烦 躁，

2 2 | 2 (3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 2 | 0 3 5 | 2 2 |

0 6 1 | 2 2 | 0 3 5 | 2 3 2 3 | 5. i | 6 5 3 5 | 2 0 5 |

2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 1 | 0 3 | 3 3 | 3 - | 3 3 5 |
 王 春 霞 初 上

慢速
 2 3 1 | (6 3 5 | 2 3 1) | 0 0 | 3 3 3 | 3 1 |
 阵 (白) 唉！ (唱) 直 不 起 身

2. 3 | 2 1 6 | 1. (1 | 1 5 | 5 4 3 | 2 1 7 | 1 -) ||
 腰。

说明：据1977年河南人民广播电台录音记谱。

端一碗鸡骨头鱼刺老茄皮

1 = G

《双拜寿》余老一 [丑] 唱

岳振顶演唱
宋培记谱

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ (多落 . 打 | 衣打 衣 | 1. 2 3 1 | 2 $\dot{3}$ | 6 6 1 5 6 | 1 1)

【铜器垛】

0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 1 5 1 0 | (0 1 1 1 6 | 1 5 1) | 0 3 5 |
我 一 见 穷 种 (哪呀)

6. 5 6 6 | $\dot{5}$ ($\dot{5}$) | 5. 5 5 3 | 1 1. | (5. 5 5 5 | 1 -) |
客(呀) 客厅 离, 开(呀) 开言 来(呀)

5 5 $\dot{5}$ | 5 5 $\dot{5}$ | 3 2 1 1 3 | 1 0 | 1 7 1 1 | 1 7 1 1 |
开言 来 叫了 声 我(哩个) 大门 婿, (哼呀 唉唉 哪呀 唉唉)

3 2 1 1 3 | 1 1. | (7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 5 | 1. 1 1 1 |
我(哩个) 大门 婿(呀)。 (笑) 哈哈 哈哈……

1) $\dot{5}$ | 1 3 2 1 | 1 1 1 | (1 3 2 1 | 1 $\dot{5}$ 1 | 1) 3 5 |
(唱) 乍 听 说(哪) 你 给 我 (哪呀)

6. 6 6 6 | $\dot{5}$ ($\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 1 | 1 1 $\dot{7}$ | 0 2 2 | 1 - |
来 来 来 拜 / 寿, 半 月 前 就 派 人 买 东 西。

7. 7 7 2 | 1 - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 1 - | 5. 5 5 1 | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
只(哩) 只 买 (哩) 天 鹅 的 脯、 云(哩) 云 里 雁, 还 有

$\dot{5}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{7}$ 2 | 1 - | $\dot{7}$ $\dot{7}$ 5 | $\dot{1}$ 1 | (7. 7 7 5 |
猴 头、 燕 窝 子。 鱼 肚、 鱼 翅 (啦)

$\dot{7}$ 1) | $\underline{2 \cdot \dot{1}}$ $\underline{2 \cdot \dot{7}}$ | 1 ($\dot{1}$) | $\underline{2 \cdot \dot{1}}$ 2 | $\underline{2 \cdot \dot{6}}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
咱(啦)咱都有, 还有海参、珍鲍

$\dot{1}$ $\underline{2 \cdot \dot{1}}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\underline{1 \cdot \dot{2}}$ | 1 1 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
鱼(哪得儿)样样都是好吃的,(得儿)样样都是

$\dot{3}$ $\underline{1 \cdot \dot{2}}$ | 1 - | ($\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\underline{1 \cdot \dot{2}}$ | 1 1) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
好吃的。 快速 在此客

1 - | ($\underline{\dot{5} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \cdot \dot{5}}$ | 1 -) | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}$ | $\dot{6}$ ($\dot{6}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{1 \cdot \dot{5}}$ 1 |
厅 开(呀)开言语, 开言来我再叫

(0 1 $\underline{1 \cdot \dot{6}}$ | $\underline{1 \cdot \dot{5}}$ 1) | 0 1 | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \cdot \dot{1}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{2 \cdot \dot{3}}$ $\underline{2 \cdot \dot{1}}$ | 1) $\dot{6}$ |
那于刺儿。 单

$\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}$ $\dot{6}$ | $\underline{1 \cdot \dot{5}}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ ($\dot{6}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{5}}$ 1 |
等着晌午开了桌, 你听听有老父

($\underline{\dot{5} \cdot \dot{5}}$ $\underline{1 \cdot \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{5}}$ 1) | 0 $\underline{\dot{5} \cdot \dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\underline{1 \cdot \dot{5}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{2 \cdot \dot{3}}$ $\underline{2 \cdot \dot{1}}$) | $\underline{1 \cdot \dot{1}}$ $\underline{1 \cdot \dot{5}}$ |
我哩铺摆齐。 客厅要

$\dot{7}$ 1 | ($\underline{1 \cdot \dot{1}}$ $\underline{1 \cdot \dot{5}}$ | $\dot{7}$ 1) | $\underline{\dot{7} \cdot \dot{7}}$ $\underline{\dot{7} \cdot \dot{2}}$ | 1 ($\dot{1}$) | $\underline{2 \cdot \dot{1}}$ |
是(啦) 上(哩)上大肉, 你给

1 ($\dot{1}$) | $\underline{2 \cdot \dot{1}}$ | 1 $\dot{2}$ | 2 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{1 \cdot \dot{1}}$ | 1 1 | $\underline{2 \cdot \dot{6}}$ |
他端一碗鸡骨头、鱼刺、老茄皮。

($\underline{2 \cdot \dot{3}}$ $\underline{2 \cdot \dot{3}}$ | $\underline{2 \cdot \dot{3}}$ $\underline{2 \cdot \dot{1}}$ | 1 1 | $\underline{2 \cdot \dot{6}}$) | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{7}}$ 1 | ($\underline{\dot{5} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \cdot \dot{5}}$ |
客厅要是

1 -) | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ | $\dot{5}$ - | ($\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 1 ($\dot{1}$) |
上(啦)上余汤, 你给他

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | 1 ($\dot{1}$) | 1 1 | $\dot{5}$ 1 | $\underline{1 \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \cdot \dot{1}}$ | 1 ($\dot{1}$) | $\underline{\dot{7} \cdot \dot{7}}$ $\underline{\dot{7} \cdot \dot{2}}$ |
端一碗杂面糊涂下豆子。 客厅要

$\overset{\frown}{2\ 7}\ 1 \mid (\underline{7\ 7}\ \underline{7\ 2} \mid \underline{2\ 7}\ 1) \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid 1\ (\overset{\frown}{1}) \mid \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{5} \mid$
 是 (啦) 上(哩)上馒头, 你给他

$\underline{1\ 3}\ \overset{\frown}{1} \mid (\underline{0\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 5}\ 1) \mid 0\ \underline{5}\ \overset{\frown}{5}\ 5 \mid \underline{1}\ (\underline{2\ 3\ 2}) \mid$
 端盘子 花卷子。^①

$\underline{7\ 7}\ \underline{7\ 2} \mid 1\ (\overset{\frown}{1}) \mid x - \mid x - \mid x - \mid x - \mid x\ x \mid$
 客厅要上 (念) 四甜四咸八大

$x - \mid x\ x \mid x - \mid x\ x \mid x\ 0 \mid x\ 0 \mid x\ 0 \mid$
 碗, 你给他端一碗 (哎 哎)

$5\ 5 \mid \overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{3} \mid 5\ \overset{\frown}{7} \mid 1\ \underline{1\ 6} \mid \underline{5}\ \underline{5} \mid \underline{5}\ \underline{5} \mid$
 (唱)辣椒、咸菜、酱豆子, (哪)哩辣椒、咸菜、

$5\ \overset{\frown}{7} \mid 1 - \mid (\underline{5}\ \underline{5} \mid \underline{5}\ \underline{5} \mid \underline{5}\ \underline{5\ 7} \mid 1 -) \mid \overset{\text{急速}}{\overset{\frown}{1\ 1\ 5}} \mid$
 酱豆子。 吃罢

$1 - \mid (1\ \underline{1\ 5} \mid 1 -) \mid \underline{x\ x}\ x \mid x - \mid (\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6}\ -) \mid$
 饭 (念)叫他快走,

$\underline{x\ x}\ x \mid x\ 0 \mid (\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6}\ 0) \mid \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid 5\ 1 \mid$
 叫他快走, (唱)可别把他留到

$(\underline{5\ 1}\ \underline{5\ 1} \mid 5\ 1) \mid 0\ 5 \mid \overset{\frown}{2\ 2} \mid \overset{\frown}{1}\ (\underline{2\ 3\ 2} \mid 1) \mid 1 \mid$
 咱家里。 大

$1\ 2 \mid \overset{\frown}{5}\ - \mid \overset{\frown}{5}\ \underline{2\ 5} \mid 1 - \mid (\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid 1 -) \mid 2\ \overset{\frown}{5} \mid$
 门婿请到后堂

$\overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{5} \mid 1\ (\underline{1\ 6} \mid \overset{\frown}{1\ 1\ 6}) \mid 1\ 5 \mid 5\ 3 \mid \underline{2\ 1}\ \overset{\frown}{7} \mid 1 - \mid$
 去吧, (来来来来

全 来 来 | 全 才 | 全 合 | 才 全 | 0 3 2 | 1 1 | 6 1 5 6 |

1 1 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 1 | 0 5 | 5 5 |
咱 快 到

X X | X X | X - | 0 X | X X | X X | X X |
(念) 后 堂 把 茶 吃, 别 叫 穷 种 熏 着

X 0 | 2 - | 2 - | 0 6 6 | 6 3 | 1 2 | 2 - |
你。 (唱) 哎, 我(哩) 大 门 婿

2 0 | 0 6 6 | 1 (6 | 1 6 | 5 5 | 3 5 3 2 | 1 0) ||
(哎)。 (笑) 哈哈……

① 卷子即慎。

卖 线 归 来

1 = $\sharp C$

《王小卖线》王小[丑]唱

阎志林演唱
王 璐记谱

快速 活泼、愉快地

$\frac{3}{4}$ (0 3 2 | 1 1 | 2 3 2 1 5 7 | 1 1 1 1 | 5 5 5 $\sharp 4$ | 4 4 4 3 |

2 2 2 2 | 1 1 1 1 3 | 2 1 7 7 | 1) 5 5 | 1 3 | 3 3 |
【铜器垛】
(那个) 小 小 光 棍

1 3 2 2 | 2 2 | 0 1 6 | 0 1 6 | 1 - | 1 - | (5 5 5 $\sharp 4$ |
(啦 呀 啊 啊 喂)

4 4 4 3 | 2 3 2 1 1 1 | 1 - | 1 3 2 | 1 1 3 | 2 1 7 7 | 1 -) |

1. 6 | 5 - | 5 3 | 2. 5 2 3 2 | 1 - | (3 5 3 2 |
光 棍 (哪 呀)

1) 1 2 | 1 1 2 | 1 1 2 | 3 1 2 | 3 1 2 | 1 1 | 2 1. |
(哪得儿)不(哪得儿)不(哪得儿)不 可(哩) 夸(哪个 哪 嘴 嚙 啊),

(2 3 1 2 | 5 5 3 | 2 1 1 1 | 1 - | 1 3 2 | 1 1 3 | 2 1 5 1 |

1 1 | 5 5 | 4 3 | 3 2 | 1 1 3 | 2 1 1 1 | 1 1 |

5) 5 5 | 1 1 | 1 2 1 | 5 (3 2 1 | 1 2 1 | 1) 1 | 1 1 2 |
这个 小小 光(哩) 棍 不 可(哩)

5 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1. 5 | 5 5 | 5 5 5 |
夸, 乡 里 治 钱 (得儿) 乡 里 治 钱 我

2 1 1 | 1 1 | 5 5 5 | 5 1 3 | 2 1 7 | 1 1 | 5. 5 |
集 上 花, (得儿) 乡 里 我 治 钱 集 上 花, (得儿) 唉 嗨

5 1 3 | 2 1 1 | 1 1. | (5 1 5 1 | 5 5 3 | 2 1 1 |
唉 嗨) 集 上 花 (来)。

1 - | 1 3 2 | 1 1 3 | 2 1 7 | 1 1) | 3. 2 1 3 | 2 - |
羊 肉 包 子

(1 2 1 3 | 2) 2 5 | 7. 1 | 7. 1 | 7 7 2 | 7 1 |
(得儿) 就 就 (得儿) 就 蒜(哩) 瓣 (啦),

(7 1 | 7' 1 | 7' 2 | 7) 5 | 5 1 | 1 - | 1 7 |
(得儿) 烧 饼 开

1 5 | 5 5 | 5 5 3 | 2 1 | 1 1 | 5 5 | 5 5 3 |
 开 (得儿) 烧 饼 开 开 把 牛 肉 夹, (得儿 唉 唉 唉 唉)

2 1 | 1 - | (5 1 5 1 | 5 5 3 | 2 1 | 1 3 2 |
 牛 肉 夹。

1 1 3 | 2 1 7 7 | 7 1 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 3 1 2 2 | 1) 5 | 5 5 3 |
 老 婆 子

3 1 1 | 5 0 | 0 1 1 | 5 7 | 1 - | 5 1 | 1 - |
 她 叫 我 (哪 得儿) 卖 线 子, 天 到

1 - | 1 1 | 5 5 | 5 5 3 | 2 1 | 1 1 | 5 5 |
 褐 黑儿 (得儿) 天 到 褐 黑儿 我 转 回 家, (得儿) 天 到

5 5 3 | 2 1 7 | 1 - | (5 5 | 5 5 3 | 2 1 1 | 1 - |
 褐 黑儿 转 回 家。

0 3 2 | 1 1 3 | 2 1 7 | 1 -) | 7 7 1 | 2 - | (3 1 |
 正 行 (哩) 走,

2 -) | 7 2 5 | 1 1 | (7 1 | 7) 1 | 1 1 6 |
 抬 头 (哩) 看 (哪), (得儿) 大 门 (哩)

5 1 | (2 1 | 1) 1 2 | 3 1 | 1 - | 5 6 5 | 5 - |
 不 远 (哪 得儿) 来 到 啦。 手 扒 着

5 - | 5 - | 5 3 | 3 0 | 0 3 | 3 3 | 3 3 |
 门 缝 高 声

1 2 | 2 - | 2 2 | 2 1 | 7 - | 7 - | 1 - |
 叫 (哎),

(2 3 | 2 3 | 2 3 3 | 2 1 | 6 6 | 6 6 | 6 3 2 |

1 1 3 | 5) 5 | 5 5 | 5 2 | 2 5 | 7 1 |
倒 叫 声 老 婆 子

(2 5 | 7 1) | 0 3 3 | 3 3 | 5 2 | 2 2 |
(那 个) 开 开 门 吧 (呀

2 2 | 0 6 | 0 6 | 0 6 | 1 - | 1 - | 1 - ||
喂)。

说明:

1988 年王珺搜集整理。

这段唱腔是40年代“四印道情班”著名演员阎志林所演唱的典型的〔铜器垛〕唱段。演唱时,顿、挫、闪、连相间,并巧妙地运用了叠字叠句,花腔衬字和道情唱腔所特有的“弹舌声”唱法。

面前跪着薄情郎

1 = G

《跪洞房》金玉奴〔旦〕唱

蔡清芝演唱
王珺记谱

【导板】
+ (i - 5 1 0) 5 - 5 3 2 1 . 5 1 0 (5 1 0 5 1 0 5 1 0 5 1 .)
面 前 跪 着

5 1 .) 1 1 1 5 . 1 2 3 . 2 3 5 - 2 . # 1 2 - (仓)
薄 情 郎,

4 - 3 - 2 1 7 0 (7 7 7 7 7 7 7 7 -) 5 - 5 -
往 事 历 历 涌 心

3 1 2 3 0 5 2 2 - - $\dot{1}$. (i 6 5 4. 32 | $\frac{2}{4}$ 1.2 3 5 | 6 35 2 1 |

房。

【铜器垛】

7276 5 6 | 1 $\dot{1}$ | 5 5 5 3 | 7 3 2 17 | 1 (55 5 3 | 3 23 2 1 |

可记得 那年

1) 1 2 | 2 5. | 2. 5 5 3 | 0 2 2 | $\dot{1}$ - | 1 1 1 5 |

(哪耶) 风 风 风 雪 降, 你 衣 食

1 3 2 1 | 0 2 5 1 | $\dot{1}$ (1 1) | 1 2 7 6 | #4 5. | (2 2 7 6 |

无 着 身 冻 僵。 若 不 是

5 5 5) | 1. 1 5 1 | 3 7 2 1 | 0 1 5 1 | 1 (1 1) | 5 4 3 |

若 不 是 俺 父 女 把 你 养, 你 这 个

3 2 2 1 | 1 (6 4 3 | 3 23 2 1 | 1) 1 | 5 1 3 2 | $\dot{1}$. (2 3 2) |

七 品 知 县 早 命 亡。

1 2 7 6 | #4 5 (5 5) | 3. 2 1 2 | 7 1. | 1 5 1 | 3 2 1 |

将 你 招 赘 俺(哪)俺 家 内(呀), 供 你 读 书

0 6 3 2 | $\dot{1}$ 1 1 | 1 5 1 | 3 2 1 | 1 2 5 3 | 2 7 1 |

三 年 长,(哪 呀) 供 你 读 书 三 年 长(啊)。

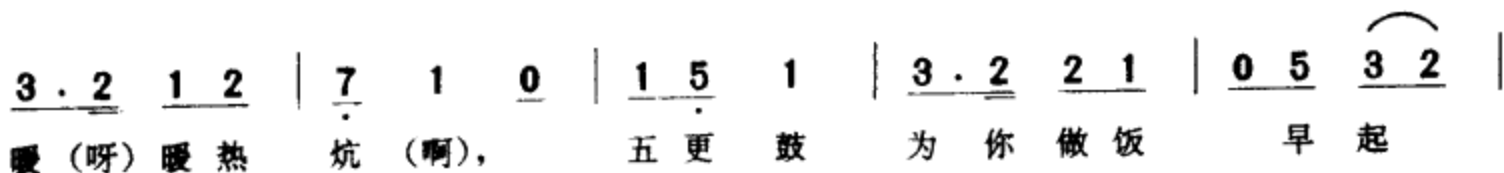
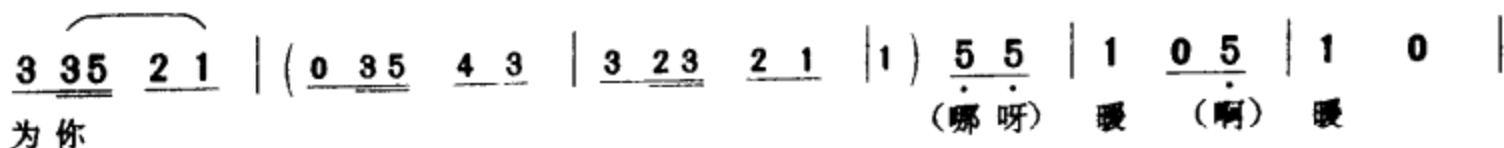
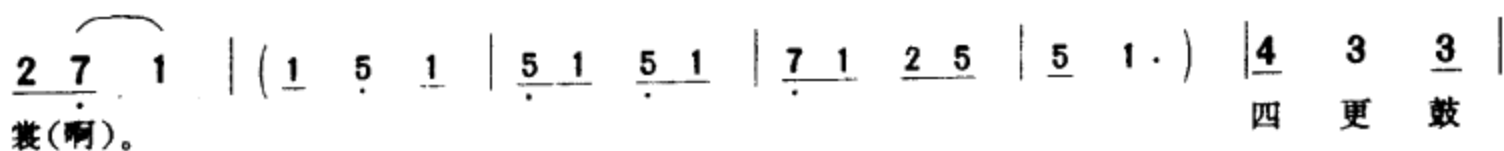
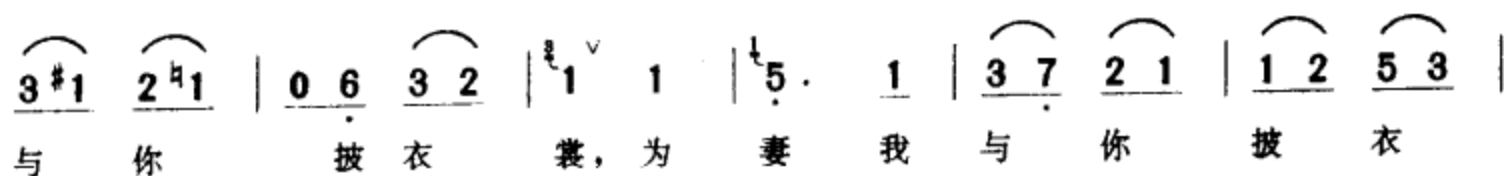
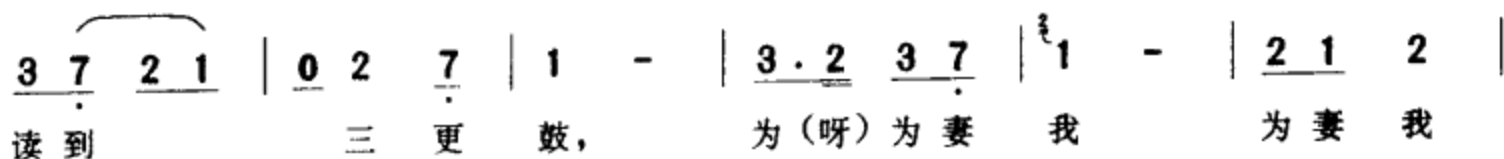
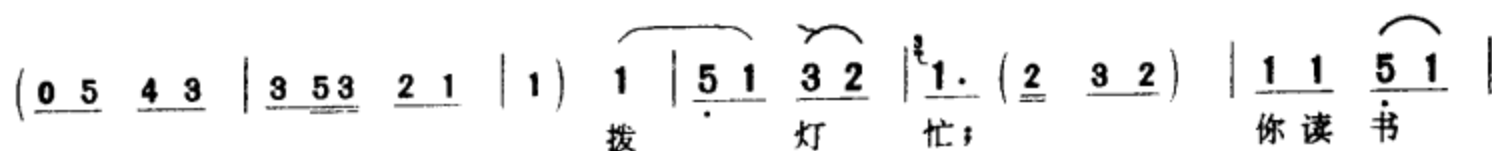
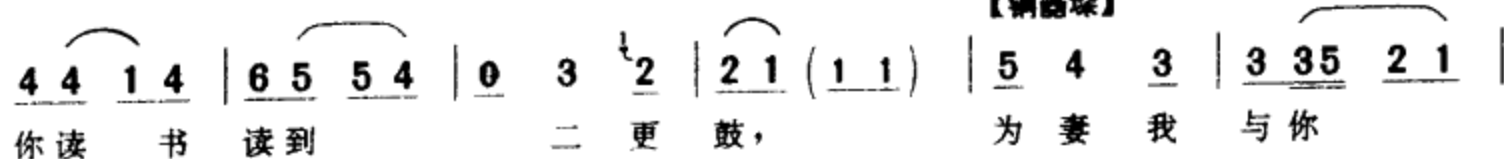
(1 5 1 | 5 1 5 1 | 1. 2 5 3 | 2 2 1) | 1 7 6 5 | 1 7 6 5 |

你 读 书 读 到

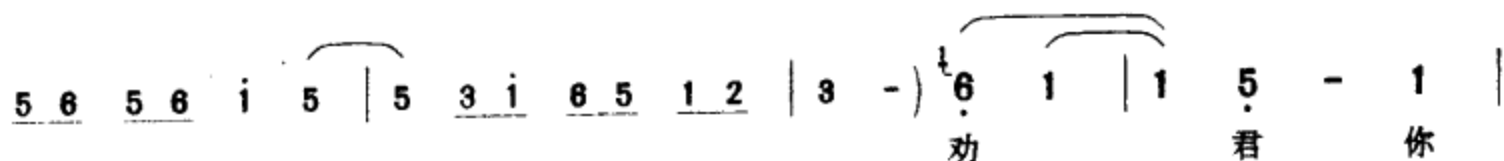
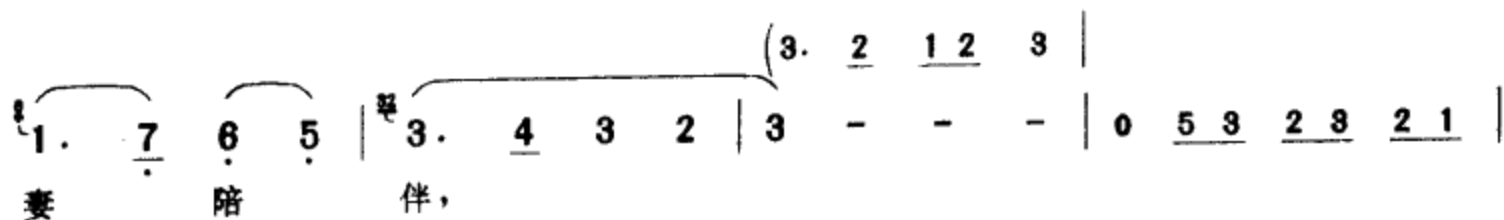
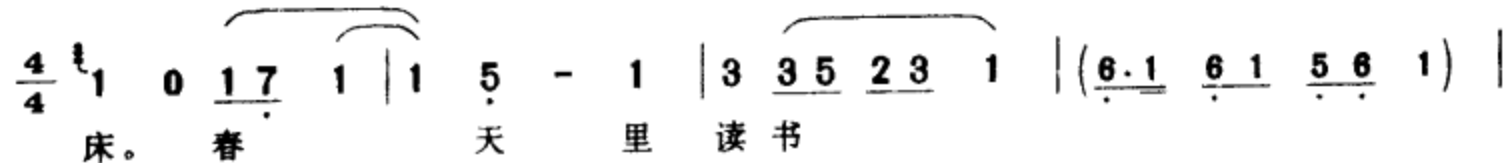
0 1 7 1 | 2 2 2 | 0 2 2 1 | 3. 7 2 1 | 0 2 2 1 | $\dot{1}$ (1 1) |

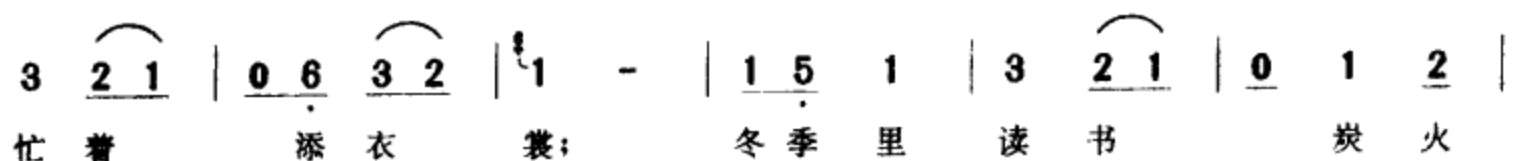
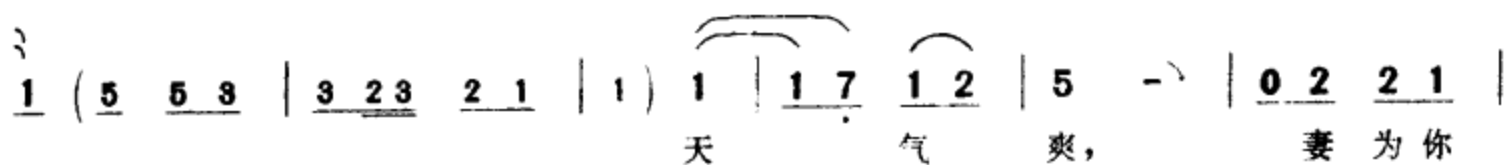
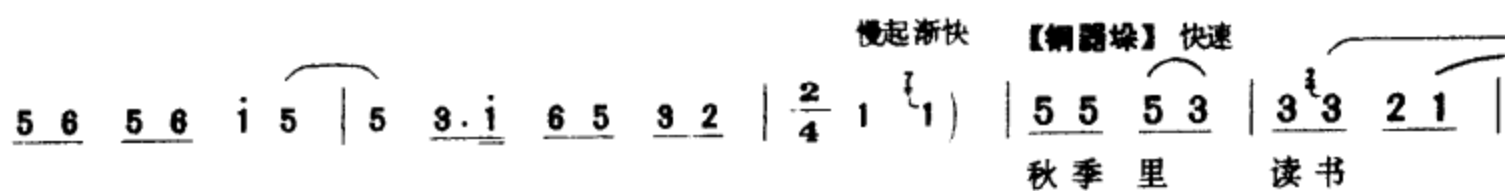
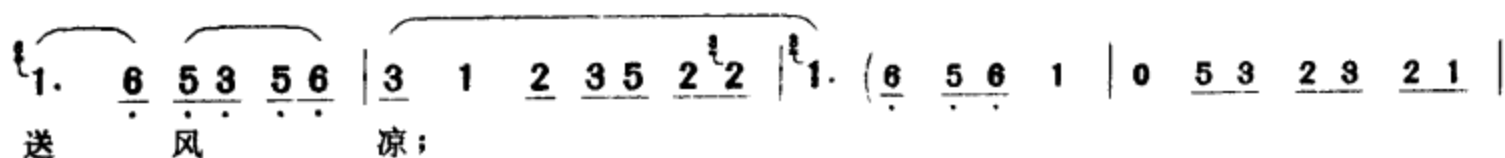
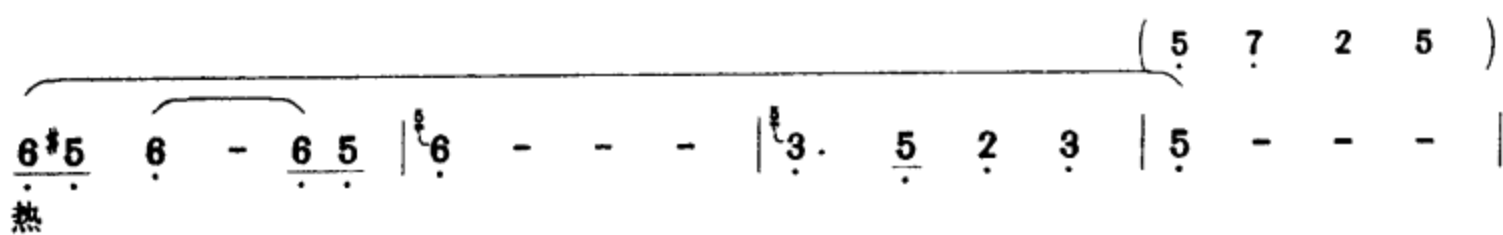
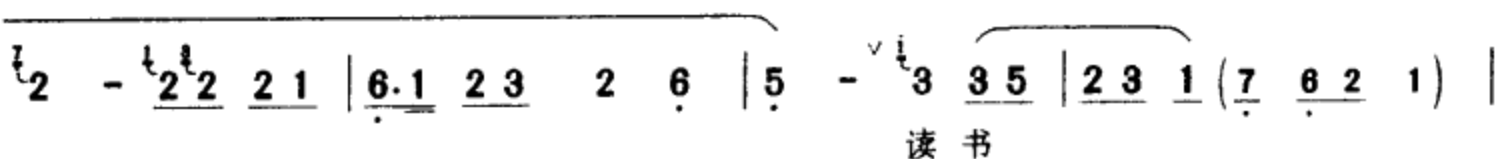
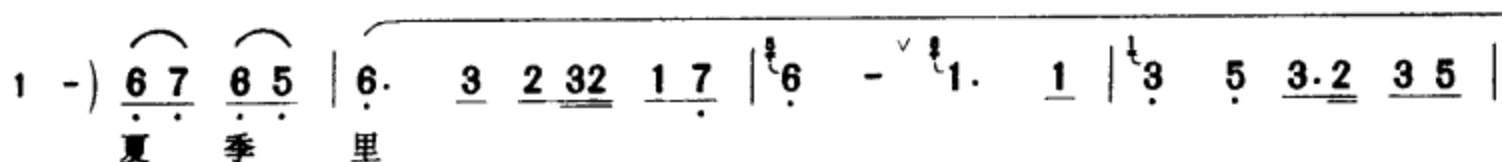
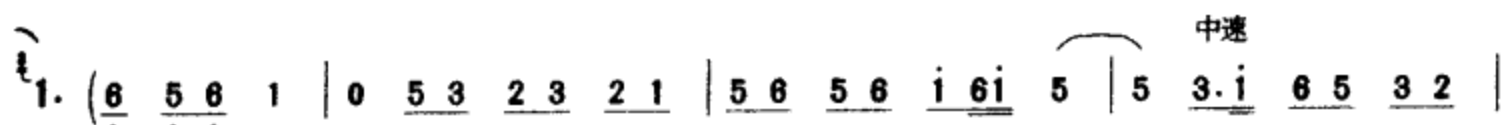
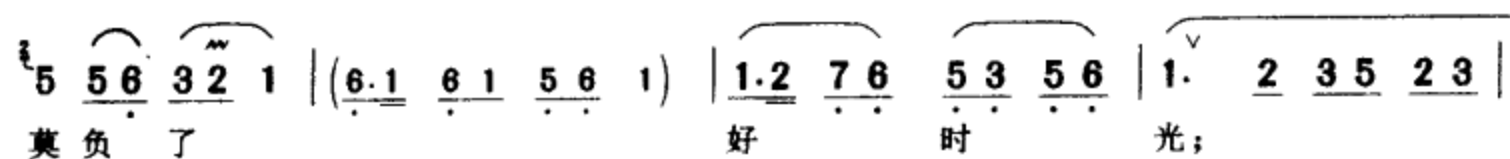
一 更 鼓, 为 妻 我 与 你 端 茶 浆;

【铜器垛】



【慢板】 中速稍快





7̣ 1̣ 0̣ | 7̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 6̣ 3̣ 2̣ |
旺(啊), 我 为 你(哪呀) 一 年 四 季 到 头

1̣ - | 1̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 2̣ 2̣ | 1̣ (1̣ 1̣) | 6̣ 4̣ 3̣ |
忙。 我的 父 为 你 把 饭 要, 稍慢 要 来 的

6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | (0̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣) 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ (1̣ 1̣) |
饭 食 (哪呀) 你 先 尝。

1̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 7̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 5̣ 5̣ | 1̣ - | 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ |
要 着 饭 供 你 上 科 场, 才 换 来 你

1̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 7̣ | 0̣ 2̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣. 4̣ |
头 戴 乌 纱 一 举 成 名 天 下 扬,(那呀) 一 举

4̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 1̣ | (4̣. 4̣ | 4̣ 1̣ | 5̣ 3̣ |
成 名 天 下 扬(啊)。

【垛子】 急速

2̣ 3̣ 1̣ | 1̣) 3̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ - | 0̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 2̣ - |
实 指 望 夫 荣 妻

1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 7̣ - | 0̣ 1̣ | 5̣ - | 1̣ - |
贵 咱 同 把 任 上, 谁 知 你

0̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ - | 1̣ 1̣ | 5̣ - | 3̣ 2̣ | 1̣ - |
恩 将 仇 报 你 丧 天 良。

0̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ | 1̣ - | 0̣ 0̣ | 2̣ 4̣ |
伤 天 理 你 把 我 推 突慢

1 2 | 4 0 | 廿 (4 -) 4 4 . 4 1 4 4 - 1 0
下 江! 多 亏 义 父 将 我 救,

1 5 1 - 1 2 - 4.2 4 - 3 5 - 3 - 2 - 2 5 3
才 幸 免 葬 身 鱼 肚

2 - 2 2 2 - 3 1 - 2 1 - | 2/4 (1 . 2 | 3 2 |
肠。 (仓 才 衣 才

【垛子】
1 5 | 1 0) | 0 2 | 2 6 | 1 - | 0 3 | 3 3 |
仓 才 仓) 贫 家 女 贫 家 女

2 - | 1 - | 5 - | 6 1 | 2 - | 0 2 | 2 3 |
面 前 恶 似 狗, 官 小

1 - | 0 2 | 3 3 | 6 - | 1 1 | 3 - | 2 - |
姐 官 小 姐 面 前 你 绵 如

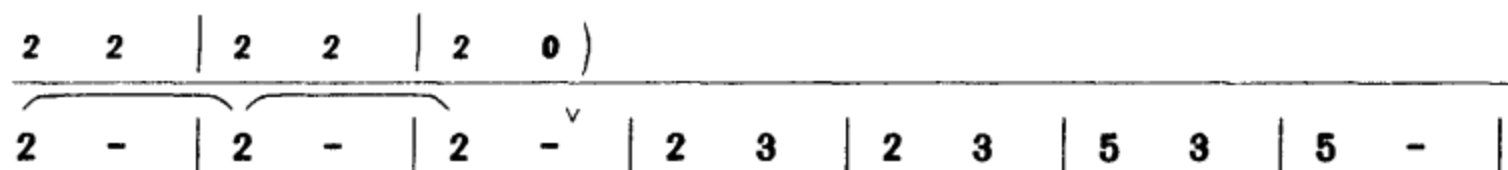
1 - | 1 5 | 1 - | 2 - | 6 - | 3 1 2 | 3 - |
羊。 你 手 拍 胸 膛 想 一 想,

4 - | 0 0 | 4 - | 0 0 | 4 0 | 4 0 | 4 0 |
你、 你、 你、 你、 你、

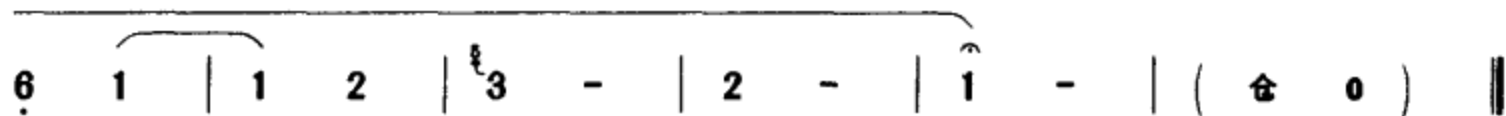
0 3 | 2 3 | 6 - | 1 - | 2 3 | 6 1 | 2 2 |
你 学 的 什 么 仁 义、 道 德 满 腹

2 6 | 0 2 | 1 2 | 3 3 | 0 5 | 2 - | 2 2 |
文 章? 你 这 个 忘 恩 负 义 的

(2. 2 |
3 - | 3 - | 5 1 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |
薄 情 郎 (啊)!



渐慢



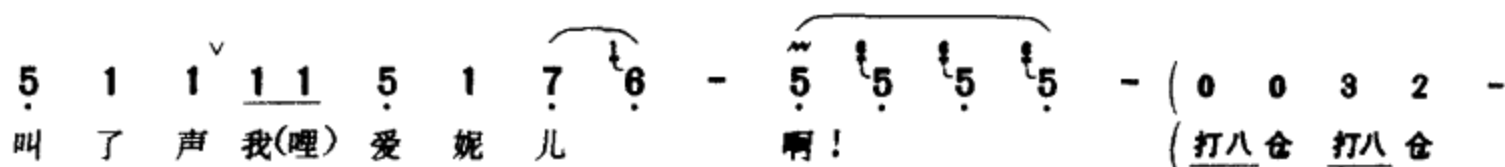
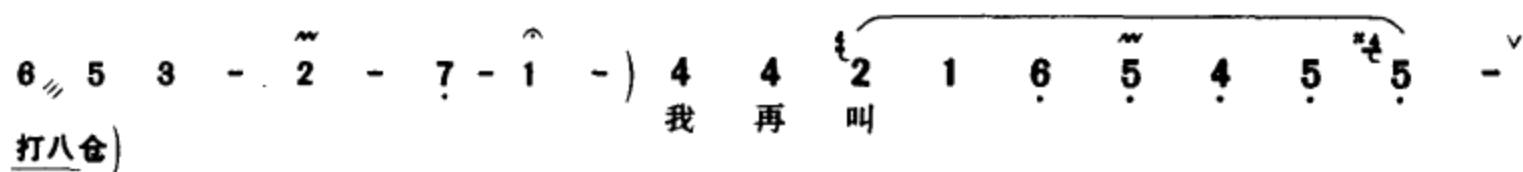
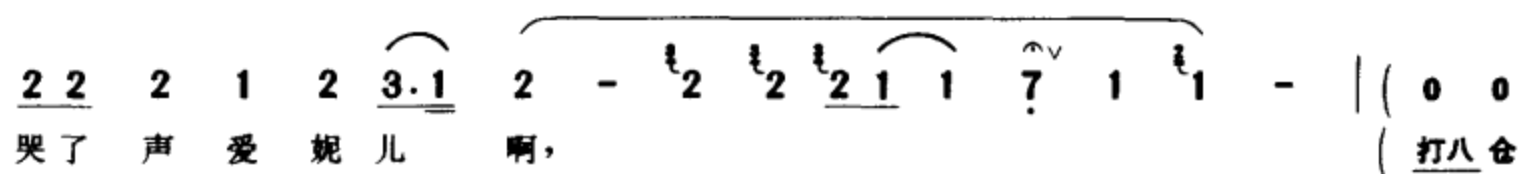
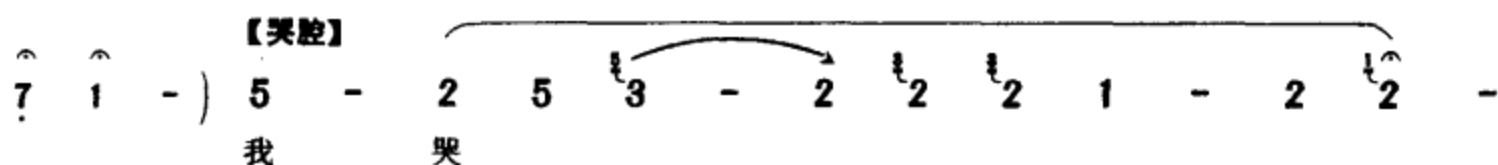
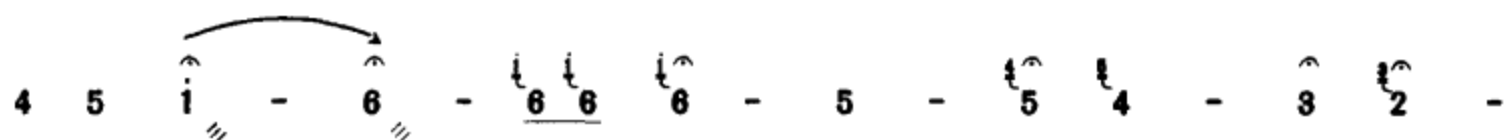
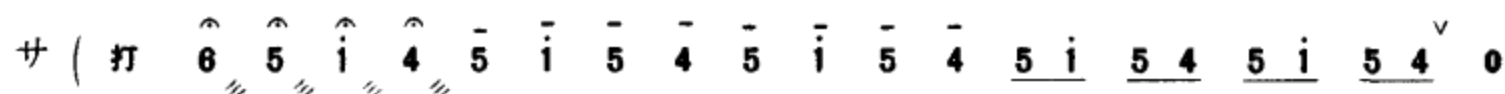
说明：据1982年河南人民广播电台录音记谱。

咋不叫为娘我心疼

1 = G

《卖爱姐》龙氏[旦]唱

王爱琴演唱
王 璠记谱



2 1 7 1̇ -) |) 0 (| 0 0 0 6 - 5 3 2 2 2 1

(白) 六七岁小孩讲出此话, (台 仓才 仓才 仓 - 仓)

7 - 1 -) 5 5 5 5 4 5 3 2 2 1 2 1 2 2 - |
(唱) 咋 不 叫 为 娘 我

$\frac{2}{4}$ 中速 (衣 打 打 | 仓 2 2 | 2 2 2 | 2) 2 5 | 5 3 | 3 2 |
我 心 疼 啊!

2 - | 2 2 3 2 | 2 2 3 2 | 2 2 3 2 | 1. 2 1 2 | 7 - |

7 1 7 | 1 - | (5 5 5 5 5 | 5 1 3 | 2 1 7 | 1̇ -) ||

说明: 据1982年河南人民广播电台录音记谱。

器 乐

曲 牌

丝 弦 曲 牌

大 起 板

阎志林演奏
王 璐记谱

1 = $\sharp F$

\sharp ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{7}$ - $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}}$

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{7}}}$ $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ $\sharp 4$ - $\dot{5}$ - $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ - $\dot{3}$ -

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ - $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$ $\dot{5}$

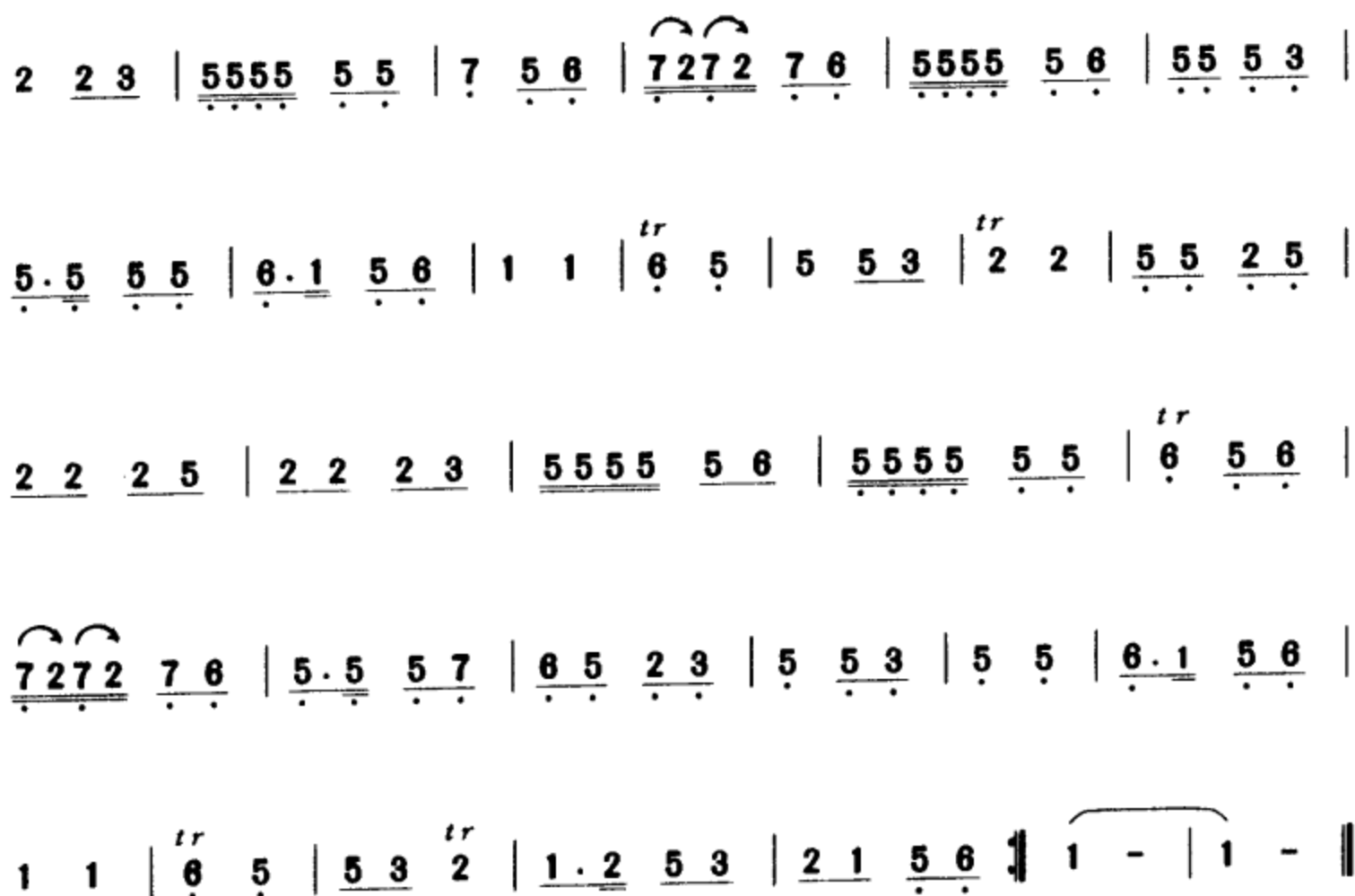
$\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{5}}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{5}}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{7} \dot{7}}}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}}$

$\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ - $\dot{7}$ - $\dot{7}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}}$

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{7}}}$ $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ $\sharp 4$ - $\dot{5}$ -

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - $\dot{5}$ - $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}}$ \parallel $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$ |

中速稍快

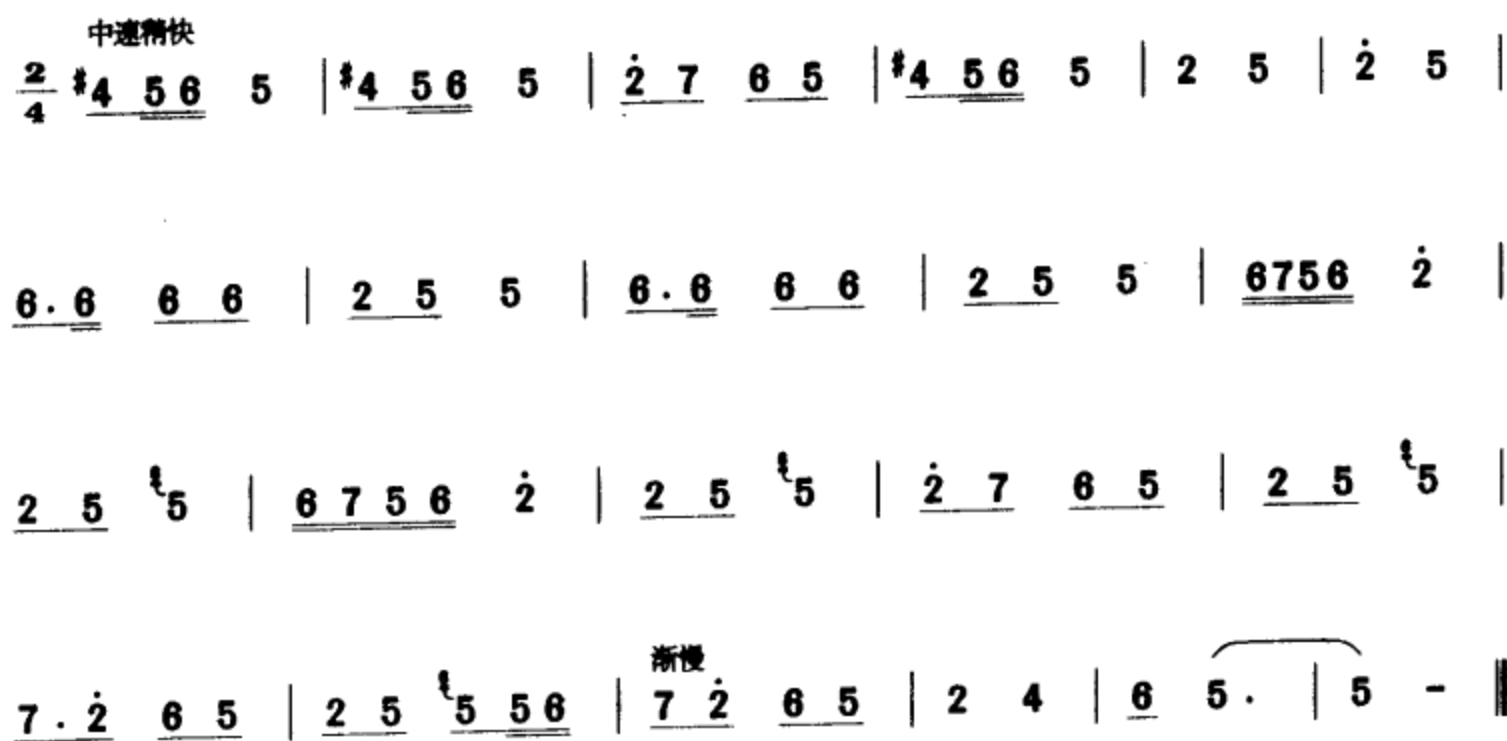


说明：此曲为早期道情戏在开戏前常用的开场专用曲牌。后进入城镇演出，这种开场形式逐渐被淘汰。

小 开 门

1 = C

太康道情剧团演奏
乐 队
王 琚 记谱

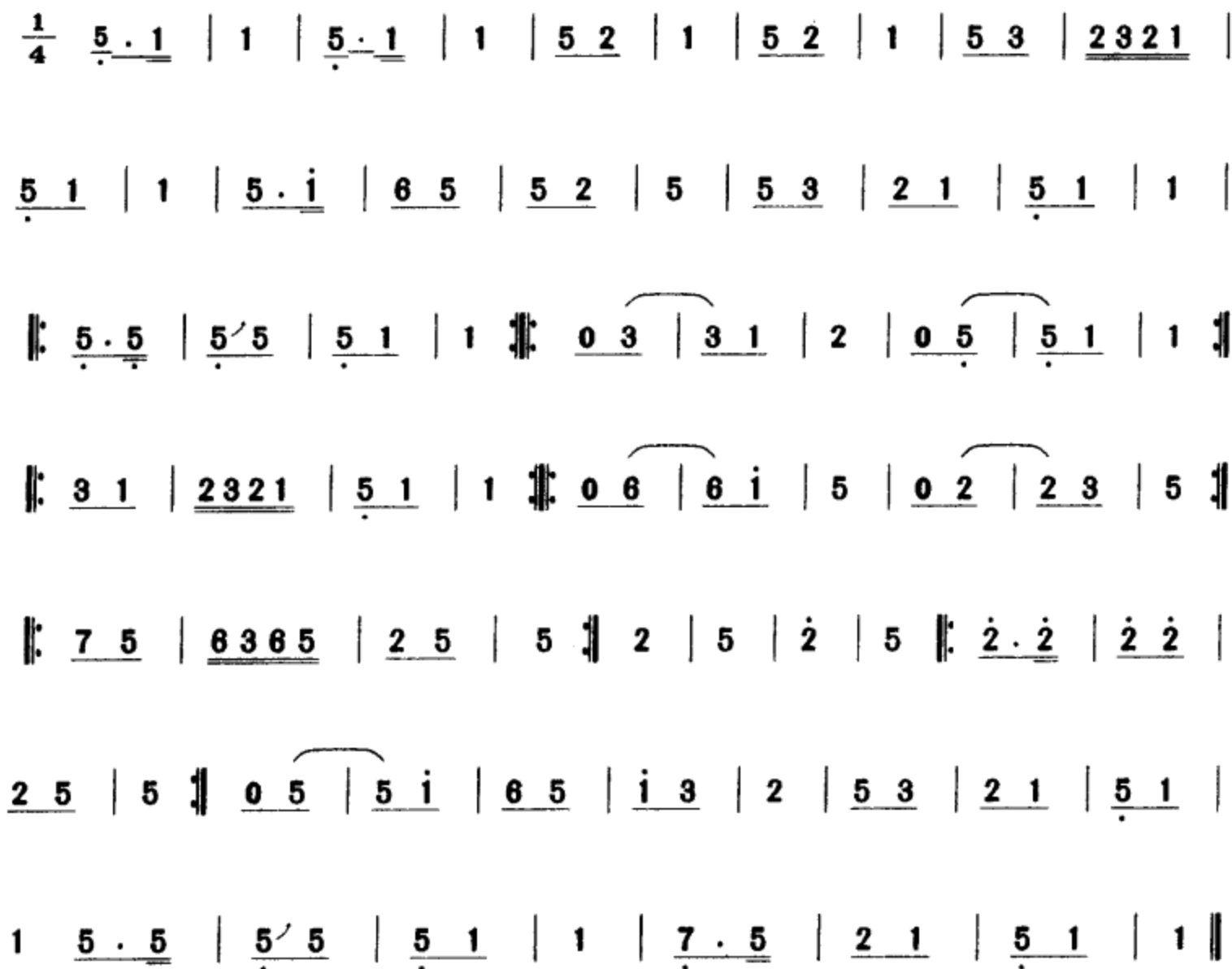


忙 中 错

1 = G

宋 培记谱

快速 活泼、欢快地



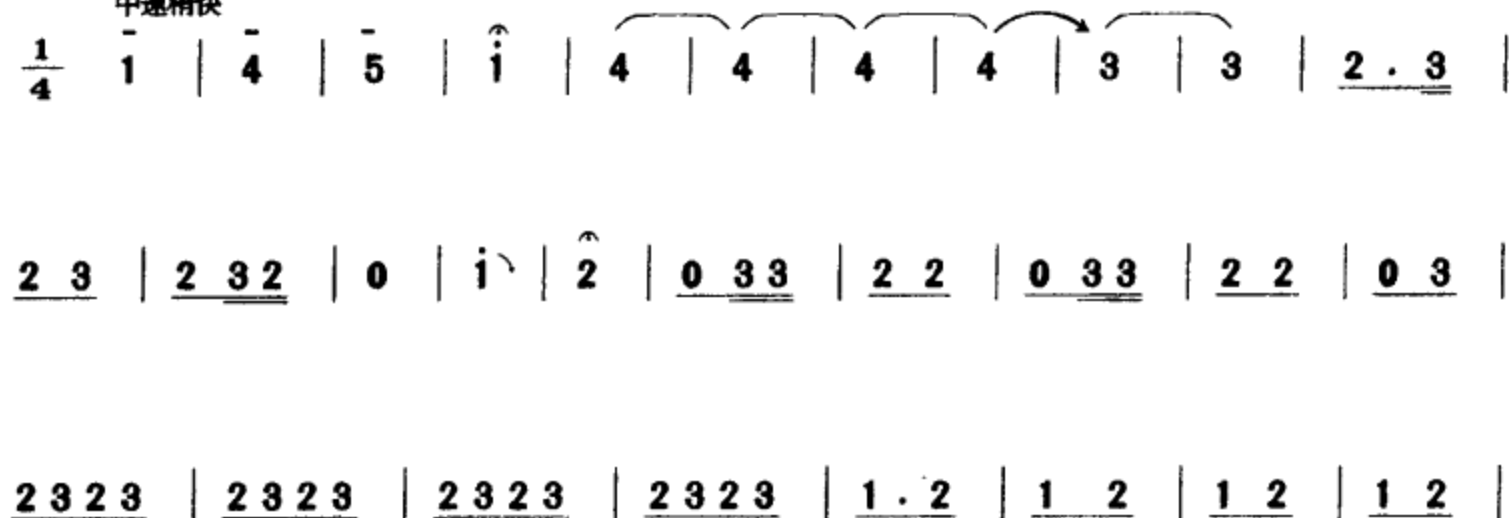
喷 呐 曲 牌

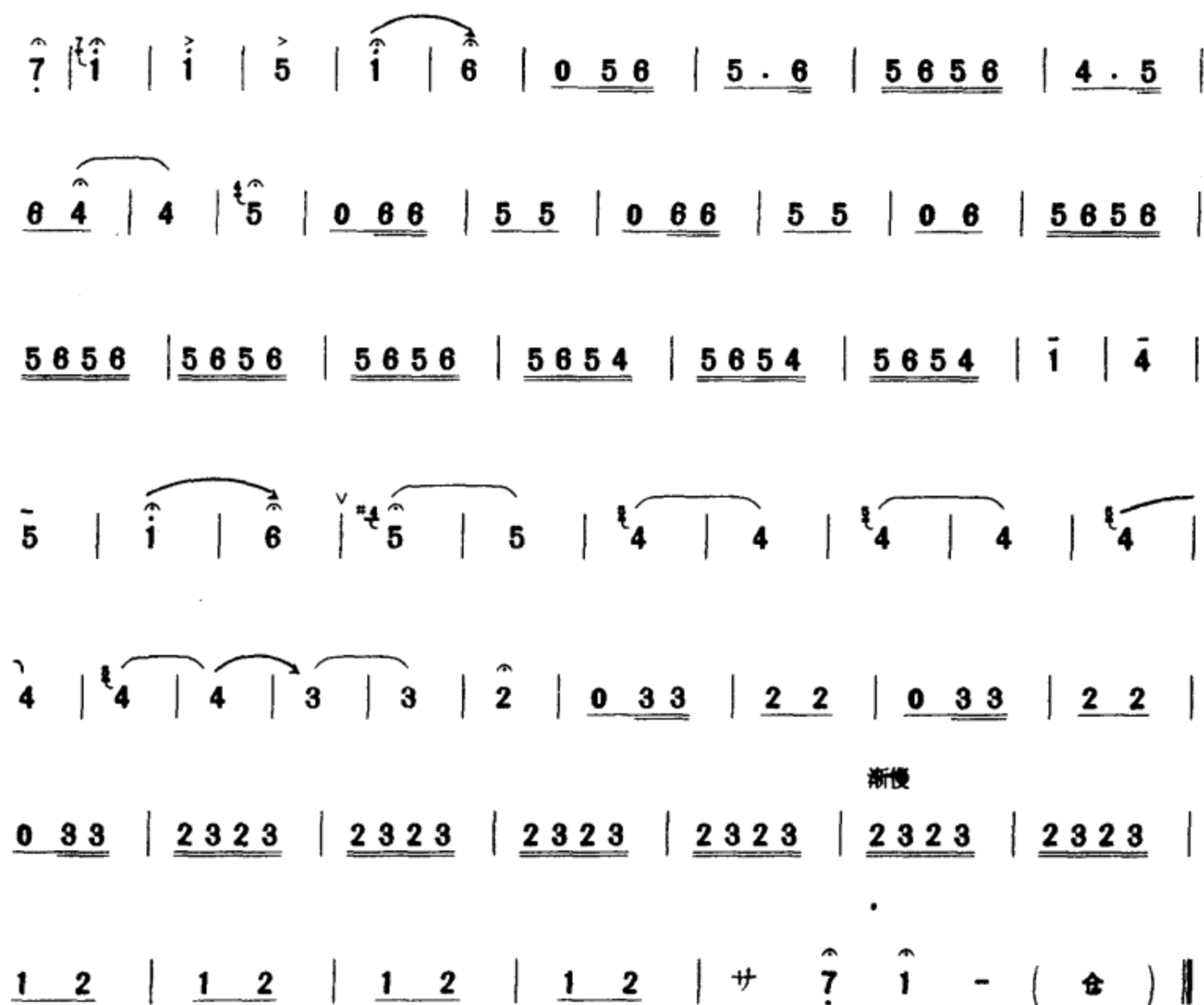
1 = G

哭 数 落

王 珩记谱

中速稍快





除以上曲牌外，未录曲谱的还有：

丝弦曲牌〔杀姬〕、〔思乡〕、〔游场〕、〔小七板〕、〔小十番〕、〔大金钱〕、〔苦中乐〕、〔划船压板〕；

唢呐曲牌〔欠场〕、〔尾声〕、〔大开门〕、〔反欠场〕、〔唢呐皮〕、〔紧三枪〕。

道情戏常用的锣鼓有：

唱腔锣鼓〔长锣〕、〔非板〕、〔串子〕、〔垛子〕、〔滚头〕、〔反四锣〕、〔长大锣〕、〔正四锣〕、〔正五锣〕、〔快长锣〕、〔老三锣〕、〔老四锣〕、〔边五锣〕、〔紧四锣〕、〔倒板头〕、〔掀尾巴狗〕、〔垛头〕；

身段锣鼓〔收头〕、〔乱砸〕、〔更衣〕、〔战场〕、〔落台〕、〔十一锣〕、〔三不搁〕、〔三击头〕、〔四击头〕、〔小滚头〕、〔水底鱼〕、〔双叫头〕、〔单叫头〕、〔扑灯蛾〕、〔紧急风〕、〔小猫儿头〕、〔快忽雷炮〕、〔慢忽雷炮〕、〔凤凰三点头〕。

以上锣鼓多与豫剧相同，故未录锣鼓谱。

道情戏的锣鼓字谱说明与豫剧同。

坠 剧

概 述

坠剧,又称“坠子剧”、“坠子嗡”、“坠琴剧”。主要流行于豫北、豫东以及冀、鲁、皖等省的部分地区。

坠剧是说唱河南坠子搬上舞台后形成的一个剧种。20世纪40年代初,河南坠子艺人沈冠英等,在中国共产党领导的冀、鲁、豫边区曾做了分角色化妆演唱河南坠子的尝试,演出剧目有《夫妻参军》、《二流子转变》等。随后,南乐、台前等县艺人,也如法试行演出。1948年冬,豫东有一班艺人到开封,也把河南坠子搬上舞台演唱。同年,内黄县坠子艺人张元法(又名大有子)等,自制服装道具,并邀请吹鼓班参加伴奏,登台演出,被称为“大有子化妆坠子”。中华人民共和国成立之后,内黄、南乐、清丰、濮阳等县,相继成立坠子剧团。1955年,商丘市群声曲艺社改组为郸城县坠子实验剧团。淮阳县坠剧团也同年成立。在艺术实践中,坠剧不断健全脚色行当,向豫剧、曲剧、越调、京剧等剧种学习借鉴,搬用了豫剧的打击乐,并对坠剧唱腔和伴奏形式进行了改革充实,如增加伴奏乐器,改用鼓、板领奏的过门,提高唱腔调高,改变了“紧不上去,烘不上来”的“打板”唱腔结构,逐渐形成了板腔体的唱腔结构。1966年“文化大革命”开始后,各地坠剧团先后撤消。1980年前后,又相继恢复了南乐、郸城等剧团。整理改编上演的古装戏有《小包公》、《大宋金鸪记》、《回龙传》、《少侠包公奇案》等,现代戏有《嫁母》、《婚后风波》、《保卫丰收》、《党的女儿》等。

坠剧唱腔的结构属板腔体。主要有〔慢板〕、〔平板〕、〔快板〕和〔散板〕等板式。

〔慢板〕,一板一眼(记谱为 $\frac{2}{4}$ 拍)^①。上、下句多起于眼而落于板,也有起于板而落于板者。上句落音较自由,下句落1或5音。上、下句唱腔之后或有模仿唱腔的较长随腔过门。或将句子连起来而句间仅有填充小过门。如:

^① 1981年后,南乐县坠剧团将一部分〔慢板〕唱腔用 $\frac{4}{4}$ 拍记谱。如将 7 6 3 7 6 5 改记为 7 6 3 7 6 5,实际上原来的旋律结构未变。

《少侠包公奇案》皇姑唱

(王玉兰演唱)

$\underline{0\ 56}\ \underline{7\ \dot{1}}\ |\ \underline{7\ 63}\ \underline{76\ 5}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6.\dot{1}}\ \underline{6543}\ |\ \overset{(2\ 3\ 232)}{2\ -}\ |\ \underline{0\ \dot{2}6}\ \underline{\dot{2}\ 7}\ |$
 叫 彩女 你与 我 把 路 引，

$\underline{6\ 6\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5.\ 6\ 7\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5\ 4\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 4\ 4}\ \underline{4\ 3\ 2}\ |\ 2\)\ 3\ \underline{5\ 6\dot{1}}\ |\ 3\ \underline{\dot{2}7}\ \underline{6\dot{7}\ 5}\ |$
 我 单 等 驸 马 他

$\overset{(1.2\ 1\ 2)}{5\ \dot{2}7}\ \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1\ \dot{2}}\ |\ 1\ -\ |\ 0\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ |\ \underline{5\ 3\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{2}\ 7}\ |$
 回 宫 门。

$\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 3\ 5\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ 1\)\ \underline{\dot{2}7}\ \underline{2\ 35}\ |\ \underline{6\ 43}\ \underline{23\ 1}\ |\ \underline{0\ \dot{6}}\ \underline{16\dot{1}2}\ |$
 虽 然 说 我 是 金 枝 玉 叶

$\underline{3.}\ (\underline{5\ 3212}\ |\ 3\)\ \underline{6\ 6\ 12}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{43\ 2}\ |\ \underline{0\ 1\ 2}\ \underline{3235}\ |\ \underline{2.3}\ \underline{21\ 6}\ |\ 5\ -\ |$
 体， 富 贵 也 难 解 我的 忧 愁 心。

〔慢板〕中除上述基本句式以外，还有一些变化腔句，包括“大花腔”、“小花腔”、“大寒韵”、“小寒韵”等。〔慢板〕可以自行收腔（收腔句由一个普通的下句变化而成），亦可转入〔快板〕或〔散板〕。

〔平板〕，有的称〔二八板〕。一板一眼（记谱为 $\frac{2}{4}$ ）。其结构与〔慢板〕基本相同。只是速度较前者稍快，旋律较简洁。〔平板〕常用的变化腔句有“小花腔”、“小寒韵”。

〔快板〕为有板无眼（记谱为 $\frac{1}{4}$ ），系由〔平板〕加快速度、紧缩节拍并简化旋律而成。其中字句叠垛整齐而无过门的，称为〔垛板〕（又称〔垛子〕）。另外，当〔快板〕唱腔进入高潮时，常有将词字的节奏拉开转为在快速伴奏下的“快打慢唱”。

〔散板〕主要有两种形式：一种是上、下句，句式整齐、押韵，上句落音较自由，下句落 5 或 1 音；另一种句式不整齐，唱词近乎散文体，押韵不严格，并常用旋律偏于低沉的“寒韵”腔调，其唱腔在句式参差不齐的情况下，仍能大致显出上呼下应的特点，其上句落音较自由，下句落 5 或 1 音。

此外,有的坠剧团还将豫剧中〔紧二八板〕的“紧打慢唱”形式吸收过来,同时加入梆子快速击节(约比〔快板〕中的“快打慢唱”快一倍)。

坠剧唱腔的调高多为 $1=E$ 。唱腔多为徵调式,宫调式次之。有些在吸收乔(清秀)派坠子唱腔的唱段里,常有局部向上方五度移宫的现象。

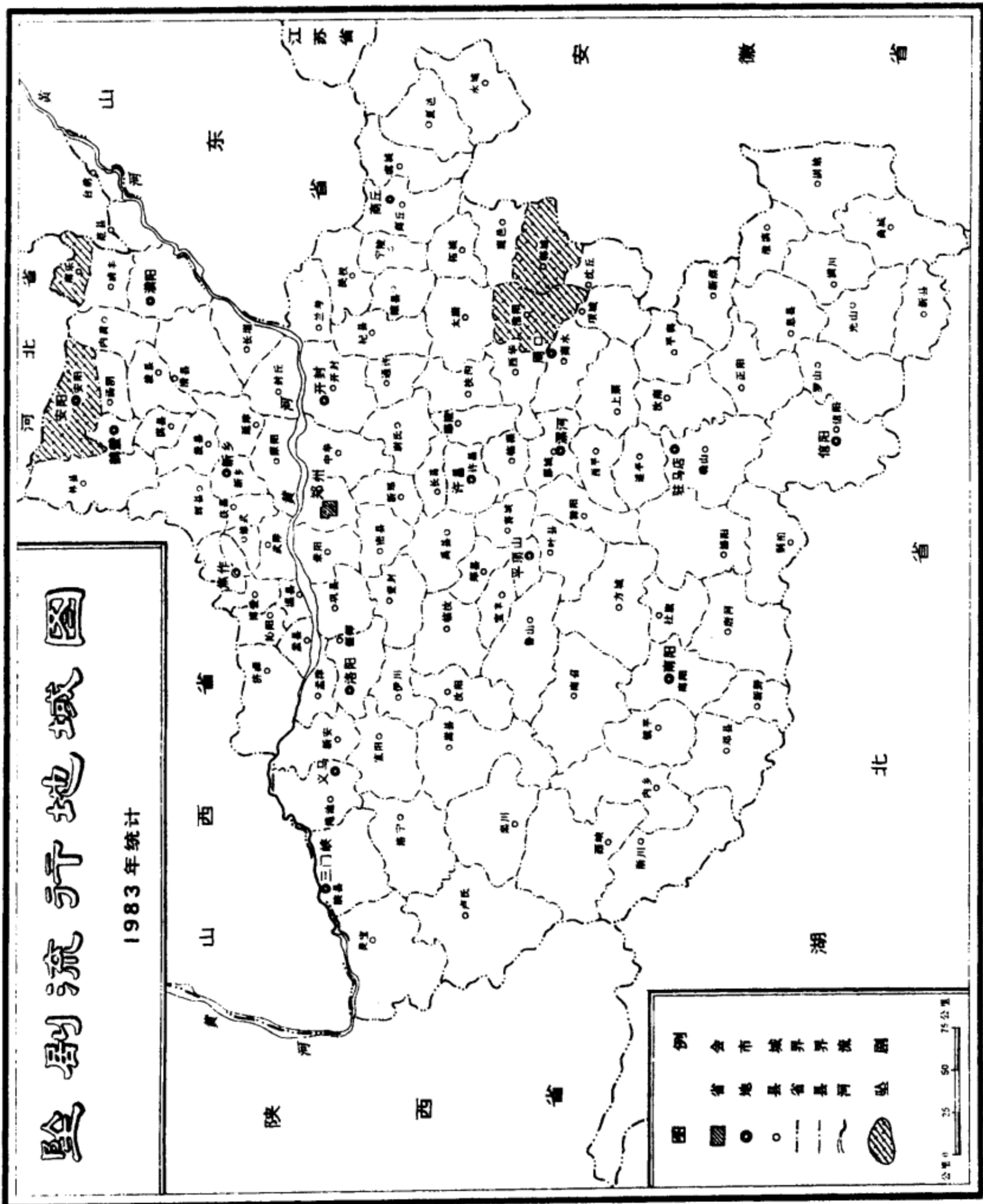
坠剧的演唱,男女腔均以真嗓为主。男声唱腔在句法和落音不变的情况下,旋律的音区较女腔低,从而使男女腔调显出差异。

坠剧的乐队初时伴奏乐器只有一把坠琴。50年代以后,逐渐增加了二胡、三弦、琵琶、唢呐、笙、大提琴等乐器(仍以坠琴为该剧种的主奏乐器);同时也相应地健全了武场,有了手板与单皮鼓、大锣、手镲、小锣和梆子。

坠剧的文场曲牌,除原河南坠子中的〔起板〕外,其他全是从豫剧、越调等剧种引进或加以改编的。武场中的锣鼓点亦皆自豫剧、越调等剧种引进。唱腔的伴奏手法主要为跟腔齐奏。

豫剧流行地域图

1983年统计



- 例
- 会市城界界流
 - 省地县省县河
 - 图

公里 25 50 75

坠剧板式一览表

基本板式		变体板式	板眼形式
板式名	含变化腔		
慢板	大花腔 小花腔 大寒韵 小寒韵		一板一眼
平板	小花腔 小寒韵		一板一眼
快板		垛板	有板无眼
散板			无板无眼
紧打慢唱			紧打慢唱

唱腔

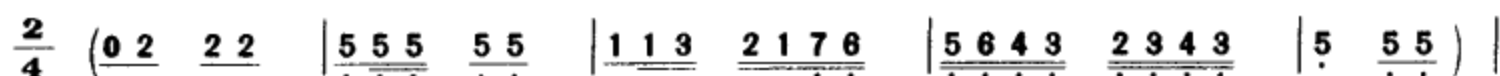
自幼南学把功用

1 = E

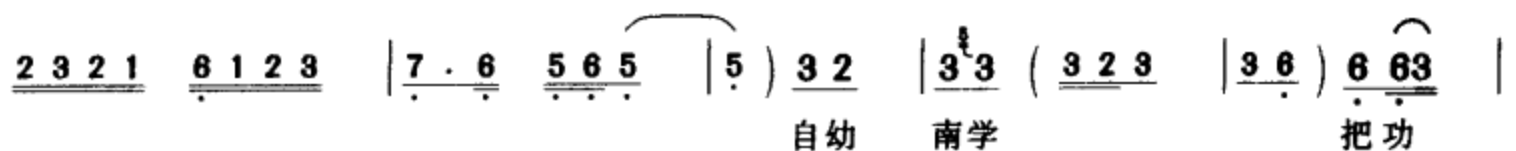
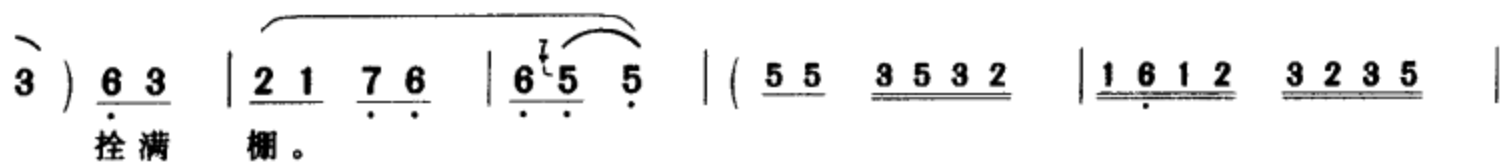
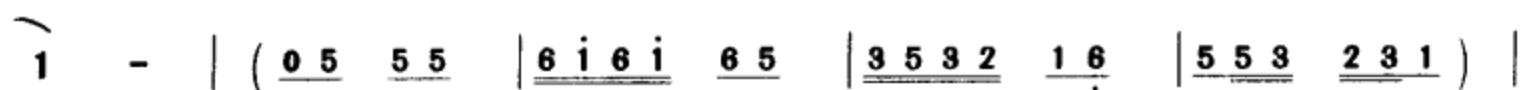
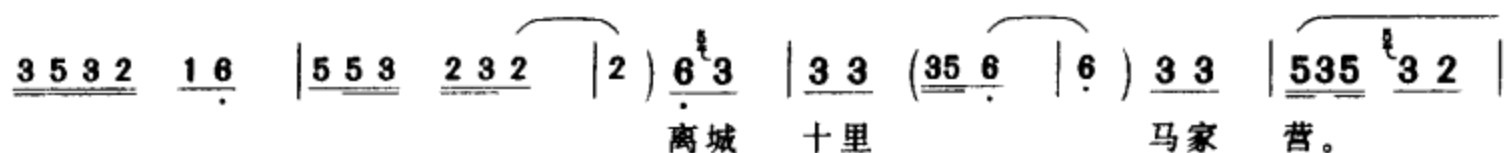
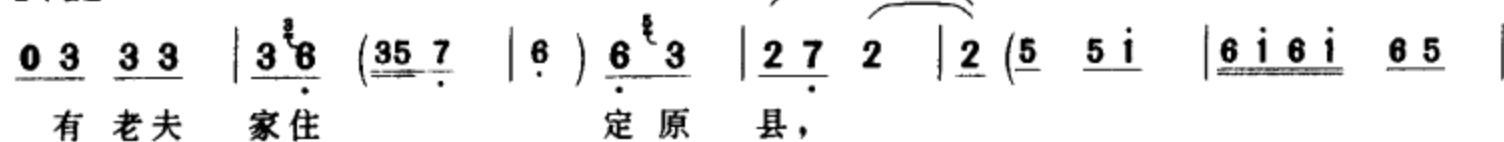
《小包公》马员外〔生〕唱

吴宗俭演唱
碧岩记谱

中速稍慢



【平板】



2) 6 3 63 | 3 63 7 | 7 6 3 | 6 2 2 1 | 1 - | (0 5 5 5 |
 这 五 经 四 书 都 读 通。

6 i 6 i 6 5 | 3 5 3 2 1 6 | 5 5 3 2 3 1 | 1 .) 6 3 3 | 2 7 (3 2 1 7 |
 大 比 年 皇 王

6) 3 3 6 | 5 . (7 6 7 5) | 0 3 3 6 | 3 3 5 2 1 | 7 3 7 6 5 | (7 7 2 6 7 5 |
 开 科 动, 我 进 京 赶 考 求 功 名 (啊)。

5) 6 6 | 3 2 6 1 (3 2 1 7 | 6) 6 3 5 | 5 . (7 6 7 5 | 5) 6 3 3 |
 三 篇 文 章 做 的 好, 得 中 了

3 1 2 | 2 3 6 3 | 2 1 7 6 | 5 - | (5 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 5 5 3 |
 进 士 第 七 名。

2 3 2 1 6 1 2 3 | 7 6 5 6 5 5 | 5) 3 3 | 3 3 (3 2 3 | 3) 6 3 |
 六 部 效 劳 三 年

3 - | (0 5 5 5 | 6 i 6 i 6 5 | 3 5 3 2 1 6 | 3 5 3 2 3 2 3 |
 整,

3) 3 3 3 | 6 3 3 7 6 | 6 3 5 | 3 2 1 | 1 - | (0 5 5 5 |
 才 放 我 定 原 县 里 管 百 姓。

6 i 6 i 6 5 | 3 5 3 2 1 6 | 5 5 3 2 3 1 | 1) 3 3 3 | 6 6 1 (3 2 1 7 |
 也 是 我 居 官

6) 0 6 6 | 5 . (7 6 7 5 | 5 .) 6 3 6 | 3 6 (3 3 2 | 3 6) 3 6 | 5 . (7 6 7 5 |
 多 傲 性, 我 不 畏 权 势 按 律 行。

5) 6 6 3 | 3 3 (3 5 6 | 1) 6 6 | 3 5 3 (7 6 7 5 | 6) 3 6 6 | 3 6 (7 6 7 5) |
 自古 清官 不平 静， 得罪了 地方

$\frac{1}{4}$ 0 7 | 6 6 | 5 (5 7 | 6 7 5) | 7 6 | 3 5 | 6 3 | 7 | 6 6 | 3 6 |
 狗 奸 佞。 有的 专挑 圆座 椅， 有的 在朝

6 3 | 5 | x x | x | x x | x | x x | x x | x x | x |
 为大 卿。(念)上有 亲， 下有 朋， 为非 作歹 胡乱 行，

x x | 3 3 1 2 | $\frac{2}{4}$ 0 6 5 3 | 2 1 7 6 | 5 - | (5 5 3 5 3 2 |
 官官(唱)相卫 害百 姓。

1 6 1 2 3 2 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 7 6 5 6 5 | 5) 3 3 3 | 3 3 3 |
 我按律 把他们

3 6 3 | 0 1 2 | 2 (5 5 5 | 6 i 6 i 6 5 | 3 5 3 2 1 6 |
 罪名 定，

5 3 2 3 2 | 2) 3 3 3 3 | 6 3 (3 5 6 | 6) 3 3 | #1 2 2 #1 | 1 (5 5 5 |
 他们冷本 参我 进了 京。

6 6 i 6 5 | 3 5 3 2 1 6 | 5 3 2 3 1 | 1) 3 6 3 | 7 6 (6 2) | 0 2 7 6 |
 万岁爷 准了 他们的

6 5 3 (7 6 7 5 | 5) 3 6 3 | 6 3 3 6 | 6 3 6 | 5 6 | 5 - |
 本， 才叫我 罢官削职 回家 中(啊)。

(5 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 7 6 5 6 5 | 5) 3 3 3 |
 我回家

(3 5 1 2 3 2 3)

3 3. 3 | 3 3 6 | 3 - | (0 5 5 5 | 6 i 6 i 6 5 | 3 5 3 2 1 6 |

不到 三月 整，

3 2 3 2 3 | 3) 3 3 6 3 | 3 3 6 3 | 3 3 5 1 | 1 2 2 | 1 - |

我的 夫人 气恼 伤寒 命丧 生。

(5 5 5 5 | 6 i 6 i 6 i 6 5 | 3 5 3 2 1 6 | 5 5 3 2 3 1 | 1) 3 3 3 |

我 有心

3 5 6 (3 2 1 7 | 6) 6 3 | 6 5 (6 7 5 | 6) 3 3 | 2 1 7 6 | 0 6 6 |

再续 把妻 娶， 恐怕 虐待 我的 小儿

5 (7 6 7 5 | 5) 6 3 3 | 3 5 6 (3 2 1 7 | 6) 6 6 | 3 (7 6 7 5 | 6) 3 3 3 3 |

童 为儿女 我把 心操 碎， 才把三个

3 1 2 | 2 6 3 | 2 1 7 6 | 5 - | (5 5 3 5 3 2 |

孩 子 拉巴 成。

1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 7 6 5 6 5) | 0 3 3 6 3 | 3 3 (3 2 3 |

我的 大儿 娶亲

3) 1 6 3 | 3 (3 2 3 | 3 5 5 0 | 6 i 6 i 6 5 | 3 5 3 2 1 6 |

是 花门 女，

3 5 3 2 3 2 3 | 3) 6 3 3 | 3 3 3 7 | 7 3 7 | 2 2 3 2 | 1 - |

花 八公 是我(哩) 老亲 翁。

(5 5 5 5 | 6 i 6 i 6 5 | 3 5 3 2 1 6 | 5 3 2 3 1) | 0 3 3 |

儿 妻

$\underline{\underline{6\dot{6}}} \quad (\underline{\underline{3\dot{2}5\dot{3}}} \mid \underline{\underline{3}}) \underline{\underline{6\dot{5}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{5\dot{3}}} (\underline{\underline{7\dot{6}\dot{7}\dot{5}}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{6\dot{3}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{3\dot{3}}} \underline{\underline{5\dot{3}}} \mid 0 \quad \underline{\underline{7\dot{7}}} \mid$
 过门 一 月 整， 突 然 间 我 的 儿 命 丧

$\underline{\underline{7\dot{5}}} \underline{\underline{6\dot{5}}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid (\underline{\underline{5\dot{5}}} \underline{\underline{3\dot{5}\dot{3}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{1\dot{6}\dot{1}\dot{2}}} \underline{\underline{3\dot{2}5\dot{3}}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}} \mid$
 生(啊)。

$\underline{\underline{7\dot{1}\dot{7}\dot{6}}} \underline{\underline{5\dot{6}\dot{3}\dot{5}}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{3\dot{3}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{3\dot{3}}} \underline{\underline{3\dot{6}}} \mid 0 \quad \underline{\underline{3\dot{6}}} \mid \underline{\underline{3}} - \mid (\underline{\underline{0\dot{5}}} \underline{\underline{5\dot{5}}} \mid$
 有 老 夫 我 哭 了 一 个 死，

$\underline{\underline{6\dot{6}\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{5}}} \mid \underline{\underline{3\dot{5}\dot{3}\dot{2}}} \underline{\underline{1\dot{6}}} \mid \underline{\underline{3\dot{5}\dot{3}\dot{2}}} \underline{\underline{3\dot{2}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{3}}) \underline{\underline{3\dot{3}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{6\dot{3}}} (\underline{\underline{3\dot{2}\dot{6}}} \mid$
 全 家 人 哭(哩)

$\underline{\underline{6}}) \underline{\underline{3\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{2\dot{2}}} \underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid (\underline{\underline{0\dot{5}}} \underline{\underline{5\dot{5}}} \mid \underline{\underline{6\dot{6}\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{5}}} \mid \underline{\underline{3\dot{5}\dot{3}\dot{2}}} \underline{\underline{1\dot{6}}} \mid$
 像 发 疯。

$\underline{\underline{2\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{5\dot{5}\dot{5}}} \mid \underline{\underline{5\dot{2}\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} \mid 0 \quad \underline{\underline{2\dot{2}}} \mid \underline{\underline{1\dot{7}}} \mid \underline{\underline{7\dot{7}}} \mid \underline{\underline{7\dot{7}}} \mid$
 也 不 知 他 得 的 是 什 么 病， 没 有

$\underline{\underline{7\dot{3}\dot{7}}} \underline{\underline{7\dot{7}}} \mid 0 \quad \underline{\underline{7\dot{7}}} \mid \underline{\underline{6\dot{6}\dot{6}}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid (\underline{\underline{0\dot{5}}} \underline{\underline{5\dot{5}}} \mid \underline{\underline{2\dot{5}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} \mid$
 诊 脉 就 丧 生。

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2\dot{7}}} \underline{\underline{6\dot{5}}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{3\dot{3}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{3\dot{3}}} \underline{\underline{3\dot{3}}} \mid \underline{\underline{3\dot{3}}} \underline{\underline{6\dot{3}}} \mid \underline{\underline{3\dot{7}}} \underline{\underline{2\dot{2}}} \mid$
 我 的 儿 一 死 丧 了 命，

$\underline{\underline{2}} (\underline{\underline{5\dot{5}\dot{5}}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}\dot{6}\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{5}}} \mid \underline{\underline{3\dot{2}}} \underline{\underline{3\dot{5}}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{2}}}) \mid \underline{\underline{0\dot{3}}} \underline{\underline{3\dot{6}}} \mid \underline{\underline{3\dot{3}}} (\underline{\underline{3\dot{5}\dot{7}}} \mid$
 这 撇 下 儿 媳

$\underline{\underline{6}}) \underline{\underline{3\dot{3}}} \mid \underline{\underline{6\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid (\underline{\underline{0\dot{5}}} \underline{\underline{5\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{5}}} \mid \underline{\underline{3\dot{5}\dot{3}\dot{2}}} \underline{\underline{1\dot{6}}} \mid$
 还 年 轻。

5 . 3 2 3 1 | 1) 3 6 6 | 3 7 6 7 6 6 | 6 6 6 | 3 5 (6 7 5 |
我 只 说 儿 媳 要 回 他 亲 家 去(呀)。

6) 7 3 6 | 6 3 6 (7 6) | 0 6 6 3 | 5 . (7 6 7 5) | 0 6 3 6 | 6 3 5 3 (3 2 3 5 |
谁 知 道 她 突 然 进 了 大 厅。 进 大 厅 先 把

3) 6 6 | 5 (7 6 7 5 | 5) 3 6 6 | 3 . 6 6 3 | 0 3 6 | 5 . (7 6 7 5 |
我 来 拜, 把 她 的 心 腹 之 事 对 我 明。

5) 6 6 | 3 5 3 (6 3 5 | 6) 6 3 1 1 | 1 1 6 (1 6 1 | 1) 3 6 | 5 (7 6 7 5 |
她 言 说 在 家 里 她 读 过 列 女 传,

6) 6 6 | 7 6 3 (6 6 | 7 6) 6 3 | 5 (7 6 7 5) | 1/4 16 3 | 7 6 | 6 6 |
还 念 几 本 贤 孝 经, 好 马 不 把 双 鞍

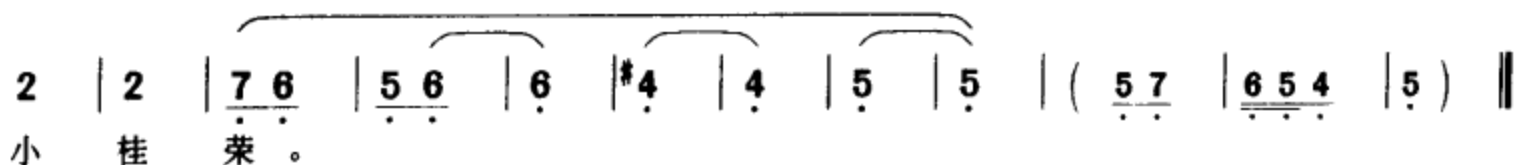
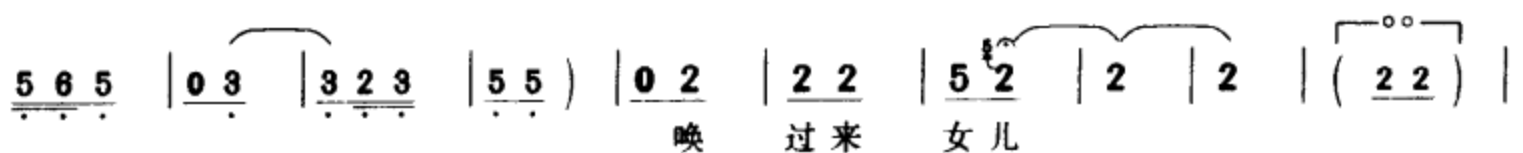
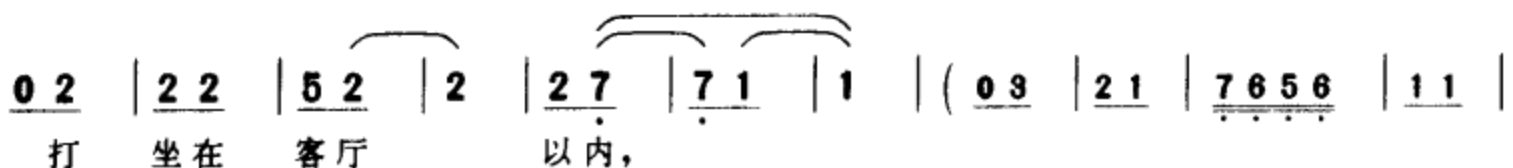
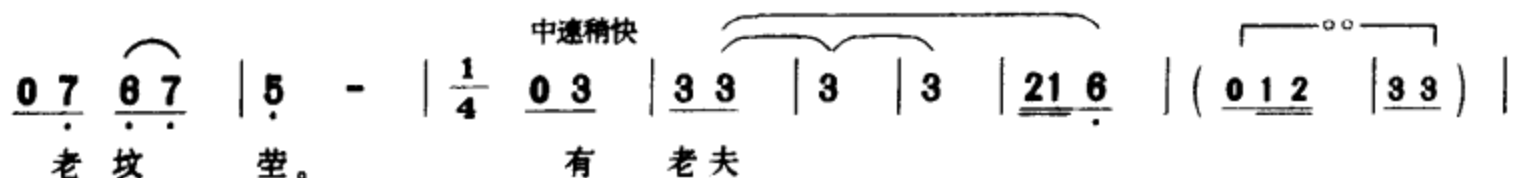
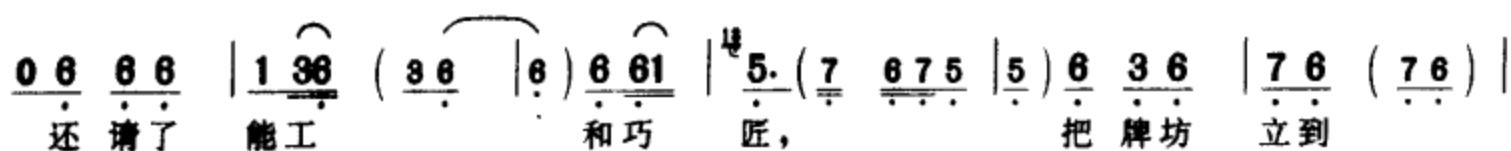
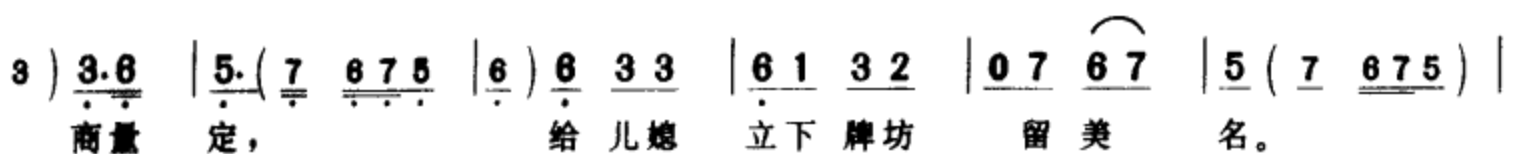
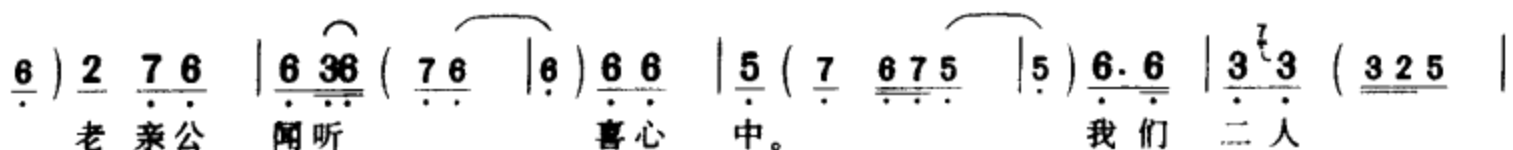
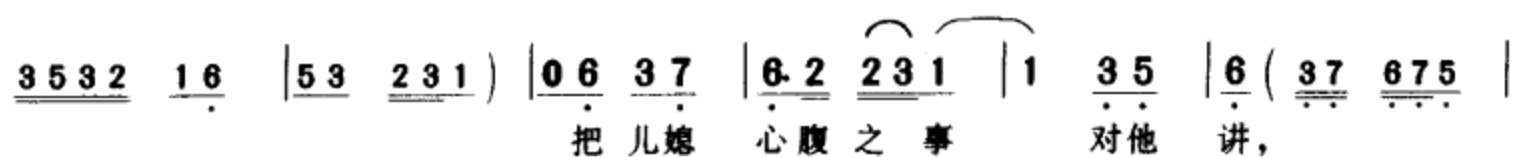
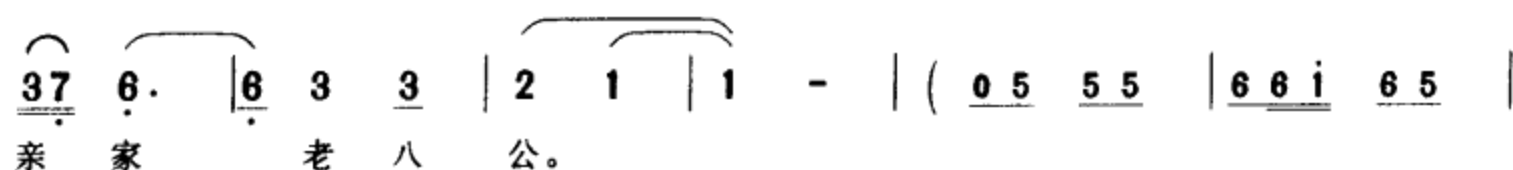
3 5 | 6 6 6 | 7 6 | 6 1 3 | 5 | 6 3 | 6 6 | 6 6 1 | 3 | 6 6 |
备, 贞 节 女 不 嫁 两 相 公。 马 备 双 鞍 难 行 路, 女 嫁

3 6 | 6 3 | 3 | 6 6 6 | 6 6 | 6 1 3 | 6 | 2/4 0 6 3 3 |
二 夫 落 羞 名。 你 的 儿 死 了 他 的 命 短, 我 情 愿

3 5 1 2 | 2 7 2 | 3 . 5 6 | 5 - | (0 5 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3 5 |
侍 奉 你 到 百 冬。

2 3 2 1 6 1 2 3 | 7 6 5 6 5) | 0 3 3 | 3 3 . | 0 3 1 |
老 夫 闻 听 心 欢

2 . 3 2 3 2 | 2 (5 5 5 | 6 6 1 6 1 6 5 | 3 2 1 5 | 5 3 2 3 2 | 2) 3 6 3 |
喜, 我 去 找



说明：坠剧唱腔均据1988年郸城县、淮阳县、安阳县坠剧团录音记谱。

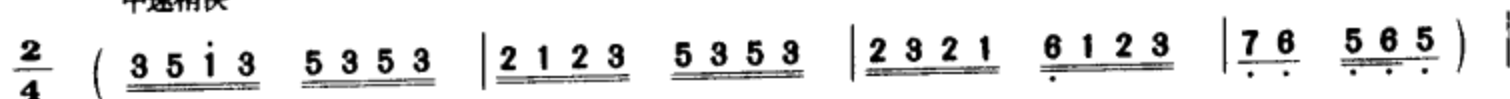
俺那个家条件真不差

1 = E

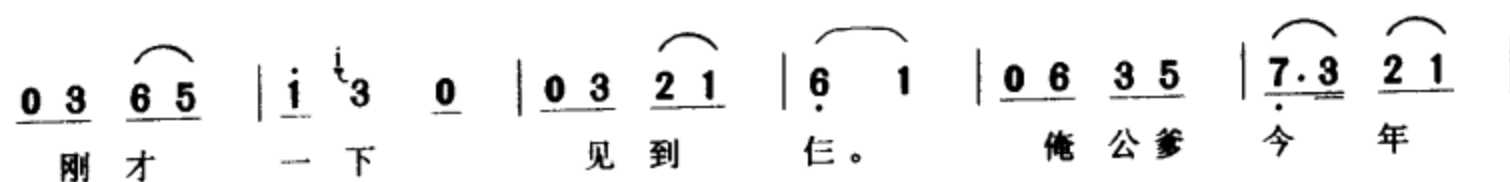
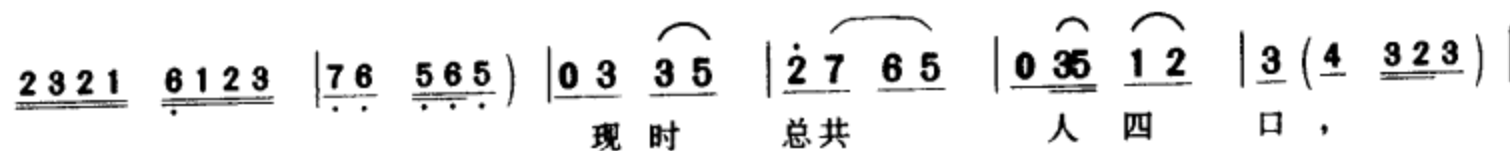
《嫁母》锐华 [旦] 唱

吴艳萍演唱
吴森记谱

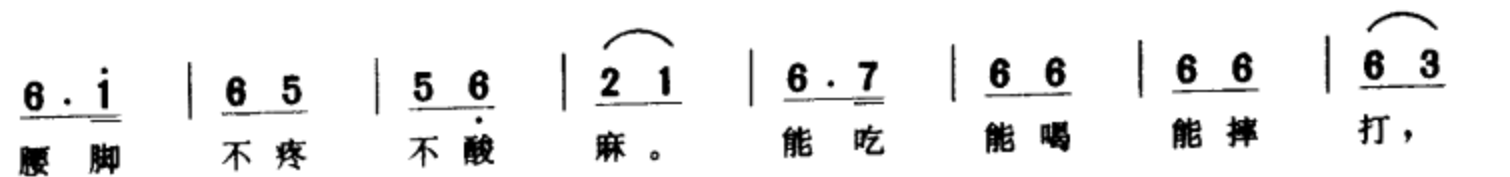
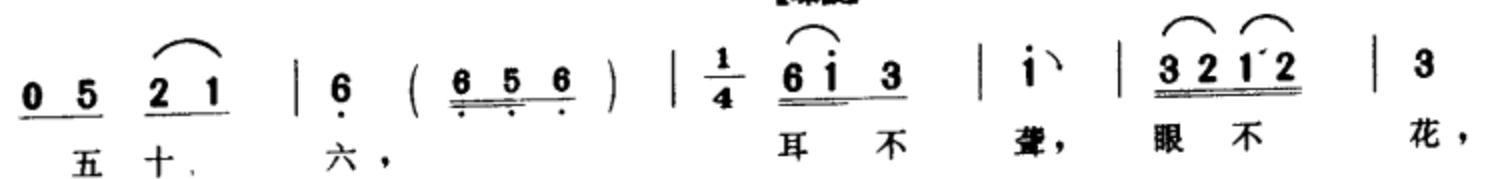
中速稍快



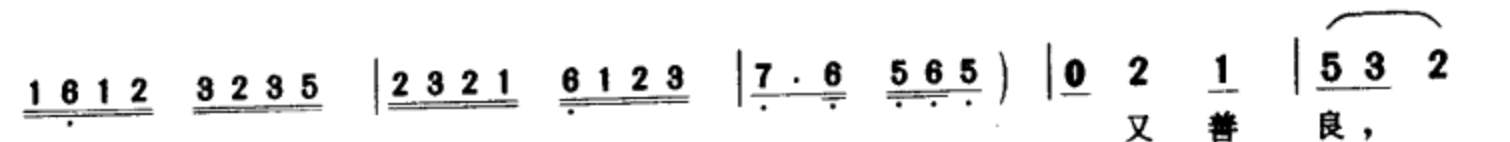
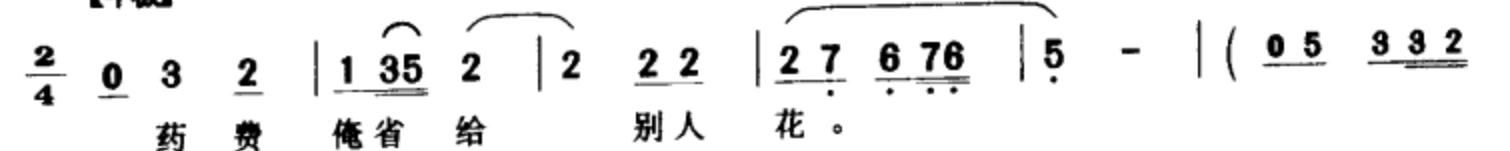
【平板】



【垛板】



【平板】



(3 2 1 6 | 5 3 2 3 2) | 0 6 3 6 | 6 3 2 3 2 | (3 3 5 6 6 | 6 3 2 3 2) |

又 忠 厚，

0 7 6 | 7. 2 6 | 0 6 3 7 | 6 3. 2 | 1 - | 2 2 7 6 |

脾 气 好 的 像 个 妈 妈。

5 6 5 6 7 6 7 2 | 6 7 6 5 3 5 6 1 | 1 3 2 3 1) | 0 6 3 5 | 2 2 1 |

还 是 个 工 人

0 6 1 2 | 5 3 (3 2 3) | 0 6 5 | 3 5 6 1 | 6 5 1 6 | 1 (2 1 6 5 6 1) |

技 术 员 每 月 工 资 八 十 八。

【垛板】快速

$\frac{1}{4}$ 0 3 | 3 5 | 6 | 6 6 1 | 3 5 | 0 5 | 1 3 | 5 2 1 | 2. 6 | 5 |

思 想 好， 干 劲 大， 评 模 范 从 没 有 少 过 他。

(1 3 5 | 2 3 2 1 | 1 6 1 | 5 6 5) | 0 2 | 2 3 | 2 | 3 5 1 | 2 |

乐 他 爸 你 见 了

1 6 1 | 6 5 | 5 6 | 1 | 3 6 | 3 | 0 6 | 3. 2 | 1 2 3 |

老 实 得 像 个 木 圪 塔。 别 看 他 在 平 时 不 爱 说

0 6 | 6 1 | 3 | 0 6 | 5 3 | 2 3 | 0 5 | 5 6 | 1 | 3. 5 |

一 句 话， 心 里 头 不 熬 又 不 傻。 待 人

3 2 | 1 2 | 3 | 0 5 | 5 3 | 2 | 1 | 3 5 6 | 1 5 | (3 5 3 5 |

做 事 理 不 差， 工 作 也 是 顶 呱 呱。

2 3 2 1 | 1 6 1 | 5 6 5) | 0 3 | 3 5 | 1 | 6 5 | 3 5 7 2 |

木 工 组 长 选 上

3 | (3 5 3 5 | 6 1 6 5 | 3 2 1 2 | 3 2 3) | 0 6 | 6 6 1 |

他， 月 月

6 | 5 | 3 2 | 3 2 1 | (6 3 5 | 6 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1) |
都 把 奖 金 拿。

0 x | x x | x x | x x | x | x x | x | x x | x |
(念)小 乐 乐 今 年 十 三 岁， 脸 仿 爸， 眼 仿 妈，

i 3 | 6 3 5 | 6 i | 3 5 | 5 5 | 5 3 | 2 | 1 | 6 5 6 | 5 |
(唱)一 岁 头 上 就 学 说 话， 喊 罢 大 爷 喊 爸 爸。

(6 3 5 | 2 3 2 1 | 1 6 | 5 6 5) | 0 6 | 6 5 | 6 | 5 | 6 3 5 | 2 |
小 嘴 甜 得 赛 蜜 瓜，

(3 3 5 | 6 i 6 5 | 5 3 5 | 2 3 2) | 0 6 | 6 5 | i | 6 5 | 5 6 | 1 |
活 活 都 把 人 爱 煞。

(3 3 5 | 6 i 6 5 | 5 3 5 | 2 3 1) | 0 3 | 3 3 | 3 | 7 6 | 6 5 |
全 家 人 就 我

3. 5 | 1 2 | 3 | 0 5 | 5 3 | 2 | 1 | 6 5 6 | 5 | (5 3 5 |
是 个 算 盘 嘴， 咩 咩 叭 叭 咩 咩 叭。

2 3 2 1 | 1 6 | 5 6 5) | 3 1 | 2. 3 | 3 5 1 | 2 | 0 6 | 6 5 |
大 妈 呀，你 啥 看 法， 我 看

5 | 6 5 | 3 5 | 2 1 | (3 3 5 | 6 i 6 5 | 3 3 5 | 2 3 1) |
好 说 没 有 啥。

0 3 | 6 3 | 3. 2 | 3 6 | 3 | 3. 6 | 5 | 5 3 | 5 3 | 2 1 |
要 说 我 是 都 为 你， 可 不 像 那 恶 恶 道 道

1 3 | 5 | (6 3 5 | 2 3 2 1 | 1 6 | 5 6 5) | 0 3 | 3 2 | 3 6 |
母 夜 叉。 厂 里 人

0 3 | 3 i | 6 | 5 | 3 5 1 | 3 2 | (3 3 5 | 6 i 6 5 | 3 3 5 |

说 我 是 个 热 心 肠 ,

2 3 2) | 0 6 | 6 5 | 6 3 | 0 3 | 6 5 | 3. 7 | 6 5 | 5 5 6 | 1 |

车 间 里 叫 我 把 计 划 生 育 抓 。

(3 3 5 | 6 i 6 5 | 5 3 5 | 2 3 1) | 0 x | x x | x | x x | x |

(念)下 了 班 回 到 家 ,

x x | x x | x x | x | 3 5 | 6 5 | 6 i | 5 | 0 5 | 5 3 |

大 活 小 活 齐 呼 啦。(唱)重 活 不 叫 老 人 干 , 还 有

2 | 1 | 6 5 6 | 5 | (5 3 5 | 2 3 2 1 | 1 6 | 5 6 5) | 0 2 |

乐 乐 他 爸 爸 。 吃

2 2 | 2 2 | 3 1 | 2 | (3 3 5 | 6 i 6 5 | 3 3 5 | 2 3 2) |

喝 先 把 老 人 讲 ,

快打慢唱

3 7 6 6 6 3 3 - 5 | (5 6 | 5 6) | 6 6 6 3 0 3 i | 3 2 2 6 1 |

只 哄 得 老 人 乐 开 花 。

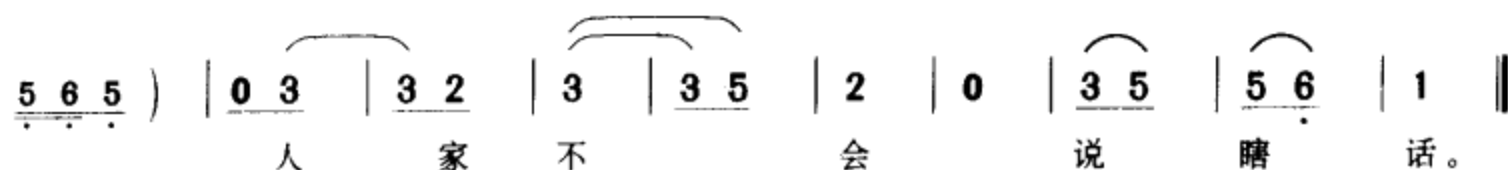
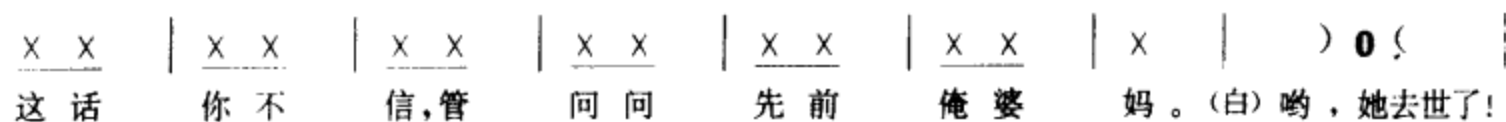
$\frac{1}{4}$ (2 2 | 2 2 | 7 7 | 7 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 5 3 | 5 | 3 . 3 | 3 5 |

2 | 6 | 1 . 1 | 1 1 | 0 1 | 1 0) | 0 6 | 3 5 | i | 6 5 |

俺 结 婚 已 经

3 5 | 2 | (5 3 5 | 6 i 6 5 | 5 3 5 | 2 3 2) | 0 6 | 3 5 | 6 |

六 年 半 , 从 未 和 老

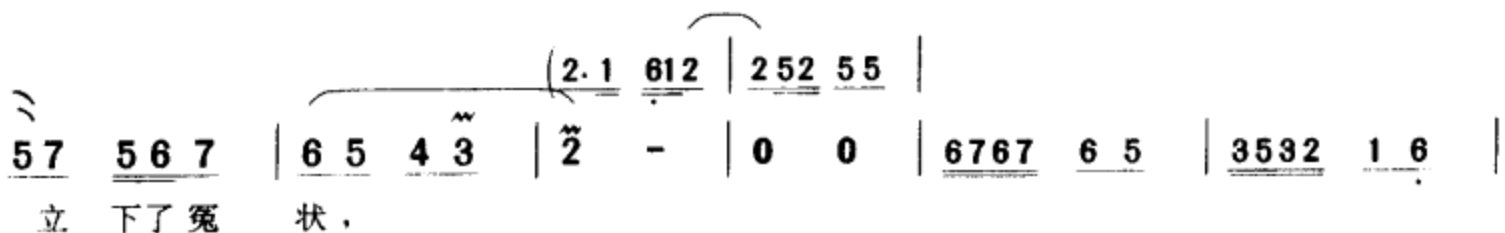
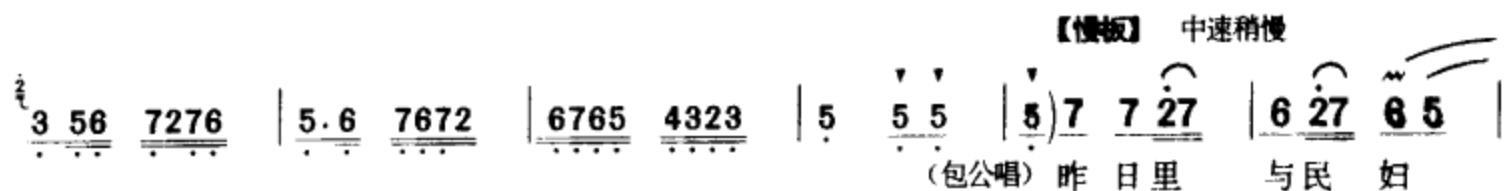
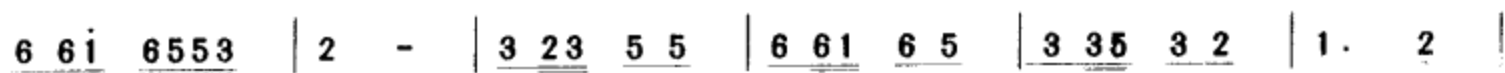
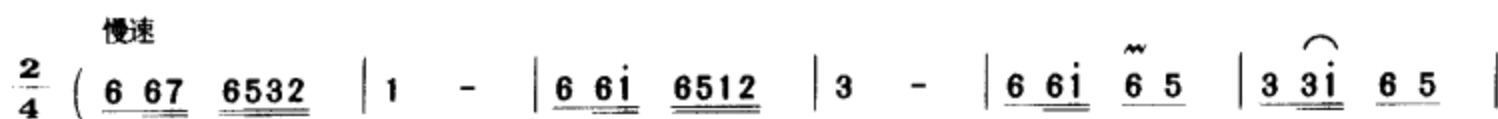


昨日里与民妇立下冤状

1 = \flat E

《小包公》包公 [净] 快班 [生] 唱

齐学梅演唱
张 横记谱



5 3 2 3 2 | 2) 6 3 5 | 0 i i i 6 5 | 5 2 5 3 2 | 1. (6 5 6 1) | 0 6 3 3 |
 为 什 么 这 时 候 未 到 衙 前 ? 莫 不 是

3 1 2 3 2 3 | 0 3 2 1 7 | 6 - | 0 3 5 6 | 2 7 6 5 | 3 3 5 2 3 2 6 |
 老 伯 他 怕 事 生 变 , 再 不 然 途 路 上 又 起 祸

(116 561)
 1 - | 0 3 6 6 | 4 3 5 2 3 1 | 0 7 7 6 | 7. 6 6 5 | 0 5 3 5 3 |
 端 ? 也 怪 我 在 庙 院 未 曾 明 言 , 老 伯 他

1. 2 3 5 6 | 0 7 7 7 5 | 6. 7 2 | 6 0 5 4. 6 | 5 - | 7 7 6 5 6 7 |
 怎 知 我 是 七 品 的 官 。

渐快 快速
 6 6 6 6 | 7 7 6 5 6 7 6 | 5 . 5 5 5) | 0 3 6 5 | 5 3 3 i | i 6 6 5 5 |
 清 晨 起 差 快 班 前 去 打

2 3 . | (0 5 5 i | 6 i 6 i 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 . 2 3 3) |
 探 ,

0 6 3 5 | 6 . i 6 5 | 5 2 3 5 | 1. 6 | 5 3 2 | 1 2 3 |
 为 什 么 此 时 候 未 到 衙 前 ? 在 衙 内 等 得 我

再快 快打慢唱
 (0 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 3 3 | 1/4 3 3 | 3 3) | 2 5 - 3 2 2 - |
 心 焦 乱 ,

7 - 6 - | (6 6 | 6 6 | 0 | 0 | 0 | 2 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6 5 6) |
 (打 打 乙 仓 才 仓 -)

2/4 0 2 1 2 | 3 . 5 | 2 - | 7 6 5 6 | 1 - | 1 0 ||
 (快班唱)我 见 了 老 爷 前 来 交 签 。 (台)

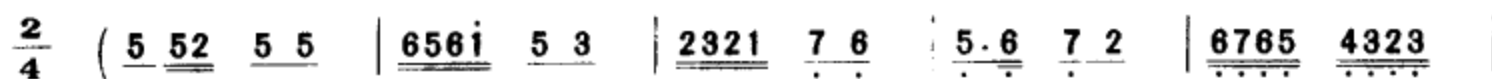
叫彩女你与我把路来引

1 = \flat E

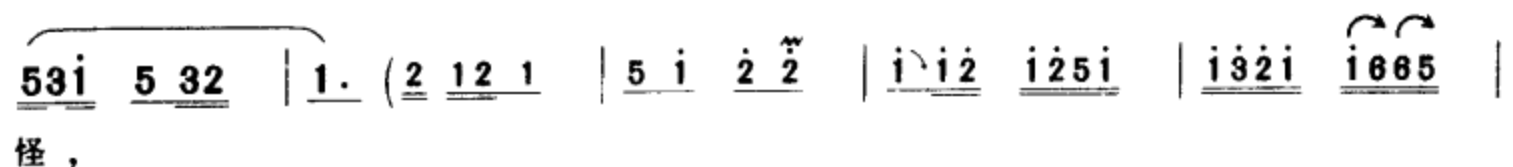
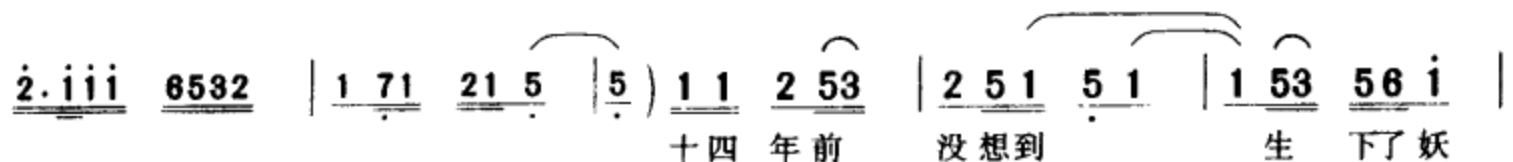
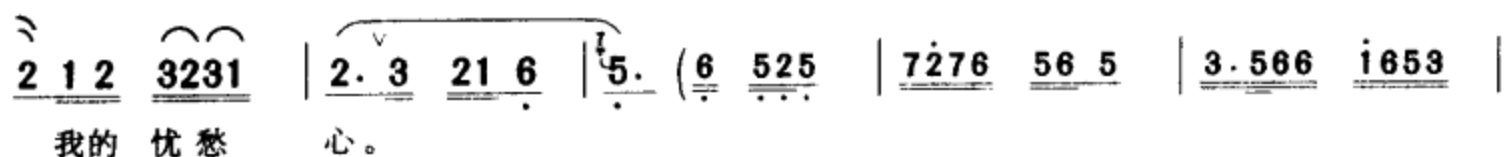
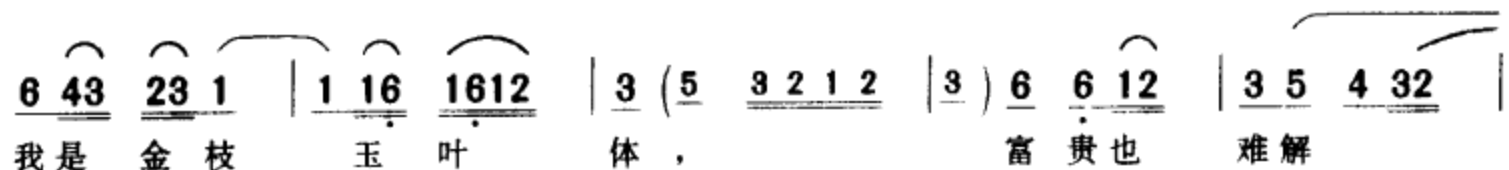
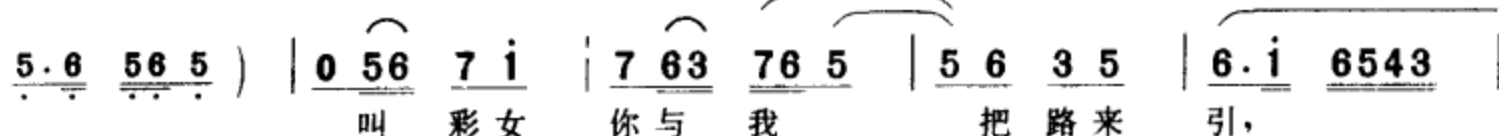
《少侠包公奇案》皇姑[旦]唱

王玉兰演唱
张和平记谱

中速稍慢



【慢板】



5 3 2 1 1 2 1 | 2 3 5 2 1 7 6 | 5. (3 6 3 5) | 0 6 1 6 5 4 3 | 2. (1 6 5 4 3 |

自 那 日 滞 气

2 | 5 1 2 | 2 5 3 2 7 6 | 5. 6 5 | (2 0 3 3 3 3 3 7 | 6. 6 6 6 2 6 5 3 |

病 缠 身(哪)。

2 3 2 1 6. 1 2 3 | 1. 7 6 7 5 | 5 | 1 2 5 | 2 5 1 5 1 | 1 5 3 5 6 1 |

虽 然 说 驸 马 对 我 那 样 的 亲

5 3 6 5 4 3 2 | 1. (2 1 2 1 | 5 1 2 2 | 1 1 3 1 2 5 1 | 1. 3 2 1 1 6 6 5 |

近，

5 3 2 1 1 2 1 | 1 | 1 1 2 7 6 | 5 6 4 (6 2 6 5 | 4 | 5 4. 5 4 3 | 2 3 5 5 5 0 5 |

可 就 是 到 现 在 我 面 前 没 有 这

6 5 2 1 7 6 6 5 | 1. (3 2 1 7 7 1) | 0 5 3 2 1 7 1 | 1. (5 7 1) | 1/4 3 3 5 3 2 | 5 3 2 1 |

一 女 凡 根。 每 日 里 彩 女 们 来 回

1 6 1 2 | 3 (3) | 5 3 | 5 2 1 | 7 6 6 5 | 1 (1) | 5 5 6 1 | 1 6 5 |

侍 候 我， 弹 拨 箫 唱 听 琴 音。 吃 不 尽 的 珍 酒

5 3 2 1 | 1 | 3. 5 2 3 | 5 3 5 | 2 1 1 5 | 1 (1) | 2 5 | 2 5 |

和 美 味， 穿 不 尽 的 绫 罗 绸 缎 衣。 样 样 事 情

6 1 | 4 3 5 | 2 0 | 0 | 2/4 0 5 2 3 5 | 2 1 7 6 | 5 - |

都 高 兴 心 顺 (白) 哎！ (唱) 没 有 儿 怎 不

6 5 4 3 | 2. 3 5 | 2 1 7 6 | 5. 7 2 | 6 5 4 3 2 3 | 5 - ||

愁 死 人。

下朝来本宫心不平静

1 = \flat E

《少侠包公奇案》石成瑞 [生]

田克勤演唱
张和平记谱

慢速

【长句】接【串板】 $\frac{2}{4}$ (5.6*1*1 1111 | 3.561 2653 | 2253 2226 | 5.7 7⁸765 |

【慢板】
2 5 56 | 5 5 52 | 5) 5 6 65 | 5 66 6 5 | (5) 56 5432 |
下 朝 来 本 宫 心 不 平

1. (1 6532 | 1) 5 5.643 | 2 3 2 2 | 0 3 2351 | 2 7 6 | 5. (6 565 |
静, 今 一 日 要 转 回 驸 马 宫 (啊)。

6.665 6.2 | 7276 5655 | 5532 1235 | 1.1 61 5 | 5.) 3 3 1 2 |
御 街 上 这

35 1 (3211 | 1) 35 6543 | 1 23 2 | 2 (5 5 2 1 | 6. 6 5 6 1 5 6 7 |
一 件 事 令 人 可 怕,

5.227 6565 | 1.2 33 2 | 2) 5 6 5 6 | 6 1 53 (5672 | 6) 4 4252 |
小 石 元 他 成 人 大 找 进 了 汴

3 2 32 | 1. (2 12 1 | 6.667 2 7 | 6717 65 6 | 7627 6727 |
京。

6664 2321 | 1) 2 2 21 | 2 3 1 (55 1 | 1) 52 2521 | 1 (21 1 |
我 的 儿 死 之 在 御 街 之 上,

1) 4 6 1 | 4 4 4 4 | 0 4 3 2 | 1. (276 57 1 | 1) 2 2 2 | 2 2 2 |
做 父亲 怎能不 把 姣 儿心 疼。 到 如今 这件 事

0 5 4 35 | 2. (i 6553 | 2) 2 3 1 2 | 2 2 25 5 (66 | 5) 2 2 1 2 |
无 有主 意， 又 想到我 石元儿 他的 命真

5221 76 | 5. (6 52 5 | 2. 222 5 5 | i i 2 i 5659 | 292921 2 6 |
穷。

1. 1 21 5 | 5) 32 5 5 | 5 6 5 5 5 | 5 5 5 4 5 5 | 6 2 2 1 |
认 了他 包拯要 晓知 我就要 把命 送

1. (2 1 1 | 5 i 2 2 | i i 2 i 25 i | i 6 6 5 5 5 i | i i i 5 52 1 |
(啊)，

1) 5 4 5 | 7 4 5 | 6 12 4 32 | 1 (i 6532 | 1) 4 3 23 | 1 16 (3211 |
万 般 无 奈 我 下了 绝 情。 即使 冤家

1) 3 32317 | 6 (29221 | 6) 4 42 4 | 3 3 3 (5672 | 6) 53 2 1 7 2 |
把 命 送， 大 概 说 这桩事 难 走漏风

1. (235 3212 | 1) 6 4 3 2 | 5235 1 | 323 5 3217 | 6 - |
声。 颤 惊 惊我 壮精 神 来 在了 宫 门 外，

(2 35 3217 | 6 6 27 | 6 65 3235 | 6 6 2 5 | 3 2 2 7 | 6 6 7 |
(台)

6765 3 5 | 6.5 65 6) | 0 6 3 5 | 4 3 5 2 | 2 2 3 6 | 3432 7 6 |
(台) (台台) 为 什么 皇姑 她 怒 气冲 冲

5 (6 5 5) | iii6 53 5 | 7672 76 5 | iii6 5323 | 4432 76 5 |

5) 4 3 4 | 3 3 2 3 1 | 0 6 5 32 | 2 - | (0 2 7 6 | 5656 72 6 |

十 五 载 我 们 夫 妻 相 亲 相 爱 ,

2672 6765 | 1.2 3 2 | 2) 6 3 5 | 6 6 353 (676 i | 3) 4 3 32 4 | 4 3 2 32 |

这 样 的 面 带 怒 还 是 头 一 宗

1. (2 12 1 | 6i65 656i | 5635 6566 | 6923 56765 | 3 3 2 1 |

(啊)。

1) 32 3 1 2 | 3 3 5 1 (32 1 | 1) 62 1.2 | 3 (56 3212 | 3) 4 5332 |

进 宫 院 我 小 心 谨 慎 把 话 讲 , 露 出

1 (235 321 | 1) 6 4 3 2 | 2 3. (656i | 6) 35 2172 | 1. (235 32 1 |

了 露 出 来 这 事 实 大 祸 要 生。

1) 3 323 5 | 2 3 1 (32 1) | 2 3 3215 | 6 - | (2 35 3217 |

急 忙 忙 我 进 宫 院 使 礼 相 奉 ,

6. 7 | 6 7 6 5 3 5 | 6 6 2 3 5 | 3 2 1 7 | 6 6 2 7 |

6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 i 2 3 | 2 3 2 7 | 6 6 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 |

6.5 6 5 6) | 0 5 2 3 | 6 5 3 2 | 1. (6 56 1) | 6 1 2 3 | 1 - ||

(台 台 台) 我 问 你 给 何 人 把 气 来 生。(台)

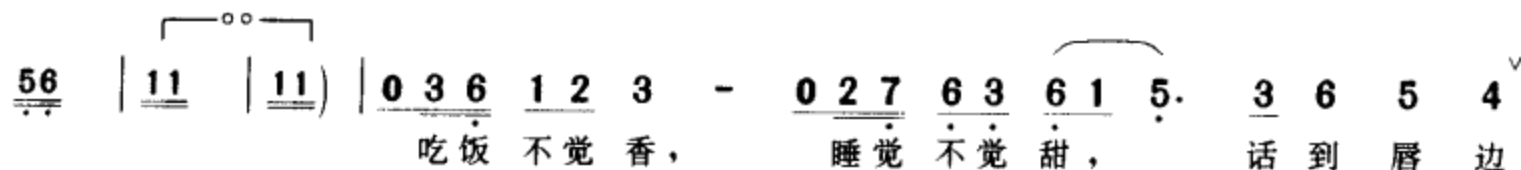
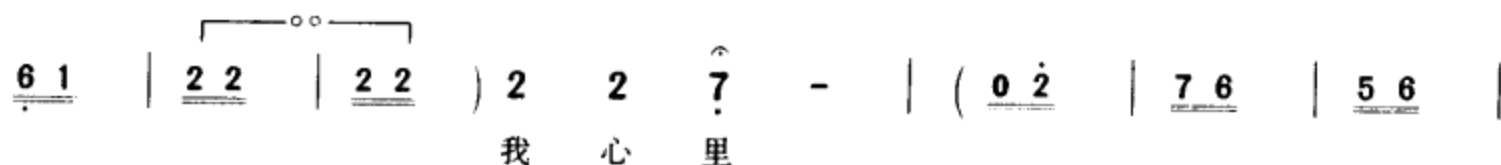
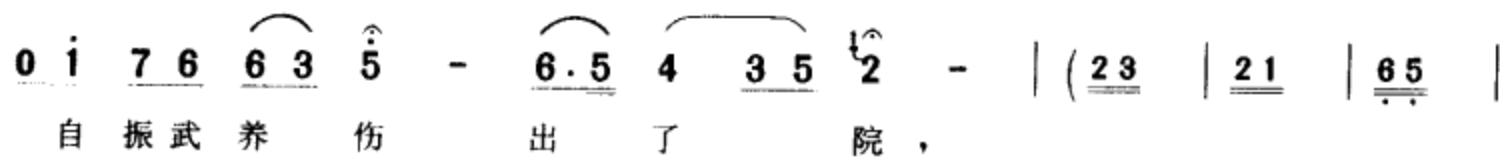
为自己哪顾得碎语闲言

1 = \flat E

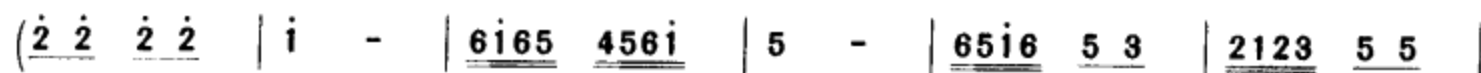
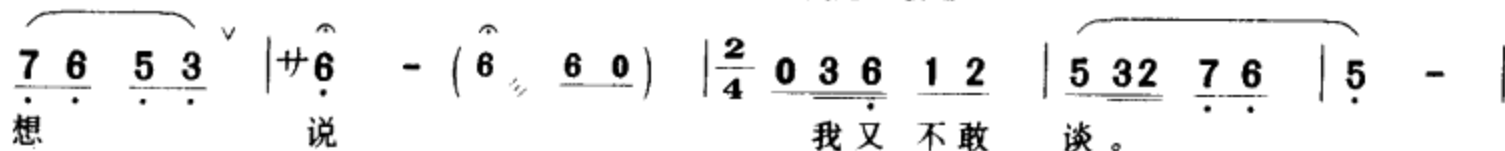
《婚后风波》周大妈〔女〕及幕后伴唱

孟现泽编曲
丁素莲演唱
杨振东记谱

紧打慢唱



【平板】 慢速



$\overset{2}{1}$ - | (0 5 5 $\dot{1}$ | $\underline{\underline{3\dot{1}2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}32\dot{1}}}$ | 6 65 5 2 | 5.3 $\underline{\underline{23\ 1}}$) | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

没 想 到

$\underline{\underline{5\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\ 4}}$ | 0 5 3 3 $\underline{\underline{12}}$ | $\overset{2}{1}$. (6 $\underline{\underline{56\ 1}}$) | 0 3 2 5 | 5.2 5 | 5 5 $\underline{\underline{2521}}$ |

命 薄 后 果 惨! 振 武 他 残 废 胳 膊

$\overset{\sim}{7}$ - | 0 1 1 5 | 2 21 $\underline{\underline{76\ 5}}$ | 0 1 5 $\underline{\underline{12}}$ | $\overset{3}{2}$.1 $\underline{\underline{7\ 6}}$ | 5 - |

断, 这 件 事 真 叫 人 心 寒。

稍快

(0 5 2 5 | 65 $\dot{1}$ 6 5 3 | $\underline{\underline{2321}}$ 5 1 | 1.6 $\underline{\underline{56\ 5}}$) | 0 3 6 5 |

她 三 姨

4 3 $\underline{\underline{2\ 1}}$ | 0 3 6 1 2 | 3 (3 3) | 0 6 $\underline{\underline{75\ 6}}$ | 0 6 $\underline{\underline{27\ 6}}$ | 0 4 $\underline{\underline{3432}}$ |

见 了 我 说 长 又 道 短, 七 言 八 语 没 个

1 ($\underline{\underline{1\ 1}}$) | 0 4 $\underline{\underline{3\ 2}}$ | 1 - | 3 3 6 | 3 3 3 $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{3212}}$ 3 |

完。 她 说 道 到 日 后 且 莫 说 让 他 伺 候 我,

6 6 $\dot{1}$ 3 5 | $\underline{\underline{5675}}$ 6 | (6 -) | 0 5 $\underline{\underline{3532}}$ | 1 ($\underline{\underline{7\ 65\ 1}}$) |

件 件 事 儿 倒 给 我 添 了 麻 烦。

0 5 5 5 | $\underline{\underline{5\ 2\ 5}}$ | 0 53 $\underline{\underline{2321}}$ | 1 ($\underline{\underline{1\ 1}}$) | 0 5 3 5 | $\underline{\underline{5\ 1\ 2}}$ |

倘 若 是 将 就 过 下 去, 以 后 的 日 子

0 $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{1\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 27\ 65}}$ | 5 ($\underline{\underline{5\ 2\ 5}}$ | 65 $\dot{1}$ 6 5 3 | $\underline{\underline{2321}}$ 5 1 | 1.6 $\underline{\underline{56\ 5}}$) |

更 是 难。

0 5 5 $\dot{1}$ | $\underline{\underline{2\dot{1}76}}$ $\underline{\underline{56\ 4}}$ | 4 53 $\underline{\underline{2321}}$ | 1 45 $\underline{\underline{65\ 4}}$ | 1 45 $\underline{\underline{65\ 4}}$ |

街 坊 好 言 将 我 劝, 让 我 把 心

4 5 6 5 3 2 | 1 (1 1) | 0 6 3 5 | 6 2 7 6 5 | 0 i 6 i 6 5 |
来 放 宽。 虽 然 说 振 武 他 成 残

3. (6 12 3) | 0 6 4 3 | 2.3 4 3 | 0 4 3 4 3 2 | 1 - | 0 2 2 5 |
度 也 得 回 头 看 以 前。 振 武 他

5 2 5 | 0 5 3 2 5 2 1 | 1 (1 1) | 0 6 5 4 | 6 4 5 6 5 4 | 0 5 6 5 3 2 |
为 俺 把 心 操 烂， 起 早 贪 黑 不 肯

1 (1 1) | 6. i 6 5 | 6 i 6 5 3 | 6. i 6 5 | 4 3 2 1 | 0 3 6 5 |
闲。 把 我 当 成 亲 娘 看， 忠 实 憨 厚 好 心 田。 我 若 是

4 3 2 1 | 1 6 1 2 | 3 (6 5 4 | 3 6 1 2 | 3 6 5 4 | 3 6 1 6 1 2 |
昧 着 良 心 把 他 撵，

3) 2 7 6 | 5 6 i | 2 2 7 6 | 5 - |) 0 (|
难 免 街 头 落 闲 言。 (白) 这 真 是 粘 窝 窝 掉

) 0 (| 6. i 6 5 | 3 2 7 | 3/8 1 0 0 |
到 灰 里 头， 不 能 吹， 不 能 打， (唱) 干 瞪 两 眼 把 手 沾。

5 3 3) | 3 2 | i 2 | 7 6 5 | 6. | i i | 6 i |
(幕 后 伴 唱) 不 能 吹， 不 能 打， 干 瞪 两 眼

3 2 3 | 5. | 7 i | 2. | 2 i 6 5 | 3 1 | 2 3 |
把 手 沾。 又 好 比 小 虫 飞 到 那 蜘 蛛 网，

6 2 i | 6. | 7 6 | 5. | 2/4 0 5 2 5 | 1 (1 1) |
千 条 银 丝 把 身 缠。

0 6 3 5 | 6 ^ˆ 1 3 | 0 6 ^ˆ 6 5 | 3 (3 3) | 3.5 3 6 | 0 4 3 2 |
 (大妈唱)我 不免 好 言 将 他 劝, 劝他 离婚 把 家

1 (1 1) | 6 6 3 | 6 6 ^ˆ 3 5 | 5 6 6 5 | 6 - | 6 - |
 还。 到 那 时 再 给 俺 文 洁 把 女 婿 选 ,

6 6 ^ˆ 6 3 | 0 2 ^ˆ 1 7 6 | 5 0 |) 0 (| 0 6 6 5 |
 把 俺 的 心 事 来 成 全。(白)虽然说不顺情理丢脸面,(唱)为 自 己

6 5 6 ^ˆ 1 | 6 5 4 3 | 2 - | (3 5 6 ^ˆ 1 | 6 5 4 3 | 2 -) ||
 哪 顾 那 碎 语 闲 言。

把嫂嫂的责任来承担

1 = ^bE

《婚后风波》高玉秀[女]唱

孟现泽编曲
张景社演唱
杨振东记谱

【散板】

廿 (3 - 2 3 2 1 7 6 5 6 1 -) 1 7 6 5 - 2 6 1 2 3 - (3 0)
 嫂 嫂 的 肺 腑 言

2 3 5 2 3 2 7 6 - (6 0) 3.5 6 1.7 6 7 5 4 (3 6 12 3)
 把 人 激 荡, 我 的 娘 左 右 为 难

【平板】中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 0 5 2 3 | 5 4 3 2 3 | 1. (7 6 5 | 1) 6 3.5 | 6 2 7 6 7 6 3 | 5 (5 5) |
 无 主 张。 周 大 妈 虽 固 执

0 1 7 6 7 5 4 | 3. (6 1 2 3) | 0 2 7 6 | 5 6 7 2 | 6 - |
 可 原 谅, 老 人 家 虑 晚 年

$\overset{>}{6} \overset{>}{6} \overset{>}{6}$) | $\underline{0 \ 43} \ \underline{2326}$ | $1 \ (\underline{5 \ 1})$ | $\underline{0 \ 7} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{3.5} \ \underline{6 \ i}$ | $\underline{0 \ 3} \ \underline{23 \ i}$ |
 理 所 应 当。 哥 哥 他 通 情 理 风 格 高

$\underline{7.2} \ \underline{67 \ 5}$ | $\underline{0 \ i} \ \underline{7 \ 6}$ | $\underline{i \ 35} \ \underline{6i \ 5}$ | $\underline{0 \ 32} \ \underline{1235}$ | $\underline{2317} \ \underline{67 \ 5}$ |
 尚， 嫂 嫂 她 对 哥 哥 情 深 意 长。

$(\underline{0 \ 5} \ \underline{2 \ 5} \ | \ \underline{65i6} \ \underline{5 \ 3} \ | \ \underline{2321} \ \underline{5 \ 1} \ | \ \underline{1.6} \ \underline{56 \ 5})$ | $\underline{0 \ 5} \ \underline{6}$ |
 若 让

$\overset{i}{7} \ \underline{67 \ 5}$ | $\underline{i \ i} \ \underline{2}$ | $\underline{3 \ 0} \ (\underline{3 \ 3})$ | $\underline{0 \ 5} \ \underline{5 \ 6}$ | $\underline{0 \ 2} \ \underline{7 \ 6}$ | $\underline{6 \ 4} \ \underline{3523}$ |
 嫂 嫂 跟 着 走， 岂 不 是 甩 了 周 大

$\underline{1.} \ (\underline{761} \ \underline{56 \ 1})$ | $\underline{0 \ 6} \ \underline{5}$ | $\underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 53} \ \underline{2317}$ | $\underline{6 \ i}$ | $\underline{7 \ 6} \ \underline{5}$ |
 娘。 生 儿 育 女 不 得 继， 费 尽

$\underline{6 \ 35} \ \underline{6i \ 5}$ | $\underline{5 \ 53} \ \underline{21 \ 7}$ | $\underline{6 \ 72} \ \underline{67 \ 5}$ | $(\underline{0 \ 5} \ \underline{2 \ 5} \ | \ \underline{65i6} \ \underline{5 \ 3} \ | \ \underline{2321} \ \underline{5 \ 1})$ |
 心 血 空 一 场。

$\underline{1.6} \ \underline{565}$ | $\underline{0 \ 5} \ \underline{5 \ i}$ | $\underline{i.5} \ \underline{6i5}$ | $\underline{0 \ 5} \ \underline{1 \ 2}$ | $\underline{5 \ 4} \ \underline{3 \ 2}$ | $\underline{1.} \ (\underline{7 \ 6156} \ | \ \underline{1}) \underline{4} \ \underline{1 \ 4}$ |
 倘 若 不 让 嫂 嫂 走， 她 一 腔

$\underline{6 \ 46} \ \underline{5443}$ | $\underline{3.3} \ \underline{2.5}$ | $\underline{1} \ (\underline{6} \ \underline{56 \ 1})$ | $\underline{i \ 67} \ \underline{6 \ i \ 5}$ | $\underline{0 \ 6} \ \underline{5643}$ |
 热 血 付 汪 洋。 情 思 绵 绵 被 割

$2 \ (\underline{2 \ 2})$ | $\underline{0 \ i} \ \underline{7 \ 6}$ | $\underline{i \ 5i} \ \underline{654}$ | $4 -$ | $\underline{0 \ 5} \ \underline{2532}$ | $\underline{1.} \ (\underline{6} \ \underline{56 \ 1})$ |
 断， 辜 负 她 一 片 好 心 肠。

$\underline{0 \ 3} \ \underline{6 \ 3}$ | $\underline{i \ 7} \ \underline{6 \ i}$ | $\underline{5 \ 4} \ \underline{3}$ | $\underline{2.3} \ \underline{2171}$ | $\underline{2 \ i} \ \underline{7 \ 6}$ | $\underline{5652} \ \underline{5}$ |
 这 真 是 舍 又 不 能 舍， 放 又 不 能 放， 这 问 题 可 该

0 2̣1̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (5̣ 5̣ | 3̣ - | 2̣ - | 1̣ - | 1̣.2̣ 7̣6̣5̣3̣ |
怎 周 详。

6̣ - | 3̣ 4̣5̣ 3̣4̣3̣2̣ | 1̣ 1̣ 0̣ 2̣ | 1̣.2̣3̣5̣ 2̣3̣1̣7̣ | 6̣ 6̣ 0̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣6̣1̣ |

5̣ 5̣5̣) | 0̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. (6̣ 5̣ 1̣) | 0̣ 6̣ 3̣ 5̣ |
主 意 定 使 我 亮 堂 堂， 我 何 不

6̣ 1̣7̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 1̣7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ (3̣ 3̣) | 0̣ 2̣ 7̣ 7̣6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
留 到 他 家 做 抵 换， 把 嫂 嫂 责 任 来 承

1̣ (5̣ 1̣) | 0̣ 3̣ 5̣ | 1̣.7̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 5̣ 1̣2̣ | 3̣ (3̣ 3̣) | 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
当。 一 来 成 全 兄 嫂 俩， 二 来

(5̣.5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ -)

2̣.1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ 0̣ | 3̣.5̣ 6̣ 3̣ | 5̣.6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣2̣ 5̣ 3̣2̣ |
为 了 周 大 娘。

(1̣. 7̣ |

1̣ - | 1̣. 6̣ | 2̣. 1̣ | 2̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ -) ||

器 乐

曲 牌

丝 弦 曲 牌

起 板

1 = B

中速稍快

$\frac{1}{4}$ 6 5 | 2 3 | 6 5 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 6 5 | 6 5 | 2 3 | 2 1 |

3 6 | 5 | 5 5 | 5 5 | 1 6 | 5 | 5 5 | 6 1 | 5 5 | 1 6 | 1 1 |

6 1 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 2 | 5 3 | 2 5 | 5 6 | 1 || 3 6 | 5 3 |

5 6 | 5 3 || 5 3 | 5 3 | 5 6 | 5 || 5 3 5 3 | 5 6 | 5 3 || 5 6 |

5 6 | 3 | 3 | 3 | 3 || 3 3 | 3 3 | 3 2 | 1 | 1 6 | 1 6 | 1 6 |

5 || 0 32 | 1 76 | 1 32 | 1 76 | 0 6 | 5 | 0 6 | 0 5 | 0 6 | 0 6 |

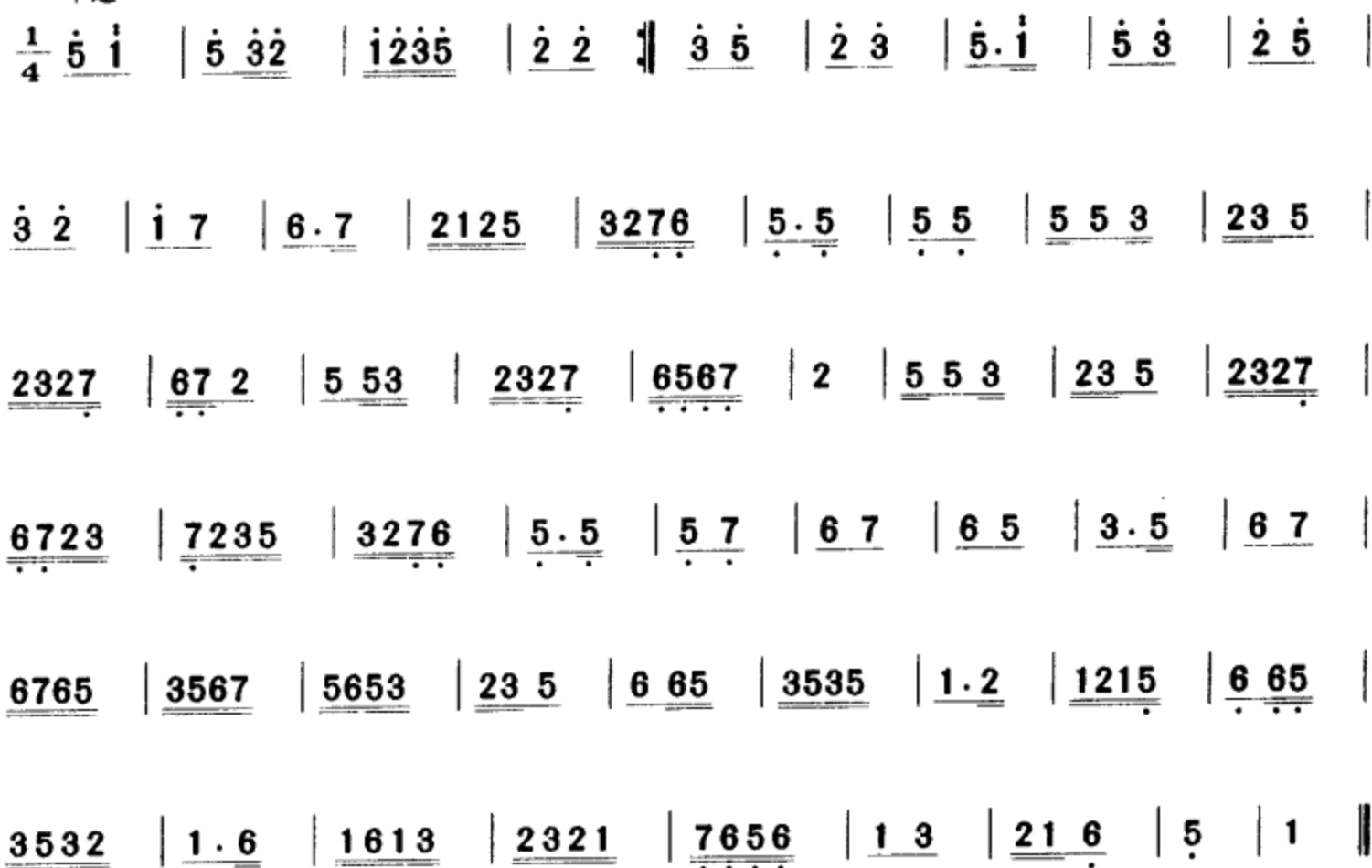
5 0 | 3.3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 6 1 | 3 6 | 2 1 | 5 6 | 1 | 1 | 1 ||

说明：亦称〔闹台〕。用于开演前招徕观众。

大 过 门 (一)

1 = B

中速

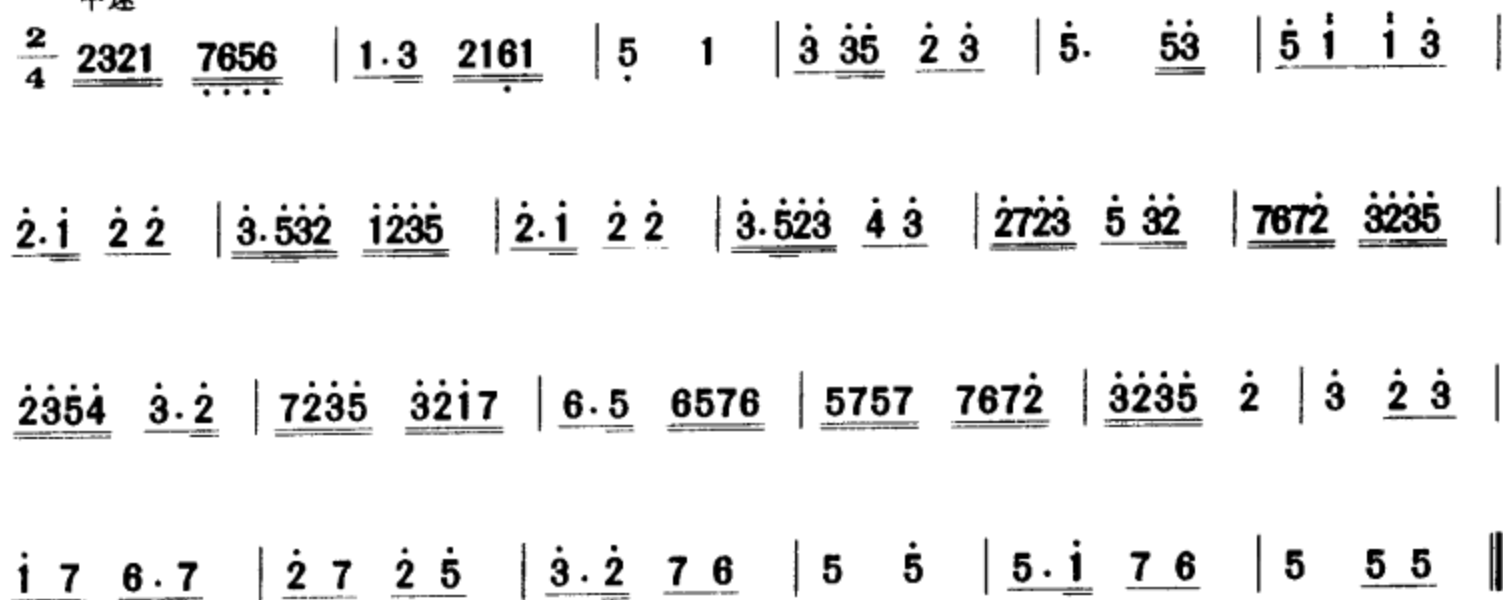


说明：常做为〔慢板〕、〔平板〕起唱前的大过门，配合人物思索、向往等情绪。

大 过 门 (二)

1 = B

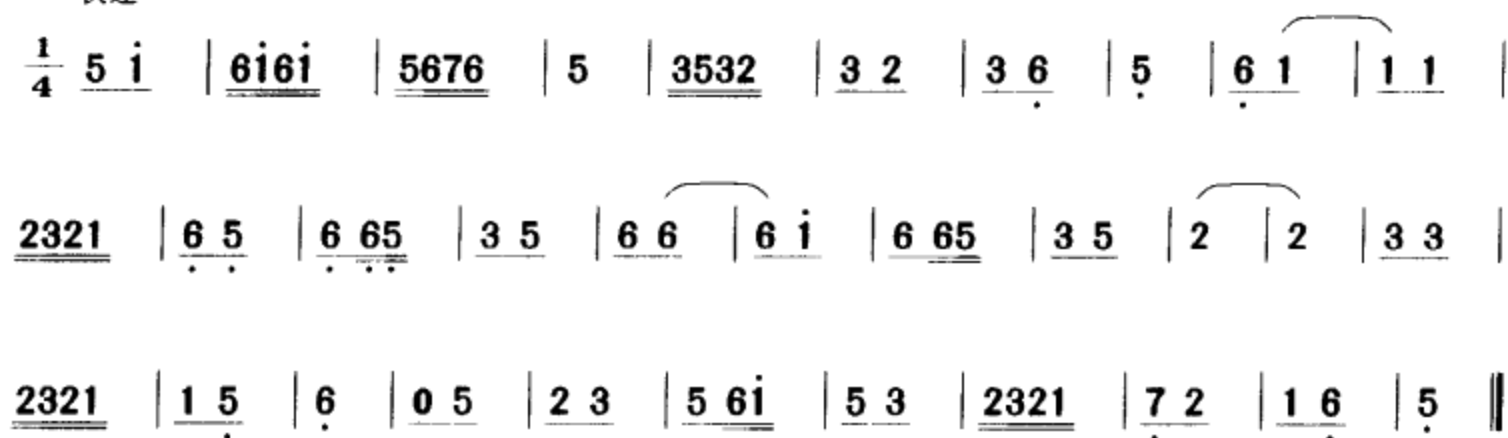
中速



说明：用途同〔大过门〕(一)。

小 四 板

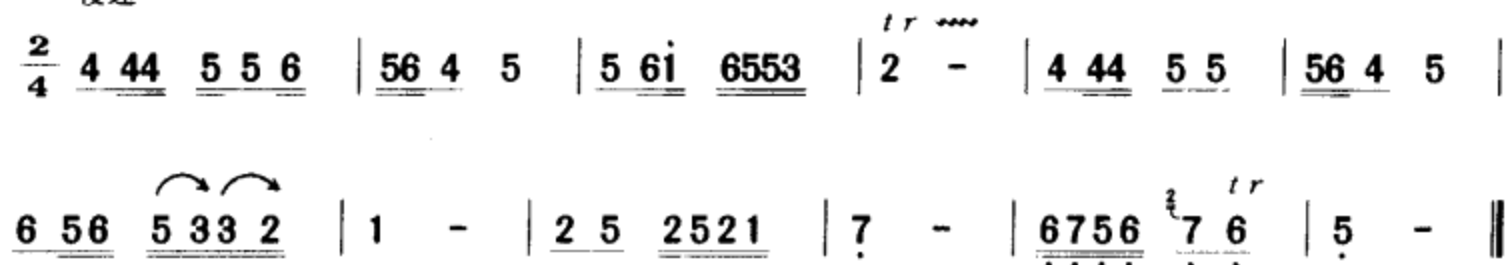
快速



说明：用于欢快的嬉戏场面。

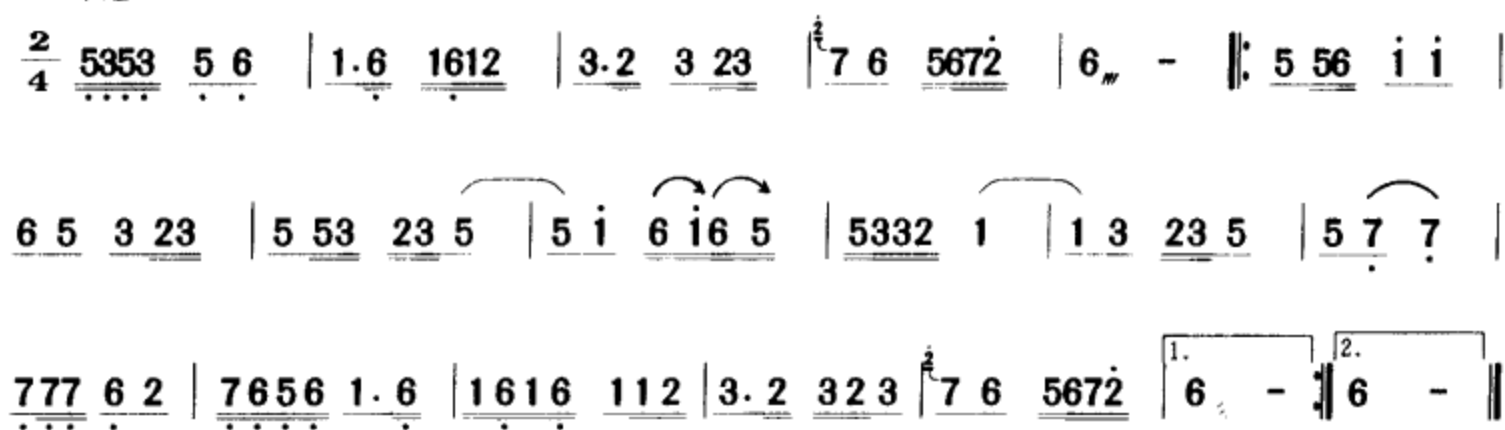
祭 灵 牌

慢速



上 香 牌

中速



除以上曲牌外，未录曲谱的还有：

丝弦曲牌〔闷牌〕、〔离别〕、〔悲调〕、〔扑蝴蝶〕、〔叙事曲〕、〔摘菜曲〕、〔五字压板〕、〔六字压板〕。

坠剧的锣鼓字谱说明与豫剧同。

四平调

概述

四平调,是20世纪40年代搬上舞台的新剧种。主要流行于河南、山东、江苏、安徽、河北五省接壤地区。

四平调是由苏北花鼓(亦称“杨山花鼓”)演变而成。民国初年,江苏杨山(今属安徽)花鼓艺人邹玉振为首的花鼓班,已由二人挎鼓对唱发展为多人演唱形式,并于民国19年(1930)在山东济南试着戏装登台演唱。民国20年(1931),艺人许若海到河南,与燕玉成(杨山人)等在商丘县演出,因遭禁演而改挂“咿咿戏”牌演唱。又因其名不雅,便取花鼓唱腔〔平调〕旋律有“四平八稳”之意,改名为“四平调”。名称虽改,曲调依旧。其后,燕玉成与邹玉振等合班,加强了演出阵容。又曾与河南曲子戏(曲剧)、唐山落子(评剧)、河南梆子先后同台演出。民国34年(1945)请豫剧琴师杨学智为之增加弦乐伴奏,经反复试验,确定以六棱二胡伴奏,唱腔以花鼓〔平调〕为基础,又吸收了评剧、豫剧、京剧的唱腔。由于当时对这些曲腔吸收溶化不好,人们便将“四平调”称之为“四拼调”。先后上演剧目有《蜜蜂记》、《丝绒记》、《珍珠衫》等。

中华人民共和国成立后,商丘市、长垣县、范县等地先后成立了四平调剧团,并有新的音乐工作者进入四平调剧团进行音乐改革,一方面增加伴奏乐器,另一方面对于唱腔板式不断丰富改进。1956年,在河南省首届戏曲观摩演出大会中,演出了传统剧《陈三两爬堂》获音乐集体三等奖,陈侠、杨学智、耿运兴获音乐个人二等奖。1958年前后,一批青年演员充实了四平调剧团,在现代戏中运用了齐唱、合唱、重唱等演唱形式,对一些腔调的落音、转调也有所改进和变化。“文化大革命”中,四平调剧团多数被撤销。1978年后,又相继恢复,所编演的连台本戏《小包公》,在省内外颇有影响。1980年,商丘市四平调剧团的音乐工作者,在市文化局的领导支持下,组成四平调音乐改革研究小组。同年在商丘召开了苏、鲁、豫、皖四平调音乐座谈会,研究了四平调唱腔板式的规范化问题,并成立了“四平调音乐学会”,随后又编印了一些有关四平调音乐资料。1981年至1983年,由商丘市文化局主

持召开了苏、鲁、豫、皖四省四平调剧团的业务领导和音乐工作者参加的两次座谈会，与会的 10 个四平调剧团的音乐工作者，交流音乐改革情况，并将唱腔的各种板式予以规范分类。共归纳为平板、直板、念板、散板、慢板五个板类。

平板类：四平调唱腔中最常用的一个板类。包括〔平板〕、〔慢平板〕、〔快平板〕。基本板式〔平板〕多为中速，一板一眼（记谱为 $\frac{2}{4}$ ），上、下句唱腔多为 4 小节。女腔与男腔有明显差别：女腔下句多落 1 音，偶尔也落 5 音；男腔下句除落 1 音外，亦常落 4 音，局部常出现清角为宫的离调现象。〔慢平板〕及〔快平板〕的基本结构和男女分腔的情况均与中速的〔平板〕大致相同，只是〔慢平板〕的旋律较繁复，长于抒情；〔快平板〕的旋律较简直，长于叙事。

直板类：〔直板〕的唱腔旋律较舒展，但却是在有板无眼（记谱为 $\frac{1}{4}$ ）的伴奏下进行，即所谓“快打慢唱”。其间有些旋律下行较多，偏于表现悲凄情调的句子，称作“直板哭腔”；另有些在〔直板〕“快打慢唱”的唱腔中，穿插一些字密腔简的垛句，称为〔直板垛〕。

念板类：包括〔念板〕、〔扭板〕、〔货郎调〕三种板式。其共同特征是有板无眼，字密腔简，上、下句可反复，但通常都不独立构成唱段，多转入〔平板〕或〔直板〕。其中〔念板〕与〔扭板〕上、下句唱腔均闪板起、顶板落，〔念板〕用七字句或十字句的唱词，〔扭板〕（又名〔砍牛槌〕），用五字句的唱词。〔货郎调〕上下句多顶板起，顶板落。

散板类：包括〔散板〕与〔喝拉板〕两种板式。〔散板〕的唱腔与伴奏均无板无眼（记谱为 ♪）；〔喝拉板〕又名〔锣鼓冲〕，紧打慢唱。系从豫剧〔紧二八板〕借鉴而来。另外，还有一种起导引作用的〔引板〕，仅有一句上句，无板无眼，多导入〔平板〕。

慢板类：有〔慢板〕与〔颠板〕两种板式。均为一板三眼（记谱为 $\frac{4}{4}$ ）。上、下句均起于中眼而落于板。前者旋律较繁复，速度较慢；后者字密腔简，速度较快。

四平调唱腔中，还保留有少量花鼓小曲，如〔河南溜〕、〔赶脚调〕等。

四平调唱腔的调高，多定为 1=A。以宫调式为主。四平调的演唱，各行当多以真嗓为主，音区太高时辅以假声。旦角多用颤音和滑音技巧；生行重喷口，吐字刚劲；净角则用“炸音”。四平调的演唱以豫东方言的语音为基础，但因受评剧的影响，唱腔中常带有河北方音声调，如《陈三两爬堂》中陈三两唱：

$\underline{\underline{2\ 6\ 2}}\ \underline{\underline{3'\ 06}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{\underline{7657}}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5.6}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{\underline{0\ 72}}}\ \underline{\underline{5.6}}\ |\ \underline{\underline{1.}}\ (\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1\ 1}})\ |$
 听喝哪 响，我 把楼 下， 在 院内 打量 货郎 卖 线的 人。

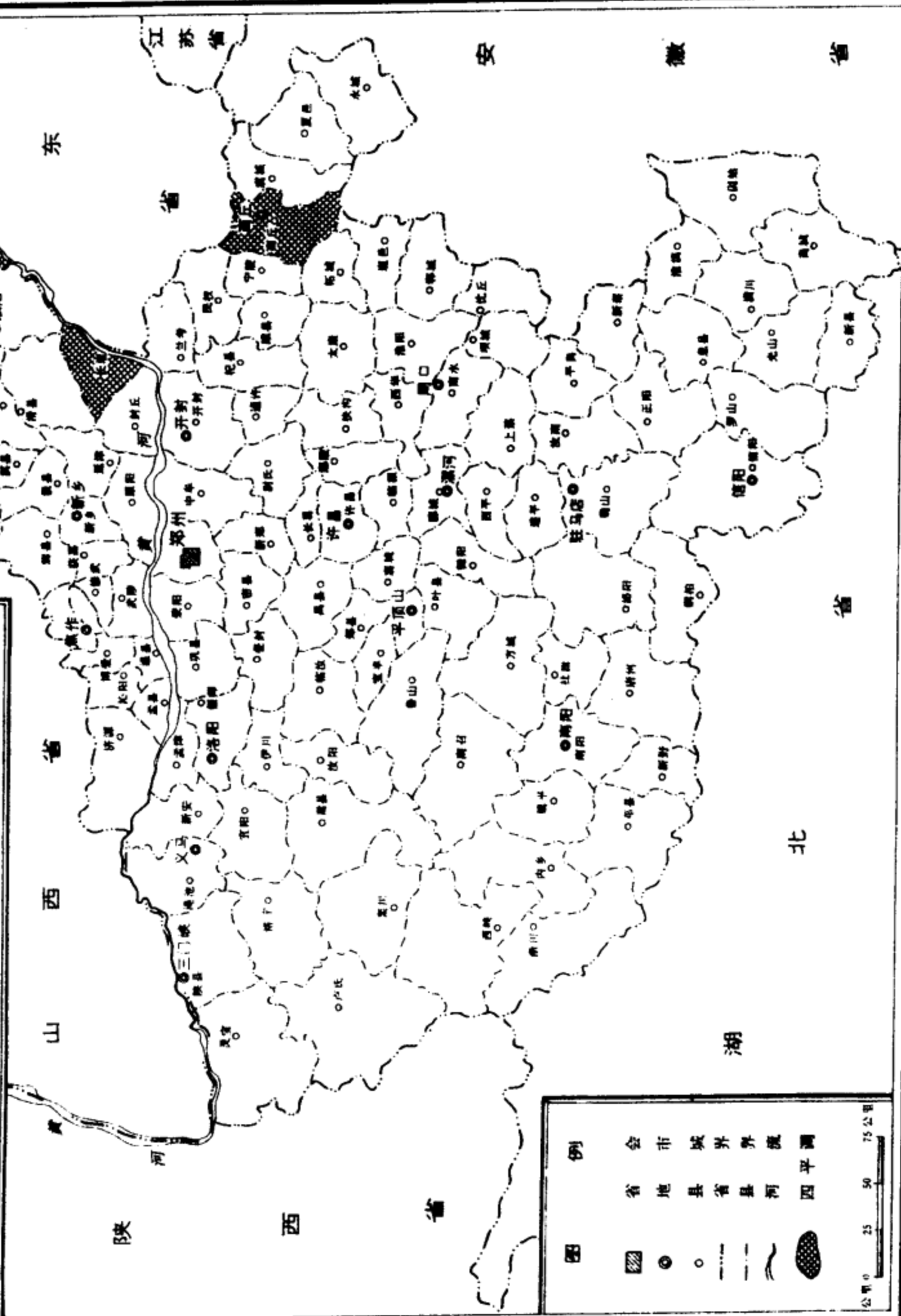
四平调在登上舞台初期，文武场伴奏乐器只有一把琴筒为六棱形的次高音二胡和梆

子、堂鼓、鼓板。50年代以后，增加了大锣、手锣和小锣。文场主奏乐器改用高胡，另有二胡、中胡、曲胡、琵琶、筝、笛子、唢呐、笙、大提琴等。唱腔伴奏多为齐奏跟腔。

四平调的唢呐曲牌和武场锣鼓点多从豫剧吸收；丝弦曲牌多利用本剧种音乐素材及民间小调改编而成。

四平周流干地域图

1983 年统计



四平调板式一览表

板类	基本板式	变体及附属属性板式	非独立板式	板眼形式
平板类	平板(男、女腔) 慢平板 快平平板			一板一眼
直板类	直板	直板垛		有板无眼
念板类	念板	扭板 货郎调		有板无眼
散板类	散板	喝拉板	引板	无板无眼 喝啦板为 紧打慢唱
慢板类	慢板	颠板		一板三眼

① 慢板类系 50 年代以后新创的板式,故列于后。

唱腔

南国的橘子树叶嫩枝旺

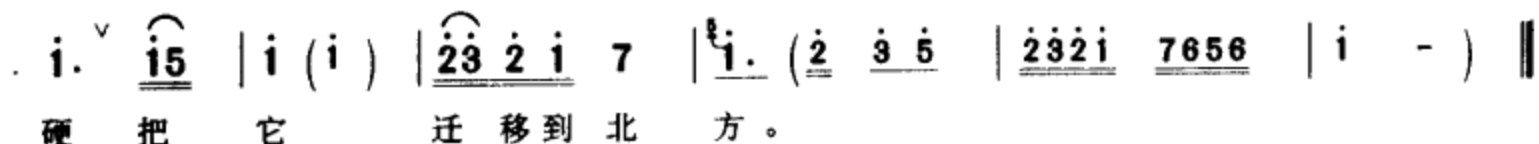
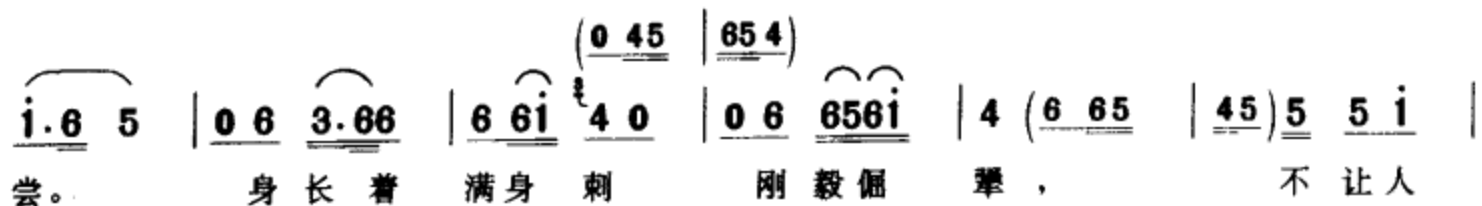
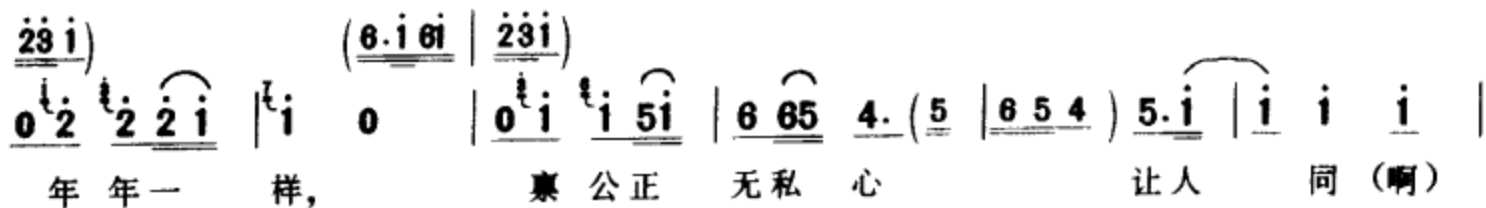
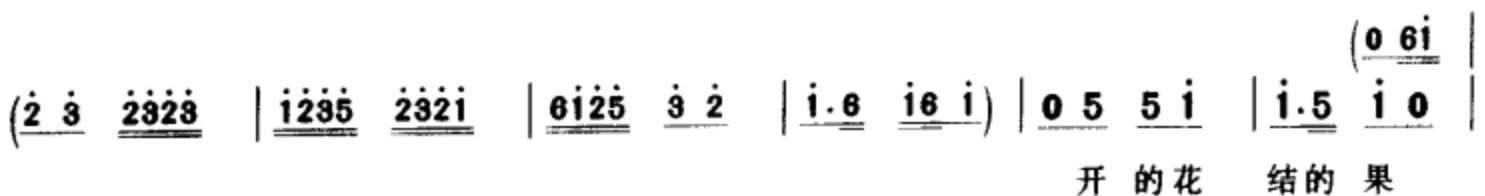
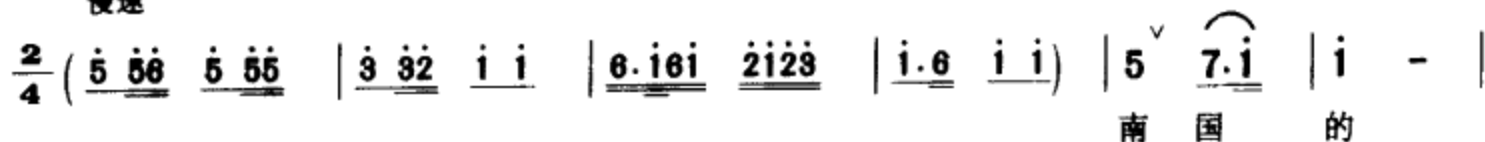
1 = A

《屈原》屈原〔生〕唱

王汉臣演唱
杨忠庆记谱

慢速

【平板】



辞别了恩父恩母离了门

《陈三两爬堂》陈三两[旦]唱

邹爱琴演唱
吕忠海记谱

1 = A

【平板】

慢速

$\frac{2}{4}$ (5 5 5 5 5 | 3 3 2 1 1 | 0 1 0 1 2 1 2 3 | 1. 6 1 1) | 0 3 2 1 | 2 5 3 2 6 1 |

(台 台台) 辞 别 了 恩 父 恩 母

0 3 1 2 | 3 3 5 2 2 | 0 2 7 6 | 2 5 6 2 7 2 | 7. 5 7 6 5 3 5 6 |

离 了 门(哪), 小 陈 奎 肩 背 着 货 箱 汗 淋 淋 淋 淋 淋 淋 淋 淋

1. (6 1 1) | 2 1 2 5 5 7 1 | 0 3 1 2 | 3. 5 5 5 1 | 2 2 (2 3 | 5 6 1 6 5 5 3 |

淋。 花 铜 鼓 摇 的 喝 哪 哪 哪 的 响,

2 3 2 1 2 1 2 | 1 7 2 1 1 | 1. 3 2 1 | 1 3 2 1 1 6 5 6 | 1. 2 1. | (1 2 3 5 2 3 2 3 |

吆 喝 声(啊) 梳 头 篦 子, 还 有 那 个 钢 条 的 针。

中速

1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 5 3 3 2 | 1. 6 1 0 1 | 2 2 3 2 2 | 5 6 7 5 6 0 | 5 6 7 5 6 0 |

南 京 的 胭 脂 北 京 的 粉, 这 还 有

7. 6 7 2 | 0 5 5 6 | 1. (6 1 6 1) | 6 2 6 0 | 3 5 3. 2 6 1 | 3 5 1 2 |

五 色 绒 线 样 样 新。 小 陈 奎 卖 线 到 了 我 的 富 春

3 6 (6 6) | 0 2 7 5 | 5 3 5 2 1 | 0 2 3 5 | 6 3 7 6 5 | 0 6 5 5 6 |

院, 在 北 楼 惊 动 三 两 我(呀) 女 钗

1. (6 1 1) | 2 6 2 3 0 6 | 7 6 5 7 6 | 0 2 7 6 | 5. 6 7 2 | 0 2 5. 6 |

裙。 听 喝 哪 响 我 把 楼 下, 在 内 院 打 量 货 郎 卖 线 的

1. (6 1 1) | 3 1 2 1 | 0 3 1 2 | 3 5 2 1 | 6 (6 5 3 5 6) | 0 x x |

人。 观 罢 货 郎 多 稳 重, (念) 暗 暗

X - / | 0 2 7 6 | 5327 6 5 | 7276 5.6 | 1. (6 1 1) | 3 6 2 1 |
 的 (唱) 问 声 货郎 你呀 居住 哪的 人? 不 嫌

0 2 2 7 | 2.7 7 5 | 6 0 7 | 6 72 5672 | 6. 7 | 5.6 7 2 |
 我 的 名 声 丑, 啊 我说 货郎 啊, 货 货 郎 郎

中速稍快
 6.7 5 3 | 0 72 3 53 | 6 63 6 53 | 6 5 6 | 1. (6 1 1) | 6 1 2 2 |
 啊! 结 拜个 姐弟 你呀 尊 不 尊? 小 陈

3 6 0 6 | 3.2 3 5 | 61 6 0 3 | 6 0 | 2.7 7 7 | 6 (6 6) |
 奎 他 答 了 一 声 “好 啊 好”, 连 喊 三 声 好,

7. 6 | 7 2 7 6 | 6 3 5 6 | 1 (1 1) | 6 3 6 | 0 3 1 2 | 3 5 2 1 |
 多 亏 姐 姐 你 爱 我 的 身。 陈 奎 应 下 了 这 件

6 (6 6) | 0 3 1 2 | 3 5 2 12 | 1. 35 | 7 6 5 6 | 1 0 ||
 事, 从 柜 箱 取 出 了 十 两 纹 银。
 (台 台 乙 台 台)

说明: 据1962年河南人民广播电台录音记谱。

治国安民学孔明

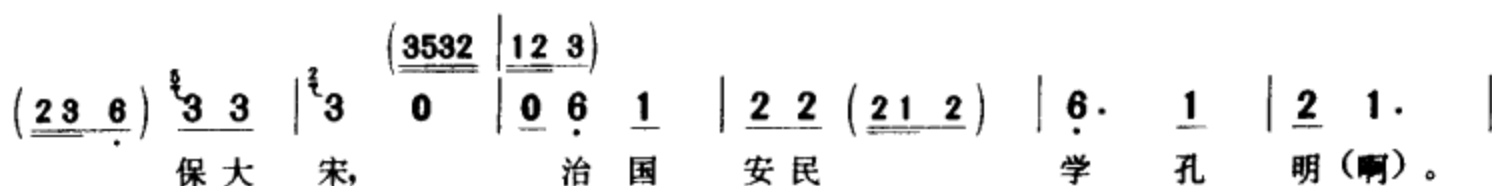
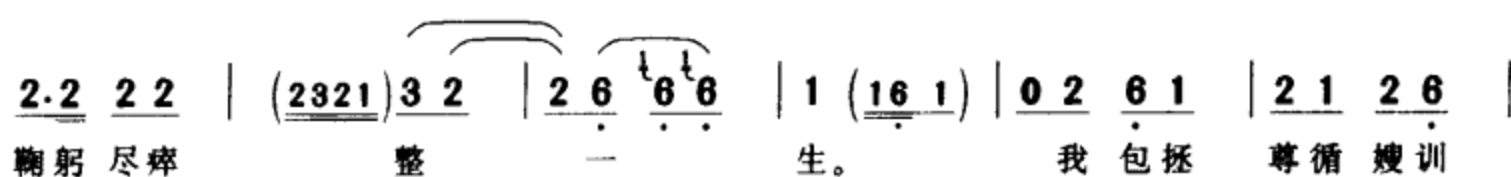
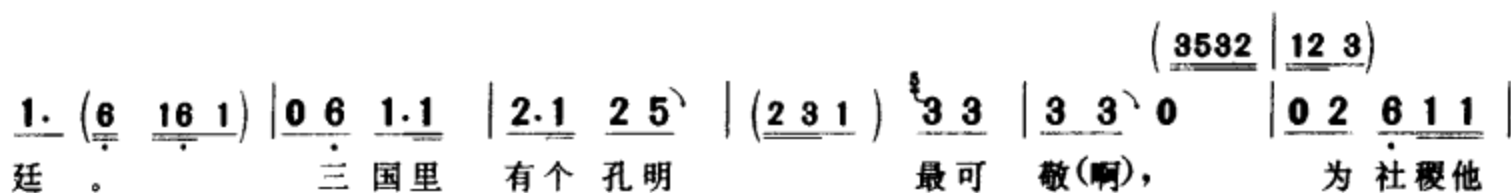
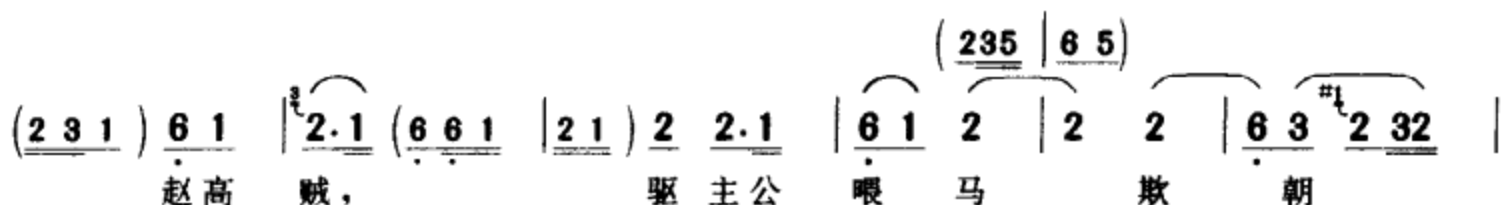
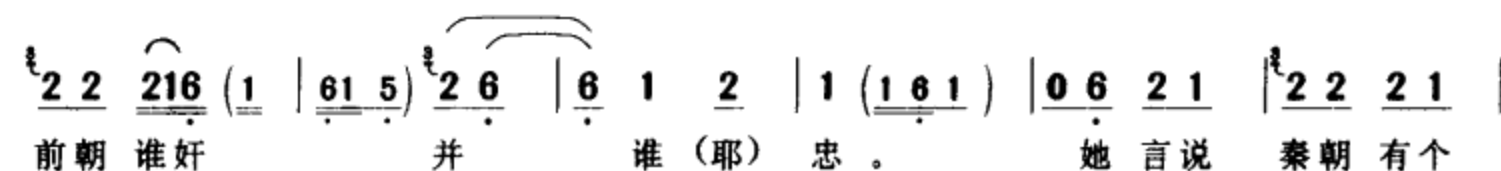
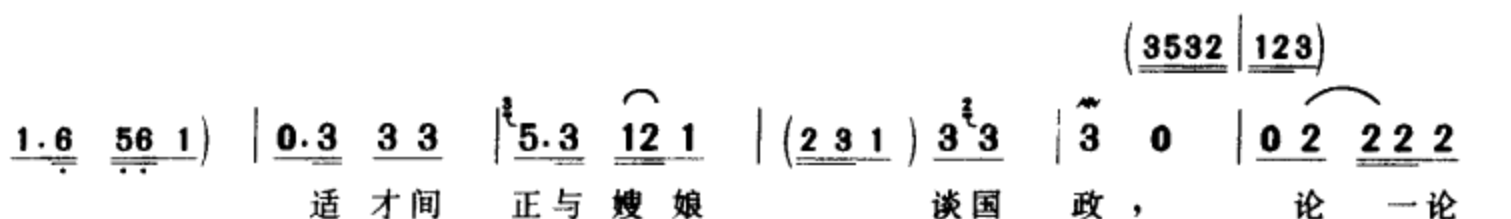
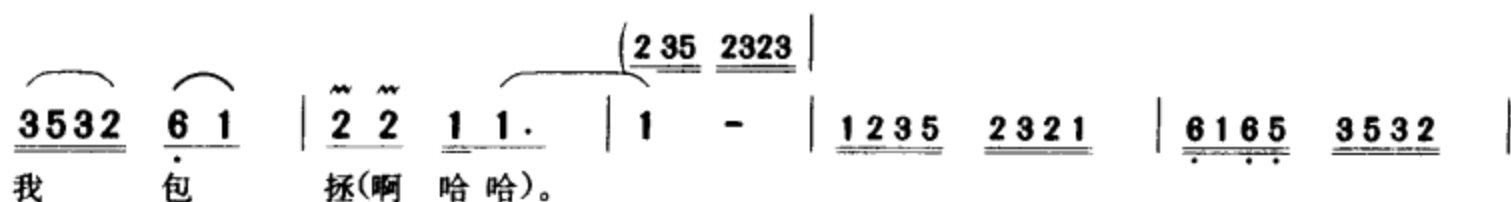
《小包公》包拯 [黑脸] 唱

拜金荣演唱
 赵玉华记谱

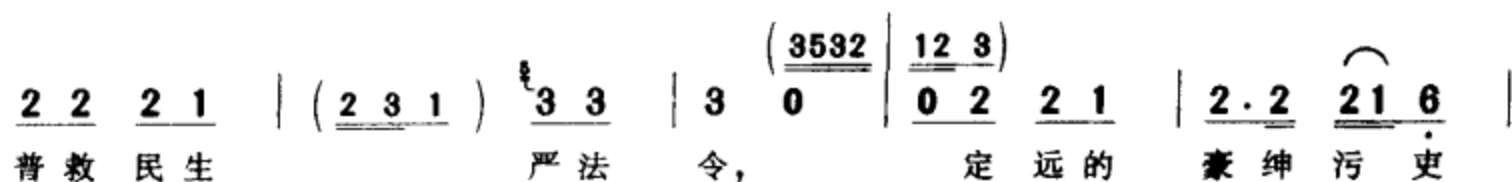
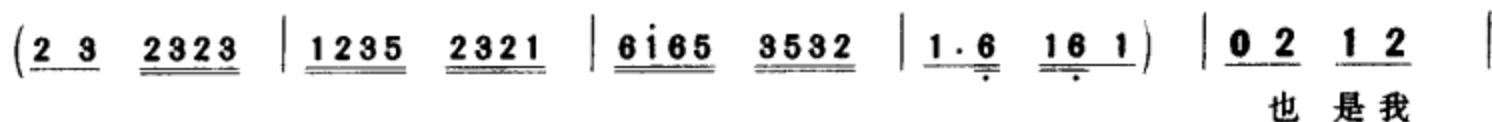
1 = A

【平板】

中速
 $\frac{2}{4}$ (5 55 5 5 | 3532 1 1 | 6161 2123 | 1.6 1 1) | 3 36 5 5 | 3 2 1 |
 忽 听 人 役
 (3532 | 1 2 3)
 (6165 3532 | 1.6 16 1) | 0.3 1.2 | 3 5 0 | 0 2 2 2 | 2 2 . |
 一 声 禀, 后 官 宅 走 出



中速稍快



(3561) 3 3 | 3 2 2 32 | 1 (1 6 1) | 0 2 1 2 | 3.5 2 1 | (2 3 1) 2 12 |
 难以 逞 凶。 今日里 为何 有人 来击

(661 | 231)
2321 0 | 0 2 2 2 | 2 1 61 2 | (2 1 2) 3 3 | 3 2 1 | 1 (1 6 1) |
 鼓? 难道说 那里 出了 什么 冤 情?

0 2 1 | 2.3 7 6 | 5 3 5 | (3 5 6561 | 5.3 5 5) | 2 2 |
 来 在 公 堂 且 坐

2 6 1 | 2 - | (5 6i 65 3 | 2.1 2 2) | 0 2 1 2 | 3 5 2 1 |
 正(啊 哈), 我 南衙 准备 提

稍慢
2. (1 2 3) | 6 2 3 | 1 - | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 -) ||
 审 问 分 明。

说明:

据 1979 年河南人民广播电台录音记谱。

此段是《小包公》中较有代表性的唱段。演唱者拜金荣(1931—)，女，主工娃娃生，兼丑行。她在塑造小包公这一人物形象时，以娃娃生唱法为主，同时又利用夺字、喷口，增强共鸣及加入少量的“虎音”、“炸噪”等黑头唱法，使本来宽厚明亮的嗓音又增加了几分刚劲、粗犷的色彩，表现了少小的包拯既有一般的少年稚气又具备独有的刚毅和豪放性格，增强了少年包拯这一特定音乐形象的生动性和鲜明性。

未曾开口我笑呵呵

1 = A

《回龙传》丘庭利[丑]唱

孙建章演唱
 蒋云声记谱

中速稍慢

【平板】

$\frac{2}{4}$ (i i2 5 3 | 2.32i 6i23 | i. 6 i i) | 3 6 5 53 | i7 i. | (6276 5356 |
 (台 台台) 未曾 开 口

i.6 i i | 0 6i 6 i | 2 4 0 6 | 3 6 6 6 3 3 | 6 (6 6i | 6) 6 0 6 |

我 未曾 开口 我 笑呵呵 呵呵 阿 , 贤 弟

3 6i 6 | 6 6 3 2 6 | 3 i. | (3535 2323 | 1235 2321 | 6 5 3532 |

不知 细听我 给你 说。

i.6 i i | 0 6 2 2 | 2 i 2 2 i 6 | 0 i 732i | 17 i 0 | (6i6i | 2 i) | 0 6 6 3.i |

数 月前 你与老 爷 东 京 进 , 可是 现如

6 3 (6i2i | 6) 6 6 | 53 i 6 | 2 5.3 | i - | (3535 2323 |

今(哈) 汴 梁 城 里 滚 了 锅。

i.3 232i | 6 5 5332 | i.6 i i | 0 6 6 6.i | 3 i (6i2i | 6) 6 5654 |

有个 兵部 司马 刘 文

(6i6i | 654)
2 4 0 | 0 6 6 2 | 2*12 2 (2i | 2) 2 5 17 | i. (6 i i) | 0 2 3 6 |

晋 , 同 姑母 要把 江 山来 夺。 仁 宗爷

(6i6i | 654)
6i 2 (6i2i) | 2 2 2 4 2i6i | 4. 5 6i 6 | 0 2 6.i65 | 4 2 0 | 0 6 i i |

得 病 他把那个 龙床 卧(呵) , 看 情 景(啊) 看 情景

2 2 6i 2 | 2 - | 6. 0 | i 6 5 53 | i - | (3 35 2 23 |

十有 八 九 (咳) 不能 活。

(衣打 衣 台)

1213 2321 | 65 3532 | i.6 i i | 0 6i 6 6 | 0i 3i (6i2i | 6) 6 4.5 |

八 千岁 出京 去 私(哪)

6 2 0 | 0 2 0 i | i 5. | 0 5 i 7i | i. (6 i i) | 0 2 26 2 |

访,他 单 身 独 己 离 朝 阁。 杨 继风

$\overset{\frown}{6542}$ $\overset{\frown}{0}$ | $\overset{\frown}{(6161)}$ $\overset{\frown}{654}$ | $0\ 6\ 0\ 6$ | $2\ 6\ 2\ 2\backslash$ | $\overset{\frown}{2\ i\ i\ 6}$ $\overset{\frown}{6.6}$ | $\overset{\frown}{2\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ 6\ 0}$ |

挂了 领· 差 印, 现 如 今 寻 找 贤 爷 他 没 下 落(哪)。

$\overset{\frown}{(3535\ 2323)}$ | $\overset{\frown}{1235\ 2321}$ | $6\ 5\ 3532$ | $\overset{\frown}{i.6\ i\ i}$ | $0\ 2\ 0\ 2$ | $4\ 0$ | $\overset{\frown}{(6161)}$ |

像 他 们

$\overset{\frown}{654}$ | $0\ i\ 6.5$ | $2\ 6\ 0$ | $\overset{\frown}{(661\ 216)}$ | $0\ 45\ 6\ 5$ | $\overset{\frown}{i\ 6\ 0\ x}$ | $x.x\ x\ x$ | $x\ x\ x.x$ |

踏 破 了 铁 鞋 (这个) 无 处 找, (念)咳! 咱 哥 俩 才 没 费 力 气

$x\ x\ x$ | $0\ 6\ 6\ 2\ 6$ | $\overset{\frown}{2.}\ 0$ | $\overset{\frown}{6161\ 5.3}$ | $i\ -$ | $\overset{\frown}{(3535\ 2323)}$ |

来 接 着, (唱)那 个 来 接 着 (啊 哦)。

$\overset{\frown}{1213\ 2321}$ | $6\ 5\ 5\ 32$ | $\overset{\frown}{i.6\ i\ i}$ | $0\ 3\ i\ 6$ | $\overset{\frown}{i\ i\ 3\ 6}$ | $0\ 6\ 0\ 3\backslash$ |

依 我 看 给 他 结 个 好 朋

$\overset{\frown}{(6161\ 216)}$ | $6\ 0$ | $0\ 6\ 2\ 2\backslash$ | $6\ 2\ 6\ 2\backslash$ | $0\ 6i\ 5\ i7$ | $\overset{\frown}{i.}\ (6\ i\ i)$ | $0\ 2\ 6.6$ |

友, 强 似 这 金 榜 题 名 小 登 科。 单 等 着

$2\ 65\ 4$ | $0\ 6\ 4.5$ | $6\ 2\ 2\ i\backslash$ | $\overset{\frown}{6i\ 6\ 2.6}$ | $\overset{\frown}{2.7\ i.6}$ | $\overset{\frown}{3\ i.}$ |

八 贤 爷 回 京(个) 转, 咱 给 他 小 孩 拉 屎(呵) 挪 挪 窝。

$\overset{\frown}{(335\ 2323)}$ | $\overset{\frown}{1213\ 2321}$ | $\overset{\frown}{616\ 5\ 6}$ | $\overset{\frown}{i.6\ i\ i}$ | $0\ 3\ 5$ | $\overset{\frown}{6.2\ 7\ 6}$ |

兄 弟 你

$5\ -$ | $\overset{\frown}{(3\ 35\ 656i\ 5.6\ 5\ 5)}$ | $\overset{\frown}{3\ 2\ i\backslash}$ | $0\ 6\ i$ | $\overset{\frown}{2\#i\ 2\backslash}$ |

看 (乙台 乙台乙 台) 怎 么 样?

$\overset{\frown}{(0\ 5\ 5\ i)}$ | $\frac{1}{4}\ 2$ | $\frac{2}{4}\ 5\ 56\ 5\ 5$ | $\overset{\frown}{3532}$ | $\overset{\frown}{i6\ i}$ | $\overset{\frown}{6161\ 2123}$ | $\overset{\frown}{i.6\ i\ i}$ |

(台)

$0\ 7\ 7\ 7$ | $\overset{\frown}{2.5\ 3\ 2}$ | $i.\ 0$ | $\overset{\frown}{6\ 5.}\ \overset{\frown}{5\ 3.}$ | $\overset{\frown}{i\ i.}$ | $(\text{台}\ 0)$ ||

我 越 说 心 里 越 快 活(嘴)。

说明: 据1980年商丘市四平调剧团录音记谱。

我好比孤雁儿身受凄凉

1 = A

《画皮》美女[旦]唱

胡宝琴演唱
蒋云声记谱

慢速

$\frac{2}{4}$ (多落. 打 | 5 56 4 43 | 2123 5 | 6. i65 3432 | 1.2 4 3 |

【慢平板】

2.321 6122 | 廿 1 -) 1 2.. 1 7 1 - - - 6 1 2 5 4.

青 天 苍 苍

慢速

6 5 - 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 06 4 3 | 2.3 23 2 | 2 - |

野 茫 茫,

232321 71 2) | 0 3 2 12 6 | 6 4 5 i 654 | 0532 6.12 3 | 2 2 2 #12 1 |

我 好 比 孤 雁 儿 身 受 凄 凉。

(5.5 5 5 5 2 4 5 |

1 - | #4545i6 55 4 | 0532 6123 | 2 2 2 12 1 | 1) 7 6 565 4 |

寒 鸟

(b7.776 56 4) | 0 4 3 24 1 | 1 43 2.426 | 1.4 2.1 76 | 5 6.1 6543 |

对 对 归 巢 往,

(2.1 2123 |

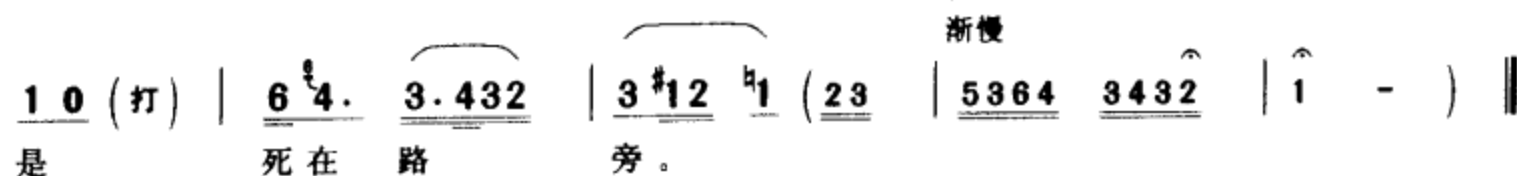
2 - | 556i 6543 | 232321 71 2) | 0 6 4 55 4 | 0 1 2 3 1 2 |

剩 下 我 孤 孤 单 单、

(5.555 2556 |

0 4 5 i654 | 0532 6.12 3 | 2 2 2 12 1 | 1 - | 45i6 55 4 |

冷 冷 清 清 投 奔 何 方 ?

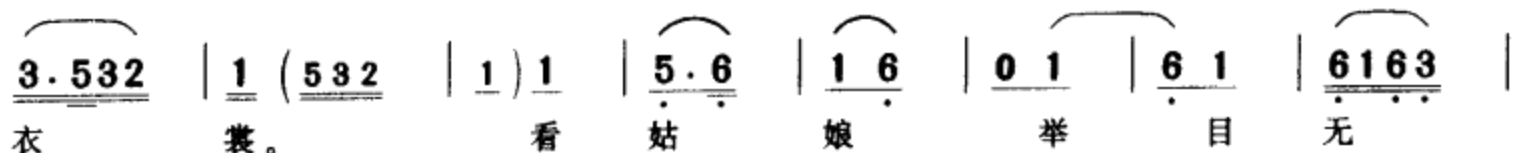
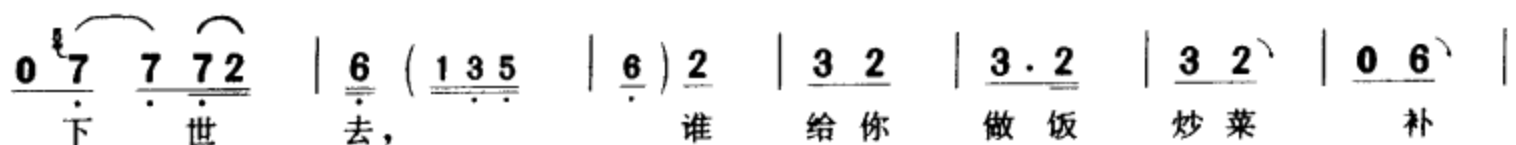
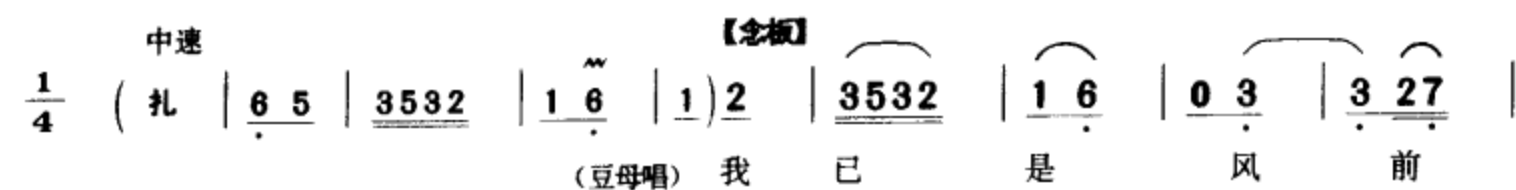


我已是风前残烛瓦上霜

1 = G

《豆腐郎》豆母[旦]豆腐郎[生]唱

蒋云声 杨忠庆编曲
刘素真 刘保忠演唱



5 (1 6 5) | 3 2 | 0 7 | 6 (1 5 7 | 6) 2 | 3 2 2 | 3 2 | 3 2 |
亲 没有 它 望, 怎 忍心她 抛头 露面

0 2 | 5. 6 | 1 (6 5 6 | 1) 3 | 6 5 | 6. 5 | 6 3 | 5 | 5 |
去 逃 荒。 因 此上 半是 怜惜

0 3 | 3 3 5 | 2 (5 3 5 | 2) 2 | 7 6 | 5 6 5 6 | 2 (1 6 1 | 2) 6 |
半 是 爱, 留 她 为 妻 配

3 5 3 2 | 1 (5 3 2 | 1) 6 | 6 3 | 5 6 | 1 (6 5 6 | 1) 6 | 1 2 |
儿 郎。 银 钗 且 做 定 情

3 (2 1 2 | 3) 5 | 3 5 | 6. i | 6 3 | 5 | 5 | 6 6 5 | 3 5 |
物, 一 举 两 得 正(呀么) 正相

【平板】

6 | (台) | 2/4 3 3 5 2 3 | 5. i 3 2 | 1 - | (i 3 5 3 5 |
当, 正(呀么) 正相 当。

3 5 6 i 5 3 5 | 6 i 6 5 3 5 3 2 | 1. 6 1 1 | 6 3. 2 | i - |
(豆腐郎唱) 儿 不 愿

(6 i 6 5 3 5 3 2 | i. 6 i i) | 0 7 6 | 3 i (i 6 5 6 | i) 7 7 5 |
乘 人 之 危 有 它

6 (6 i 6 5 3 5 | 6) 6 3 5 | 6. 5 6 6 | (6 5 3 5) 6 | 6 5 6 | i. (6 i i) |
想, 怎 叫她 眼泪 未干 就 拜 堂。

0 i 3 5 | 6 i 5 | 0 i 3 7 | 6 (6 5 3 5 | 6) x x | x 6 5 6 |
儿 不 忍 苦 楝 树 下 (念) 来 救 她,(唱) 怎 叫她

7 6 2̇ 7 | 3̇ 5 6 | 2̇ i. | (2̇ 3̇ 2̇3̇2̇3̇ | i2̇3̇5̇ 2̇3̇2̇i | 6 5̇ 3̇5̇3̇2̇ |

终生 推磨 做 妻 房？

i. 6 i i) | 0 2̇ 2̇ | 2̇. i 6 (i2̇i | 6) i i | 6 i 6 (535 | 6) 6 i |

单 等 她 身 体 康 复 精 神

2̇ (2̇3̇ 2̇i6i | 2̇) 3̇ 6 | 6̇ 3̇ 0 6 | 6̇i6̇i 5 6 | i - | (2̇ 3̇ 2̇3̇2̇3̇ |

爽， 送 她 上 路 咱 赠 衣 赠 粮。

i2̇3̇5̇ 2̇3̇2̇i | 6 5̇ 3̇5̇3̇2̇ | i. 6 i i) | 0 2̇ 1 2̇ | 5̇ 5̇3̇ 2̇ 1 | 0 5̇ 6̇ 1̇ |

(豆母唱) 她 是 一个 逃 荒

2̇. 3̇ 2̇ | (5̇ 6̇i 6̇5̇ 3̇ | 2̇. 1̇ 2̇ 2̇) | 3̇5̇3̇2̇ 1̇ 6̇ | 0 2̇ 0 2̇ | 5̇. 6̇ 1̇ |

女， 正 是 配 你 豆腐 郎。

【货郎调】

X X X | 1/4 X X X | X X | X X | X | X. X | X X | 0 5̇ |

(豆腐郎念) 她 好 比 水 做 的 豆 腐 白 又 嫩， 我 是 粗 饼 (唱) 和

中速稍快

5̇ i | i | 3̇5̇3̇2̇ | 1̇ 6̇ | 0 2̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

卤 汤。(豆母唱) 豆 腐 嫩 来 豆(呀)豆 渣 香， 豆(呀)豆 渣

1̇3̇ 2̇ | 3̇5̇3̇2̇ | 1̇ 6̇ | 0 2̇ | 0 2̇ | 5̇. 6̇ | 1̇ | 3̇5̇3̇2̇ | 1̇ 6̇ |

香， 都 是 黄 豆 磨 的 浆。 我 到

【平板】

0 2̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 6̇ | 4̇ 3̇ | 2/4 2̇. 3̇ 2̇ | (5̇ 6̇i 6̇5̇3̇ | 2̇ 0 2̇ 2̇) | 0 6̇ 3̇ 5̇ |

房 中 对 她 讲， (台) (豆腐郎唱) 甜 瓜

稍慢

6̇. i 5̇ 6̇ | i. (3̇ 2̇ i) | 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | i. (2̇ 3̇ 5̇ | 2̇3̇2̇i 7̇6̇5̇6̇ | i -) ||

强 扭 总 不 香。

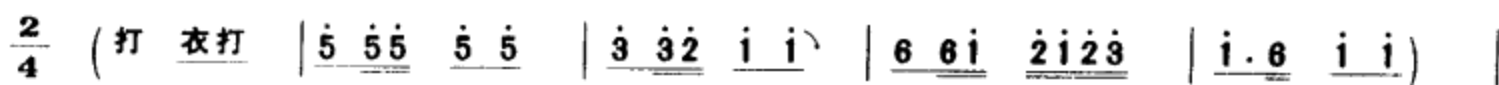
倾口难说今朝恨

1 = A

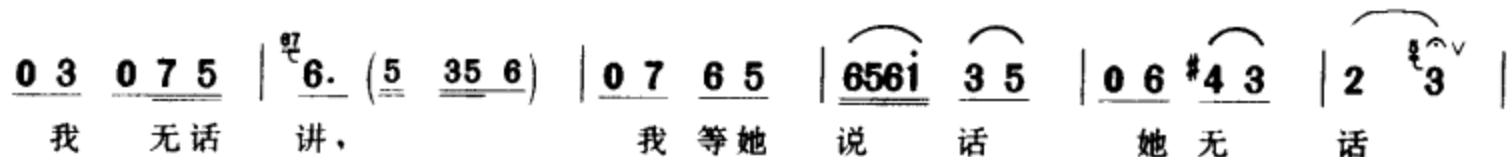
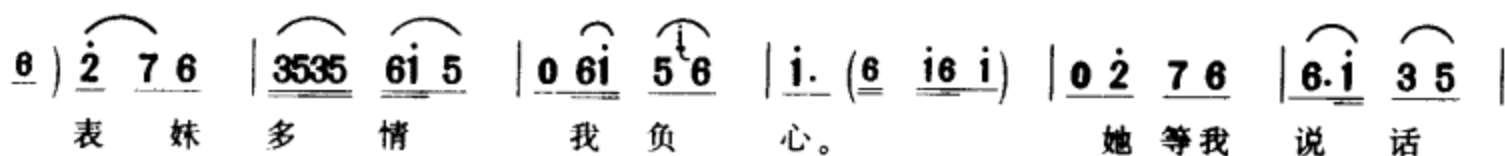
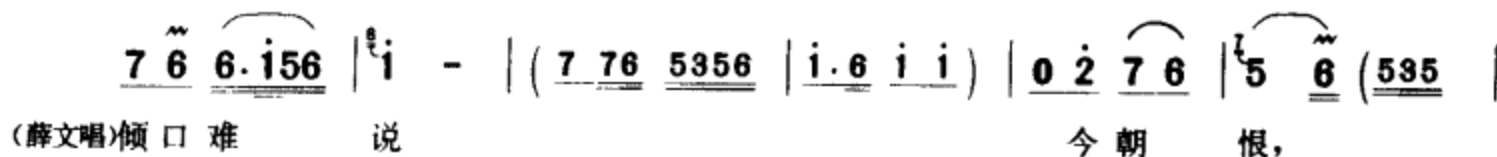
《梅香》薛文[生] 薛理[生] 唱

刘保忠 演唱
刘凤美
杨忠庆 记谱

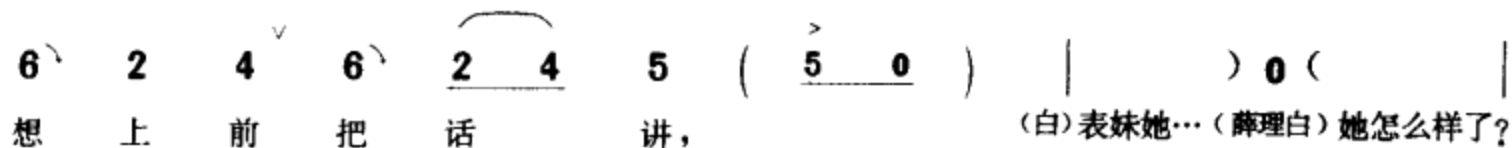
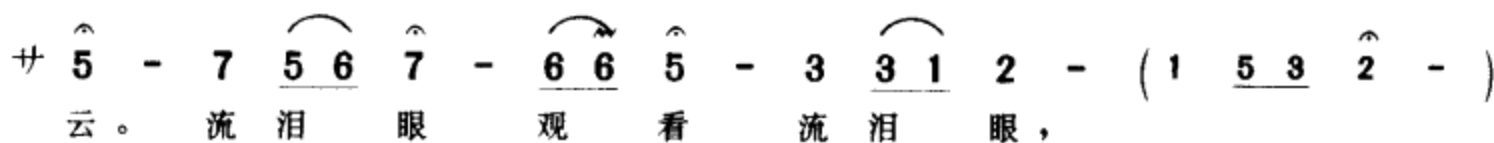
慢速



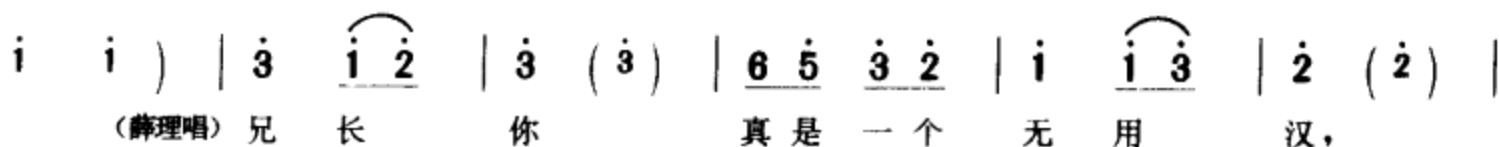
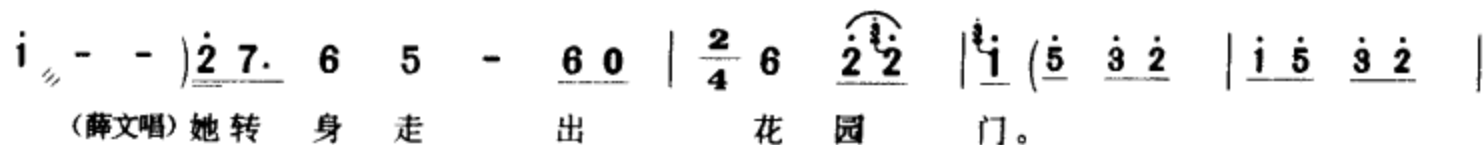
【平板】



【散板】



【快平板】 快速



5 5 6 | i i | 6 5 3 2 | i (5 3 2 | i i) | 3.2 i 2 |
做 事 软 弱 气 死 人。 表 妹

3 5 6 | 0 i i | 6 5 3 2 | i 2 | 3 6 | i 0 |
她 (呀) 若 有 好 和 歹, 你 拍 拍

3 2 3 5 | 5 6 | i (5 3 2 | i i) | 7 6 7 | 3 5 |
胸 膛 问 自 心。 小 弟 倒 有

渐慢

5 6 | i 7 | 6 0 0 |) 0 (| 7 6
一 条 计, (薛文白) 什么妙计? 快快讲来! (薛理唱) 您 二

【直板】急速

5 - 7 6 7 2 - 2 0 | 1/4 5 | 2 | i (2 | i 6 | i 2 | i 6 |
人 鼓 打 三 更 逃 出 门。

2 2 | 5 5 | 2 3 | 2 i | 6 i | 2 3 | i 2 | i 2) |
(仓 0 才 0 仓 才 仓才 乙才 仓)

i i | i | i | i | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 #1 | 1 |

(薛文唱) 苦 海

2 2 | i 1 (2 | 1 2) | 6 6 | 6 6 | 5 5 | 5 5 |
茫 天 涯

3 3.2 | 1 1 | 2 (3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 | 5 | 4 | 3 |
远 ,

2 3) | 7 7 | 6 6 | 6 6 | 5 5 | (5 6) | 2 7 |
我 二 人 何

6 5 | 3 3 6 | 5 6 | i (2 | i 6 | i 2 | i 6 | i 5 |
处 把 身 安?

3 2 | i) | 3 6 | 0 2 2 1 | 6 1 | 2 | 0 7 | 7 6 |
(仓) (薛理唱) 何 处 井 水 不 能 饮, 何 处

6 5 | 3 5 | 5 6 | 1 0 3 | 2 1 | 6 1 | 1 2 | 3 5 |
五 谷 不 能 餐。 有 情 人 若 能 永 相

突慢

2 5 | 3 2 | 1 2 | 3 5 | 2 0 | 6 1 | 2 3 | i | (仓) ||
伴, 吃 口 黄 连 心 也 甜。

惨惨凄凄恨无涯

1 = A

《哑女告状》掌上珠 [旦] 唱

龙振英演唱

贾长山记谱

【散板】
 廿 (0 0 6 2 1.2 4 3 2 1 6 1 2 3 1 -) 3 0 3 0 3 3 3 1 2 -
 (八打. 台 仓 才 仓 台台 才台 台台 仓) 他 他 他 坐 高

3 1 1 - 3 6 1 2 2 3 - (3. 2 1 2 3 -) 2. 2 2 7. 6 6
 堂 顶 乌 纱, 怎 知 我 十 指

4 5 - 7 6 5 6 7 - 6 6 6 5 1 5 6 1 6 1. 2. 2 2 2 7
 断、 喉 咙 哑、 冤 深 沉、 情 切 切、 凄 凄 惨 惨、

7 7 7 6 5 5 6 1 2 - 5 7. 6 6 6. 5 -
 惨 惨 凄 凄 恨 无 涯。

【平板】 慢速

$\frac{2}{4}$ 2 5 3 2 | 2 1 5 | 1 - | (2555 5432 | 1. 6 1 1) | 0 3 2 1 |
 大 人 哪! 你 可 知

2 1 3 3 5 2 3 1 | 0 3 2 7 | 6. (5 3 5 6) | 0 7 5 6 | 7 (7 7) | 0 6 6 6 |
 害 不 死 的 愚 妻 跪 案 下, 掌 赛 珠 她 杀 兄

6 2 6 5 | 1 1 2 2 2 | 0 2 5 1 | 7 1 | (1233 2323 | 1235 2321 |
 害 姐 却 在 你 身 边 笑 声 哗。

6 1 6 5 3 5 3 2 | 1. 6 1 2 1) | 0 3 1 2 | 3 1 2 2 1 | 0 3 5 2 7 | 6. (5 3 5 6) |
 我 与 她 同 父 异 母 闺 中 同 长 大,

$\underline{0\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{5.3}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1.(\underline{6}\ \underline{23\ 1})\ |\ 0\ 3\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{3\ 63}\ \underline{2\ 1}\ |$
 人 称 道 掌 家 双 珠 姐 妹 花。 她 面 如 观 音

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3(\underline{3\ 3})\ |\ 0\ 5\ \underline{2\ 5}\ |\ 5\ 5\ \underline{5\ 4}\ |\ 4\ 5\ 3\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{1}\ |$
 心 如 虎， 姐 妹 花 变 成 了 死 冤 家。

$(\underline{5\ 2}\ \underline{5\ 5})\ |\ \underline{4561}\ \underline{5643}\ |\ \underline{2312}\ \underline{5332}\ |\ 1.6\ \underline{12\ 1})\ |\ 0\ \underline{\sharp 12}\ \underline{3\sharp 1}\ |\ \underline{2\sharp 1\ 2}\ \underline{32\sharp 1}\ |$
 她 母 女 拆 散 我 良 缘

$0\ \underline{35}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{6.}(\underline{5}\ \underline{35})\underline{6}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6.}\ \underline{5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3}\ \underline{5\ 6}\ |$
 逼 我 另 嫁， 她 忘 了 羞 耻、 妹 充 姐 嫁、 贪 图 富 贵 与 荣

$1.(\underline{6}\ \underline{12\ 1})\ |\ 0\ 3\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 23}\ \underline{2\ 1}\ |\ 0\ 1\ \underline{1\ 63}\ |\ \sharp 1\ 2\ |\ (\underline{5\ 61}\ \underline{6543})\ |$
 华。 火 烧 厅 月 楼 虽 是 呆 大，

$\underline{2321}\ \underline{61\ 2})\ |\ 0\ 2\ \underline{2\ 1}\ |\ 1\ \underline{21}\ \underline{5\ 1}\ |\ 0\ 5\ \underline{2157}\ |\ 1\ \sharp 1\ |\ (\underline{1233}\ \underline{2323})\ |$
 分 明 是 杀 人 灭 口 理 太 差。

$\underline{1235}\ \underline{2321}\ |\ \underline{6165}\ \underline{3532}\ |\ 1.6\ \underline{12\ 1})\ |\ 0\ \sharp 12\ \underline{3\ 1}\ |\ \sharp 1\ \underline{35}\ \underline{2\ 1}\ |\ 0\ 2\ \underline{2\ 7}\ |$
 呆 哥 人 丑 心 善 将 我

$\sharp 6(\underline{765}\ \underline{35\ 6})\ |\ 0\ 6\ \sharp 5.6\ |\ \underline{2\ 27}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6.2}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1.(\underline{6}\ \underline{12\ 1})\ |$
 救， 藏 在 假 山 洞 中 暗 暗 送 饭 又 送 茶。

【快平板】 快速

$3\ \sharp 1\ 2\ |\ 3.(\underline{2}\ \underline{32\ 3})\ |\ \underline{5\ 35}\ \underline{2\ 7}\ |\ 6(\underline{1}\ \underline{7\ 6})\ |\ 0\ 6\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6.5}\ \underline{7\ 6}\ |$
 漫 漫 西 风 黄 叶 纷 纷 下， 好 呆 哥 背 我 鸣 冤

$\underline{6.1}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1(\underline{1\ 1})\ |\ \underline{3.2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 6}(\underline{3\ 3})\ |\ 3\ 5\ |\ 6\ 1\ |$
 到 京 华。 不 料 她 消 息 灵 通

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{6}\ (\underline{\underline{6\ 6}})\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ 0\ 3\ |$
 实 奸 诈， 将 我 兄 妹 接 到 家。 她

$\underline{3}\ \underline{7}\ \underline{7}\ |\ \underline{6}\ (\underline{\underline{6\ 6}})\ |\ \underline{3}\ \underline{7}\ \underline{7\ 7}\ |\ \underline{6}\ (\underline{\underline{6\ 6}})\ |\ \underline{6}\ \underline{3}\ \underline{5}\ |\ \underline{6}\ \underline{6}\ |$
 假 情 假 意 泪 水 腮 边 挂， 嘴 上 带 蜜

$\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ (\underline{1\ 1})\ |\ \underline{3}\ \underline{7}\ \underline{7}\ |\ \underline{6}\ (\underline{\underline{6\ 6}})\ |\ \underline{7}\ \underline{7}\ |\ \underline{6}\ (\underline{6})\ |$
 舌 生 花。 又 赠 衣 裳 又 摆 酒，

$2\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ (\underline{1\ 1})\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ (\underline{3})\ |$
 我 倒 心 酸 流 泪 原 谅 她。 不 料 她

渐快

$3\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6}\ 1\ |\ 5\ \underline{2}\ |\ \underline{6}\ (\underline{\underline{6}})\ |\ \underline{3}\ \underline{6}\ 1\ |\ \underline{\sharp 1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |$
 美 酒 里 暗 把 毒 药 下， 毒 死 了 呆 哥 她

$\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ 1\ (\underline{1})\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{7}\ 0\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{7\ 5}\ |\ \underline{6}\ (\underline{\underline{6}})\ |$
 倒 打 一 耙。 翻 脸 无 有 情， 将 我 来 刺 哑，

$\underline{7}\ \underline{5}\ \underline{6}\ |\ \underline{7\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 1}\ 2\ |\ 1\ 0\ 1\ |\ \underline{7\ 7}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{6}\ (\underline{3\ 5})\ |$
 折 断 了 十 指 逐 我 廊 下。 我 有 口 不 能 言，

$\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ (\underline{1\ 1})\ |\ 2\ 2\ |\ \underline{6}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 2}\ 5\ |\ \text{サ}\ \underline{6}\ 2\ 5$
 有 笔 不 能 抓， 以 假 为 真 你 以 真 为 假。 我 纵

$5\ \underline{3} - 2\ \underline{3\ 2}\ 2\ \underline{3\ 1}\ \underline{1} - (\text{金才}\ \text{金}\ 1\ 1\ 1) 3\ 3\ 1\ 2\ \underline{3\ 3}.$
 然 屈 死 在 黄 泉 闫 罗 殿 上 也 要

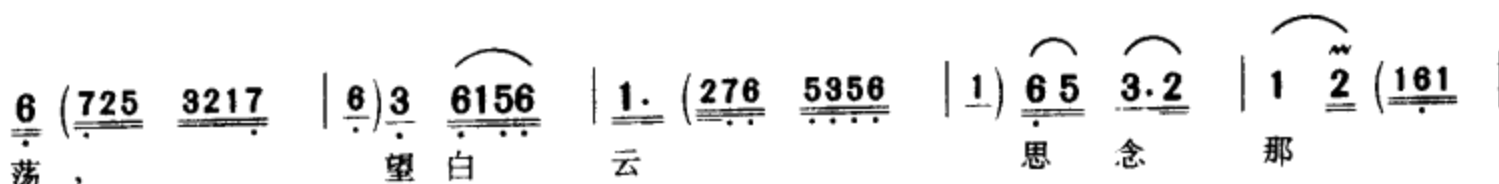
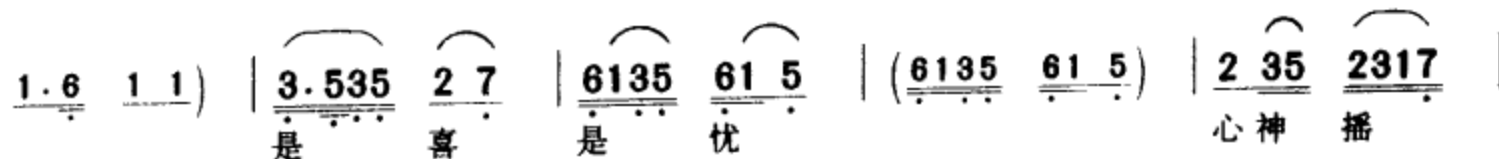
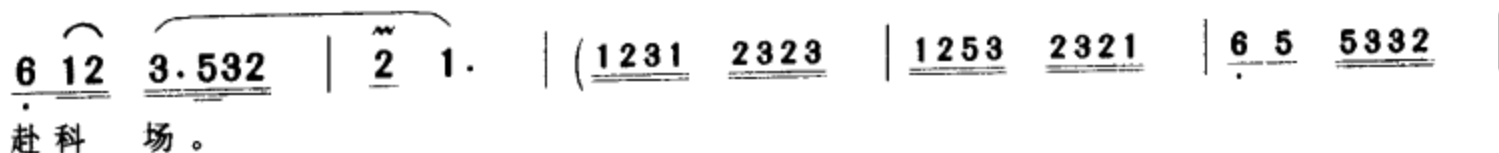
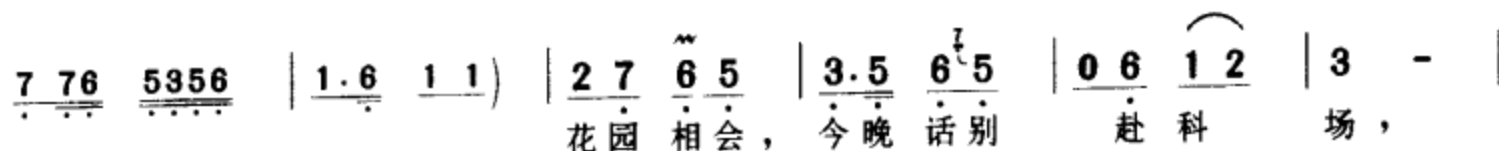
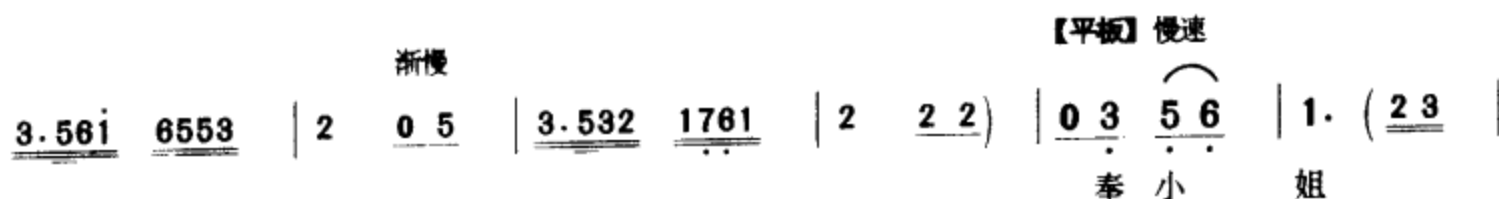
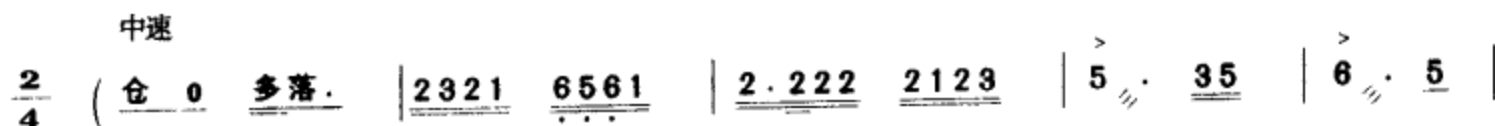
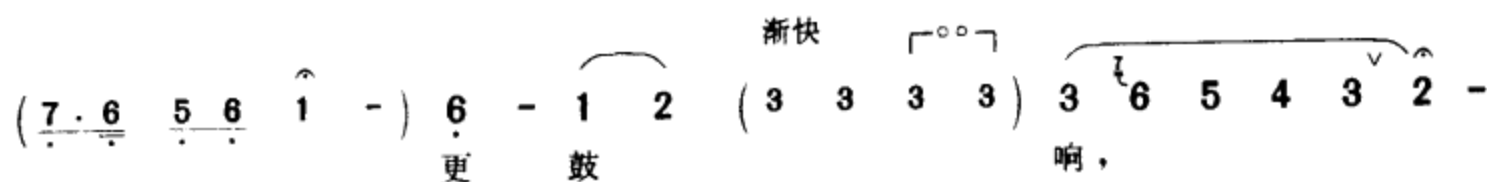
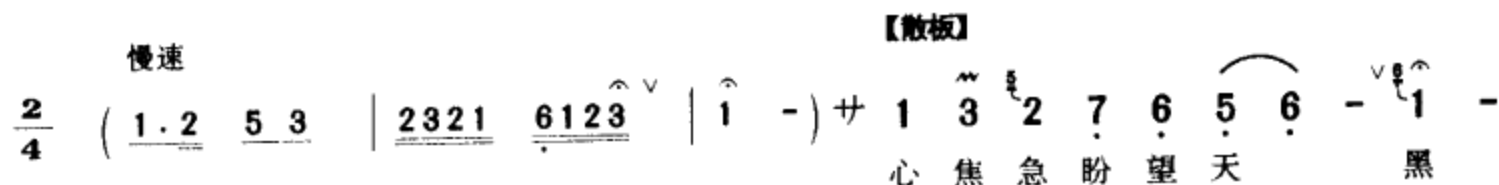
$\underline{1\ 2}\ 3\ (\underline{3})\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ 1\ 2\ \underline{6} - \underline{6}\ \underline{6\ 5}\ 2\ 3\ \underline{5} - (\text{金})\ ||$
 告 她， 我 也 要 告 她。

心焦急盼望天黑更鼓响

1 = A

《哑女告状》陈光祖 [生] 唱

杨忠庆编曲
刘凤美演唱



2) 6 1 | 3 5 6 | 3 2 3 | 4. 6 3 23 | 1 (111 1612 | 3. 333 3123 |
金 陵 旧 家 乡, 情 感 伤。

5. 555 5356 | i. 27 | 6765 356i | 5 65 4 54 | 3 43 2 35 |

2321 6123 | 1. 6 1 1 | 0 7 6 | 6 3 5 (61 | 5) 3 6 1 | 2. (355 32361 |
双 亲 去 世 门 庭 改,

2) 7 2 | 6. 5 3 5 | (3561) 61 6 | 6 5 3 2 | 1. (6 1 6 1) | 0 6 2 1 |
鸟 语 花 香 旧 池 塘。 再 不 见

2 3 6 1 | 0 2 3 | 2 3 2 1 | 3. 5 2 3 | 5 - | 3 23 5. 632 |
宾 朋 车 马 闻 门 房, 再 不 见 宾 朋 车 马 闻 门

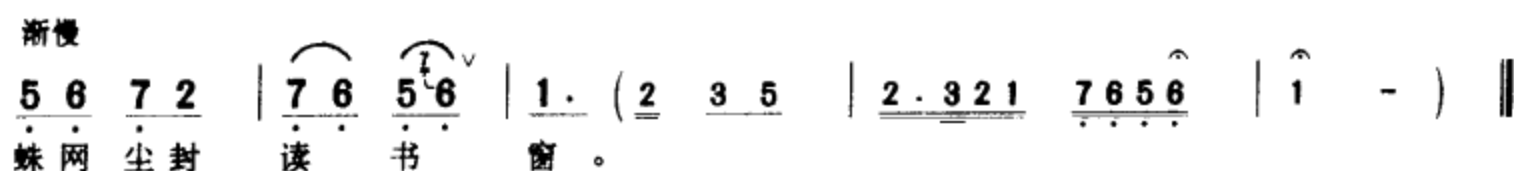
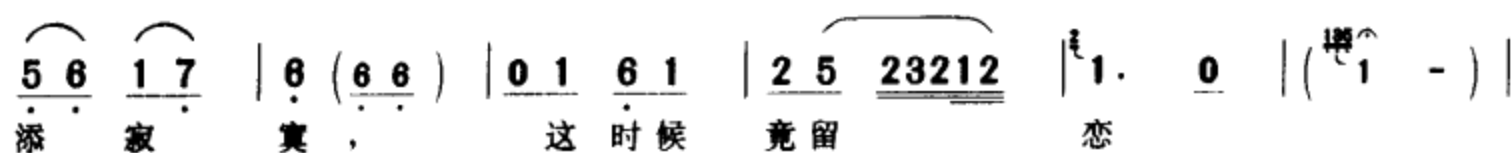
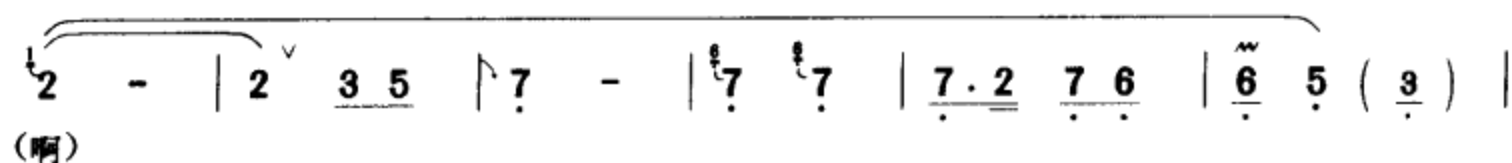
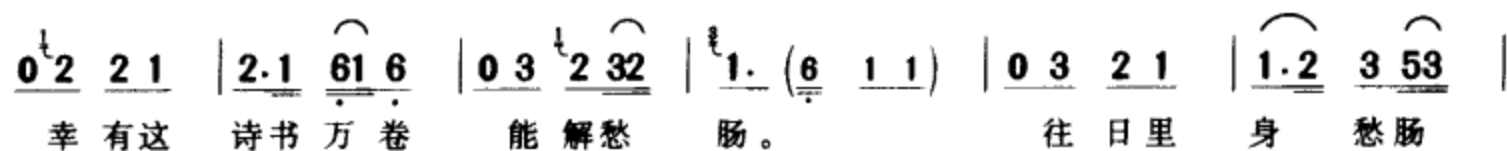
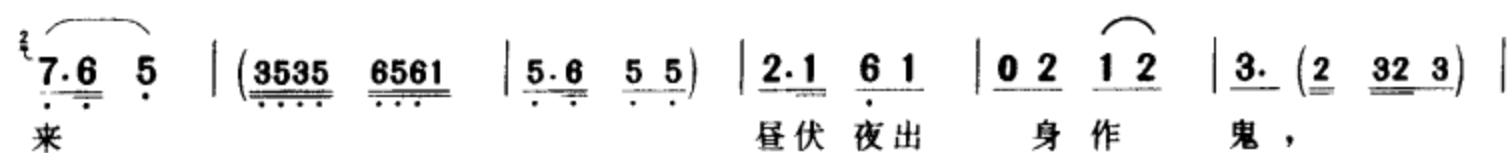
【砍牛歌】 中速稍快
1 - | (3. 523 53 5 | 356i 5 0 | 6 5 3532 | 1/4 1 5 | 1) 3 | 3 32 |
房。 年 年

1235 | 2 (61 | 2) 2 | 7 6 | 5 6 | 1 (62 | 1) 3 | 3 5 | 2 7 |
堂 前 站, 隔 望 富 家 粮。 吃 的 糙 米

6 (21 | 6) 2 | 7 6 | 5 6 | 1 (56 | 1) 2 | 3 6 | 1. 2 | 32 3 |
饭, 我 投 亲 到 淮 阳。 想 不 到 岳 母 嫌 穷

【平板】 中速稍慢
0 3 | 2161 | 2 (161 | 2/4 2) 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 61 6 3 2 | 3 1. |
赶 我 走, 多 亏 了 小 姐 将 我 暗 里 藏。

(2 3 2323 | 1235 2321 | 6 5 3532 | 1. 6 1 1) | 3 1 |
半 年

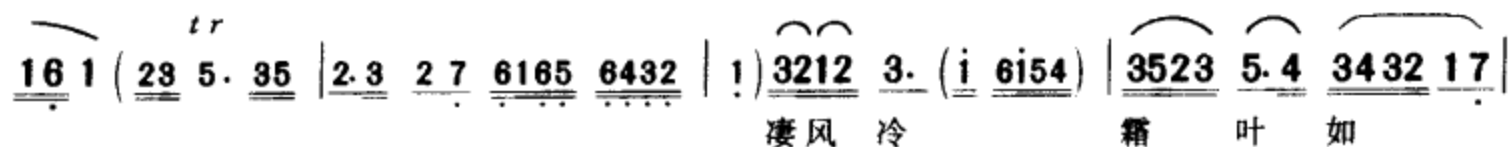
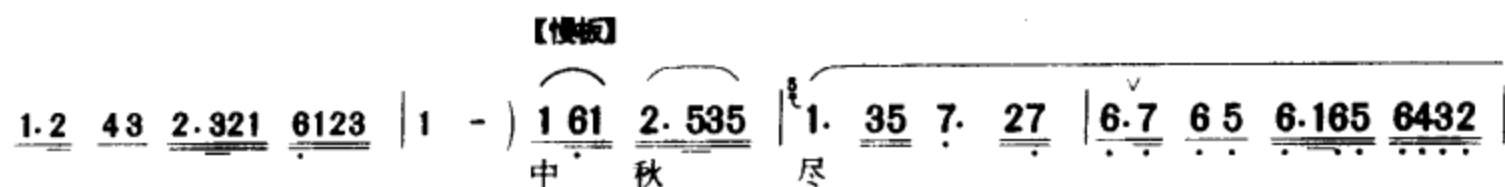
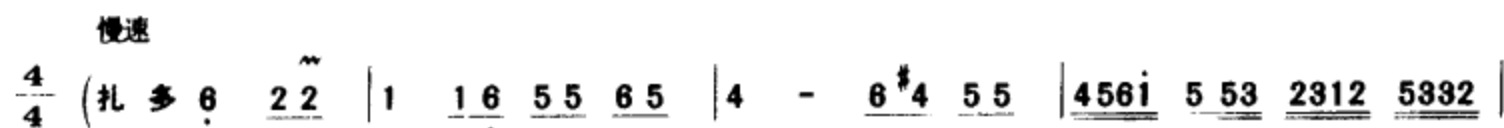


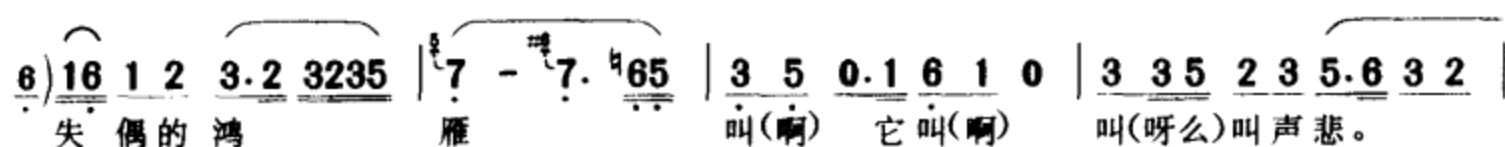
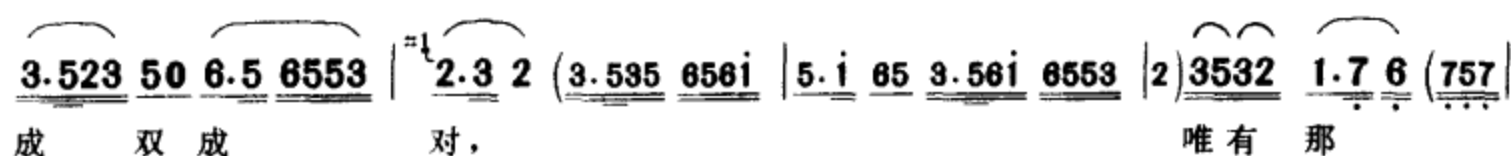
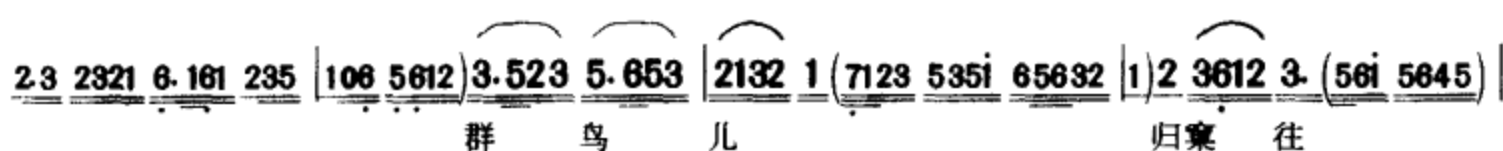
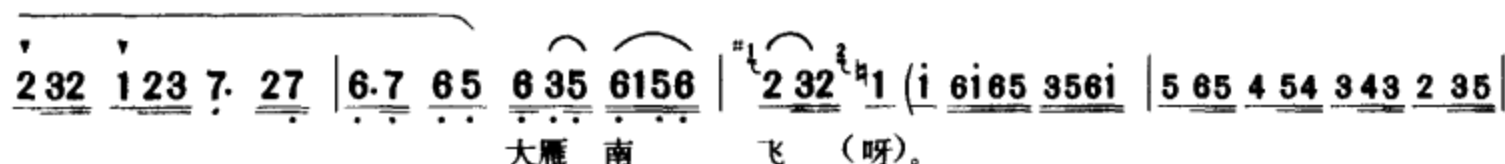
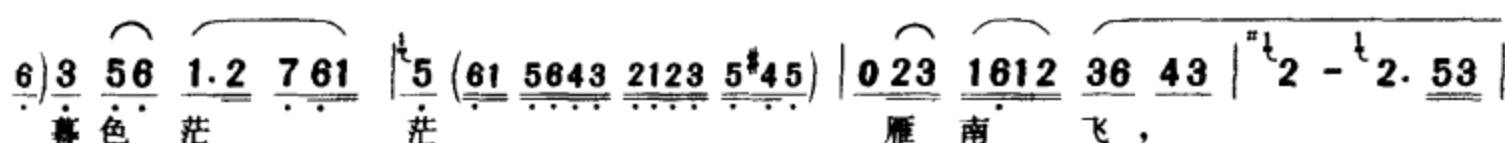
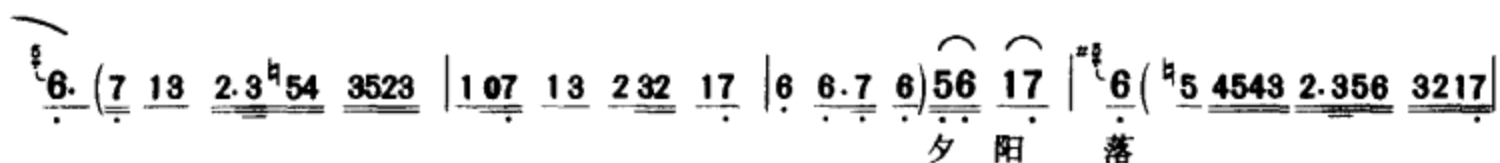
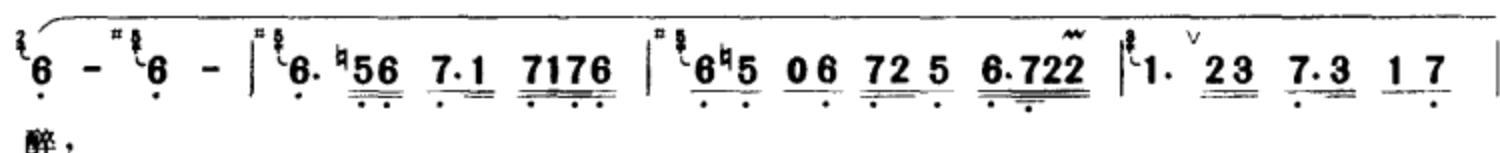
中秋尽凄风冷霜叶如醉

1 = A

《梅香》梅香 [旦] 唱

蒋云声编曲
庞明珠演唱



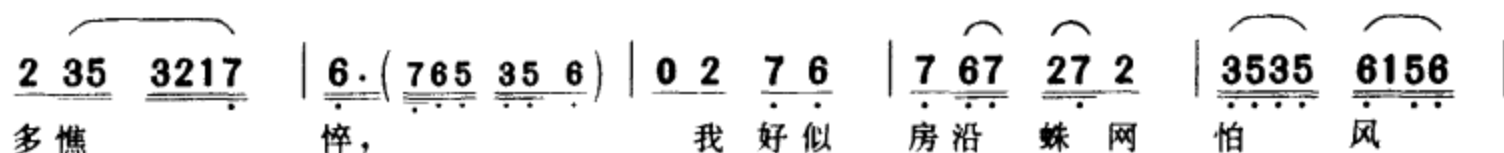
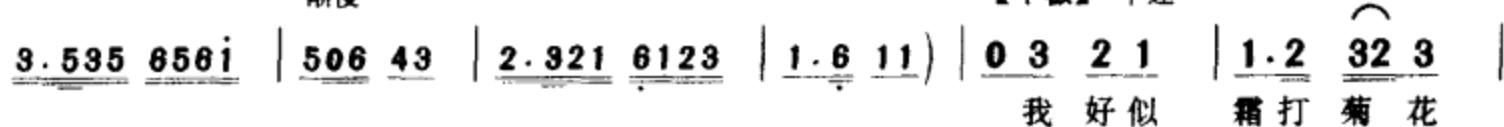


中速稍快



渐慢

【平板】中速



1. (6 16 1) | 0 2 5 3 | 2 53 2 1 | 5 5 3 1 | 2. (1 2 3 | 5 6i 65 3 |
吹。 忆往事 擦不尽 心酸 泪水，

渐慢
2. 321 61 2) | 0 5 2 5 | 5i65 5 4 | 4 5 2 5 5 | 2 0 | 廿 6 3
满腹的 愁肠 事 我诉说与 谁？ 我 诉

【直板】 急速
5 6 5 3. 2 2 1 (2 | 1/4 1 2 | 1 2) | 2 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
说与 谁？ 思爹

1 | 1 | (1 2) | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 (2 |
娘 心 欲 碎，

7 2 | 6 5 | 3 5 | 6 2 | 7 2 | 6 5 | 3 5 | 6 | 3 | 1 |

7 | 6 7 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
念 故

3 (4 | 3 2 | 3 4 | 3 2) | 7 | 7 | 6 | 6 | 4 5 | 5 |
乡 无 家 可

6 | 6 | 6 | 6 | 1 (5 | 3 2 | 1 2 | 1 6 | 1 5 | 3 2 | 1 2 | 1 6 |
归。

5. 3 | 2 5 | 0 2 | 3 2 | 1 2) | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 |
似 我 这

3 3) | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | (2 | 1 2) |
独 生 女

3 | 3 | 3 | 5 | 3 | 3 2 | 1 | 7 | 7 | 7 | 7 | ^v 6 (7 |
无 兄 无 妹，

6 5 | 6 7 | 6 5 | 6 | 6 | 5 | 4 | 3 3 | 5 | 4 | 3 |
(白)爹 娘 啊！

2 . 5 | 3 2 | 1 2 | 1 7 | 6 7 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
(唱) 恕

2 | 2 | 2 | 2 | 7 | 7 | 6 | 0 | 5 | 6 | 6 |
女 儿 作

7 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 6 (7 | 6 7 | 5 5 | 5 | 5 |
奴 婢 不 能

4 | 4 | 3 | 3 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 (2 | 1 2 |
到 您 坟 前

1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | (3 5 | 3 5 |
烧 钱 燎 纸

2 2 | 2 | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 | 6 | 6 | 2 7 | 7 |
纸 化 灰。

6 | 6 | 6 | 6 | 5 (1 | 6 1 | 5 1 | 6 1 | 5 | 1 | 6 | 5 |

4 . 5 | 6 i | 6 5 | 5 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

稍慢 再慢 【平板】 慢速
2/4 3523 5 5 | 6432 1 0 | 6.123 2676 | 5.3 23 5 | 0 3 2 1 | 3 5 6 1 |
更 鸡 叫 望 天 空

2 35 3.217 | 6 (0 5 | 3532 12 7 | 6.765 35 6) | 6156 1 |
弯月 西 坠， 想 起 了

(6156 1 1) | 0 2 #1 2 | 2 53 2 1 | 5 25 3 2 | 3#12 41 | 1 - |
想 起 了 公 子 读 书 无 人 陪。

456i 5653 | 2.312 3532 | 1.6 16 1 | 0 2 #1 2 | 2 3 6 1 | 0 3 6543 |
二 少 爷 文 才 好 令 人 敬

#1.3 2 | (356i 6553 | 2.1 2 2) | 0 2 2 5 | 6.765 #4 5 | 0 3 2 7 |
佩， 又 耿 直 又 忠 厚 有 才 有

1. (6 1 1) | 0 3 2 1 | 3 612 5 | 0 3 5 7 | 6 (05 3217 | 6.2) 3212 |
德。 倘 若 是 俺 二 人 要 成 婚 配， 除 非

稍快

3. (536 12 3) | 0 5 2 5 | 5 3 2 1 | 6.161 2532 | 3.2 1 | (3.523 5353 |
他 金 榜 题 名 占 高 魁。

渐慢

【散板】

2123 53 5 | 6 6 6532 | 1 16 5 3 | 2.321 6123 | +1 - 2 5 5. 2 27 |
(仓) 恨 李 妈 和 王

6 1 - (1 -) 3 5 3 2 1 7 | 6 - (2. 3 1 7 6 -)
氏 常 来 作 对，

6. 6 5 (5 0) 7 6 7 2 2. (2 0) 3 5 6 2 1 7 6 1 - ||
怕 的 是 好 景 不 长 泡 影 风 吹。

器 乐

曲 牌

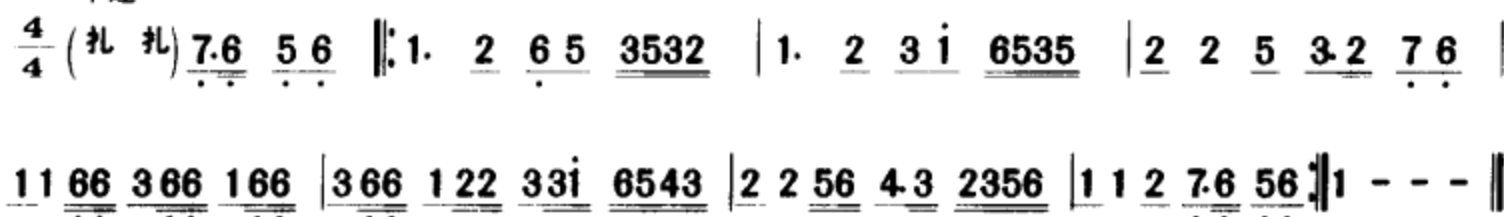
丝 弦 曲 牌

1 = A

游 场 (一)

张相臣记谱

中速



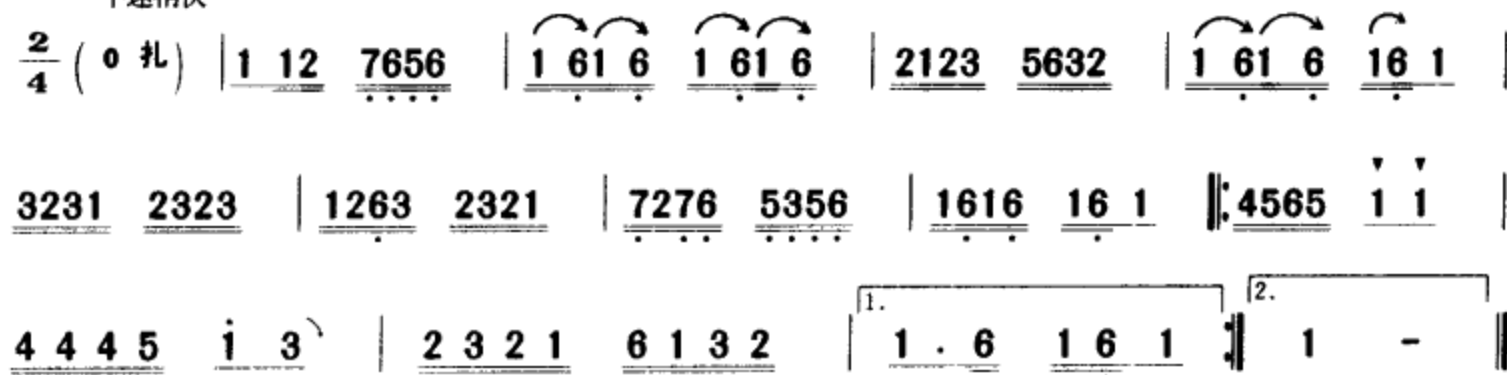
说明：用于唱腔中间对话时。

1 = A

游 场 (二)

赵玉华记谱

中速稍快

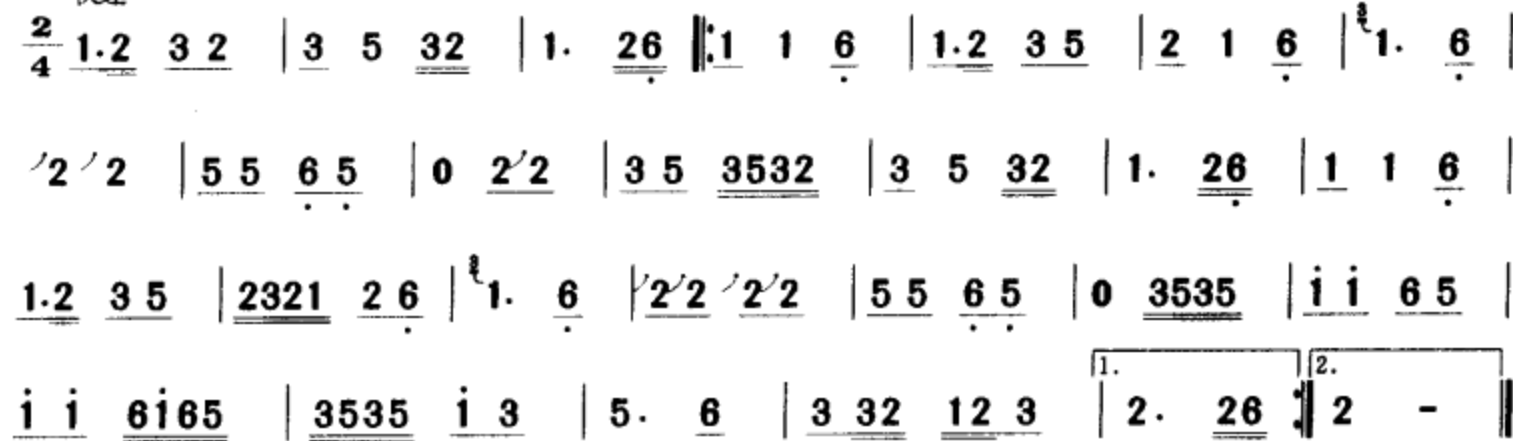


丰 县 流

1 = A

蒋云声记谱

快速



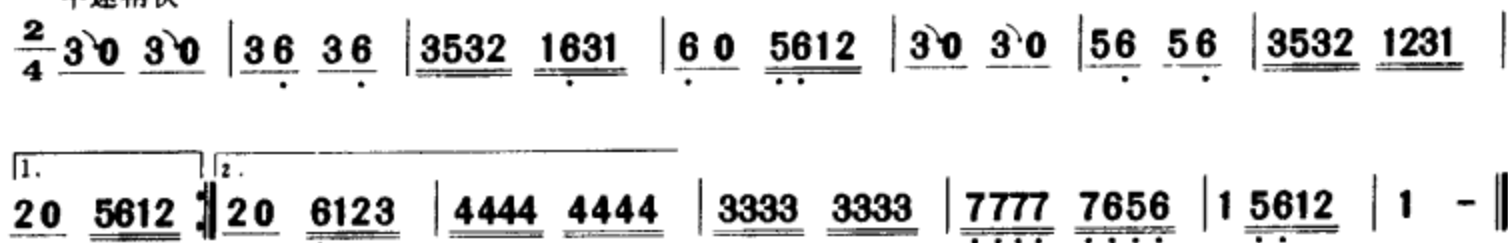
说明：多用于迎宾拜寿等场面。

猪拱泥

1 = A

吕忠海记谱

中速稍快



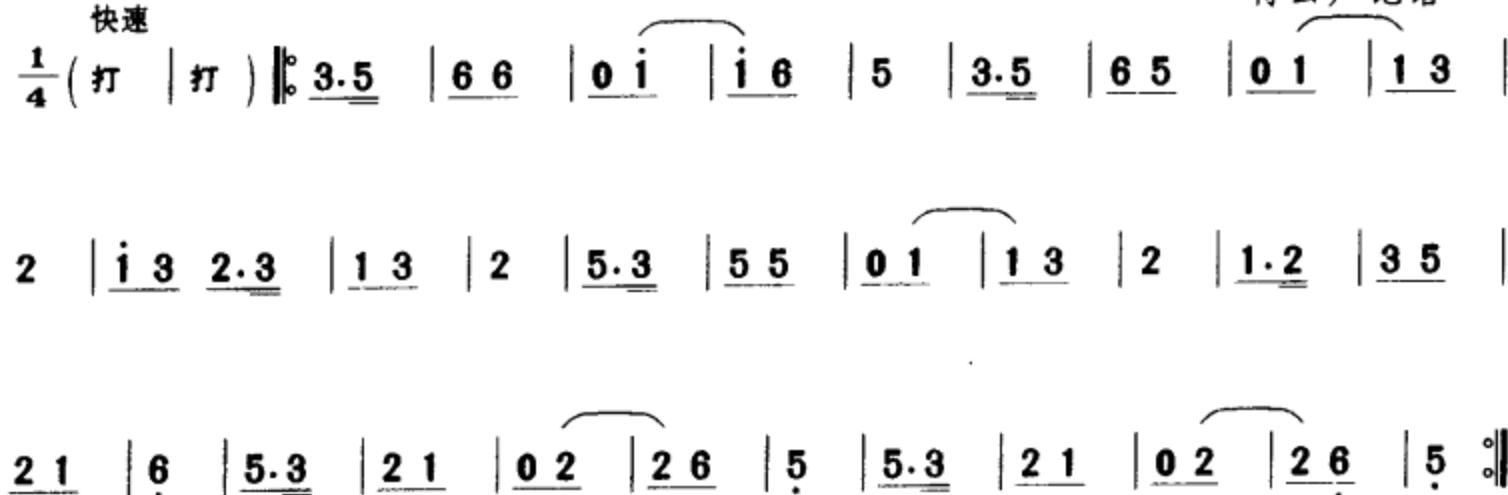
说明：多用于丑角的上、下场。

蹦蹦跳

1 = A

蒋云声记谱

快速



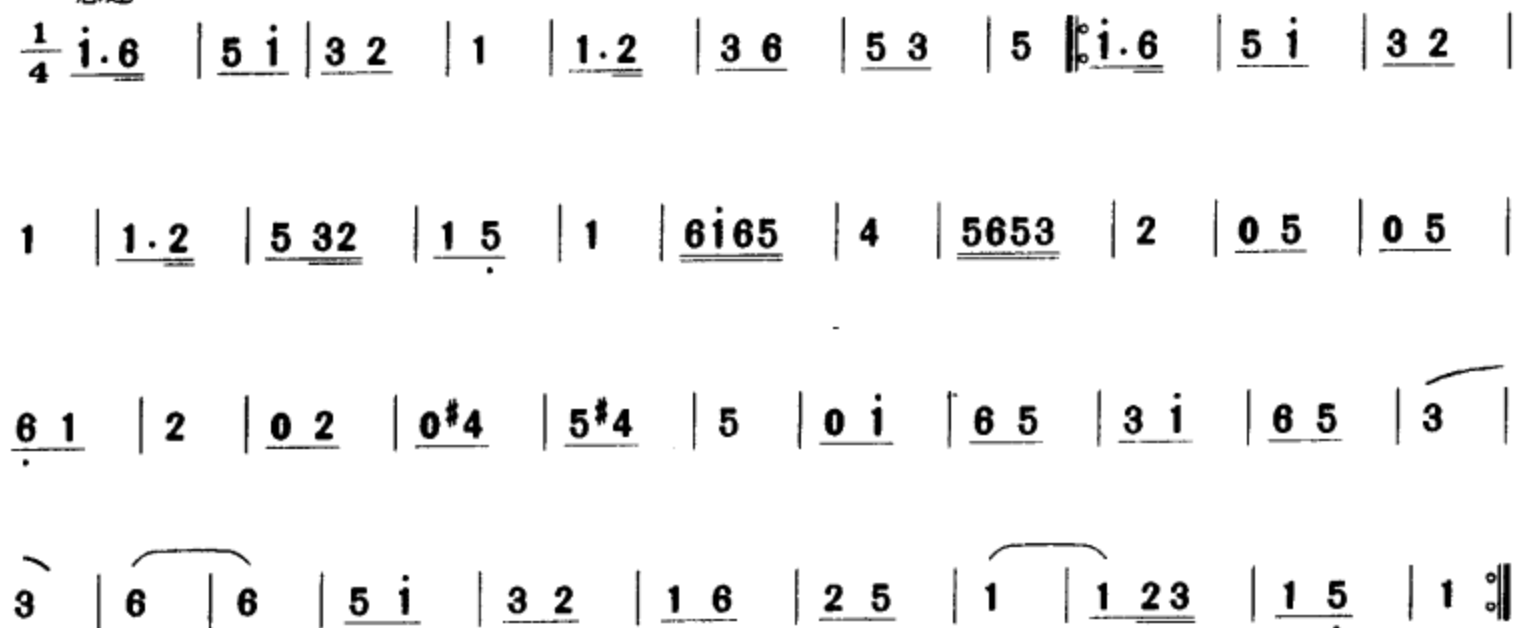
说明：多用于表现匆忙、急促。

打扫忙

1 = A

蒋云声记谱

急速

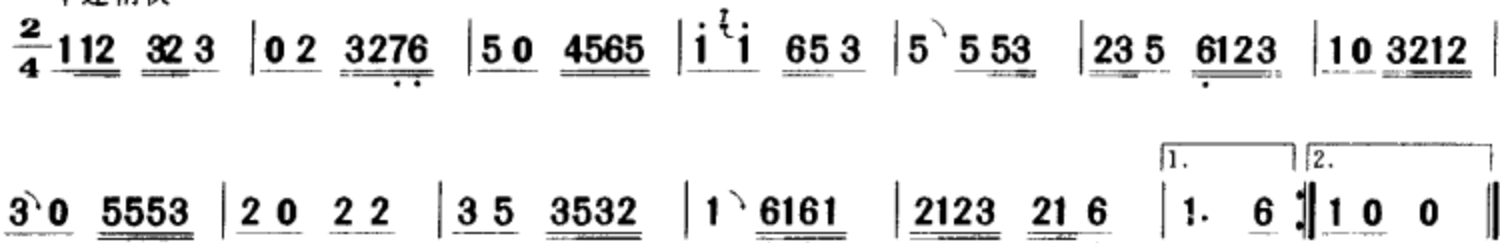


巧 梳 妆

1 = A

赵玉华记谱

中速稍快



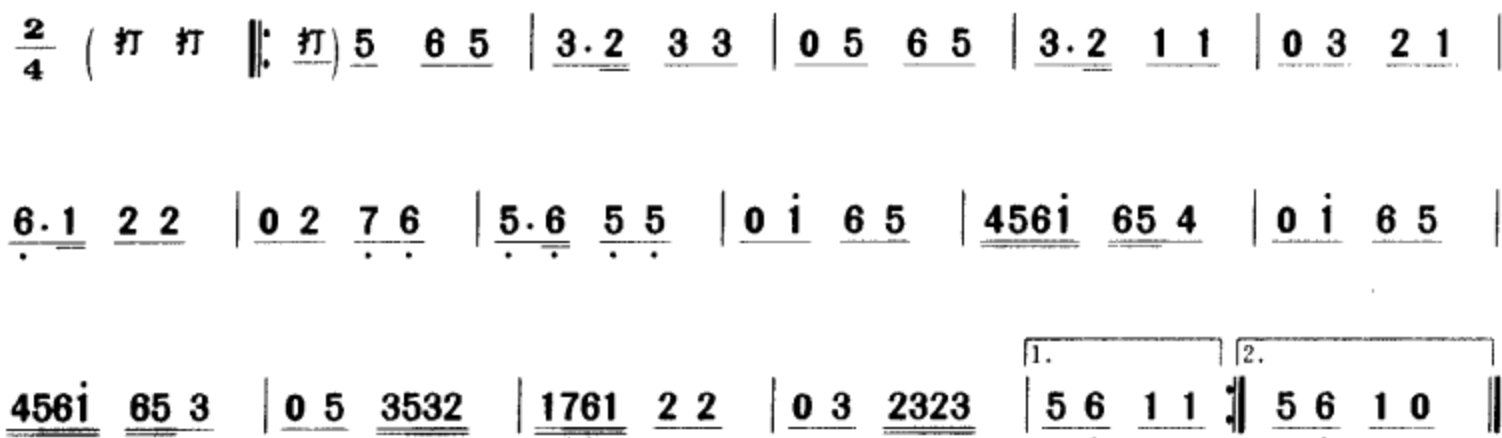
说明：多用于配合欢腾跳跃的舞蹈动作。

赶 鸡 娃

1 = A

赵玉华记谱

快速

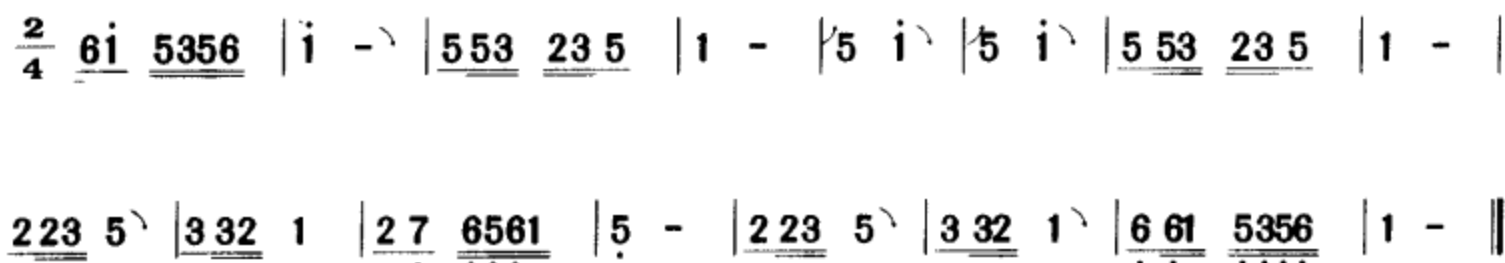


懒 汉 调

1 = A

蒋云声记谱

慢速

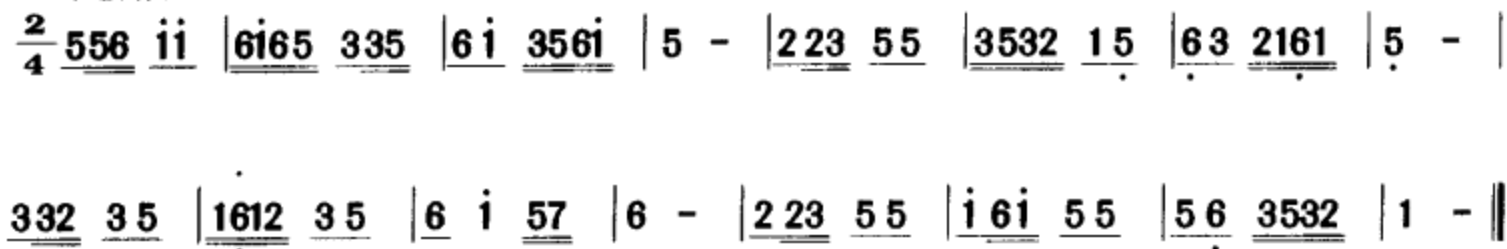


小 炉 匠

1 = A

张福本记谱

中速稍快



说明：多用于轻快地做工动作。

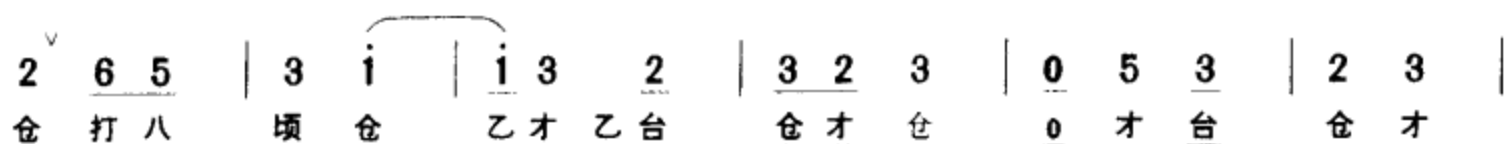
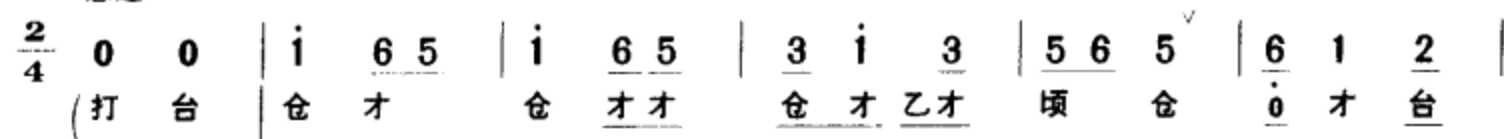
唢呐曲牌

1 = D (简音作 5)

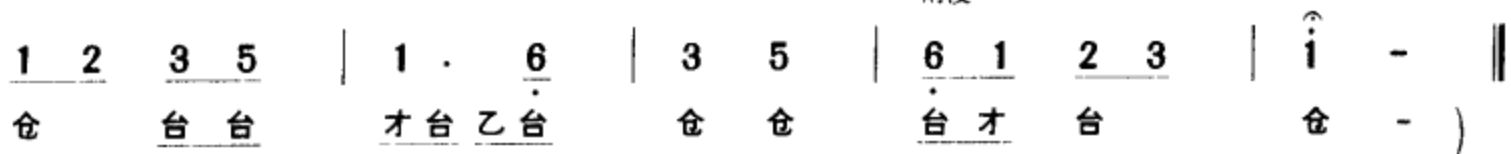
猎 舞

杨忠庆口传
蒋云声记谱

急速



稍慢



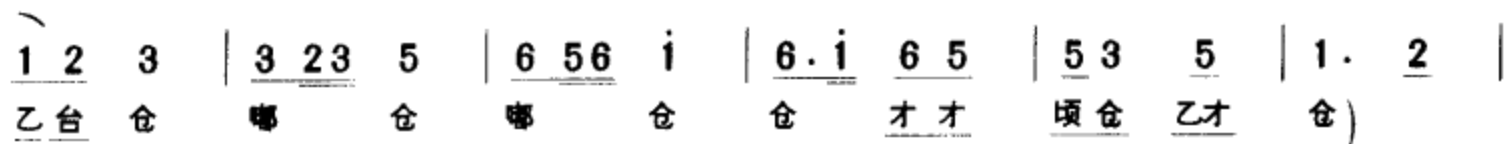
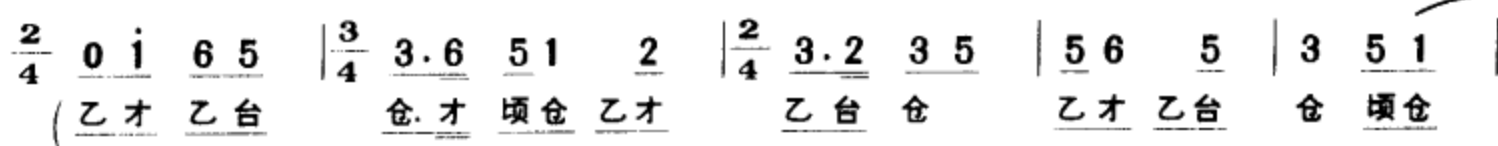
说明：用于射猎打围。

金 鼓 催

1 = A (简音作 5)

杨守峰口传
吕忠海记谱

急速



稍慢



说明：用于兴兵、催阵。

除以上曲牌外，未录曲谱的还有：

丝弦曲牌〔剑舞〕、〔小牵牛〕、〔广寒游〕、〔双翠绿〕、〔双抬杠〕、〔斗蝎子〕、〔风摆柳〕、〔正气歌〕、〔扯红绫〕、〔步步坎〕、〔迎宾客〕、〔闷悠悠〕、〔思乡曲〕、〔思情郎〕、〔孤燕飞〕、〔苦相思〕、〔故乡情〕、〔扁担挑〕、〔恨悠悠〕、〔秋水波〕、〔美平绸〕、〔临江楼〕、〔诵佛子〕、〔春蚕丝〕、〔闺中怨〕、〔离别怨〕、〔逍遥扇〕、〔望月宫〕、〔萤火虫〕、〔清闲游〕、〔喜洋洋〕、〔悲愤歌〕、〔普天乐〕、〔鹊登枝〕、〔三步一退〕；

唢呐曲牌〔大笛纹〕、〔四季春〕、〔羊喜草〕、〔考武场〕、〔柳迎风〕、〔南林美〕、〔静悄悄〕、〔工字开门〕。

锣 鼓 谱

唱 腔 锣 鼓

三 点 头

$\frac{4}{4}$ 打. 打 打打 乙打 乙 | $\frac{2}{4}$ 顷 仓 | 仓才 令才 | 乙台 仓 ||

说明：用于〔平板〕入头。

垛 头

$\frac{2}{4}$ 打打 打台 | 仓 台才 | 乙台 仓 ||

说明：用途同于〔三点头〕。

双 点

(2 | 5 | 3 | 5 | 2.3 | 2 1 | 6 1 | 2 3 | 1 2)
 $\frac{1}{4}$ 八打 | 乙 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓才 | 乙才 | 顷仓 | 乙才 | 仓 | (下略)

说明：用于〔直板〕入头。

望 家 乡

$\frac{1}{4}$ 打 | 八打台 | 仓才才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 才 | 仓.才 | 乙才 | 仓 | (下略)

说明：用途同于〔双点〕。

凤 点 头

$\frac{2}{4}$ 打 八 台 | 仓 . 哪 | 才 台 台 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 台 才 乙 台 | $\frac{1}{4}$ 仓 ||

说明：用于〔散板〕入头。

大 引 板

$\frac{2}{4}$ 打 台 | 仓 - | 才 - | 仓 才 才 | 仓 才 乙 才 | 仓 . 哪 |

台 才 仓 | 台 才 仓 | 台 才 乙 台 | 仓 . 打 | 仓 - | 扎 0 ||

说明：用于〔大引板〕入头。

除以上锣鼓外，未录锣鼓谱的还有：

开台锣鼓〔连成〕、〔天下同〕、〔豹子催〕；

唱腔锣鼓〔车点〕、〔叫头〕、〔令子〕、〔垛头〕、〔凤点头〕、〔扑灯蛾〕、〔硬四锣〕、〔小锣四梆〕、〔长锤串锤〕、〔长锤垛头〕、〔平板打头〕、〔对句两锣〕、〔直板打头〕、〔散板打头〕、〔快平板打头〕、〔赶脚调打头〕、〔锣鼓冲打头〕；

身段锣鼓〔马腿〕、〔气色〕、〔回头〕、〔冲头〕、〔阴锣〕、〔住头〕、〔乱砸〕、〔垛头〕、〔战场〕、〔望门〕、〔搜头〕、〔落台〕、〔滚头〕、〔十一锣〕、〔七七尾〕、〔九锤半〕、〔小五锣〕、〔小住头〕、〔小走边〕、〔小锣帽〕、〔小滚头〕、〔五丁锤〕、〔水底鱼〕、〔四击头〕、〔扯皮条〕、〔紧急风〕、〔硬三锣〕、〔小十一锣〕、〔小四击头〕、〔小锣一击〕、〔小锣二击〕、〔小锣三击〕、〔大四击头〕、〔大锣一击〕、〔大锣三击〕、〔闷锣击打〕、〔半截叫头〕、〔半截水底鱼〕。

四平调的锣鼓字谱说明同豫剧。

豫南花鼓戏

概 述

豫南花鼓戏,俗称“麻邑哈”。主要流行于豫南大别山地区。

豫南花鼓的来源,艺人们说法不一。有说它是弋阳腔传入豫南后,和大别山区的民歌小调相结合发展而成;有说是“柳子”与当地的民歌、地灯相结合而形成,和湖北的花鼓戏是同源异流。

豫南花鼓在初期,多由一人同时兼管被固定在木架上的锣、鼓、钹、小锣及板等五种乐器,自奏自唱。故又有“打五件”之称。后来发展为两三人,并固定专人伴奏。演唱者借助扇子、手巾做道具,边唱边舞。采用一唱众和的帮腔形式,以锣鼓击节,不被管弦。大约在清代中叶搬上戏曲舞台。据艺人们说,清道光年间信阳县陈店街花鼓戏班在当地很有影响,知名演员有刘绪世(生)、陈四(丑)、姜汉山(旦)等。稍后,平昌乡关塘,杜岗等村,也先后建立了花鼓戏班。清末民初,新县、光山、罗山、信阳、桐柏、息县等地,都有了花鼓戏班。所演剧目多以家庭琐事、爱情婚姻为内容。其中有小戏《张德和休妻》、《吴三保游春》、《勾鸡》,单本戏《天仙配》、《五凤山》、《棋盘山》、《打金枝》以及连台本戏《郭丁香》(即《唱天神》)、《薛丁山征西》等。

中华人民共和国成立后,光山县于1953年成立了县级职业性的大众花鼓剧团。附近各县乡村业余花鼓戏班也不断建立。在对传统剧目进行挖掘整理上演的同时,光山县的花鼓剧团还曾试验增添管弦乐器进行伴奏。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会,演出了传统剧目《假报喜》,获音乐集体三等奖。1981年,河南省首届农村业余文艺调演,信阳地区代表团所演的《赶山会》获演出三等奖。

豫南花鼓唱腔的主体部分已基本形成板腔体结构,有慢板、行板、快板、散板四个板类。另外,唱腔中还有一部分杂曲小调。

慢板类：包括〔东柳子慢板〕、〔西柳子慢板〕、〔悲腔〕三种板式。均为一板三眼（记谱为 $\frac{4}{4}$ ）。其中〔东柳子慢板〕又称〔东柳子平腔〕，〔西柳子慢板〕又称〔西柳子平腔〕，均是豫南花鼓中最常用的板式。它们不仅有普通的可以反复的上、下句，还有在结构上不同于普通上句的“起板”（即起腔句）、“行腔”（即起转折作用的送板句）和不同于普通下句的“落板”（即收腔句）。〔东柳子慢板〕上、下句通常均在头眼起唱，帮腔常出现在起腔句的句尾，其曲调有生、旦、净、丑之分，多用于演本大戏；〔西柳子慢板〕多在板上起唱，帮腔出现在普通上句和下句的句尾（起腔句和收腔句没有帮腔），其曲调仅有生、旦之分，多用于演出生活小戏。〔东柳子慢板〕与〔西柳子慢板〕均可以独立构成唱段，也可与其它板式连接转换，但这两种〔慢板〕之间却互不转接。〔悲腔〕为生、旦共用，速度较慢，下句句尾的旋律连续下行，较长于表现哀伤之情。通常〔悲腔〕不单独构成唱段，多转入“悲捻子”或〔火炮〕。

行板类：包括〔二行板〕、〔二六板〕、〔倒阳〕、〔佛腔〕等板式。均为一板一眼（记谱为 $\frac{2}{4}$ ）。起腔句的句尾都有帮腔。其中〔二行板〕唱腔中切分节奏较多；〔二六板〕节拍规整，一般的上、下句也都有帮腔；〔倒阳〕旋律多下行，句尾多用颤音，音高不稳定，常用于表现哀叹之类的情调；〔佛腔〕亦名〔仙腔〕，原为剧中和尚、尼姑及仙人所唱的一种腔调，现一般生、旦亦通用之。多转入其它板式收腔。

快板类：有〔二行快板〕和〔二八扣板〕两种，均为有板无眼（记谱为 $\frac{1}{4}$ ）。〔二行快板〕系由〔二行板〕紧缩而成，通常为生脚所用；〔二八扣板〕又名〔顶嘴〕，速度较快，字密腔简，板起板落，有生、旦两种曲调。另外，还有一种叫“加板”的，是穿插各种板式中的短小、密集的垛句。

散板类：主要有〔火炮〕、〔滚板〕两种板式。〔火炮〕又有生腔与旦腔之分。它们分别自汉剧的〔西皮散板〕和〔二簧散板〕借鉴而来；〔滚板〕的唱词句式不规整，押韵不严格，类似其它剧种的〔哭滚白〕。另外，散板类的唱腔中，还有起导引作用的〔导板〕和穿插在一般板式中的“悲捻子”。〔导板〕只有一句上句，一般常导入〔慢板〕、〔佛腔〕、〔火炮〕、〔滚板〕；“悲捻子”又名“苦捻子”，一般是在上、下句的正式唱词之外附加的由“哎呀”之类的叹词和“我的相公啊”之类具有特定称谓的短语构成的，偏于表现悲苦之情，多穿插在唱段中的转折处。

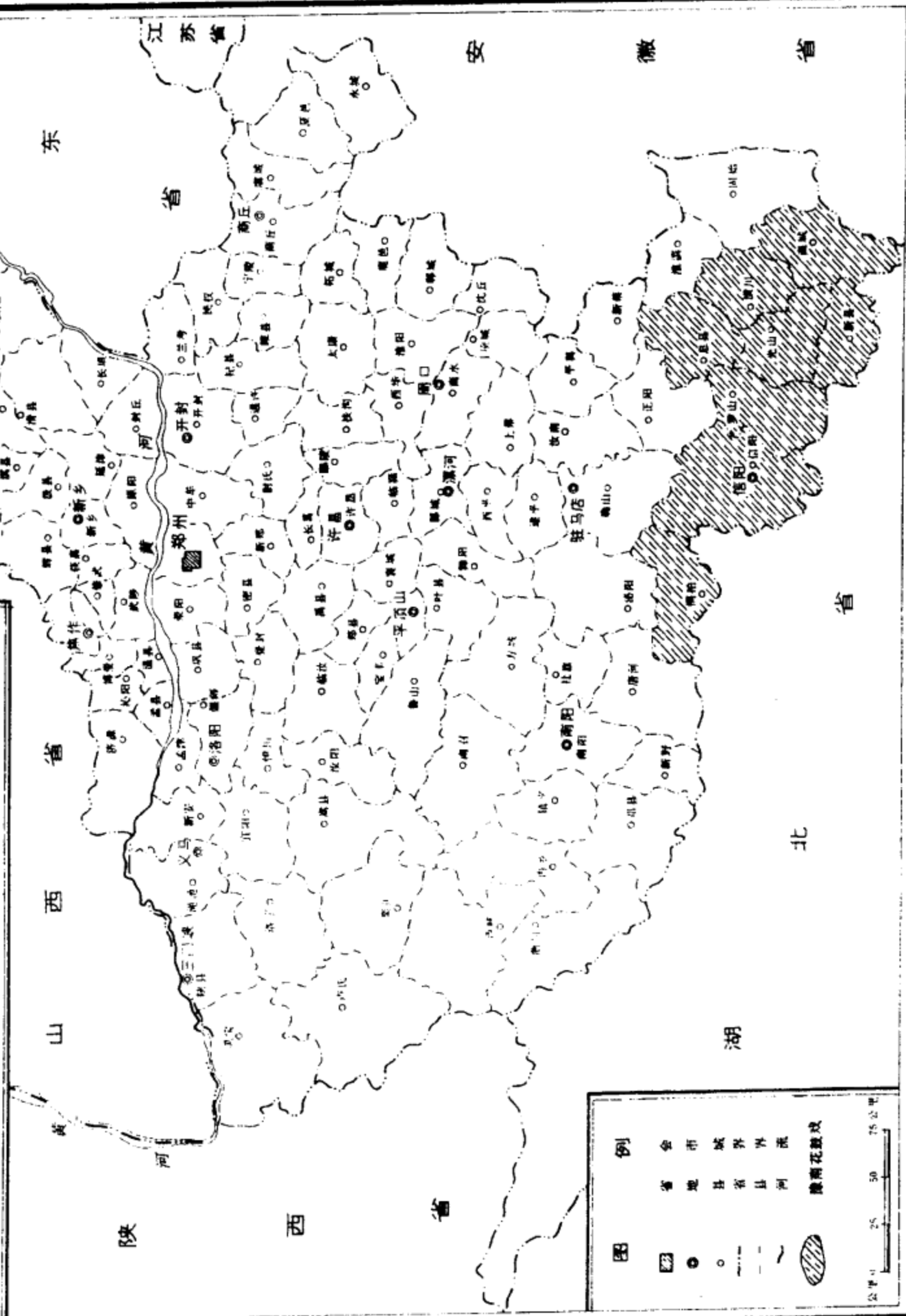
豫南花鼓唱腔中，与主体部分并存的，还有一部分杂曲小调，如〔四平调〕、〔报台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔还魂调〕、〔工尺上〕、〔小柳子〕、〔经调〕等，多在一戏一曲（或一戏数曲）的小戏中使用。在大本戏中亦偶尔用之，具有较浓的山乡风味。

豫南花鼓的唱腔以五声音阶居多，主要为宫、徵、羽三种调式。唱腔的音高由演唱者临场而定。

豫南花鼓的乐队只有武场。乐器有手板与单皮鼓、小堂鼓、大锣、小锣，统由一人兼司。乐师于伴奏的同时，还担任帮腔。锣鼓点多来源于当地民间锣鼓，分为开台锣鼓、身段锣鼓和用于唱腔起板、承接、转折、刹尾的唱腔锣鼓等三个部分。

豫花鼓戏流传地域图

1983年统计



豫南花鼓戏板式一览表

板类	板 式	非独立板式	节拍形式
慢板类	东柳子慢板 西柳子慢板 悲腔		一板三眼
行板类	二行板 倒阳 二六板 佛腔		一板一眼
快板类	二行快板 二八扣板		有板无眼
散板类	火滚 炮板	导 板	无板无眼

唱腔

收服了杨再兴方展眉头

《二龙山》岳飞[生]唱

翁行凡演唱
黄铁成记谱
张振成

快速 $\frac{4}{4}$ (打 打打 打 打 | 衣 台 乙 才 | 仓 才 台 才 | 仓 . 才 乙 才 |

仓 - 0 0 | 打 打打 乙打 打 | 仓 - 才 台 | 才台 乙才 台 - | $\frac{2}{4}$ 打 0 |

【东梆子慢板】

$\frac{4}{4}$ 扎) 3 3 2 3 | 3 - - 2 1 | 1 - (仓 仓) | 3 3 3 5 |
亲 身 去我 打 一 仗 龙 争 虎 (啊)

5 3 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 2 1 | 1 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
斗, (仓 . 才 仓 才 仓 才 乙 才

(帮) $\frac{4}{4}$ 3 3 3 5 | 5 3 2 3 5 | 2 1 - - (止) | 0 0 0 0 |
龙 争 虎 (啊) 斗,
卜 台台台 台 卜 台台台 台 卜 台台台 台 卜 台 卜 台

卜台 乙卜 台 - | $\frac{2}{4}$ 打 0 | $\frac{4}{4}$ 扎) 3 2 2 | 2 1 2 1 6 5 5 . |
战 不 过 杨再 (哟) 兴(哪)

(扎) 2 1 1 6 | 3 - 1 - | 0 6 3 3 3 . | 3 2 1 1 6 . |
面 戴 含 羞。(才台才台 扎) 叫 人 来 你 与 (喂) 我

3. 5 3 1 2 5 | 3 - - 3 5 3 | 2 - - - | 0 0 0 0 |
小 心 防 守, (仓 - 才 台 乙 台 仓 -

乙 台 仓 - | 打 打打 吃打 吃 | 仓 郎 才 台 | 才台 乙才 台 - |

扎) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
收 服 了 杨 再 兴 方 展 眉

$\dot{5}$ - $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ - - - | (仓 - 才 台 | 仓 - 0 0) ||
头。

说明:

豫南花鼓戏的传统戏均无管弦伴奏,调高由演员的嗓音而定,故唱段无调高标记。以下同此,不另说明。

豫南花鼓戏的唱腔均根据信阳地区文化局群众艺术馆1983年的录音记谱。

听此言不由人银牙咬坏

《珍珠塔》陈翠娥[旦]唱

魏桂香演唱
王 军记谱

$\frac{4}{4}$ 急速 (仓. 才 令 仓 | 仓 才 才 仓 才 仓 | 才 仓 才 仓 才 仓 | 才 仓 才 仓 才 才 |

仓 才 才 仓 仓 | 才 仓 才 仓 乙 才 | 仓 才 仓 才 | 才 才 台 才 台 乙 才 |

【东柳子慢板】

(帮)

$\frac{2}{4}$ 台 冬 冬 | $\frac{4}{4}$ 扎) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
听 此 言 不 由 (啊) 人 银 牙 咬 (呀)

$\dot{2}$ - - $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ - 0 0 | 仓 台 台 台 台 台 |
咬) 坏, (仓. 才 令 仓 令 仓 乙 令

乙 令 才 才 仓 -) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - |
银 牙 (呀) 咬 坏,
(卜 台 台 台 台 卜 台 台 台 台 卜 台 台 台 台

(止)
 $\dot{6}$ - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ 7 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
卜 台 台 台 台 卜 台 卜 台 0 扎) 埋 怨 (呀) 我 老 母 娘 (啊)

(扎) 6 6 3 2 | 6 6 1 - | (扎) 2 6 6 | $\frac{5}{4}$ 3 2 3 2 3 2. 6 6 |
做事(呀)不 该 (呀)。 表 兄 哥 贫穷(啊) 了(啊)

$\frac{4}{4}$ 0. 2 2 2 6 5 6 | 2 - 3 2 6 | (扎) 6 3 2 | 2 5 7 6 6 5 |
(啊) 应 该 招 待 (呀), 大 不 该 打 他 一 顿(啦)

0 6 6 3 2 | 6 - 1 - | (扎) 2 6 5 6 | $\frac{5}{4}$ 3 2 3 2 3 2 6 6 |
赶 出 衙 来 (呀)。 曾 记 得 老 爹(呀) 爹(呀)

$\frac{4}{4}$ 0. 5 2 6 5 6 | 2 - 3 2 6 | (扎) 6 6. 3 2 | 2 5 7 6 6 5 |
他 时 运 衰 败 (呀) 多 亏 了 老 舅(哇) 父

0 6 6 3 2 3 | 2. 6 1 - | (扎) 2. 7 6 6 | $\frac{5}{4}$ 6 5 3 2 3 2 6 |
提 拔 上 来 (呀)。 到 如 今 正 走(哇) 在(呀)

$\frac{4}{4}$ 0 2 2 2 6 5 6 | 2 - 3 2 6 | (扎) 6 3 2 | 2 5 7 6 6 5 |
襄 阳 府 里 地 界 (呀), 焉 能 说 不 念 前 情

0 6 3 2 2 2 | 6 - 1 - | (扎) 6 6 3 2 2 | 6 2 6 5 6 - |
两 下 能 丢 开 (呀)。 叫 丫 鬟 你 下 楼(啊) 去
(扎) (扎)

$\frac{5}{4}$ 2 2 6 5 6 2 - | $\frac{4}{4}$ 2 - 3 2 6 | $\frac{2}{4}$ (才 才 || 仓 . 台 | 来 才 |
酒 宴(哪个) 来 揭
(扎) (扎 打 打 打 打 打 打 打 打 乙 打)

才 台 | 才 台 乙 台 || 仓 - | $\frac{4}{4}$ 冬 冬 冬 冬 吃 冬 冬 冬 | 仓 郎 才 台 台 |

才 台 乙 才 台 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 2 6 6 | 6 - | 6 2 | 6. 7 6 | 2 6 2 6 |
母 得 罪 妹 还 拜, 方 卿 我的

(帮)
2 2. | $\frac{4}{4}$ 2 2 6 5 6 3 | 2 - - 3 5 | 5 3 2 1 - | 6 - - 0 ||
哥(哎) 莫(啊) 放 (哎) 心 怀(哎)。

赫威威显出来国家栋梁

《陈州放粮》包拯[净]唱

邬定益演唱
张振新记谱
黄铁成

快速
 $\frac{4}{4}$ (打 打 打 打 打 | 衣 台 乙 才 | 仓 才 台 才 | 仓 . 才 乙 才 |

仓 - 0 0 | 打 打 打 乙 打 打 | 仓 - 才 台 | 才 台 乙 才 台 - |

【东梆子慢板】

$\frac{2}{4}$ 打 0 | $\frac{4}{4}$ 扎) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ (仓 仓) |
陈 州 城 旱 (哪) 三 (啦) 载

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ - - 0 |
未 把 雨 (哟 哟 哟 哟) 下, (仓 . 才 令 仓 令 仓 乙 令)

(帮)
仓 令 台 乙 令 仓 仓 | 仓 仓 乙 令 仓 -) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - $\dot{1}$ |
未 把 雨 (来 哎)
(卜 台 台 台 台 卜 台 台 台 台

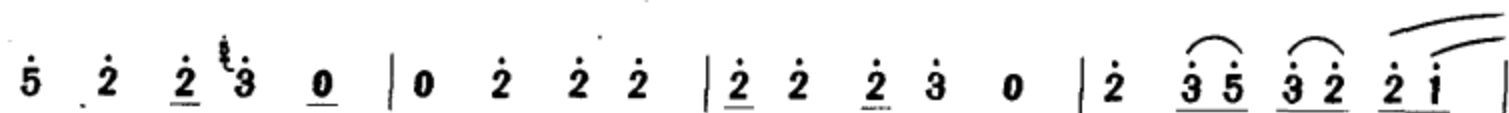
(止)
 $\dot{2}$ - $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ - - 0 | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ (扎) $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
下 马 国 舅 领
卜 台 台 台 台 卜 台 卜 台 卜 台 乙 卜 台 - 打)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ - 0 | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. |
粮 (啊) 草 陈 州 去 放 粮 (来)。 这 一 位

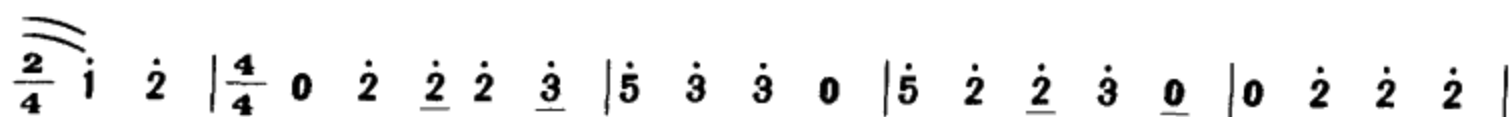
(才 台 才)

0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
马 国 舅 他 吞 (啦) 吃 十 万 粮 饷, 来 至 在 (啊)

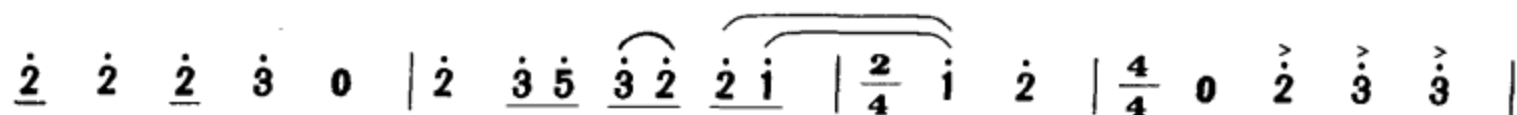
$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 |
陈 州 (哇) 城 克 扣 民 粮 (呃)。 我 包 三 上 金 (啦) 殿



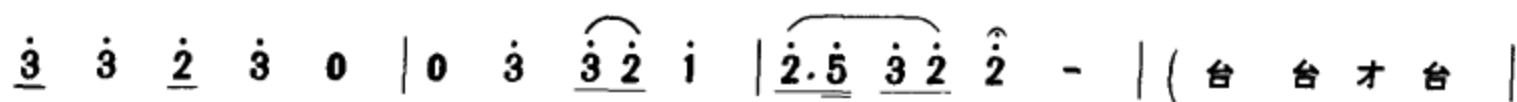
一本奏上，我讲说到陈（咧）州前去放粮



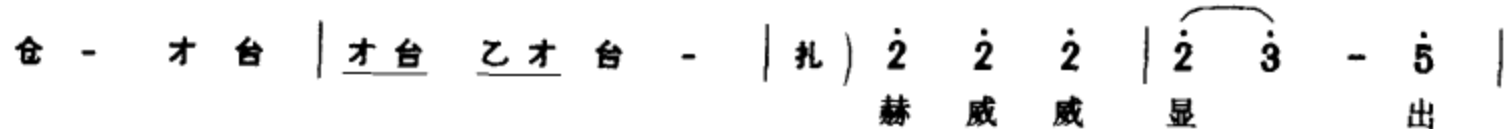
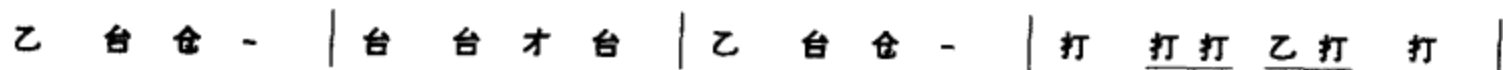
（呃）。万岁爷他准（咧）我十万粮饷，到今日



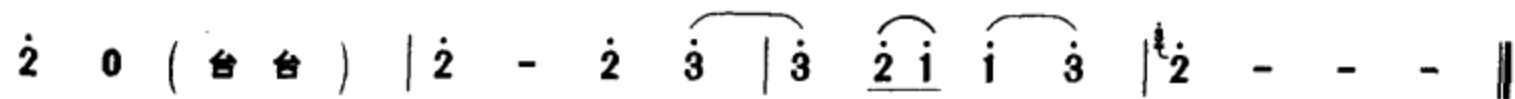
带人（耶）马陈州去放粮（呃）。叫王朝



和马（呀）汉（众应声）拖轿打上（呃），



赫威威显出

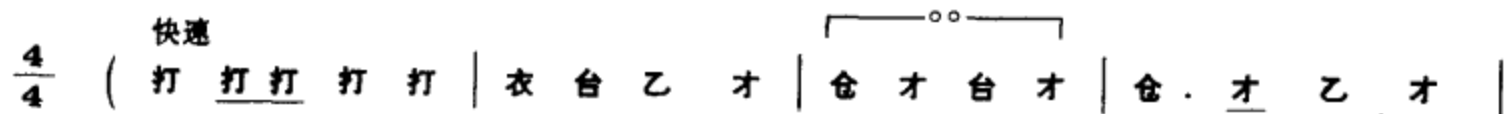


来国家（呃）哎）栋梁。

周学义盘泥巴撑拳捋手

《盘泥巴》周学义[丑]唱

翁行凡演唱
黄铁成记谱



【东梆子慢板】

$\frac{4}{4}$ 扎) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - 0 0 | 0 x x x | 0 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
周 学 义 盘 (白) 嘿 嘿! (念) 盘 泥 巴 (唱) 我 撑 拳

$\dot{3}$ $\dot{5}$ - $\dot{3}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 6 0 | (仓 才 | 仓 才 | 乙 才) |
捋 (呀) 手 (喂),

$\frac{4}{4}$ 0 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ - $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 - 0 0 |
我 撑 拳 捋 (呀) 手 (耶),
(仓 卜 台 台 台 卜 台 台 台 台 卜 台 台 台 台 卜 台 台 台 台

卜 台 卜 台 | 卜 台 乙 卜 台 -) | 5 . 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | 6 $\dot{2}$ 7 6 5 0 |
这 砣 子 (唉) 热 泥 巴

0 6 $\dot{2}$ 6 | 7 . 6 5 - | 0 x x x . | 6 $\dot{2}$ 5 5 - |
未 曾 盘 熟 (念) 这 砣 子 (唱) 热 泥 巴 (啊)

$\dot{2}$ 5 6 $\dot{2}$ 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 0 | $\frac{4}{4}$ 5 . 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 . 5 | $\frac{2}{4}$ 5 0 |
未 曾 盘 熟。 又 听 见 (哪) 我的 媳妇 (咧) 娃 (嘿 嘿)

$\frac{4}{4}$ 0 6 $\dot{6}$ 5 | $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{1}$ - | 0 5 5 5 . | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 |
喊 叫 不 休 (咧)。 手 拿 着 热 泥 巴 (啦)

0 6 5 6 $\dot{1}$ - | 0 5 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{3}$ 0 5 | $\dot{2}$ - - - |
连 跪 带 扭 (欧 咧),
(仓 - 才 台

乙 台 仓 - | 乙 台 仓 - | 打 打 打 吃 打 吃 | 仓 郎 才 台 |

才 台 乙 才 台 - | 扎) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 $\dot{6}$ |
媳 妇 娃 你 喊 我 为 (呀) 何 (呀)

$\dot{6}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$. | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 . $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - - - | (仓 - 才 台 | 仓 - 0 0 ||
情 由 (咧)?

刘彦昌坐二堂甩鞭弄棍

《宝莲灯》刘彦昌〔生〕唱

邬定益演唱
黄铁成记谱
张振新

中速
 $\frac{2}{4}$ (打打打打 打打 | 乙打 乙台 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓郎才 乙才仓 | 郎才乙才 仓卜 |

【悲腔】
 $\frac{4}{4}$ 台 打 | 5 5 5 | 6 2 2 . 1 6 | 1 6 1 2 1 6 5 5 5 | 2 5 3 2 2 1 6 1 6 |
刘彦(奈) 昌 (呃 嗨) 坐二 (罗 嗨) 堂(呃) 甩 鞭 弄

(帮) (止)
1 3 2 . 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 仓郎 才来 才仓 | $\frac{4}{4}$ 郎才乙才 仓卜 台 打 | 2 2 2 1 6 2 6 1 6 |
棍(奈 哎)(打 打打打打 骂沉香 和秋(喂)

(帮) (止)
6 1 2 2 1 1 6 5 . | 6 1 2 2 1 6 5 . 4 2 | $\frac{2}{4}$ 2 - | 仓才 台才 | 仓才 台才 |
儿(罗) 两个(喂) 畜(啊) 生 (才台乙才

顷仓 来才来 | $\frac{3}{4}$ 仓郎才 乙才仓 郎才乙才 | $\frac{4}{4}$ 仓卜 台 打 | 1 3 | 1 3 2 . 1 6 |
我坐 官

(帮) (止)
1 2 2 1 6 5 - | 2 2 5 3 2 2 1 6 1 | 1 3 2 . 1 6 5 | 5 0 0 0 |
实指(哎) 望 官取 一(耶) 品(咧 嗨), (仓 才才仓 才才仓 才仓乙才

(帮) (止)
 $\frac{3}{4}$ 仓卜 台打打 乙 | $\frac{4}{4}$ 2 2 2 1 6 2 6 1 6 | 6 1 2 1 6 1 6 5 : | 1 2 2 1 6 5 . 4 2 |
谁知晓(喂)二奴(喂) 才(哟) 打耶 伤(啊) 人。

(打打打打 打打

$\frac{2}{4}$ 乙打 乙才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓郎才 乙才仓 | 郎才乙才 仓卜 | 台 打打 |

(悲捻子)
 5 5. 6 5 3 3 2 . 0 0 1 2 0 0 1 6 2 2 1 6 5 - 5 6 5 3 2 -
 我(那) 本 当 我 带 我 带 沉 香 (啊)

(仓 乙 才 仓 乙 才 仓 乙 . 仓 乙 才 仓 才 冬 仓 -) 2 . 1 6 0 0 2 1 6 2
 我 我的 沉香

2 1 6 5 - | 2/4 扎 打 打 打 打 打 | 3/4 仓 仓 乙 仓 乙 仓 乙 | 仓 卜 台 打) |
 儿 (啦) (打打打打)

【悲腔】中速稍快 (帮) (止)
 4/4 2 2 5 3 2 2 1 6 1 6 | 1 3 2 . 1 6 1 6 | 5 - (才 才 仓 才 才 仓 | 才 仓 乙 才 仓 卜 台 打 打) |
 秦府(啊) 偿(耶) 命(奈),

6 1 2 2 1 6 1 6 1 6 | 6 1 2 1 6 1 6 5 . | 1 2 2 1 6 5 . 4 2 | 2 0 0 0 ||
 守 官 宅 还有(喂) 我(耶) 王 氏(哎) 夫(喂) 人。
 (台 台 仓 打 仓)

年轻人无志气怎过时光

《珍珠塔》陈翠娥[旦]唱

袁秀荣演唱
 黄铁成记谱
 张振新

中速稍慢
 2/4 (打 打 打 打 打 打 | 衣 台 衣 卜 | 仓 才 台 才 | 仓 乙 打 | 打 打 打 衣 打 打 |

【倒阳】
 仓 才 台 | 才 台 乙 才 台 | 打 扎) | 2 5 3 | 2 5 5 3 2 | 2 2 1 |
 又 得 见(的)方(呢) 表

6 5 . | (仓 仓) | 5 2 5 2 | 2 5 2 | 2 2 2 1 | 6 5 . |
 兄(奈) 这 等 模(喂) 样,

稍快
 【滚锤】 | 5 2 5 2 | 2 5 2 | 2 2 2 1 | 6 5 . | 0 0 |
 这 等 模(喂) 样,
 (才 台 台 台 台 | 才 台 台 台 台 | 才 台 台 台 台 | 才 才 台 台 才 才 台 台 | 才 台 乙 才 台

原速
0 6 5 | 6 3 2 | 2 6 7 6 5 | 4 (打) | 6 5 6 2 | 2 6 6 5 |
打) 不(喂) 由我(啊) 陈翠 娥 珠 泪 汪 汪。

4 (台台 | 扎打) 5 | 5 2 0 2 | 2 6 6 5 | 4 (打) | 5 5 |
曾 记 得 你 来 拜 寿(喂) 恶 言

6 2 2 6 | 6 5 4 | (打) 6 5 | 5 3 2 | 2 2 6 6 5 | 4 (打) |
来 往(啊), 老(喂) 母娘(呢) 她不认你

0 6 5 6 2 | 2 2 2 6 | 6 5 5 4 | (扎打) 2 | 5 2 | 2 6 7 6 5 |
把你 赶(啦) 出(呀) 衙(哟) 堂(啊)。(台台) 命 春 香 去上 楼

5 4. 0 2 2 | 5 2 2 | 5 3 5 2 | 2 2 7 6 5 | 5 - | 衣打 衣台 |
我把 酒宴(咧) 摆上(呢), (打打打打 乙打

仓 衣打 | 衣台 仓 | 衣 打打 衣打打 | 仓 才台 | 才台乙才 台 | 打) 6 5 |
我(啊)

6 5 3 2 | 2 6 6 5 | 5 4. (打) | 6 5 6 2 | 2 6 6 5 | 4 (台台 |
二人(罗) 在高楼 配(哟) 合(啊) 成(罗) 双(啊)。

扎打) 2 | 5 2 0 2 | 2 6 6 5 | 5 4. (打) | 5 5 5 2 2 | 5 5 3 2 |
到 如 今(奈) 只落得 你这等(奈) 模样,

2 2 7 | 6 5 5 4. | (仓 郎才 | 才台 才台乙台 | 1/4 仓 |

2/4 打打打 衣打打 | 仓 才台 | 才台乙才 台 | 5 2 2 2 | 5 2 |
年 轻 人 你 无(啊)

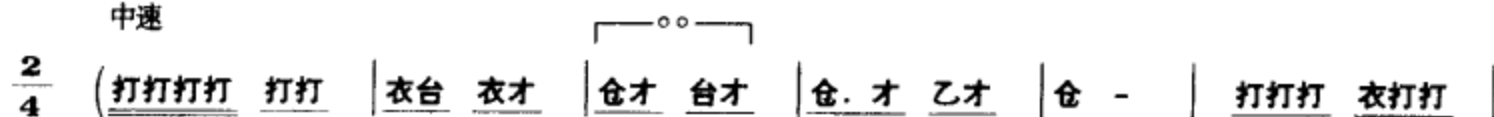
6 2 6 5 5 | (台才 才) | 0.5 6 6 5 | 6 2 5 | 3 2 2 7 | 6 5 5 4. ||
志气(唉) 你 怎(奈) 过(喂) 时 光(啊)?

不由七女泪嚎啕

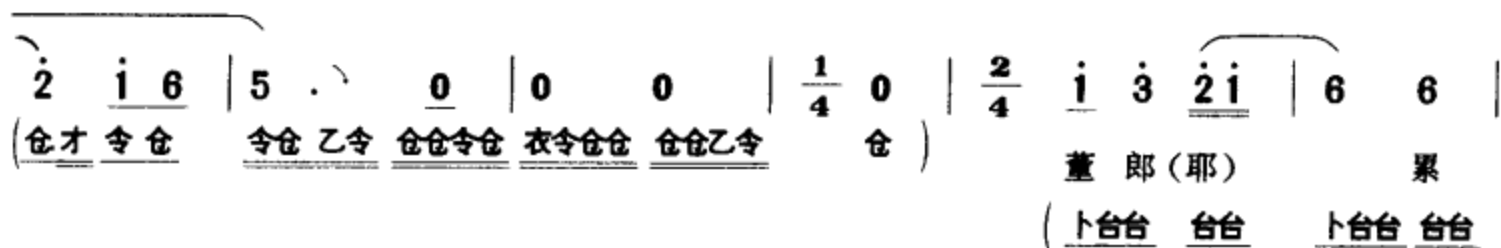
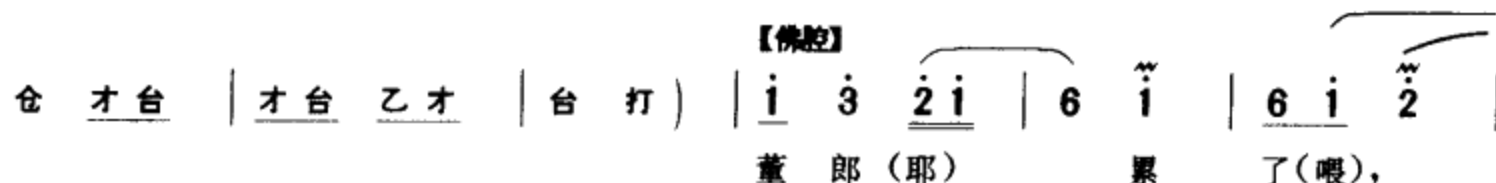
《天仙配》七仙女[旦]唱

魏桂香演唱
黄铁成记谱
张振新

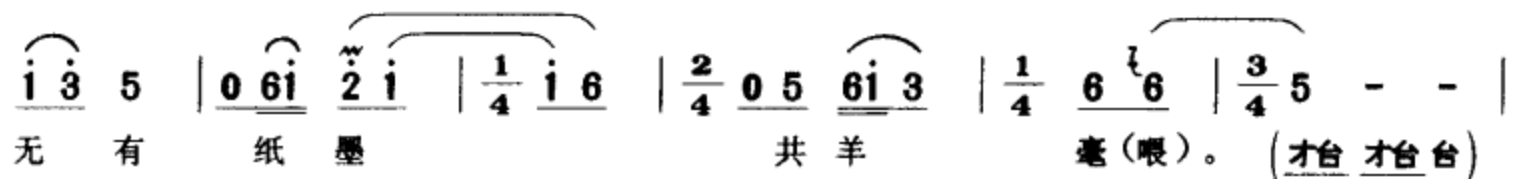
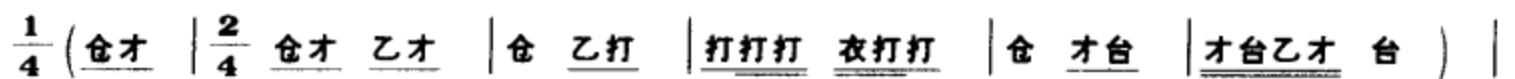
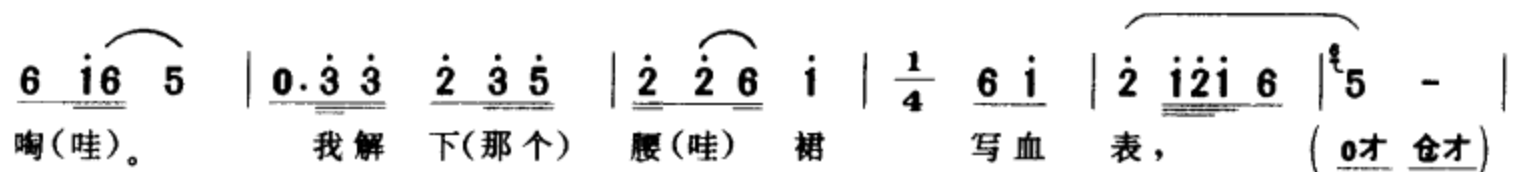
中速



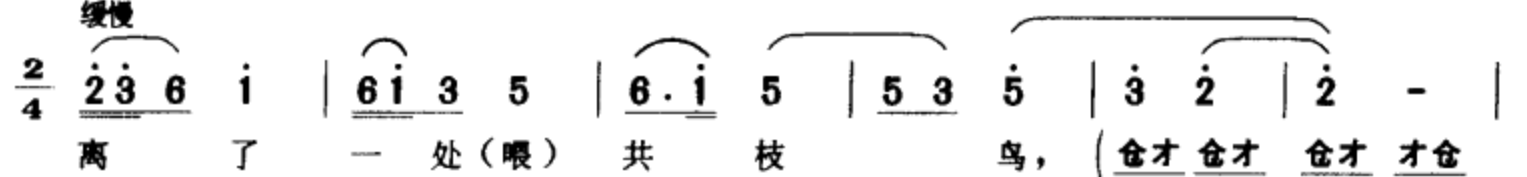
【佛腔】



稍慢



缓慢



(悲吟子)

サ (0 仓才 仓 0 仓才 仓) i 6 i 6 i 5 3 3 - 2 -
 董郎! 董郎! 十 只 指 连 心 肠, (冬 冬. 仓冬 冬

i 6 -) 0 (5 3 . 3 i 2 . i i 6 . 6 i 3 i 2 2 i
 我的 董郎夫啊
 仓冬 冬 仓冬 仓冬 仓冬 仓冬 冬 仓冬 冬)

【佛腔】

i 6 5 - | 2/4 中速 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓卜 打) i | 6 i 2 | 6 i 6 3 |
 (哪拉打 打打 疼 痛 (呢) 难 熬

5 - | (仓 令 仓 | 乙才 仓 | 才才才 仓 | 衣打 衣 | 仓 郎郎 |
 (喂)。

稍快

才台 乙台 | 仓才才 仓 | 才台 才台才才 | 台) i 5 3 | 2 - | 2 6 |
 上 写 着

2 5 3 2 2 | 3 . 2 i | 6 i i | 6 i 2 | 2 i 6 | 0 0 |
 拜上 我董郎 (哎) 郎 晓(喂), (仓.才 令才 令才乙令 仓仓令仓 衣令仓仓

(帮)

(止)

0 0 | i 3 2 i | 6 6 | 3 5 | i - | (卜台乙卜 台) |
 董 (喂) 郎 晓 (喂),
 仓仓乙令仓 卜台台 台台 卜台台 台台 卜台台 台台 卜台 卜台)

中速稍慢

3 5 0 i 6 | 2 i i 6 . | 0 5 6 i 3 | 6 6 5 | 0 3 . 5 3 3 | 2 2 i 6 6 0 i 6 |
 写完 数 句 我心 焦(喂) 老 爹爹 张玉皇 (是) 谁
 (才台才台 才0)

i i i 2 2 i 6 | 5 - | 3 . 5 3 0 i 6 | 2 i i 6 | 0 5 6 i 3 | 6 6 5 |
 人(又)不 晓(喂), 瑶 池 王 母 赴 蟠 桃(喂)。

0 5 3 5 . 3 | 3 2 i 6 . | 0 . 6 6 5 i | i 2 i 6 . | 5 - | 3 3 0 i 6 |
 蟠 桃 会上 他 酒吃 醉了(唉), 父王 降

罪 望 鹊 桥(喂)。 皆 只 为 董郎 夫 卖 身 行 孝

道(喂)， 我 私 自 下 凡 配 鸾 交(喂)。

我 二 人 配 夫 妻 是 多 么 好(喂)， 老 爹 爹 知 道 了

要 我 上 天 曹(呀)。 董 郎 夫 凡 间 人 (是)哪 里 知 晓(哩)

为 妻 我 身 怀 有 孕 腹 内 藏 娇(喂)。 要 问 为 妻 的 是

多 啲 到 (喂)? 来 年 送 子 叫 奴 夫 瞧(喂)，

【二行板】(帮)

(我是) 掰 散 也 罢 非(耶) 绝 交。 (仓. 仓)

老姑母只生得狼心太歹

《珍珠塔》方卿[生]唱

翁行凡演唱
黄铁成记谱
张振新

【火炮】
廿 (打 0 仓 0 仓 才 仓 仓 仓 才 仓) 0 3 5 3 3 3
老 姑 母 只

2 1 3 2 1 2 2 - (仓 仓 仓) 0 3 2 2 2 2
生 得 狼 心 太 (呀) 歹， 你 不 该 打 一

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - (仓 仓 仓 仓. 才 仓) 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$
 顿 赶 出 衙 来。 老 姑 母 你

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - (仓 仓 仓) 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$
 候 侄 儿 我 三 年 五 (哇) 载, 我 若 是

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ - $\dot{1}$ - - 0 (仓 仓 仓 仓. 才
 不 得 中 永 不 到 你 的 衙 来 (哎)。

仓) 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - -
 辞 别 了 老 姑 母 我 脚 步 生 采,

(仓 才 才 仓 乙 才 仓 才 仓 乙 才 仓) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$
 后 面 又 好 像 我 姑 夫 前

$\dot{3}$ - $\dot{1}$ - 0 (仓 仓 仓 仓. 才 仓) 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$
 来 (哎)。 立 站 在 九 棵 松 将 姑

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - - (仓 才 才 仓 乙 才 仓 才 仓 乙 才 仓)
 夫 等 (哪) 待,

0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - - 0 ||
 等 姑 夫 来 到 (哇) 此 把 话 说 开。

骂一声沉香你胆大包天

《宝莲灯》刘彦昌 [生] 唱

邬定益演唱
 黄铁成记谱
 张振新

廿 (登 卜 打 仓 郎 才 台 乙 才 仓 郎 台 仓 - 郎 郎 仓 打 打 打)

【滚板】

5 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ - 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 0 0 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ - 6̣ 0 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 0 |

骂 一 声(哎 哎嘿嘿 太) 沉 香你 胆包 天, 平白 无事 你

6 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0 1̣ 5̣ 6̣ - 1̣ 0 6̣ 5̣ - - 0 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 0 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 0 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣

闹 黄学 (哎 嗨 嗨)。 你 打死了 旁 弟子 我 父母

2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 0 (仓 令 仓) 0 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ -

去(呀)当(阿), 你(呀)打 丧秦 官保 奴(哇)才 你 难以 逃脱(嘿)。

(嘿 仓) 0 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 0 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ - (仓 仓) 2̣ 2̣ 3̣ 3̣

(白)也罢! (唱)手 带着 沉香儿(奈) 把 秦 府(喂)过 (呀), 搭救 你小

渐慢

2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 0 (仓) 0 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 0 (仓 - 仓才 仓才 才 仓 0) ||

秋儿(罗) 你 来 逃脱。

家住在鼓楼街大门朝南

《吴三保游春》陈翠花[旦]唱

魏桂香演唱
王 军记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (衣打 乙才 | 仓才 台才 | 乙才 仓 | 令仓 乙才 | 仓 台) | 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ |

贵相 公 你不(啊)要

3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

问 诉 一 遍(啊), 细听 了 小 奴家 表表(哟) 家园。

仓仓 乙才才 | 仓卜 台 | 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | (仓 仓才 | 乙仓 乙才才 |

小奴家 住在(呀) 金童(啊)界 管,

仓才 仓 才才 | 仓 卜) | 6̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ ||

金童 界 鼓 楼街 大门(哪) 朝 南。

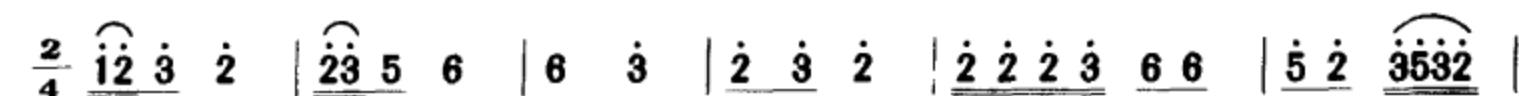
杀猪的胜过状元郎

1 = A

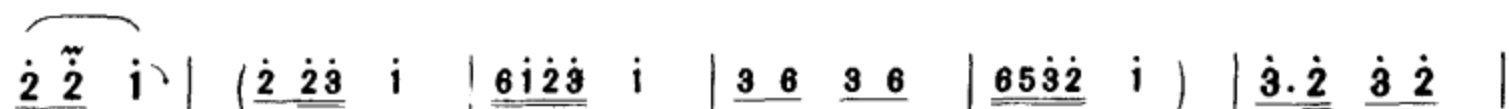
《屠夫状元》屠夫[生]唱

柳学奎演唱
熊玉基记谱
黄铁成

【报台调】中速稍快

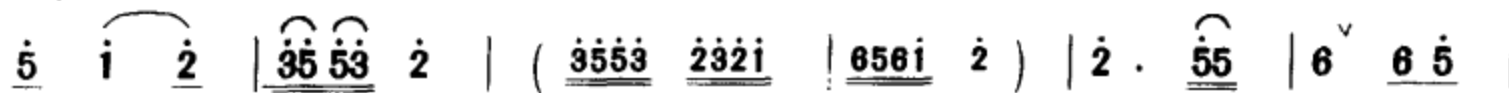


出门(耶)三天(咧)又两晌(奈哎), 挣了那个三付猪大(耶)



肠,

头蹄杂碎

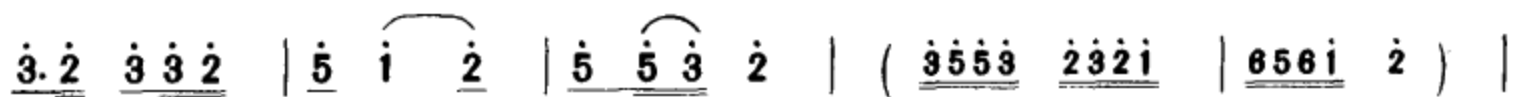


心肝肺(耶哎),

连毛(喂)带糟



(喂哩)一大筐。



岁岁(郎里格)心花畅(哎嗨),



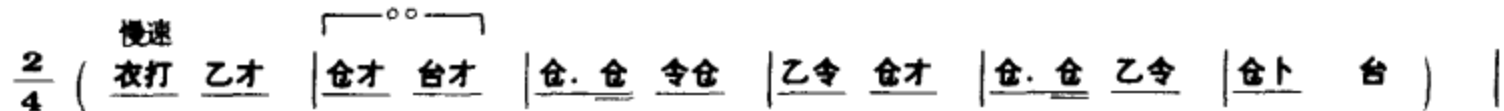
杀猪的胜过那状元郎。

说明:50年代中期,光山县大众花鼓剧团实验性的把管弦乐器加入乐队伴奏,增强了唱腔音乐的艺术感染力。

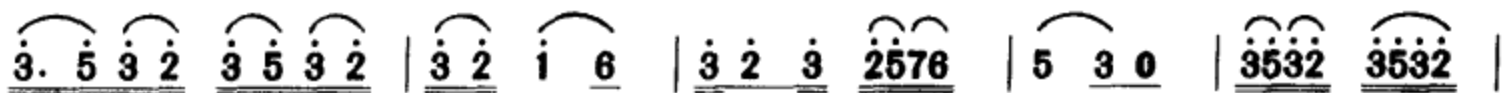
一天三餐饭儿也不想沾

《吴三保游春》陈翠花[旦]唱

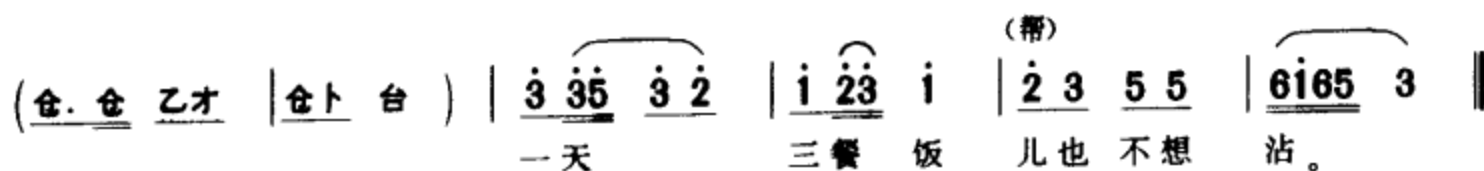
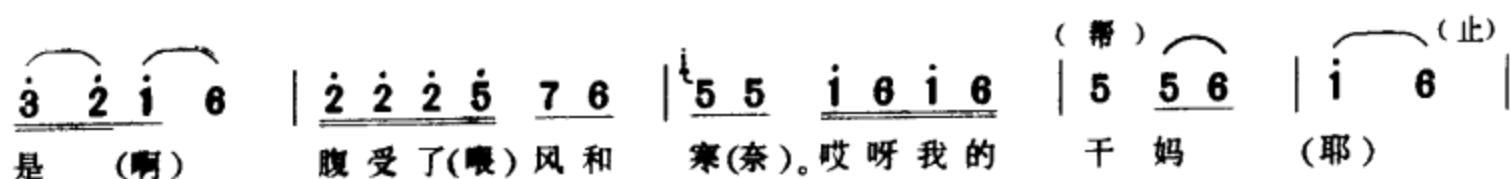
魏桂香演唱
王平安
李守信记谱
王军



【相思调】



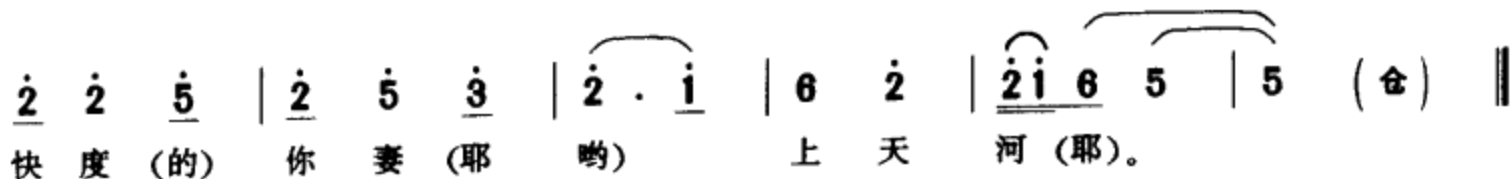
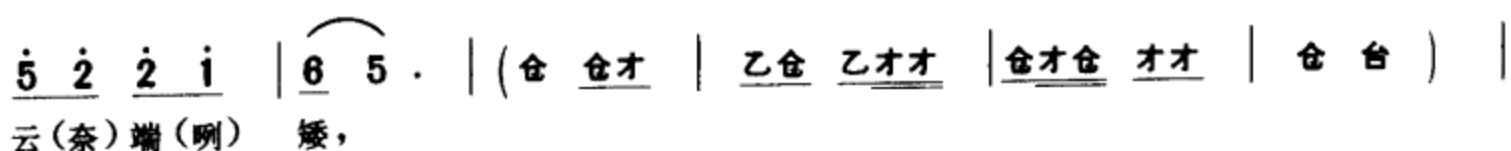
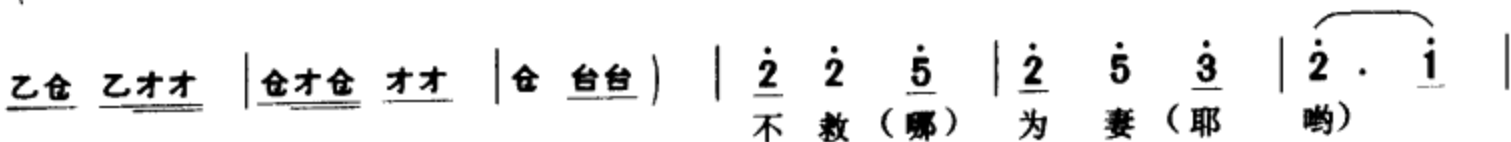
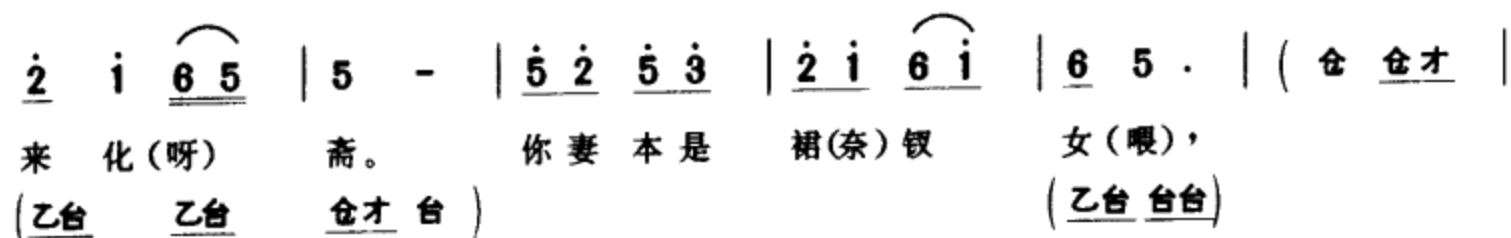
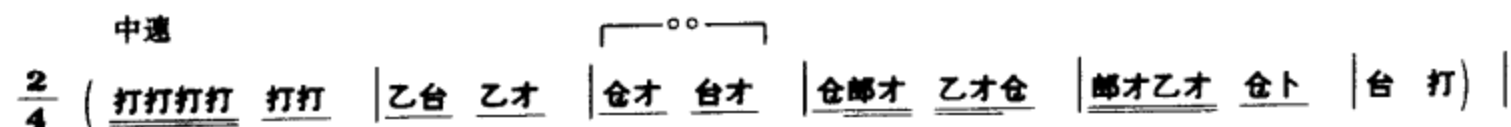
一(呀)不(哇)是(啊)脱衣(呀)伤了汗, 二也不



埋怨我夫太不该

《湘子化斋》林英 [旦] 唱

袁秀荣演唱
黄铁成 记谱
张振新

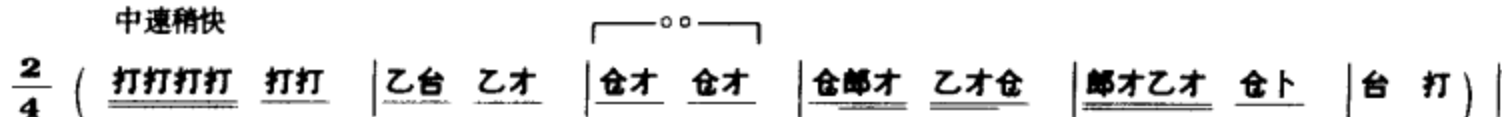


风和日暖好风光

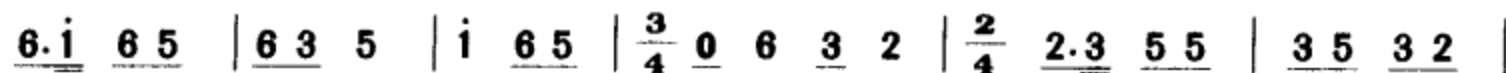
《刘海砍樵》刘海〔生〕唱

杨耀珍演唱
王军记谱

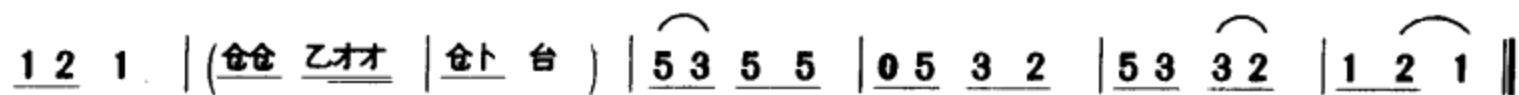
中速稍快



【小梆子调】



风和日暖 好风(哎) 光(唉嗨 哎嗨哟 呀嗨 哟嗨 哟嗨 呀海



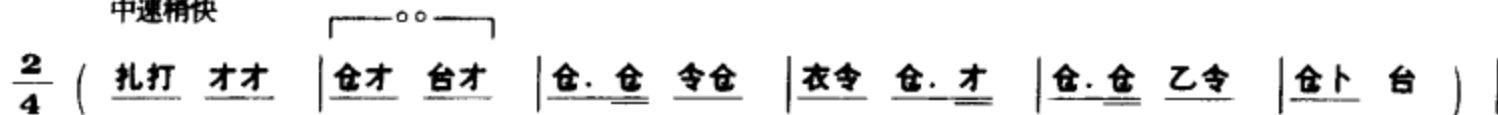
呀嗨哟), 桃 红(哎) 柳 绿(哎) 百草(哪) 香(哎)。

罗卜莫要战战兢兢

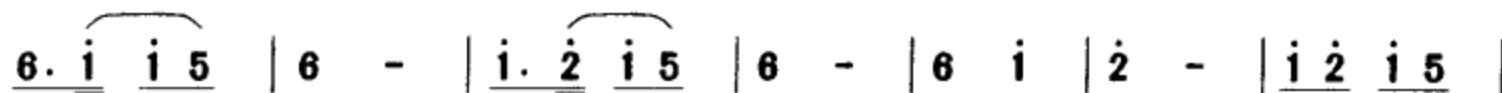
《傅罗卜取经》观世音〔旦〕唱

魏桂香演唱
张桂新记谱
黄铁成

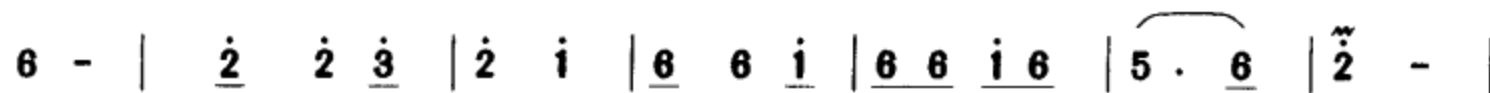
中速稍快



【经腔】



罗(喂) 卜 莫(喂) 要 战 战 兢 (哟嗨 哟嗨



哟), 我(喂)是 南海 观(咧)世 音(奈 科奈), 南 无

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \mid 5 \ 6 \dot{1} \mid \underline{6 \dot{1} \ 6 \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \mid 5 - \mid (\underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{乙才}} \mid$
 观世音(奈) 菩(喂) 萨, 南无 观世音(奈) 菩(喂) 萨, (台台)

$\underline{\text{仓卜}} \ \underline{\text{台}} \mid \underline{\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid 6 \ \overset{\sim}{2} \mid \underline{\overset{\sim}{2} \ 6} \mid$
 南 无 阿 弥 陀 (喂 哎)

$5 \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \mid 2 \ 5 \mid \underline{5 \ 6 \ 2 \ 1} \mid 2 - \parallel$
 佛 (喂) (哎呀 哟奈) 南无阿弥 陀 (喂) 佛。

子丑寅卯归上界

《返魂带》傅罗卜[生]唱

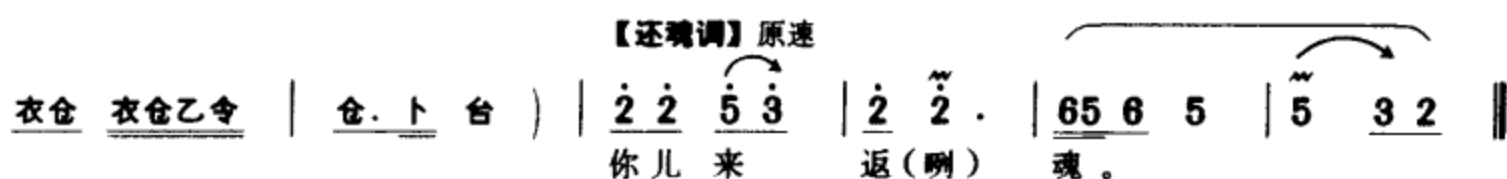
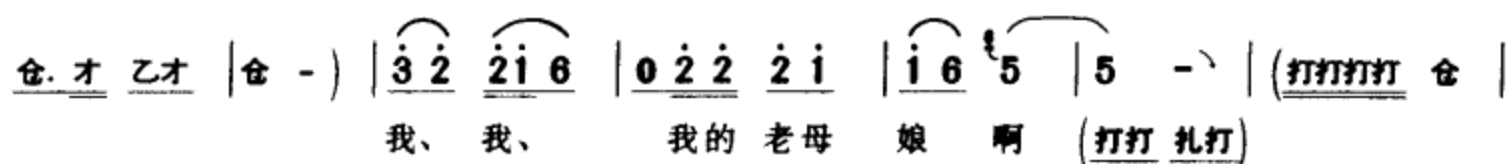
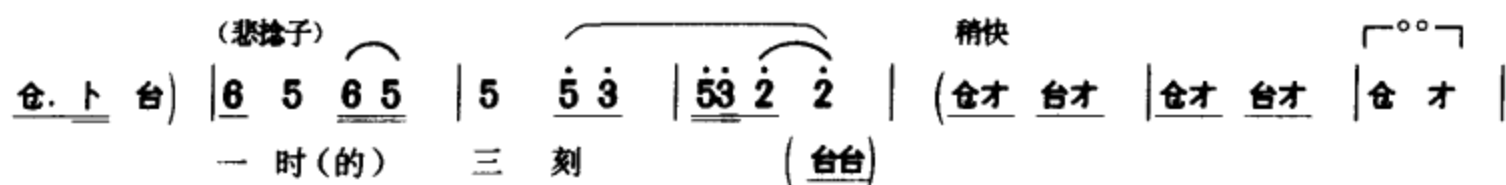
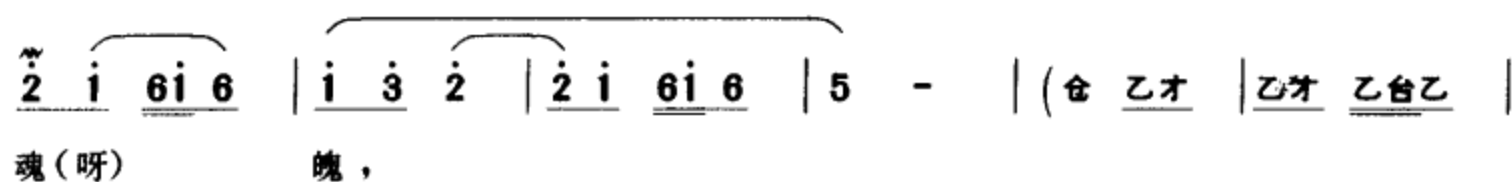
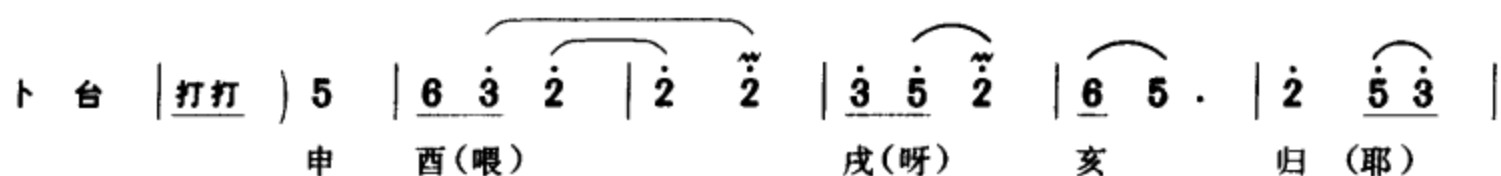
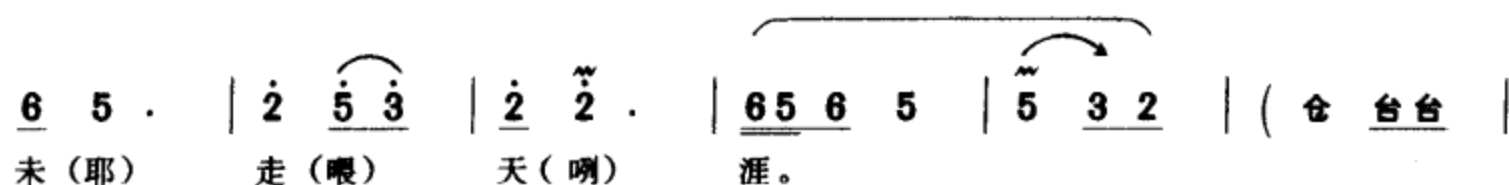
邬定益演唱
 黄铁成
 张振新记谱

$\frac{2}{4}$ 中速稍慢
 $(\underline{\text{打打打打}} \ \underline{\text{打打}} \mid \underline{\text{衣打}} \ \underline{\text{衣衣}} \mid \underline{\text{仓才}} \ \underline{\text{台才}} \mid \underline{\text{仓}} \ \underline{\text{乙打}} \mid \underline{\text{打打打}} \ \underline{\text{衣打打}} \mid \underline{\text{仓}} \ \underline{\text{才台}} \mid$

【还魂调】
 $\underline{\text{才台乙令}} \ \underline{\text{台}} \mid \underline{\text{打}} \mid 5 \mid \underline{5 \ 6 \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2}} \mid \underline{\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2}} \mid \underline{\overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{2}} \mid \underline{6 \ 5} \cdot \mid$
 子 丑 寅(奈) 卯

$\overset{\sim}{2} \ \underline{5 \ \overset{\sim}{3}} \mid \underline{\overset{\sim}{2} \ \dot{1} \ 6 \dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2}} \mid \underline{\overset{\sim}{2} \ \dot{1} \ 6 \dot{1} 6} \mid 5 - \mid (\underline{\text{衣才}} \ \underline{\text{衣才}} \mid$
 归 (耶) 上 (呵) 界, (打打 仓)

$\underline{\text{衣才}} \ \underline{\text{仓0}} \mid \underline{\text{仓}} \ \underline{\text{乙台}} \mid \underline{\text{打}} \mid 5 \mid \underline{6 \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2}} \mid \underline{\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2}} \mid \underline{\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{2}} \mid$
 辰 巳(哎) 午(啊)



器 乐

锣 鼓 谱

唱 腔 锣 鼓

走 锤

鼓 板	$\frac{4}{4}$	X X X -	X X X X	X X X X	X . X X X	X - 0 0	
小 锣	$\frac{4}{4}$	0 X 0 0	X X X X	X X X X	X . X 0 X	X - 0 0	
手 钹	$\frac{4}{4}$	0 0 0 X	X X 0 X	X X 0 X	X . X 0 X	X - 0 0	
大 锣	$\frac{4}{4}$	0 0 0 0	X - - -	X - - -	X - - -	X - 0 0	
锣 鼓 经	$\frac{4}{4}$	衣 台 乙 才	仓 才 台 才	仓 才 台 才	仓 . 才 乙 才	仓 - 0 0	

说明：

用途较广。一般唱腔间奏中经常使用，还可用来走场。实际演奏时，鼓簋入头有所变化，鼓板、小锣、手钹可加花，但基本节奏不变。

滚 锤

$\frac{4}{4}$	仓 . 才 令 仓	令 仓 乙 令 仓 令 台	乙 令 仓 仓 仓 仓 乙 令	仓 - 0 0	
---------------	-----------	---------------	-----------------	---------	--

说明：常用做〔东柳子慢板〕、〔佛腔〕、〔倒阳〕等板式起唱前的锣鼓过门。

压 锤

$\frac{4}{4}$ 衣台 乙台 仓 - | 乙台 乙台 仓 - ||

说明：用途较广，常用做一般唱腔落板前间奏。演奏时速度稍快。

火 炮 长 锤

$\frac{1}{4}$ 打 0 | 仓 0 | ^{「○○」} 仓才 | 仓 仓 | 仓才 | 仓 ||

说明：主要用做〔火炮〕之前的锣鼓过门。速度较快。

三 锤

$\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 | 仓 ||

说明：主要用做〔火炮〕上句后的锣鼓间奏。

稠 五 锤

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 仓. 才 | 仓 0 ||

说明：主要用做〔火炮〕下句后的锣鼓间奏。速度较快。

别 二 锤

$\frac{2}{4}$ 仓才 乙才 | 仓卜 台 ||

说明：用做〔二行〕起板后及〔二行〕转“悲捻子”的间奏。

闭 四 锤

$\frac{2}{4}$ 仓 - | 仓才 仓才 | 才 仓 ||

说明：主要用在〔滚板〕刹尾处。速度稍慢。

吊 六 锤

$\frac{4}{4}$ 衣 打 乙 | 仓 仓 仓 才 才 | 仓 仓 0 不 打 | 仓 - ||

说明：主要用做〔二行〕的起板锣鼓过门。

十 二 锤

$\frac{4}{4}$ 仓. 才 令 仓 | 才 才 乙 才 仓 0 | 才 才 乙 才 仓 0 | 才 才 仓 0 才 才 仓 0 |

才 才 仓 仓 - | 才 仓 才 仓 乙 才 | 仓 才 仓 - | 才 才 台 才 台 才 才 | 台 - ||

说明：用做〔东柳子慢快〕中的间奏，或〔倒阳〕转〔慢板〕。

飞 嘹 子

$\frac{2}{4}$ 登 登 卜 打 | 仓 郎 才 台 乙 才 | 仓 郎 台 | 仓 - | 台 台 | 仓 - ||

说明：主要用做〔滚板〕的起板锣鼓过门及〔慢板〕转〔滚板〕的间奏。

各 打

$\frac{4}{4}$ 打 打 打 乙 打 打 | 仓 - 才 台 | 才 台 才 才 台 - ||

说明：常用做〔东柳子慢板〕、〔倒阳〕、〔佛腔〕的锣鼓间奏。

冬 当

$\frac{4}{4}$ 登 打 打 打 打 打 | 仓 郎 才 乙 才 仓 | 郎 才 乙 才 仓 卜 台 ||

说明：一般接〔走锤〕之后，用做〔东柳子慢板〕、〔西柳子慢板〕、〔二六〕、〔悲腔〕等板式的锣鼓间奏。

三 番 嘹 子

$\frac{4}{4}$ 卜 台 台 台 台 | 卜 台 台 台 台 | 卜 台 台 台 台 | 卜 台 台 卜 | 卜 台 乙 台 台 - ||

说明：用做〔东柳子慢板〕、〔佛腔〕、〔倒阳〕的帮腔锣鼓伴奏。

吊 钹

打 台 | $\frac{4}{4}$ 仓 才 . 才 . 才 才 | 才 才 才 才 仓 0 ||

渐慢

说明：用做〔导板〕的起板过门及配合身段表演、亮相、思考等。

簧 板 头

登打登 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 | 乙才 仓 | 才仓 才仓 | 才才 仓.卜 | 打打 仓 ||

说明：用做〔导板〕的起板过门。

急 三 腔

衣打乙 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙台 台 | 仓仓 乙仓 | 乙才 仓 | 卜打. 打 | 仓 0 ||

说明：用做〔导板〕的起板过门及亮相。

七 锤

$\frac{2}{4}$ 仓 令仓 | 乙才 仓 | 才才才 仓0 | 才仓 乙 | 仓 郎郎 |

才台 乙台 | 仓才才 仓0 | 才台 才台才才 | 台 0 ||

说明：用做〔佛腔〕中的间奏。

除以上锣鼓外，未录唱腔锣鼓谱的还有：

〔冲头〕、〔乱锤〕、〔大嗓子〕、〔三番腔〕、〔报子头〕、〔水底鱼〕、〔紧急风〕、〔开场锣鼓〕、〔死板锣鼓〕。

豫南花鼓戏的锣鼓字谱说明与豫剧同。

折子戏

贩马记·送香茶

裴世虎 黄铁成 王 军记谱

剧中人 扮 演 者

张宝童〔生〕 翁 行 凡

张桂英〔旦〕 魏 桂 香

剧情：李保童受后娘虐待被逐出家门，无耐在桑园上吊，遇张氏救下收为义子，改名张保童。张氏之女桂英爱上了保童，她借母亲令其到学堂送茶之机向保童吐露心迹，引出一场风波。

这折戏里的〔西柳子慢板〕唱腔优美，“一唱众帮”的演唱形式很好地渲染了舞台气氛。演员在〔走锤〕与〔冬当〕的锣鼓声中载歌载舞，音乐节奏明快流畅，极富地方特色。男女声交替运用的快速〔二八扣板〕唱腔，节奏紧张激烈，把戏剧冲突推向高潮，充分揭示了剧中人物的不同心情。

〔在开场锣鼓中幕启。〕

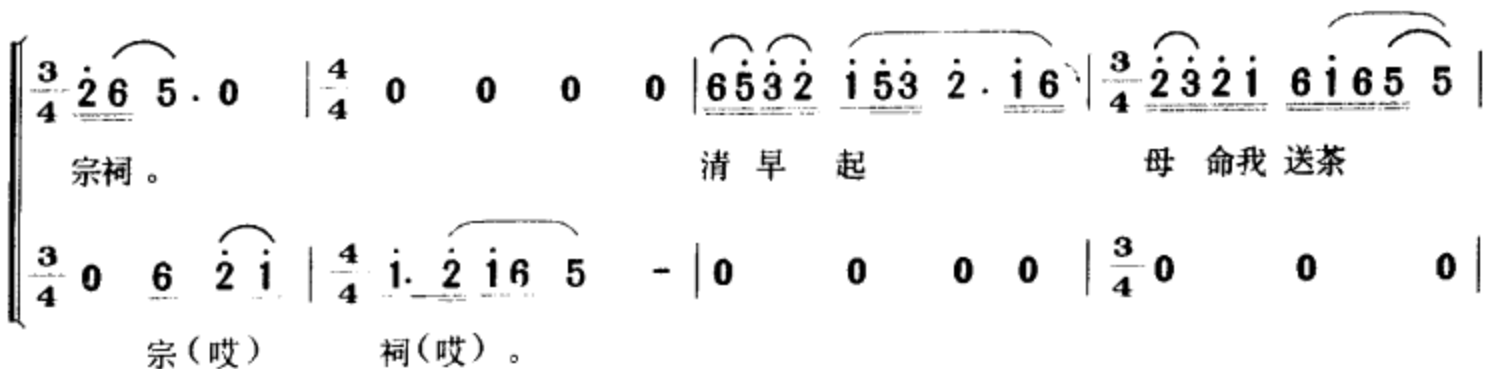
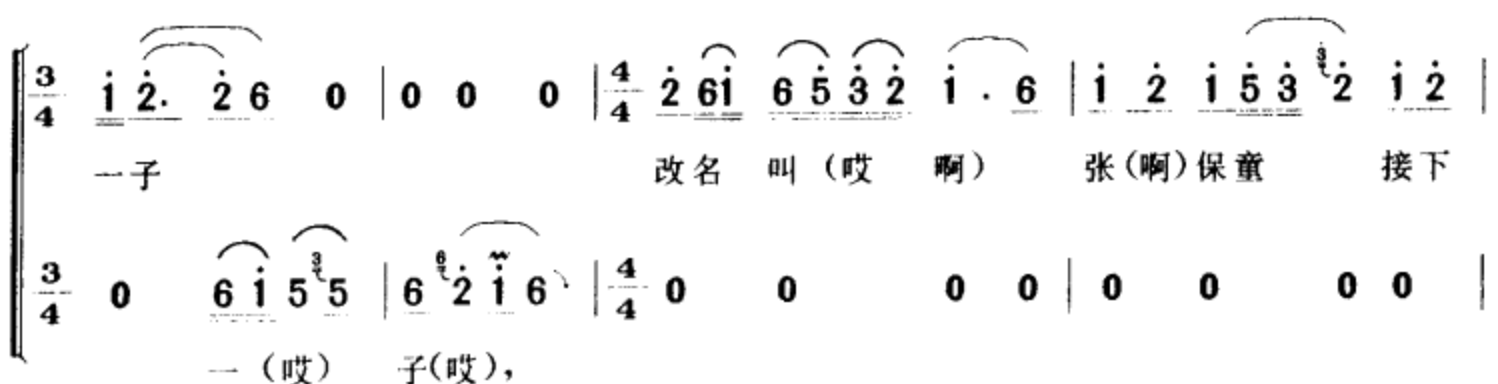
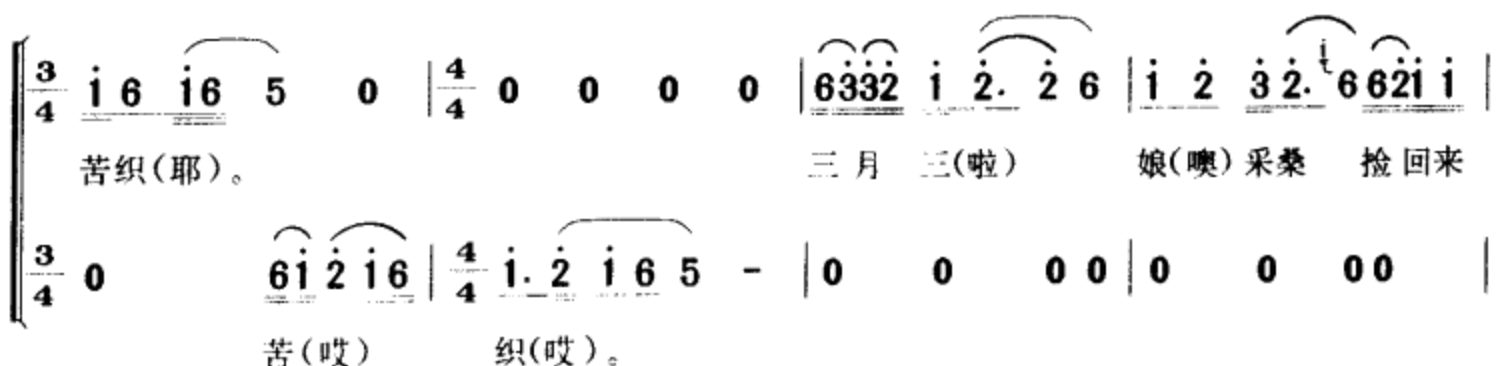
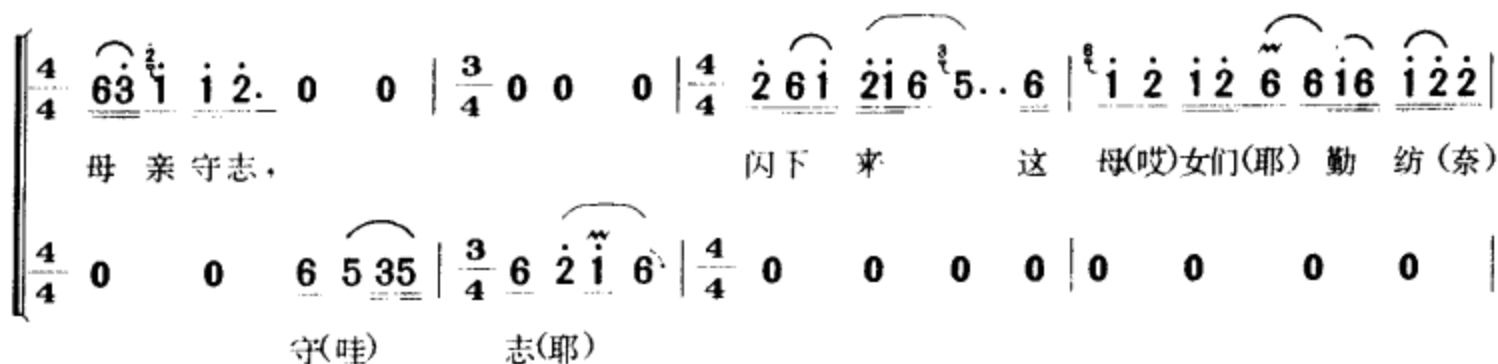
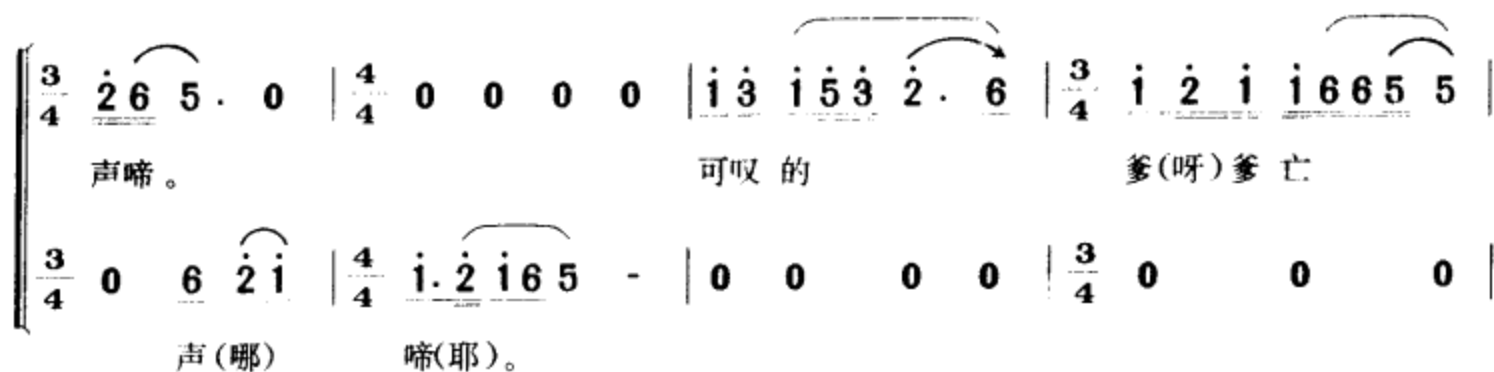
〔张桂英在锣鼓〔走锤〕转〔冬当〕中上场。〕

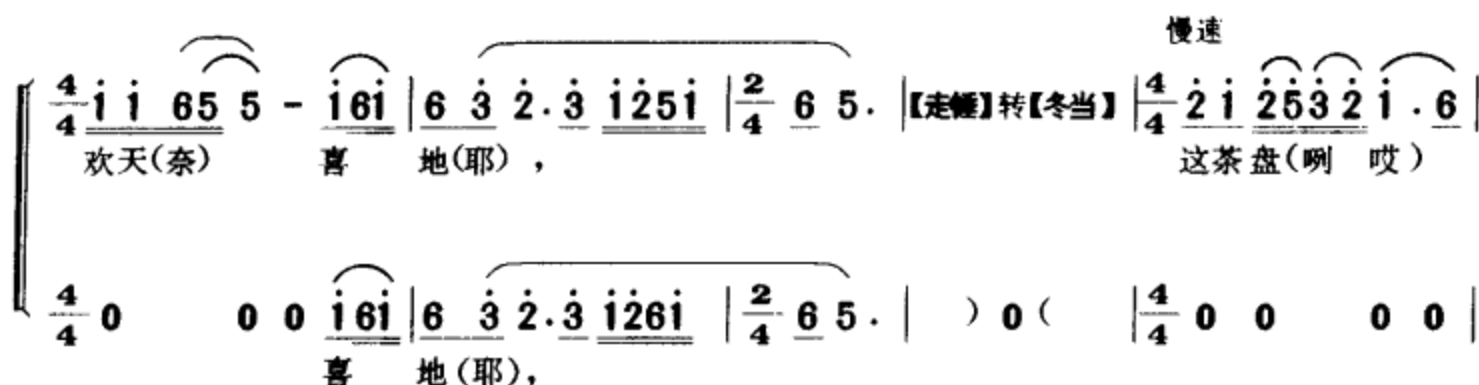
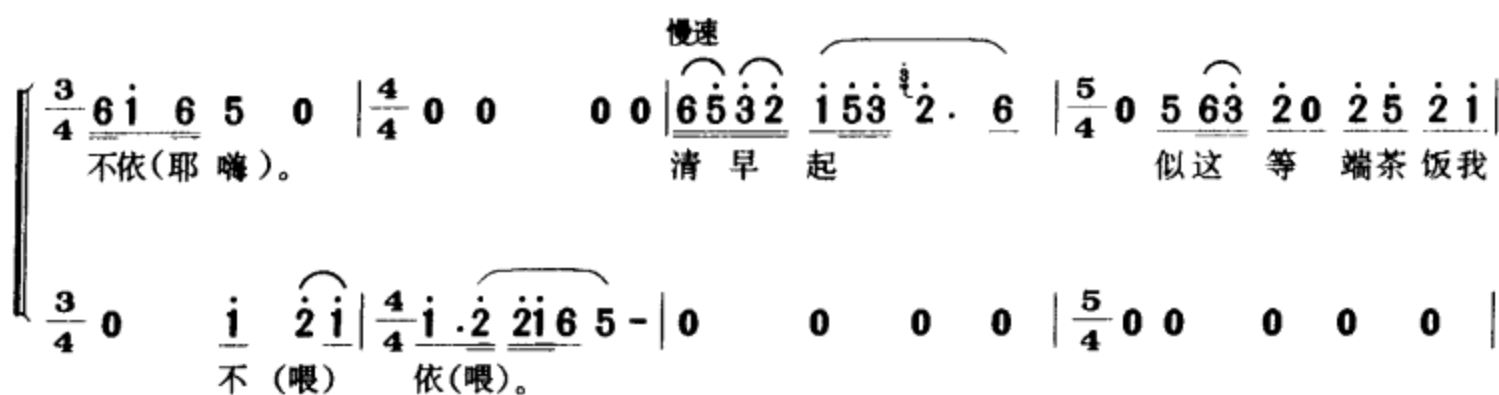
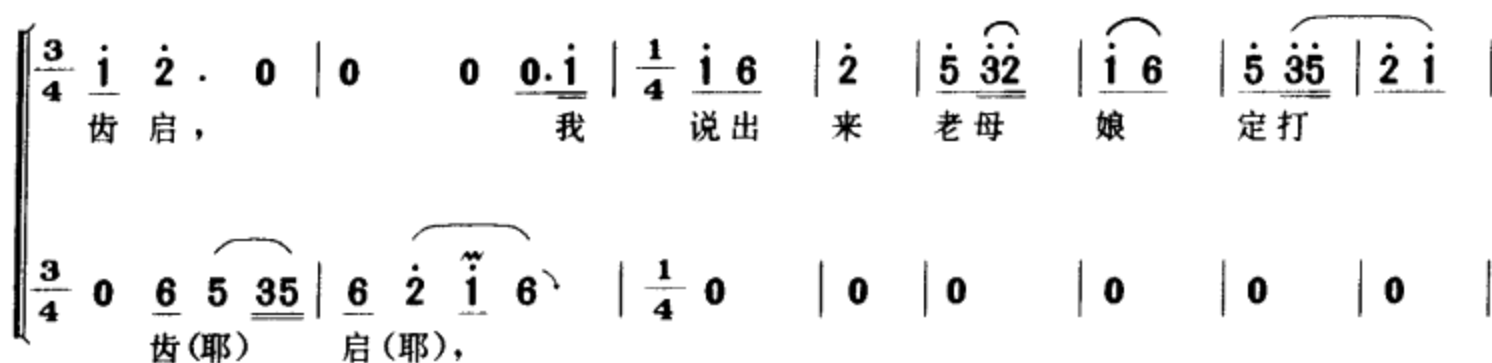
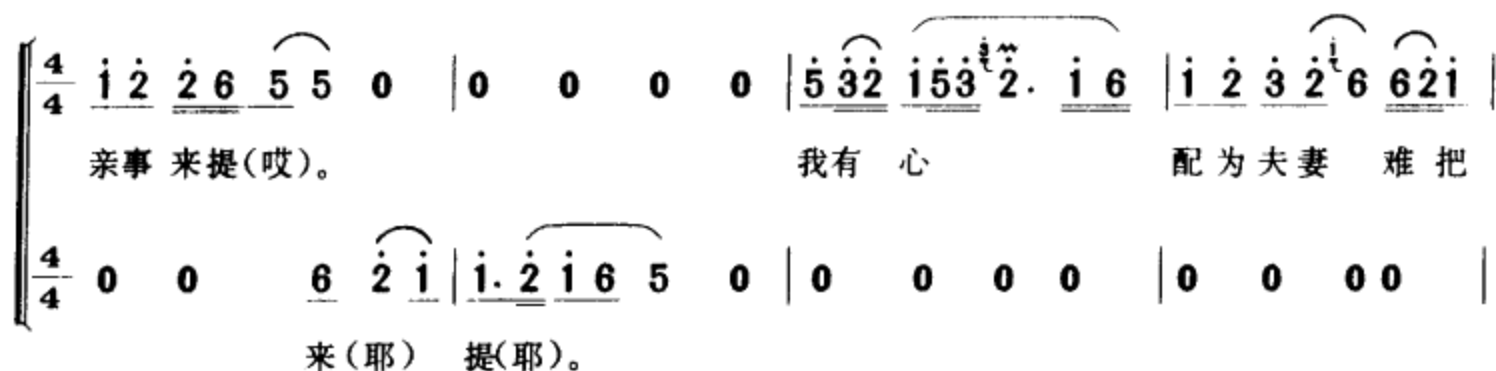
【西柳子慢板】 慢速

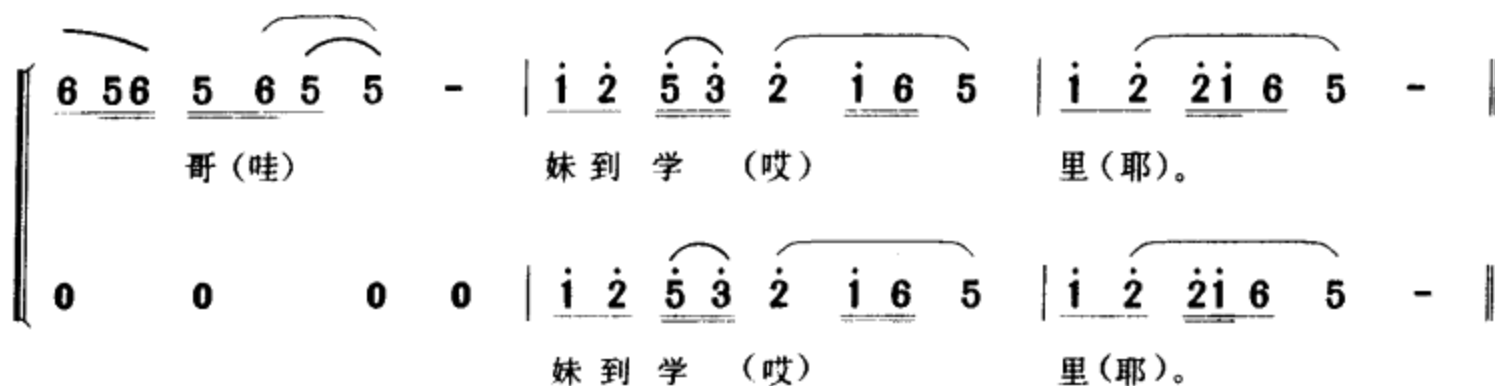
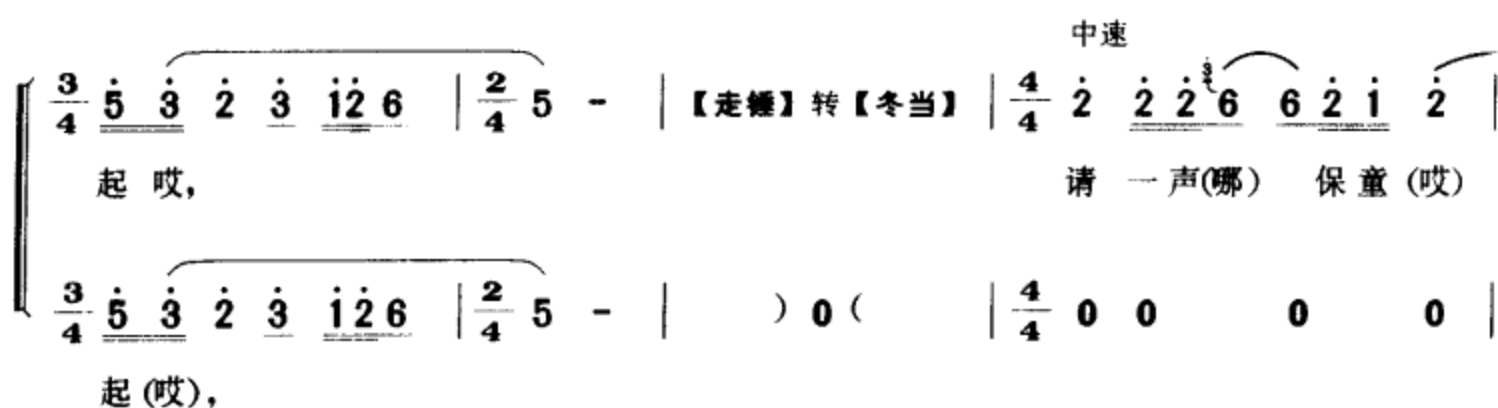
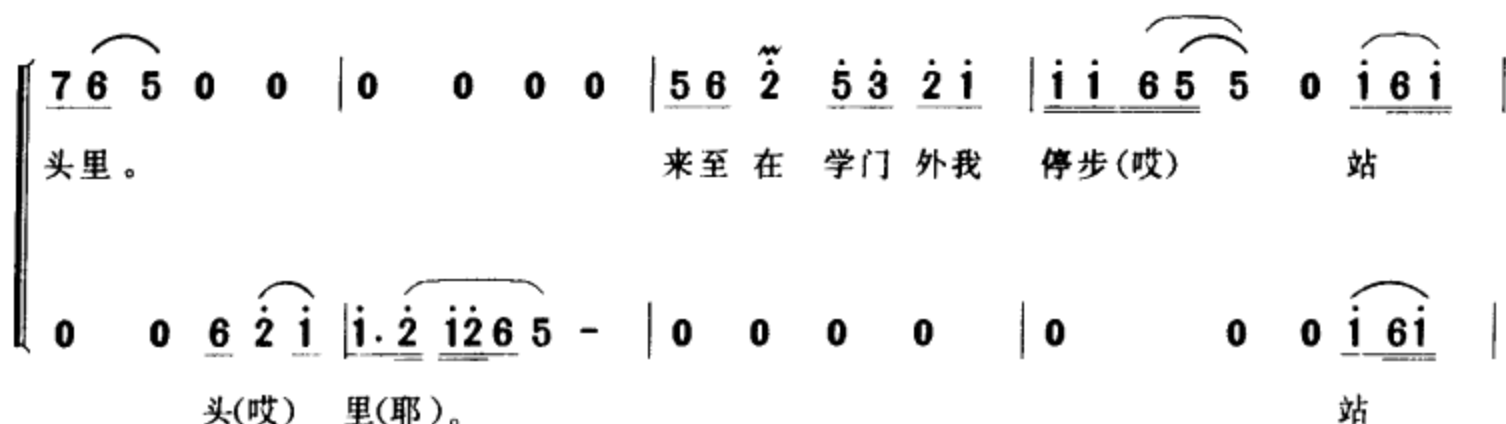
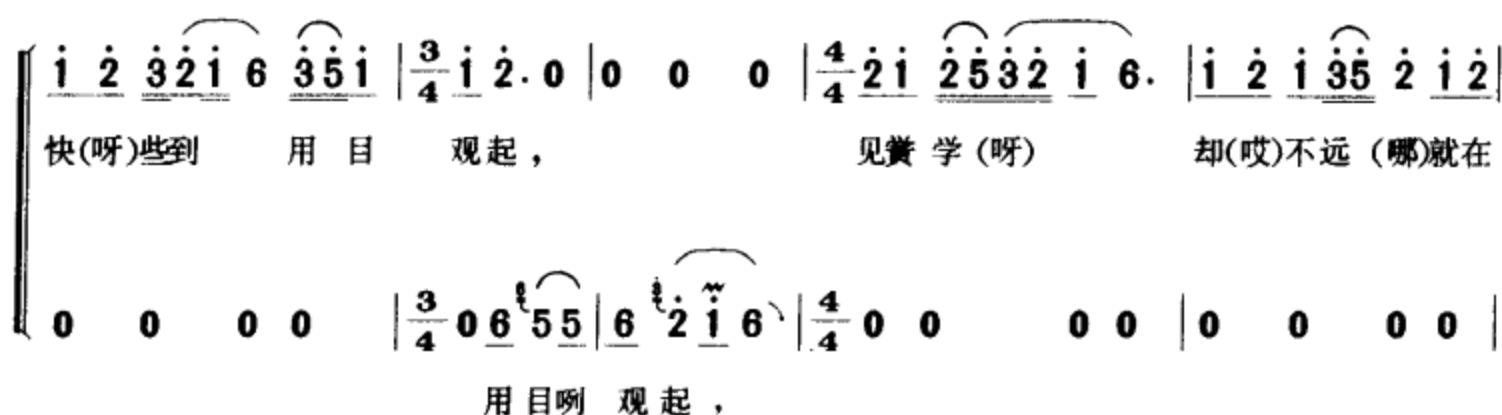
$\frac{4}{4}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	\cdot	$\dot{1}6$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}6$	$\dot{5}$	6	$\dot{5}$	$\dot{5}$	\cdot	3	6	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}6$	0
(桂英唱) 芍药开(哎) 牡丹(咧) 黄(哎) 人人欢喜(咧)，																								
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\dot{1}$	$\dot{2}$	
																							(众帮唱) 欢(咧)	

慢速

0	0	0	0	【走锤】转【冬当】	$\dot{2}$	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	\cdot	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$
真乃是啊呀 三(哪)月天(啦)百鸟																					
$\dot{2}$	$\dot{1}6$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}6$	5)	0	(0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
喜(耶)，																					







〔桂英下，张保童上。锣鼓过门【走锤】转【冬当】〕

【西梆子慢板】中速稍快

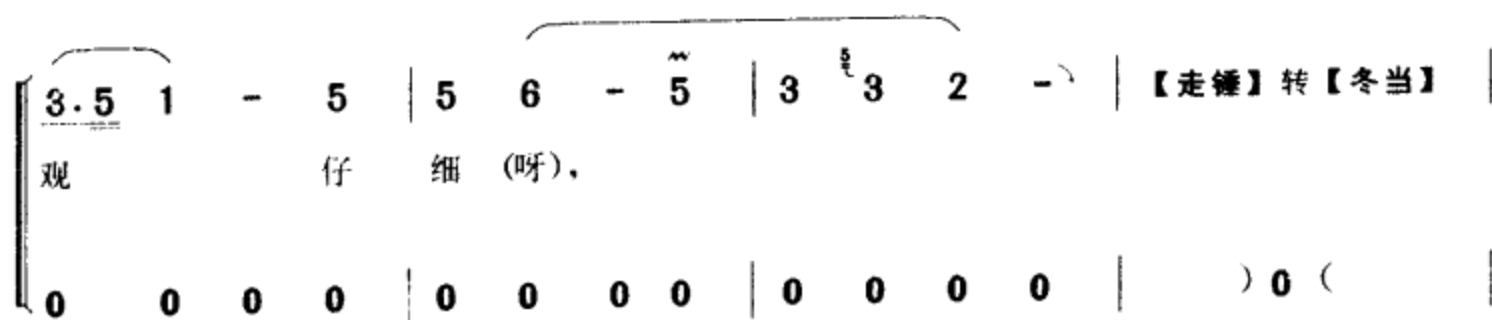
$\frac{4}{4}$ 5 5 5 6.5 3 | 3 5 3 2 3 | $\tilde{5}$ - - 0 | $\overset{5}{3}$ 5 $\underline{5.1}$ $\overset{5}{6}$ |
 (保童唱) 商 纣王(啊) 无(哇) 道 宠(呃) 姐(呀)
 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

中速稍快
 $\overset{5}{6}$ $\tilde{5}$ 3 2 3 | $\underline{5.6}$ 3 2 $\tilde{1}$ - | 【走锤】转【冬当】 $\frac{4}{4}$ 5 3 $\overset{5}{1}$ 6 - |
 已， 摘(呀) 星
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |) 0 ($\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |

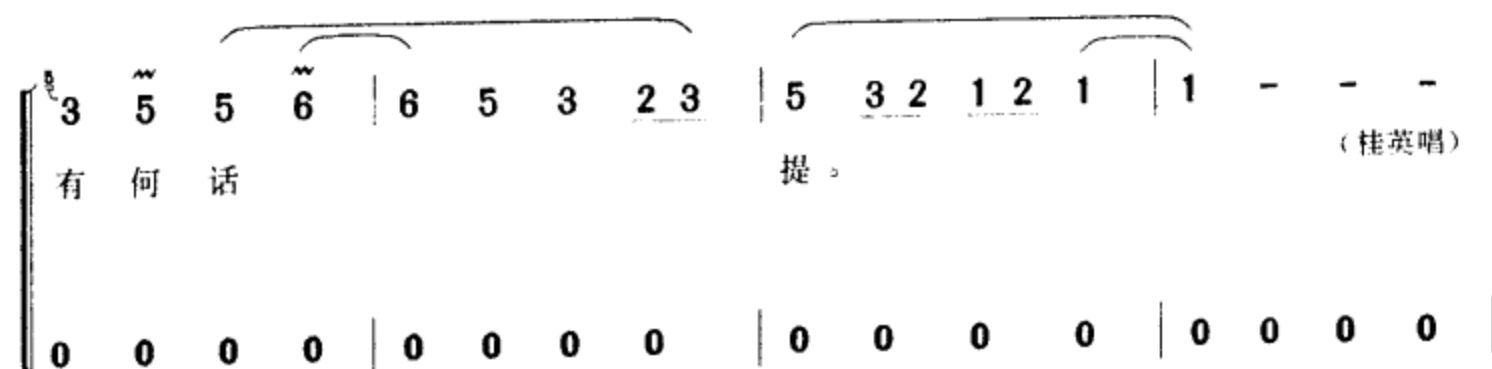
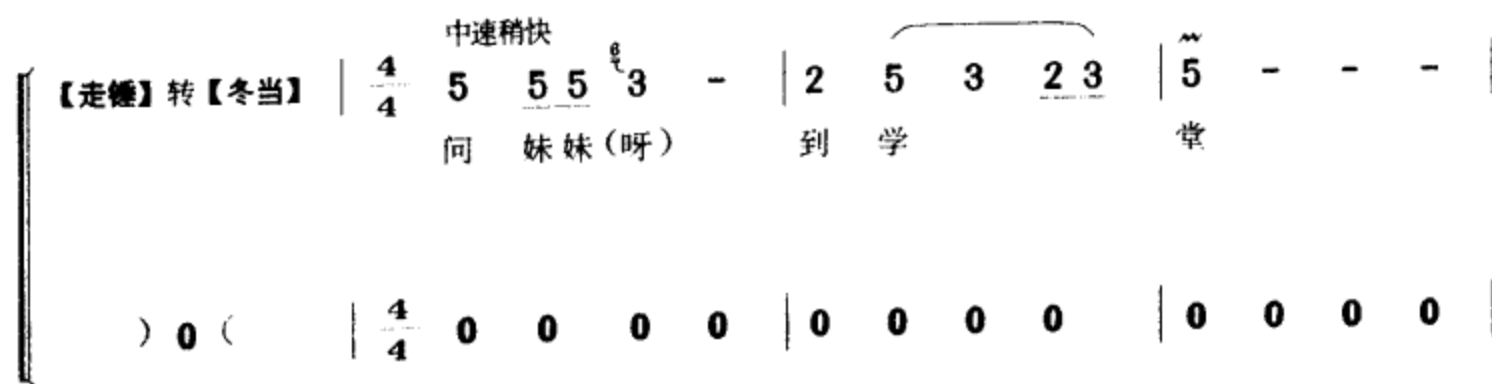
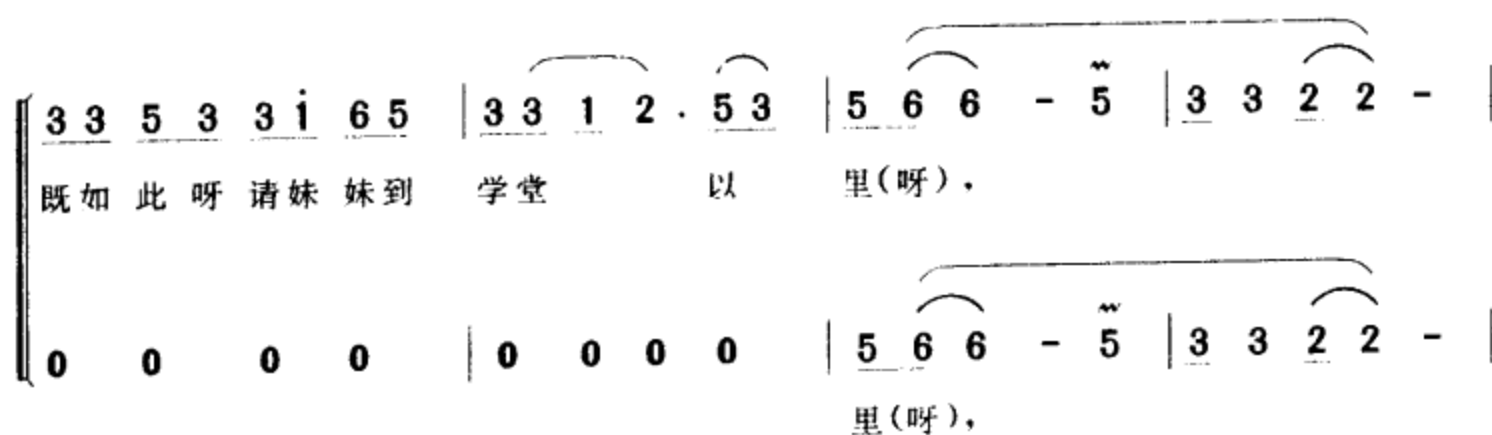
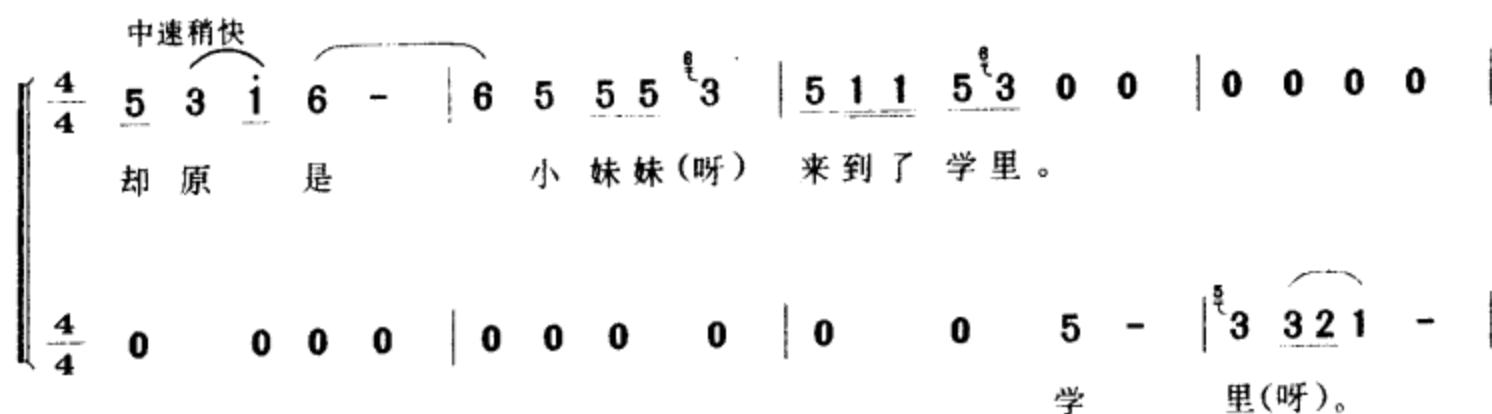
$\overset{5}{6}$ $\overset{5}{3}$ 5 $\underline{5.3}$ | $\underline{2.5}$ 5 5 0 | 0 0 0 0 | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{6}$ $\underline{1.1}$ |
 楼 上(呀) 摆 宴 席。 贾 氏(呀)
 0 0 0 0 | 0 0 5 - | $\underline{5.2}$ $\underline{3.2}$ 1 - | 0 0 0 0 |
 (众帮) 宴 席(呀)。

0 5 $\overset{5}{5}$ $\underline{5.3}$ | 5 5 $\overset{5}{1}$ 5. | $\underline{3.0}$ 0 0 0 | 5 3 $\overset{5}{1}$ $\tilde{6}$ - |
 夫 人(啊) 坠 楼 死(呀)， 黄(呀) 家
 0 0 0 0 | 0 0 3 $\underline{5.3}$ | $\underline{5.1}$ $\underline{6.3}$ 5 - | 0 0 0 0 |
 坠 楼 死(呀)，

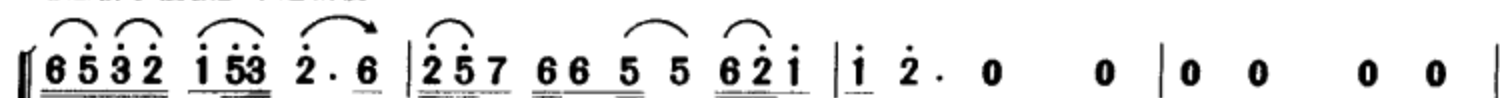
$\overset{5}{6}$ $\underline{5.3}$ 5 $\overset{5}{3}$ | 2 $\underline{5.5}$ 5 0 | 0 0 0 0 | $\underline{6.5}$ 6 $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ 5 |
 父 子 都 反 西 岐。 开 开 了 学 门 我
 0 0 0 0 | 2 5 $\underline{5.2}$ $\underline{3.2}$ | 1 - - - | 0 0 0 0 |
 反 西 岐。



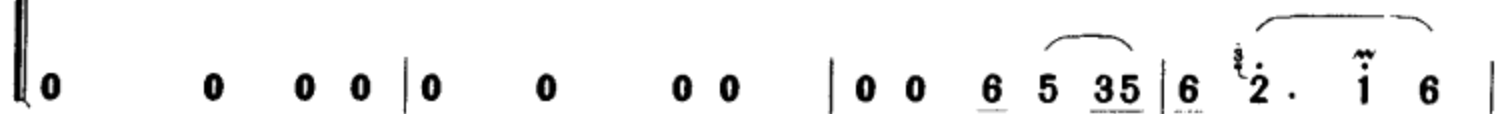
〔张桂英上〕



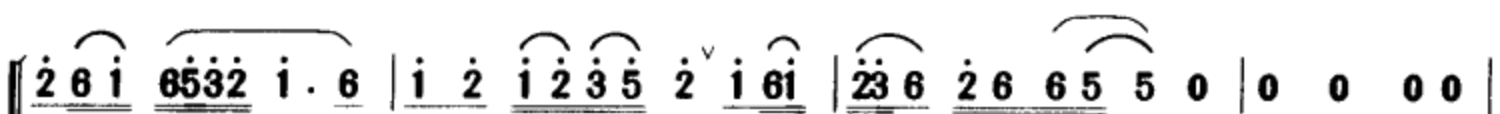
【西梆子慢板】中速稍慢



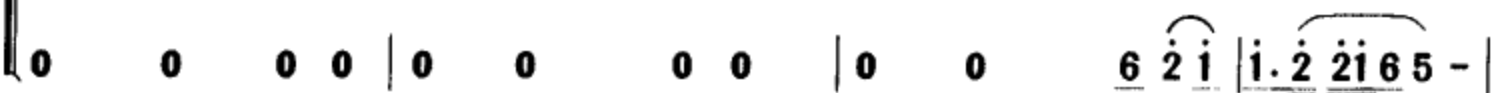
兄 长 哥 (哎) 你(呀)不要(啊) 将 我 来 问,



(众帮) 来 耶 问 (哎),



愿 小 妹 有(喂)一 言 (来)细听 (哪) 在心(哪)。



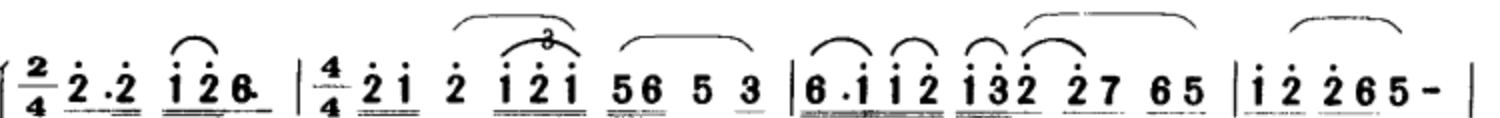
在(耶) 心(耶)。



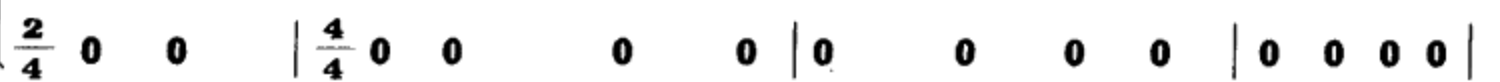
清 早 起 领(哪)过了 母 亲的 言 命,



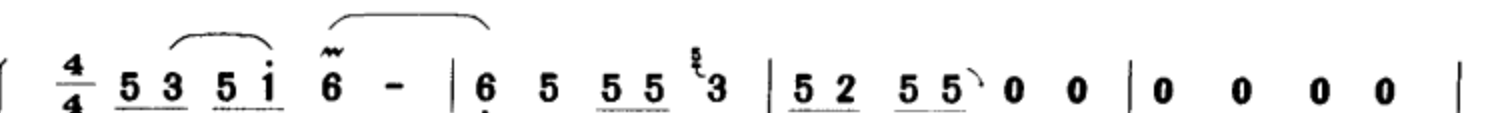
言(咧) 命(耶)。



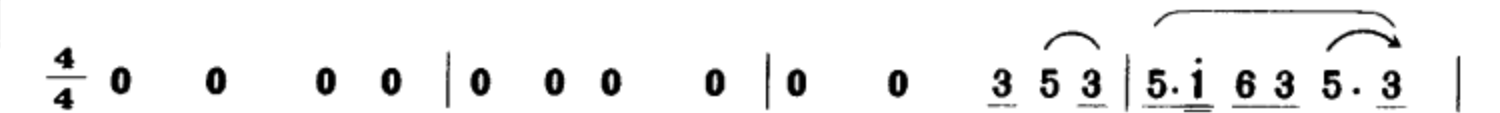
母 命 我(耶) 送香(哎) 茶 哥 哥 润(哪) 润心。



〔锣鼓【走锤】转【冬当】〕



(保童唱)好 一 个 恩 母 娘(哎) 待 儿 情 深,



(众帮) 情 哇 深,

小 妹 妹 当(啊) 定了(噢) 送茶 之人。

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 3 5 3 | 5 2 3 2 1 -

(众帮)之(哎) 人。

3 3 3 6. 6 6 5 | 3 5 1 - 5 4 | 5 6 - 5 3 5 | 3 3 2 - |
这边 厢 施 一 礼 我 忙 把 茶 饮, (才才)

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\frac{2}{4}$ (仓 才 才 | $\frac{1}{4}$ 仓) 【走棚】转【冬当】 | $\frac{4}{4}$ 6 5 6 5 3 | 2 5 3 2 3 |
 请 妹妹(呀) 回 家

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 |) 0 (| $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

去 代 问 我 的 娘 (呀) 亲。

5 - - - | 3.5 5 5 5 5 6 | 6 5 3 2 3 | 5 3 2 1 - ||

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

〔锣鼓【走锤】转【冬当】。

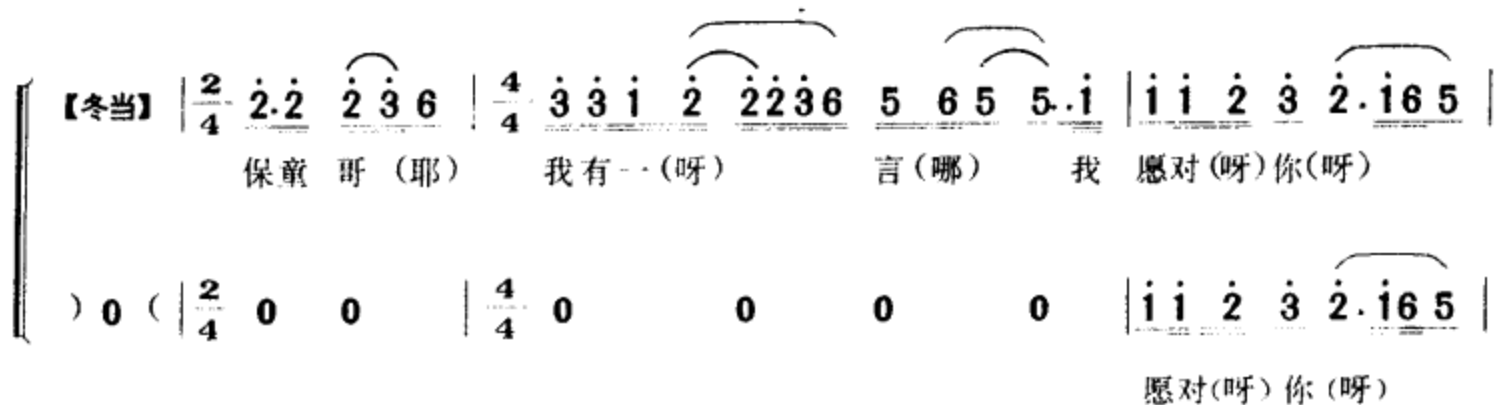
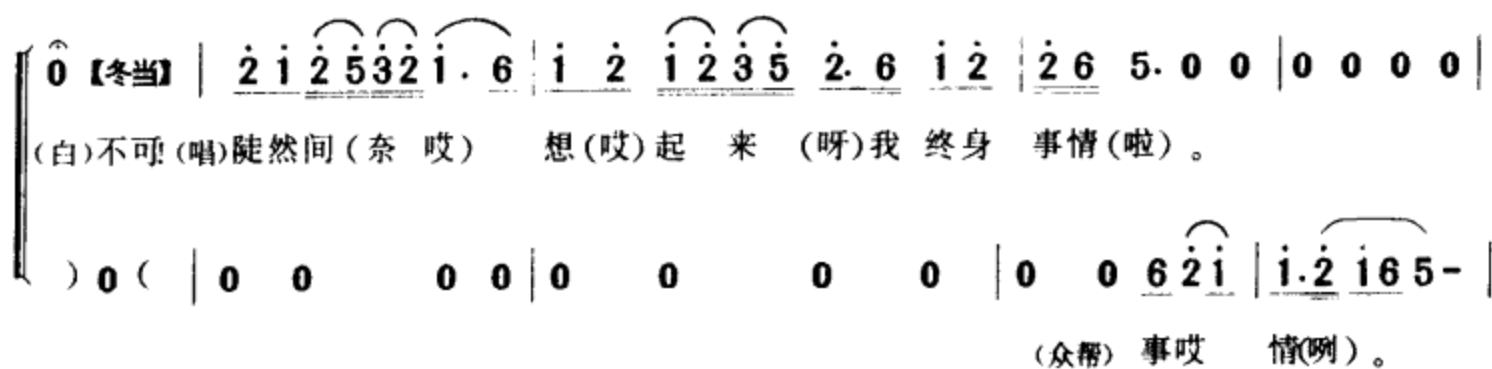
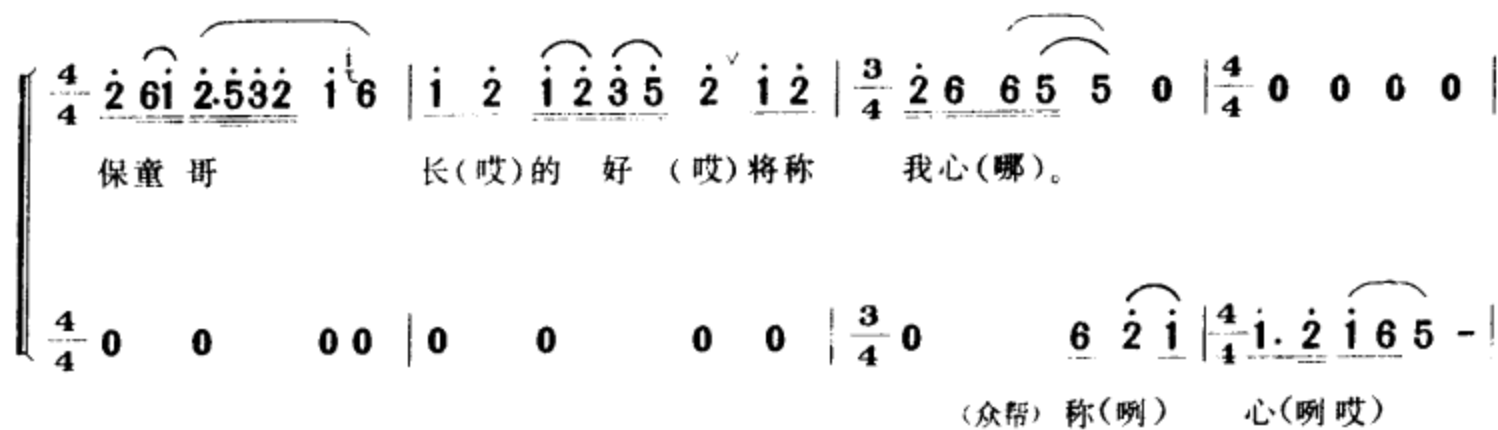
【西柳子慢板】慢速

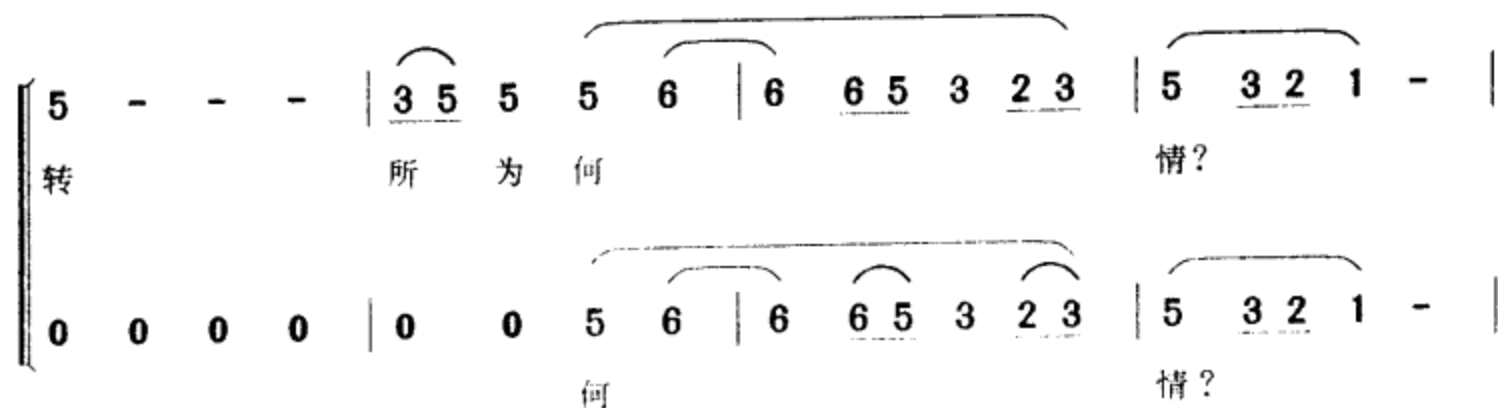
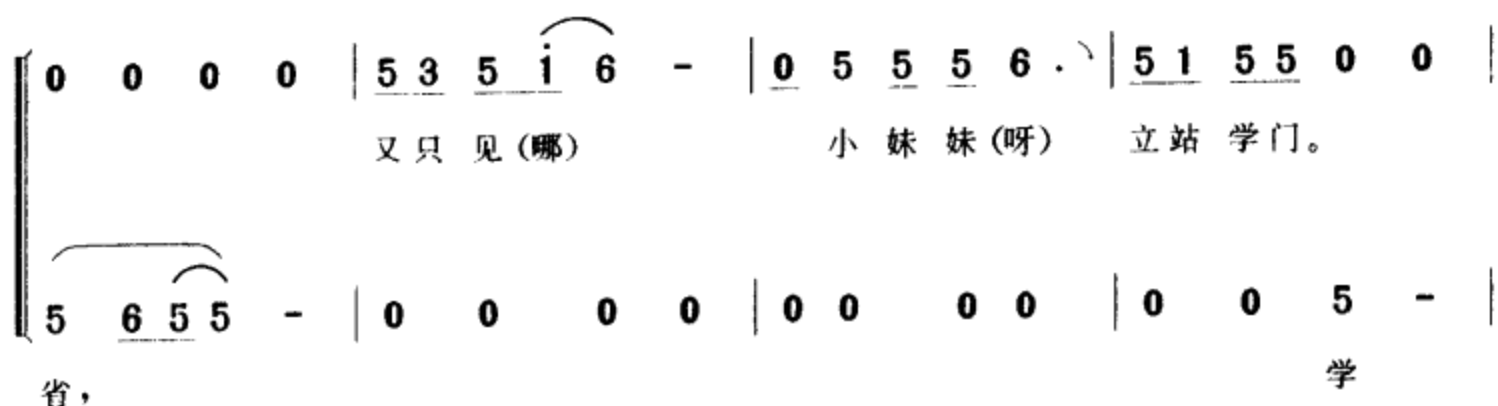
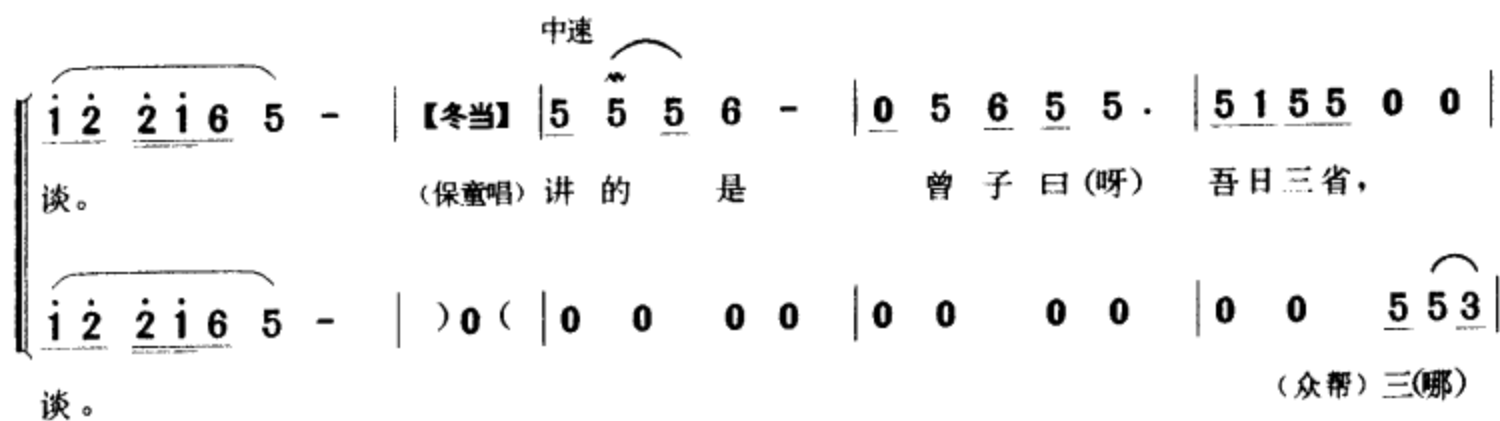
$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6.3\ 3.2}}$ $\underline{\underline{1\ 2.2\ 2.6.}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 6.6\ 6.2\ 1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1\ 2.2\ 6}}$ 0 | 0 0 0 |

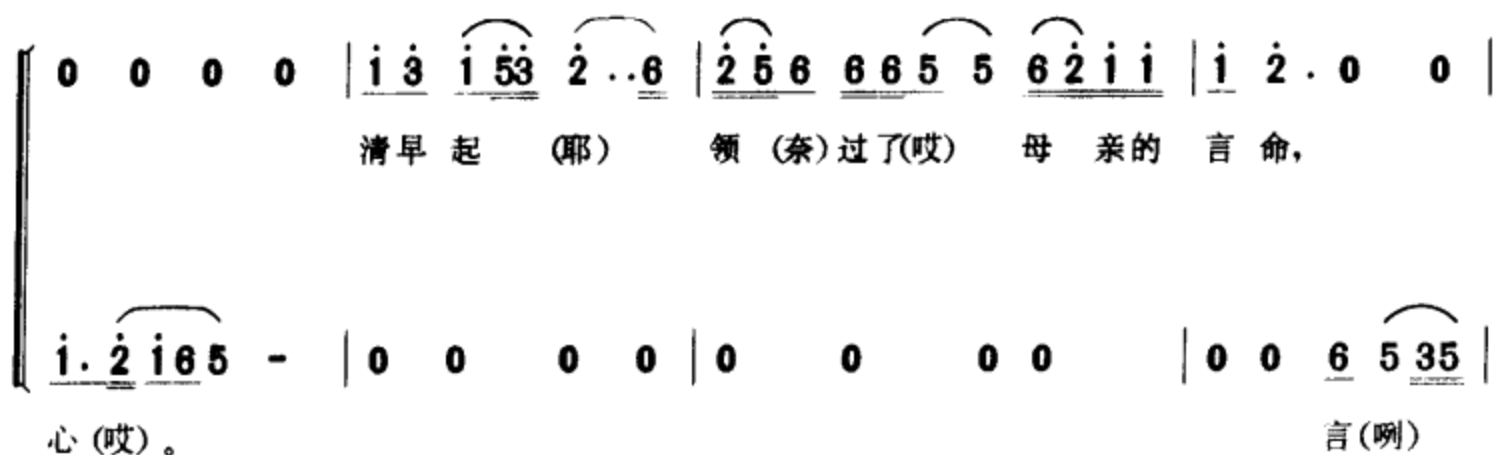
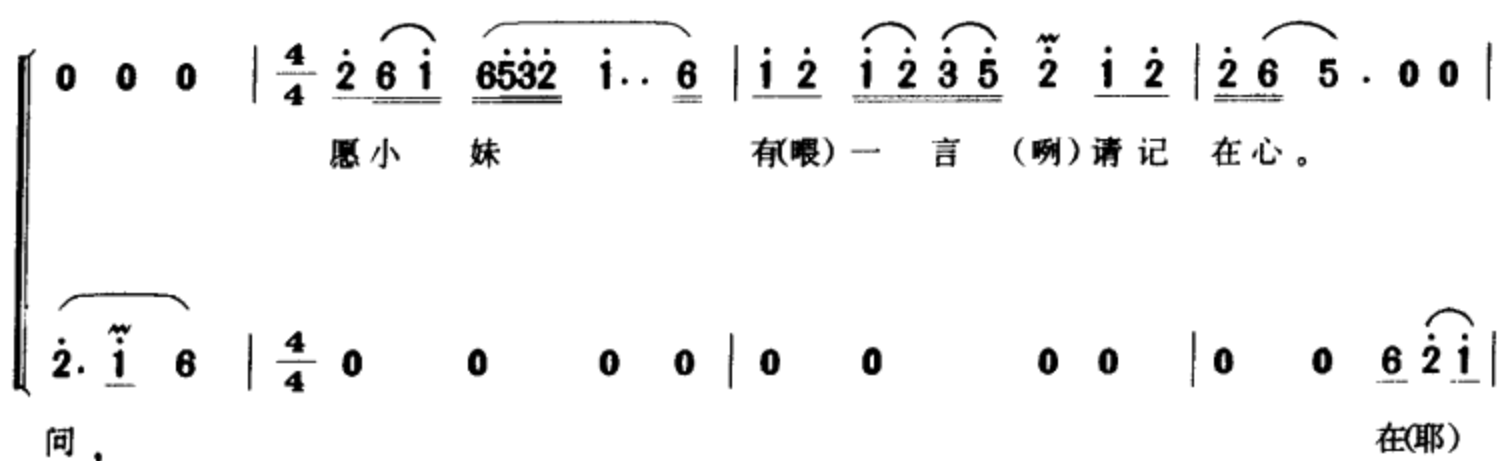
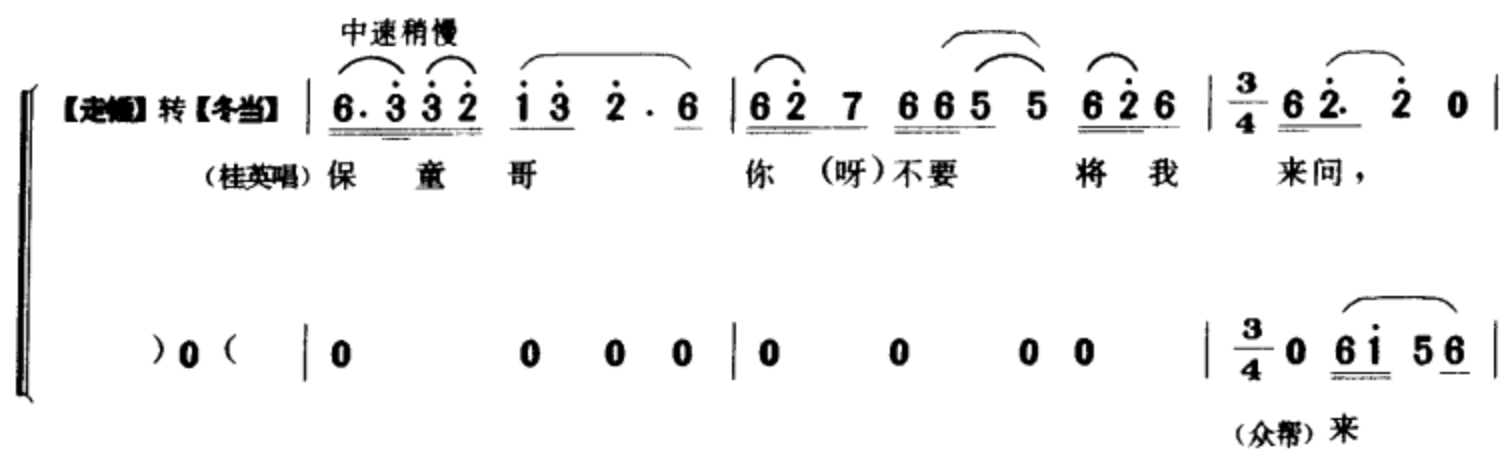
(桂英唱)用 手 儿(呀) 接过 茶饭(哎)我 偷 眼 观定,

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2.1\ 6}}$ |

(众帮)观(哎)定(哎)







$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | 0 | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{6}$ | $\dot{2}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 头(啦) 上(哎) 面 有 孔 子 (哎) 圣 人 (哪)。

$\dot{5}$ | 【冬当】 | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 (桂英唱) 管 他 圣 人 不 圣 人, 非 跟 哥 哥

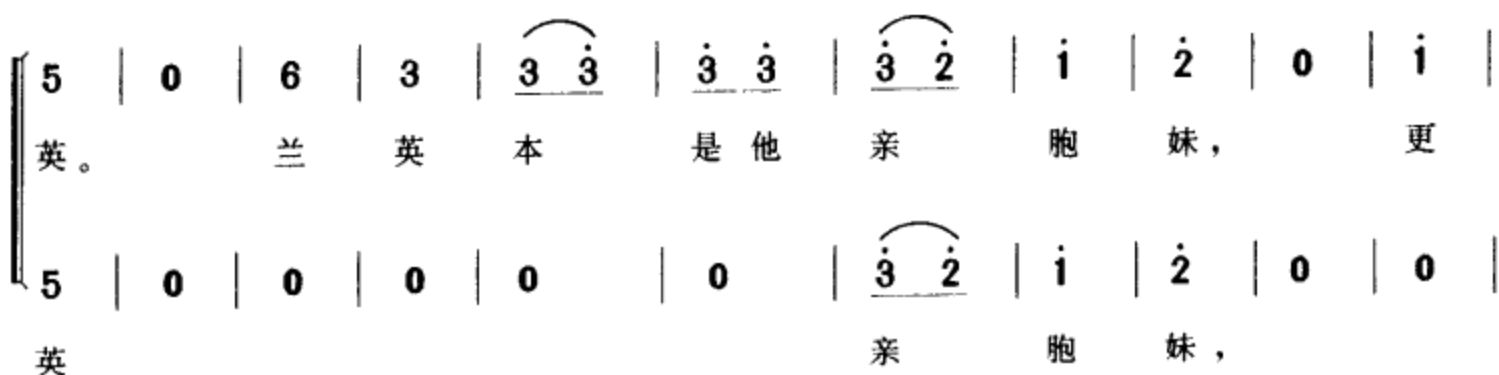
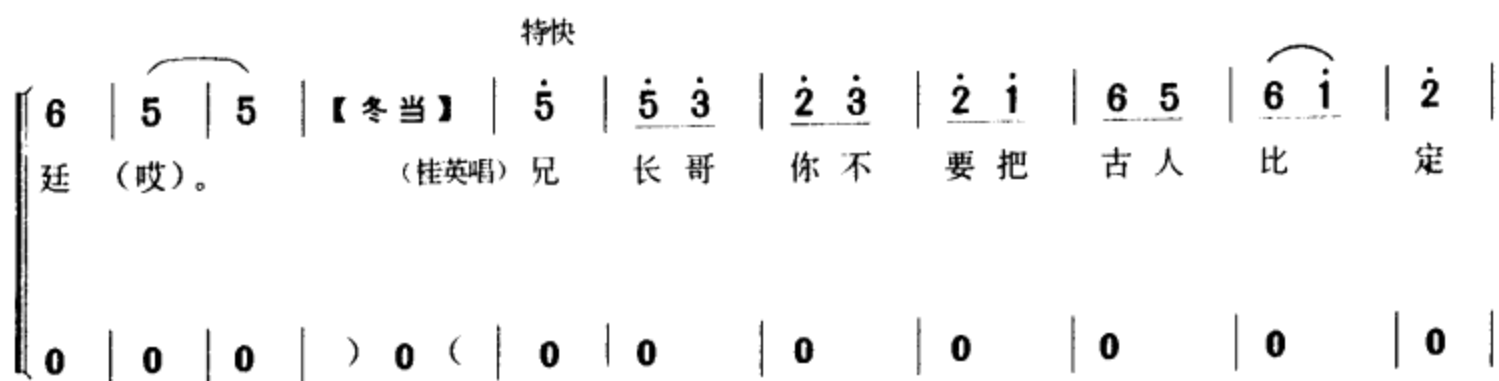
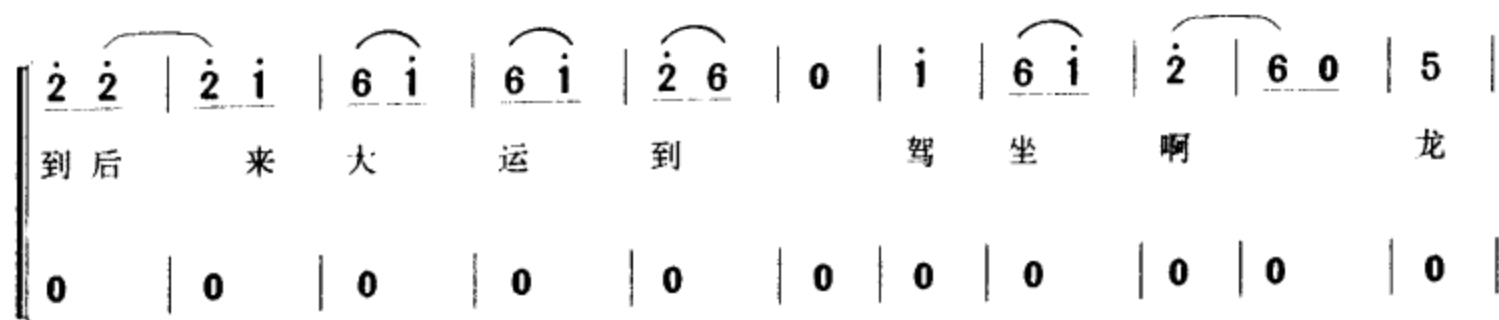
$\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 | (才 才 | 才 才 | 仓 | 才 才 | 乙 才 |
 要 成 (哪) 成 亲 (咧)。

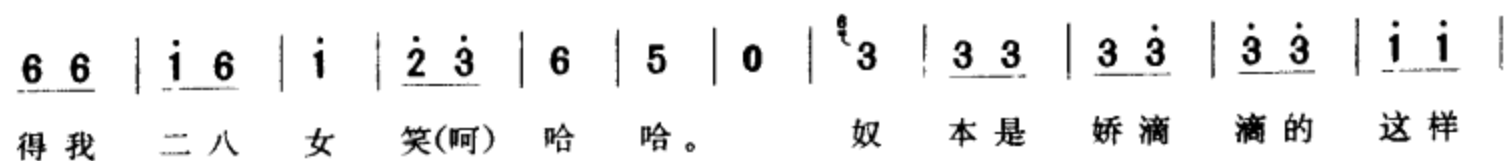
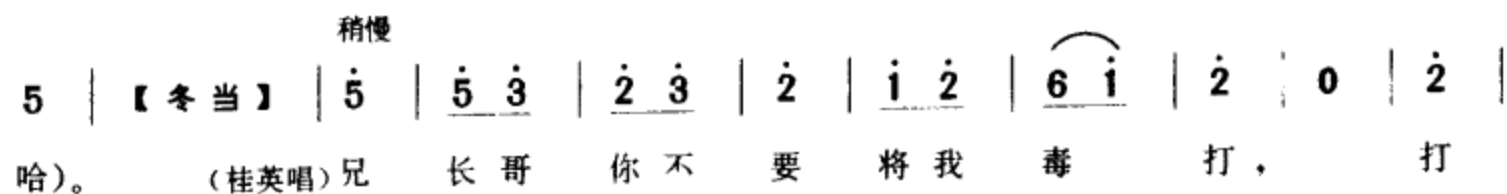
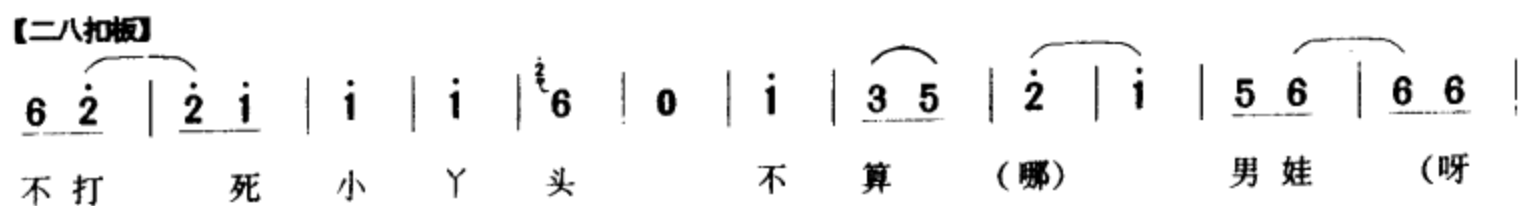
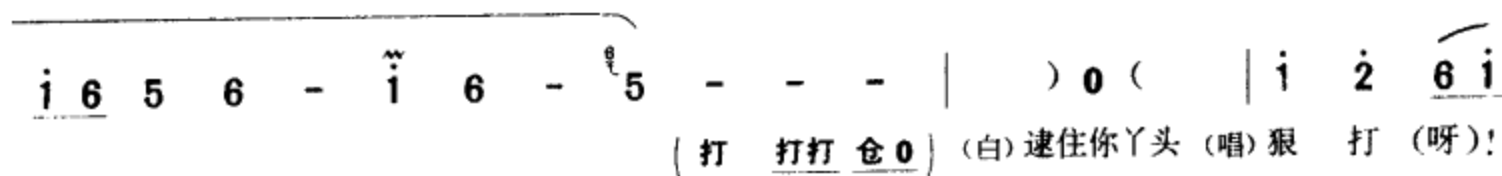
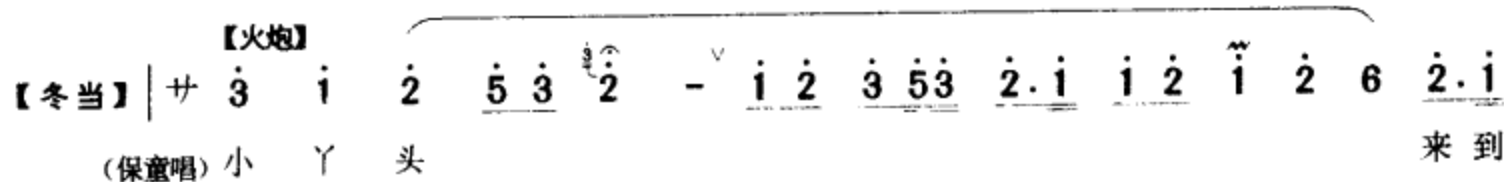
才 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 仓) | 0 | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ |
 (保童唱) 愿 小 妹 你 不 要 风 流 卖

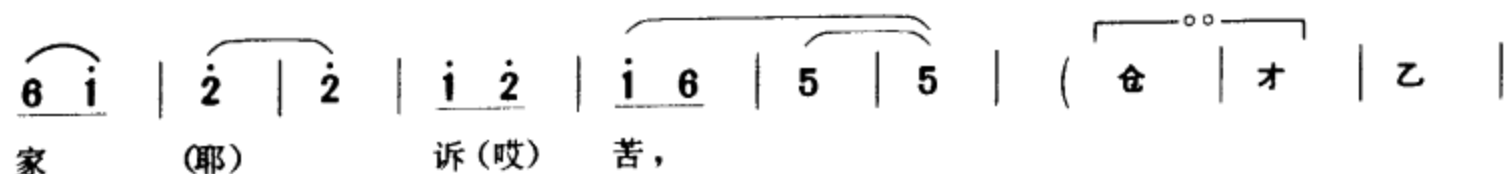
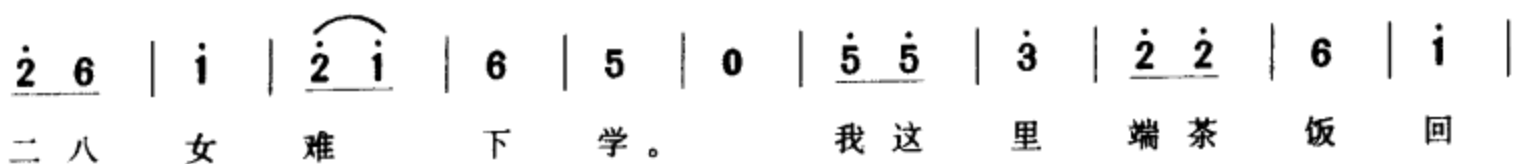
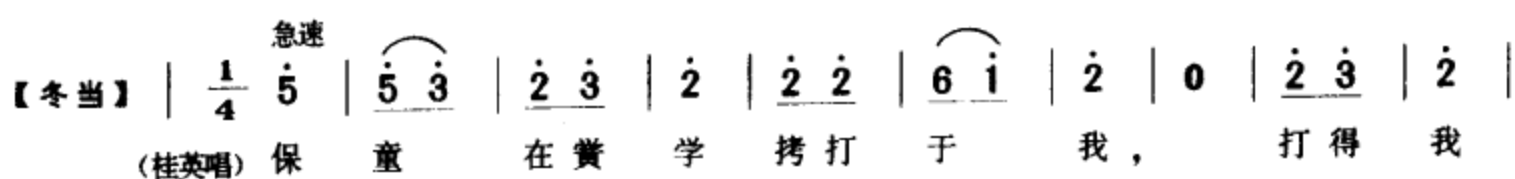
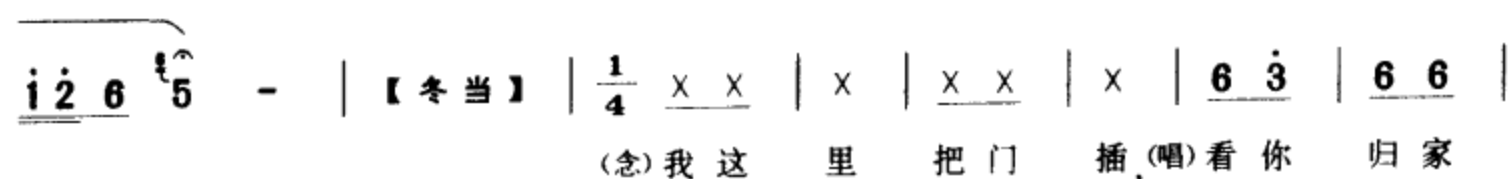
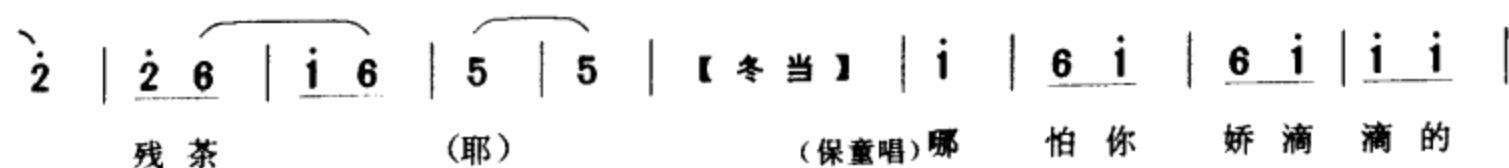
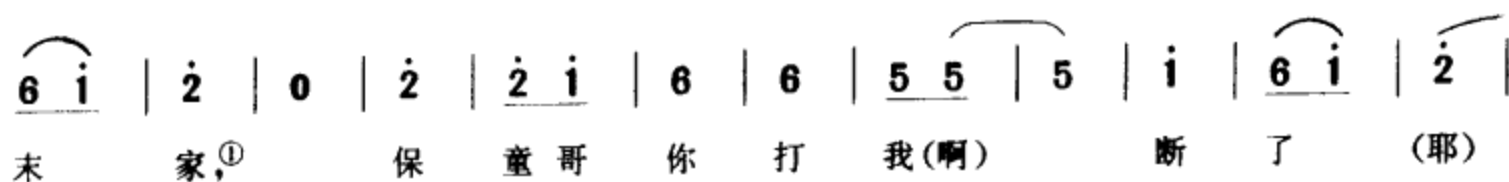
$\dot{2}$ | 0 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 5 | 0 | 0 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 定, 细 听 为 兄 比 古 人。 昔
 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\dot{2}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | 0 | 0 |
 (众帮)比 古 人。

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | 0 | 0 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ |
 日 里 有 个(哩) 赵 匡 胤, 千 里 打 马
 0 | 0 | 0 | 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 赵 匡 胤,

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 | 0 | 0 | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 | 0 |
 送 赵 京。 赵 京 娘 戏 玄 郎 玄 郎 不 肯,
 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | 0 |
 送 赵 京。 玄 郎 不 肯,







① 到结婚年龄的姑娘。

才 | 仓 | 仓) | $\frac{4}{4}$ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ . 6̇ | (顷 - 仓 0) |
早些 归家 去见 老母

0 . 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - - - | $\frac{1}{4}$ (仓才 | 仓才 | 仓才 | 乙才 | 仓) |
把 是非 (耶) 搬拔。 (哪 ~~~) [桂英下场。]

【二八扣板】急速

【冬当】 | $\frac{1}{4}$ 1̇ | 6̇ 6̇ | 1̇ 6̇ | 1̇ | 1̇ 1̇ | 6̇ | 1̇ | 0 | 2̇ |
(保童唱) 小 妹妹 归家 去 颜色 不 正 , 怕

6̇ 6̇ | 1̇ 6̇ | 6̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ | 5̇ | 0 | 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ | 2̇ 1̇ |
的 是 归家 去 颠倒 是 非。 倘若 是(呀) 小女

6̇ 6̇ | 1̇ 6̇ | 1̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ | 5̇ | 5̇ | 0 | 【冬当】 |
子(呀) 口舌 (呀) 搬弄,

サ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ . 3̇ 2̇ 2̇ - - - 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ . 0 1̇
回 家 去 母 面 前 (啦) (仓 才才 仓) 把

1̇ 6̇ 1̇ 2̇ . 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ - - - | $\frac{1}{4}$ (仓 | 仓 | 仓郎 | 才 | 仓) ||
是非 (耶) 辨 清(哎)。 (哪 ~~~) [保童下场。幕闭。]

咳 子 戏

概 述

咳子戏(“咳”也有写作“嗨”),又名“花篮戏”、“地扑笼子”、“灯钮子戏”或“小歌班子”等。主要流行于固始、潢川、商城、淮滨、息县及安徽省阜南、颍上、临泉等地。它是由民间俗曲〔耍孩儿〕(〔娃娃〕)与当地灯歌、小调相结合发展演变而成。

咳子戏起于何时,无文字可考。据1982年的调查,潢川县张集咳子戏老艺人傅明初及固始县蒋集咳子戏老艺人朱世荣,均能清楚地回溯起上两代艺人的姓名、身世以及他们从艺和师承关系等情况,可知至少在清道光年间(1821—1851)咳子戏已在潢川、固始等县流行。固始县境内的泉河、蒋集一带,早期咳子戏艺人于逢年过节时,常伴随耍红灯、坐旱船的“红灯班”活动,并在花灯、旱船演出告一段落和扎下场子的时候,演出一些“杂出子”小戏如《大观灯》、《打长工》、《劝八行》等。这种演出形式,俗称“打底场”。19世纪末,豫南大别山区小型的咳子戏班逐渐增多,并有不少长年在外搭班演唱的流动咳子戏艺人,影响较大的有固始的阿布春,潢川的杨福;民国以来,豫南各县共有咳子戏班20多个,著名演员有固始的马流禹、郭五,商城的黄少杰、陈小秃等。他们大都保持着“半农半艺”的活动特点,每年秋收后外出演唱,至次年麦收返乡。每班约十人上下,有“七忙八不忙,九人打满堂”之说。演出多在广场。衣箱道具很简单,一副花篮即可盛下。所演剧目除折子戏和“杂出子”以外,还有不少整本戏乃至连台本戏,其内容则以反映劳动人民生活 and 表现男女间悲欢离合的故事为主。如《勾鸡》、《秧大麦》、《珍珠记》、《白扇记》、《平贵别窑》等。

中华人民共和国成立后,固始、潢川、商城等县除原有咳子戏班以外,又先后组建了一些业余演出团体。移植了兄弟剧种的一些剧目,如《绣鞋记》、《二进宫》等,同时还编演了一些现代戏,如《一分钱》、《啊!表》、《长尾巴的孩子》等。

咳子戏不被管弦,采用一唱众和的帮腔形式,并以锣鼓伴奏。它的唱腔分主调和花调两大类。

主调类主要有〔平咳子〕(又称〔平板〕、〔老公调〕)、〔苦咳子〕(又称〔苦娃子〕)和〔喜咳

子)(又称〔喜娃子〕、〔甜娃子〕)三种。其共同的特征是:均为一板一眼(记谱为 $\frac{2}{4}$)。在构成唱段时均以上、下句的结构为多数,同时,一个上句加两个下句或两个上句加一个下句所构成的“三句头”亦为数不少。咳子戏的唱词,以七字句和十字句两种句式为主,其中十字句者均为上、下句结构,而“三句头”结构者又均为七字句。在唱腔中,除普通可以多次反复的上、下句外,又都有用于起腔或用于收腔前转折(俗称“送腔”)的“上簧”(指上句),以及用于整个唱段或整个唱段中较小段落收腔的“下簧”(指下句),帮腔均出现在“下簧”的句尾;“上簧”句后的〔上簧锣鼓〕(习称“短锤”)和“下簧”句后的〔下簧锣鼓〕(称“长锤”),也都是相同的。主调类中三种咳子腔之间的差异主要是:〔平咳子〕旋律平朴,多为中速,较长于平铺直叙,老生、老旦、净、丑及一般须生均用此腔调,小生、小旦用得较少;〔苦咳子〕旋律性较强,节奏平稳,速度一般较慢,较长于表现思念、哀怨之情,亦多用于叙事,主要为小生、小旦所用;〔喜咳子〕曲调活泼,节奏明快,速度较快,较长于表现喜悦、欢快之情,主要为小生、小旦所用。彩旦亦常用〔喜咳子〕,因其演唱偏于滑稽、轻佻,故又有〔浪荡调〕之称。

主调类以上述三种基本腔为基础,还有一些附属性的变化形式,与基本腔穿插、结合在一起,初步形成了以三种基本腔为主体的唱腔“套路”。如〔寒腔〕与〔甜腔〕附属于〔平咳子〕,两者结构基本相同,只是前者较慢,后者稍快,其旋律较委婉、低沉,上、下句可以反复,但必须转入〔平咳子〕方可收腔。〔紧口利〕,常出现在〔平咳子〕生腔里某些较长的叙述性段落中,词字密集,愈唱愈快,“苦捻子”与“半苦捻子”是附加于〔平咳子〕及〔苦咳子〕里的一种类似“哭腔”的腔句,唱腔旋律舒展,并常加一些“哎”、“啊”之类的叹词,同时伴以特定的锣鼓点。“苦捻子”较长,通常只用在唱段之前,并导入〔苦咳子〕;“半苦捻子”较短,既可用于〔平咳子〕或〔苦咳子〕之前(起导引作用),也可穿插在〔平咳子〕或〔苦咳子〕之中(起转折作用)。穿插在〔喜咳子〕中的,有一种词字密集并连续叠垛的五字句唱腔,名为〔五字蹦〕。此外,三种咳子腔在“上簧”句之后,下句均可转为散板收腔。

在〔平咳子〕、〔苦咳子〕和〔喜咳子〕里,都有一种被称作“八句娃子”的,其唱腔旋法与它们的基本腔并无二致,只是它的前六句系由两个“三句头”构成,后两句则分别为“上簧句”和“下簧句”。如《站花墙》杨二舍(小生)所唱的〔喜咳子〕中的前八句,就是一段完整的“娃子”。

咳子戏唱腔中的花调,即杂调小曲,多作为专曲使用。其中有的专用于某个特定剧目,如〔点大麦调〕、〔讨学钱调〕、〔卖花调〕、〔打长工调〕等,其曲名直接来源于剧名;有的专用于某个特定的动作或情节,如〔开门调〕、〔纺线调〕等。

除主调与花调外,咳子戏还直接从其它剧种借鉴一些唱腔曲调丰富自己。如《李逵下山》李逵和玉柱的唱腔,就是分别从豫剧〔二八垛板〕和汉剧〔西皮散板〕借鉴而来。

咳子戏的唱腔,以五声音阶为主。主调部分的唱腔中以羽调式居多,次为宫调式和徵调式。唱腔的调高,由演员临场而定。

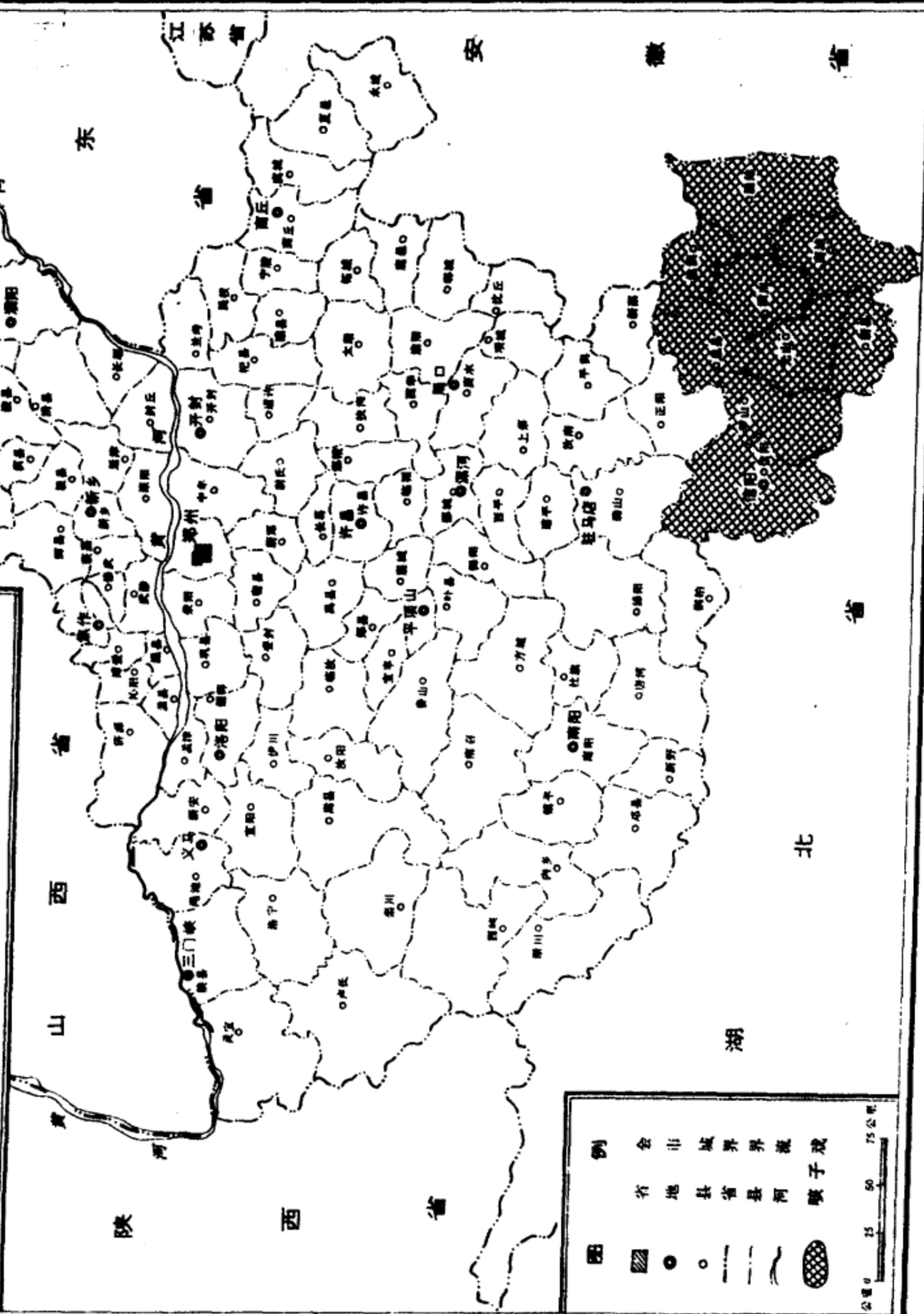
咳子戏的演唱,生、净、丑、老旦均用真嗓,小旦则常使用真假嗓结合的唱法。在“下簧”句尾众人帮腔时,其旋律常与场上脚色所唱的不同。其中〔平咳子〕生腔在帮腔进入后,主唱演员常将该句唱词中的第一词节或末一词节中的前两个字再重复演唱一次,如《二进宫》中徐延昭唱的〔平咳子〕“下簧”,全句唱词是“保着杨家量出无妨”,但在帮腔进入后,徐延昭又重复唱出此句中的“量出哪”几个字。咳子戏的演唱中,衬词特别多,这些衬词,除单音节的感叹词如“啊、呀、哇、哪、哎、耶、喂、奈”以外,还有不少双音节感叹词如“哎咧”、“呀么”、“那个”、“哟嘴”等,是一大特色。

咳子戏的乐队仅有打击乐,乐器有:手板与班鼓、堂鼓、大锣、手鐲、小锣和响子(即梆子),统由三位乐师兼司。这些乐师同时还要担任帮腔伴唱。

咳子戏所用的锣鼓点:一为开台锣鼓,俗称“闹台”,又称“打龙头”。其锣鼓点来自花灯锣鼓,如〔大枝枝花〕、〔小枝枝花〕、〔长流水〕、〔狮子倒磕牙〕等。二是唱腔锣鼓,是该剧种中主要的锣鼓点。分起腔锣鼓、过门锣鼓和落板锣鼓。如〔上簧点〕、〔下簧点〕、〔三清锣〕、〔整苦捻子〕、〔半苦捻子〕等。三是身段锣鼓,如〔走场〕、〔一笼蜂〕、〔硬三锤〕、〔一锤半〕等。

嘎子戏流行地域图

1982年统计



咳子戏腔调、板式一览表

类别	腔 调 板 式 名 称		节拍形式
	基本腔	变化腔调及附加腔句	
主 调 类	平咳子	八句娃子 紧口利 寒 腔 甜 腔 苦捻子 半苦捻子	一板一眼
	苦咳子	八句苦娃子 苦捻子 半苦捻子	
	喜咳子	八句喜娃子 五字蹦	
花 调 类	花鼓调 开门调 顶 嘴 彩 调 卖线调 点大麦调 卖花调 英台调 放鸚鵡调 勾鸡调 打长工调(男、女) 讨学钱调(男、女)纺线调(男、女)		一板一眼
其 他	散 板 还阳板		无板无眼
	垛 板		有板无眼

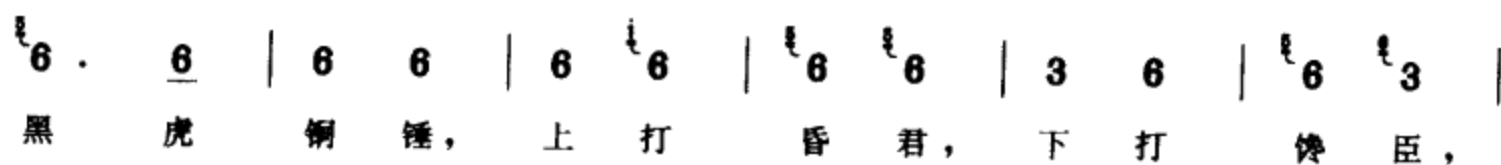
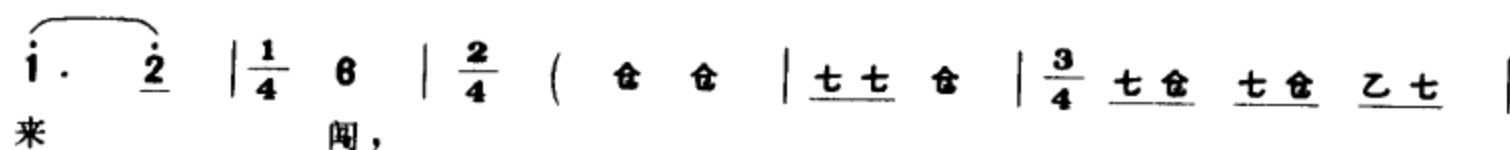
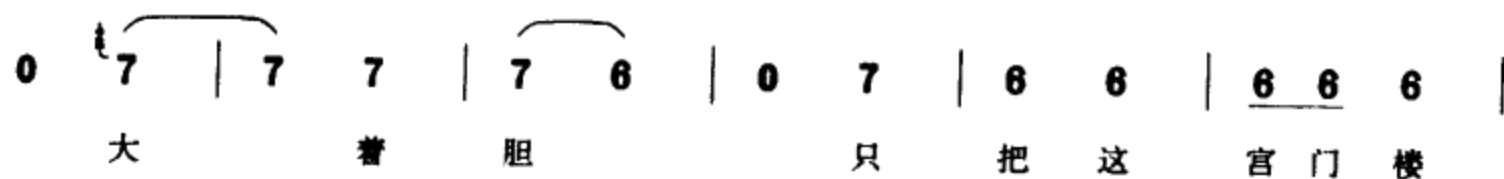
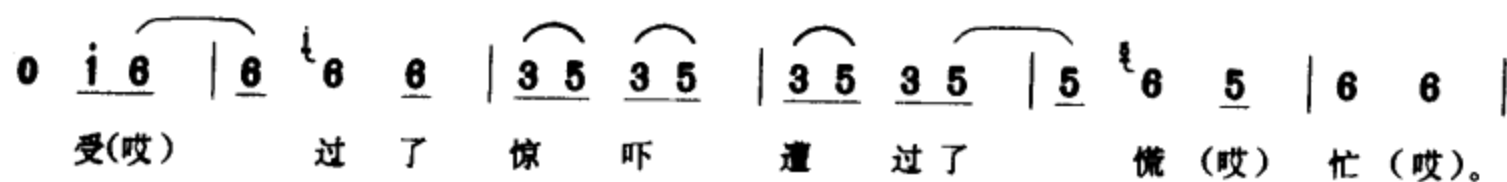
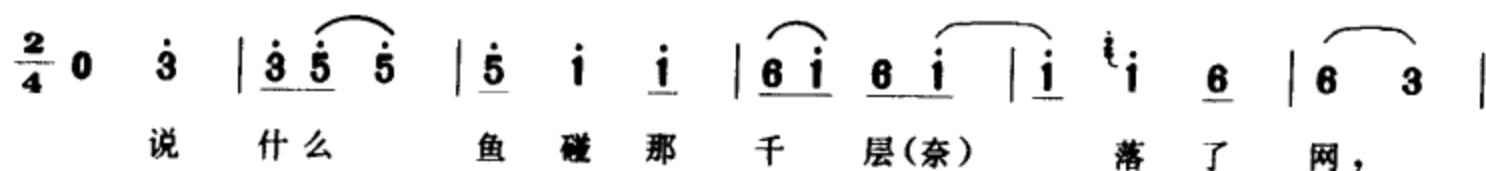
唱腔

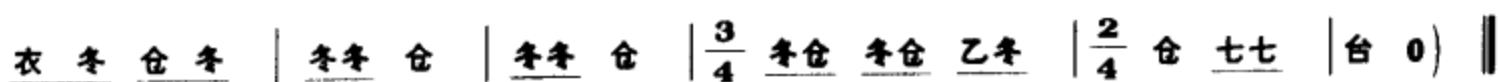
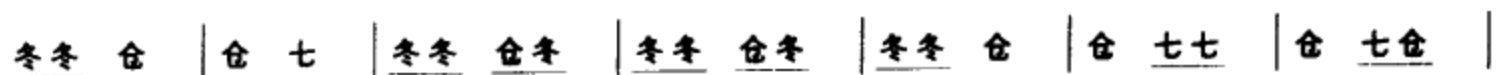
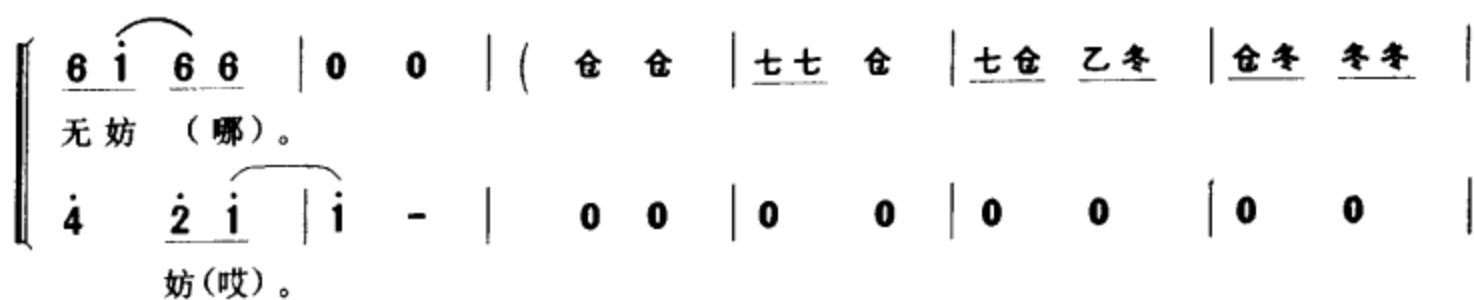
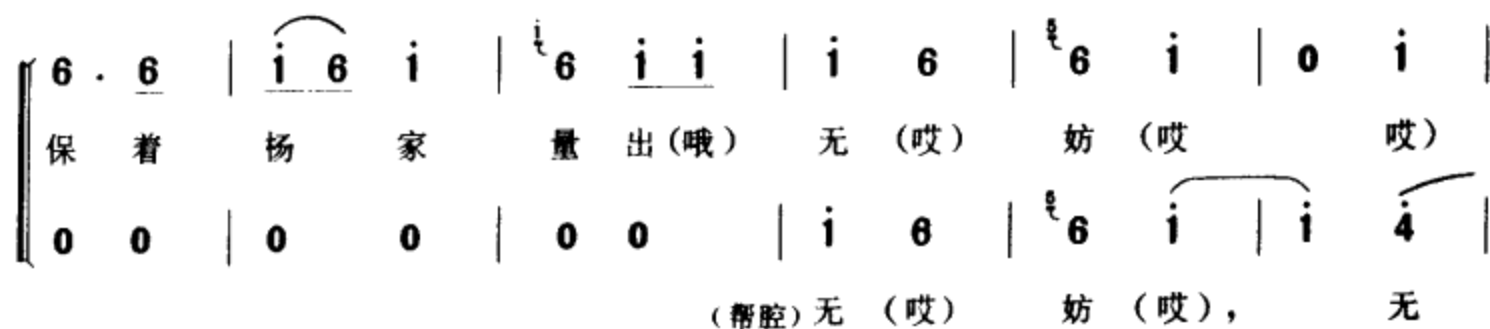
鱼碰千层落了网

《二进宫》徐延昭〔生〕唱

黄继山演唱
芮祚国记谱

【平腔子】急速

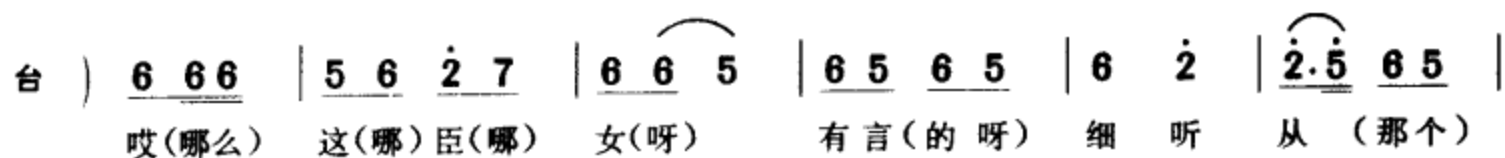
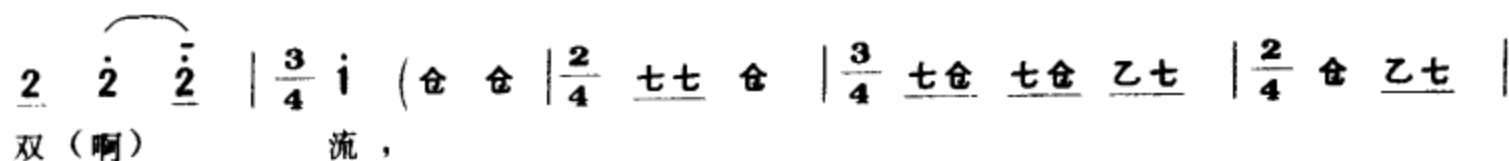
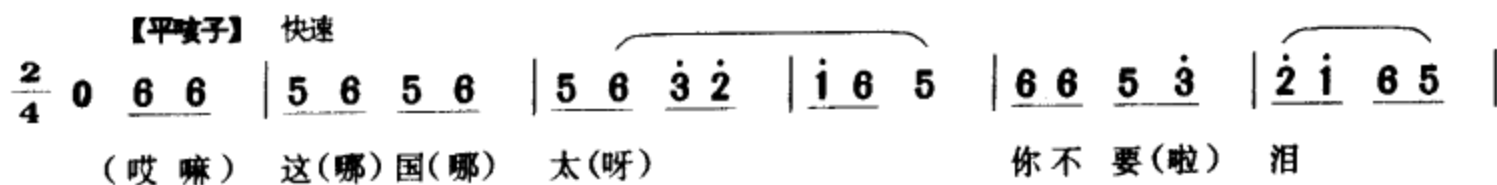


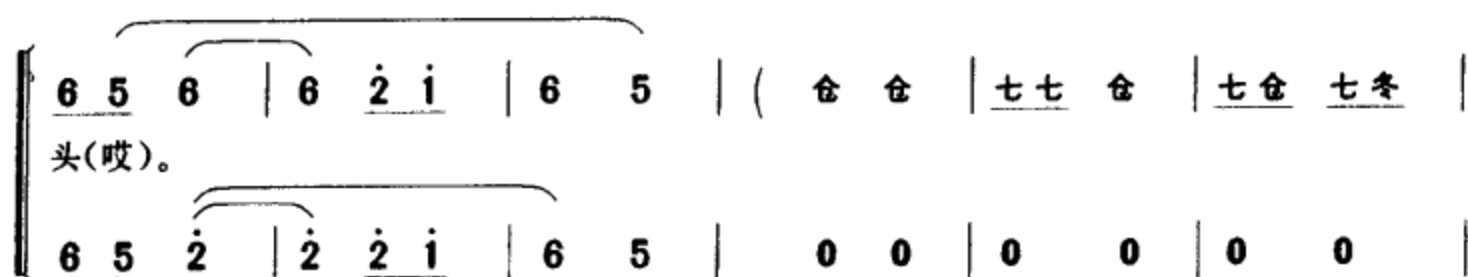


看看来的是哪部王侯

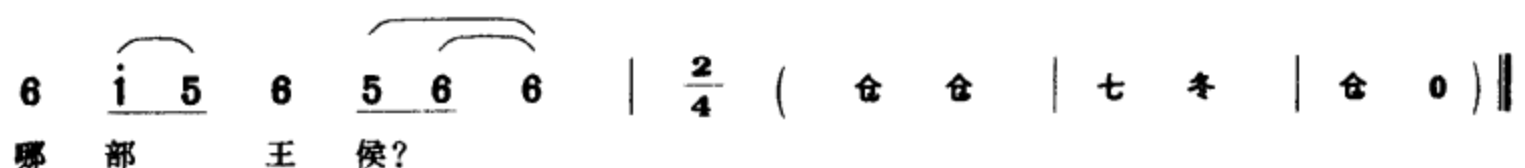
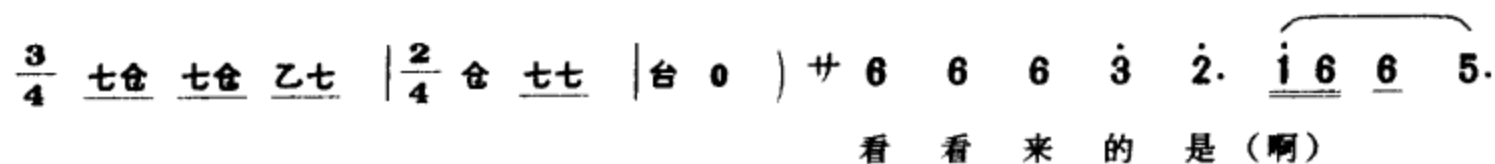
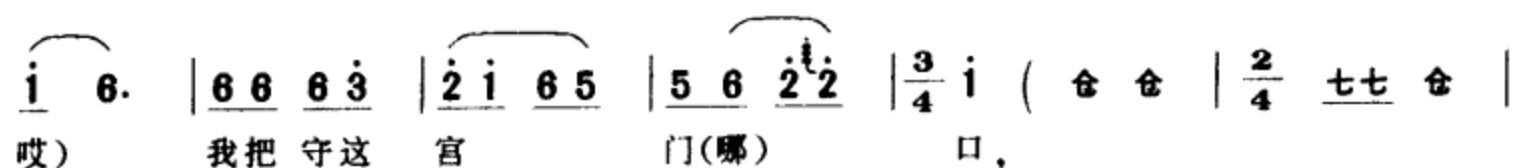
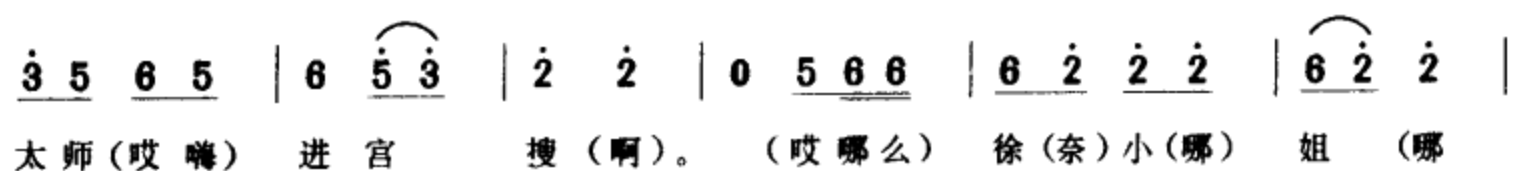
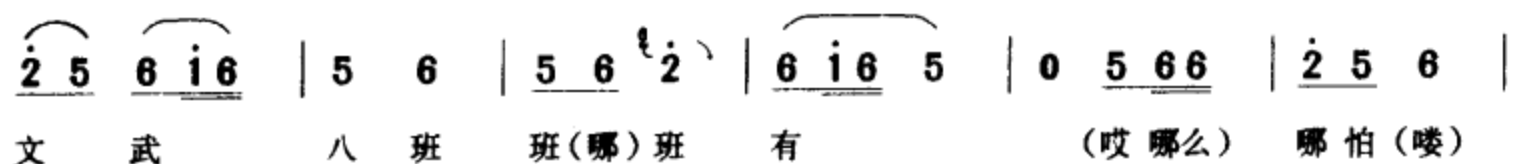
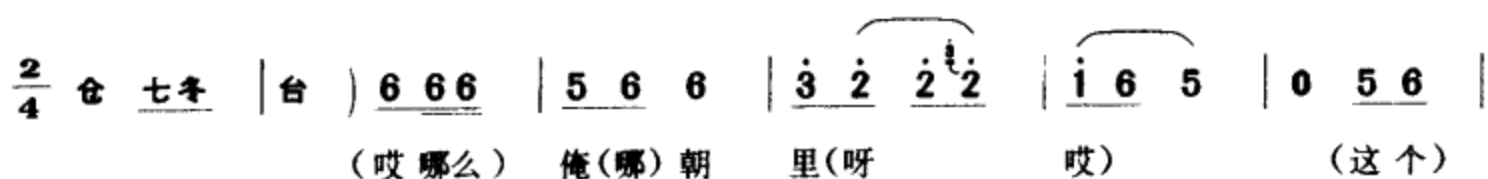
《二进宫》徐小姐[旦]唱

谢世绪演唱
芮祚国记谱





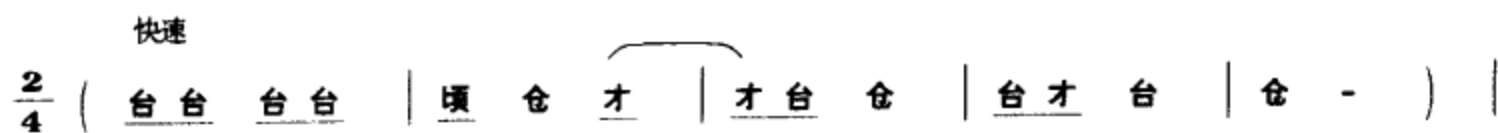
(帮腔)头(哎)。



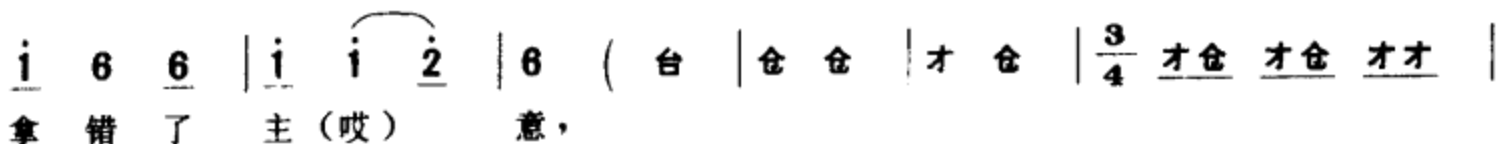
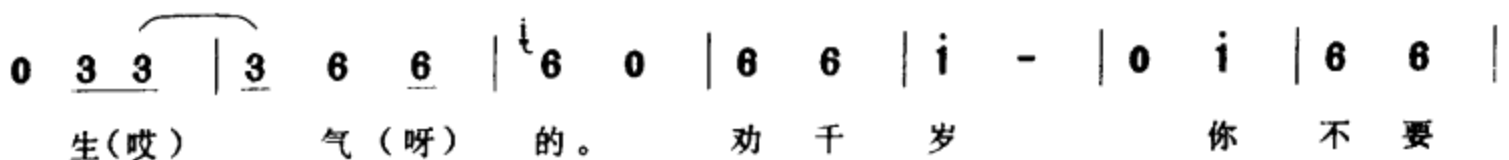
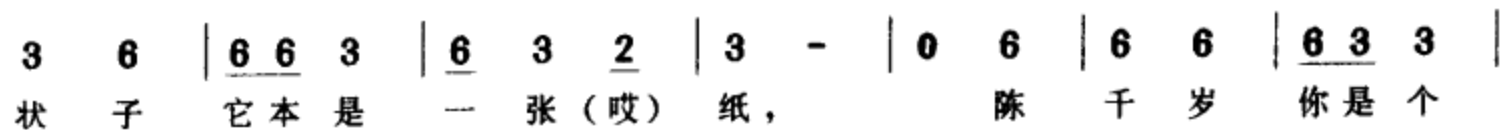
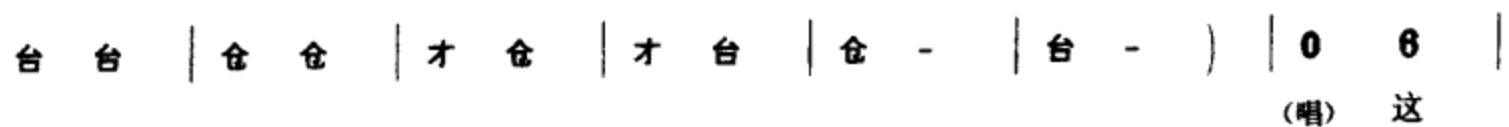
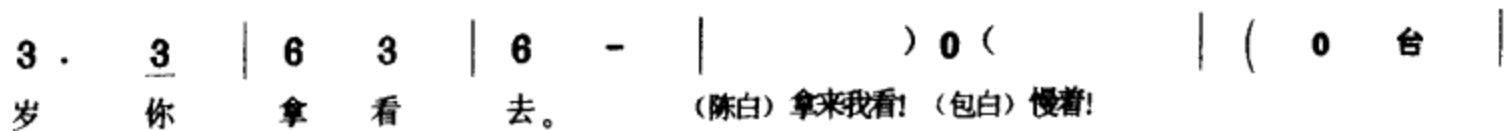
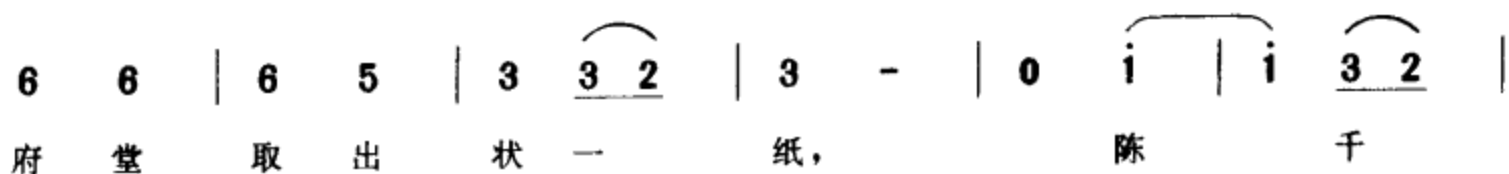
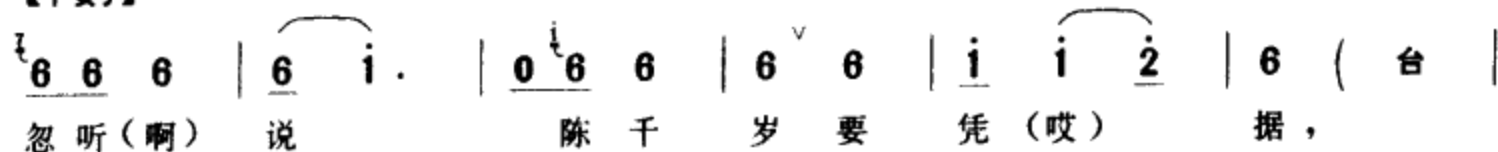
事到临头你后悔迟

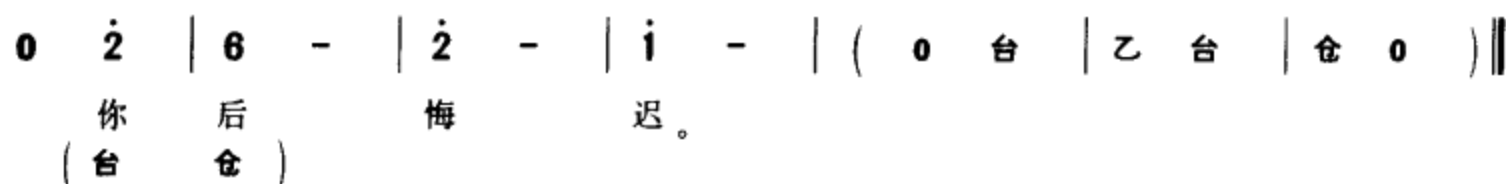
《铡美案》包拯〔净〕唱

贺善堂演唱
王平安记谱



【平腔子】

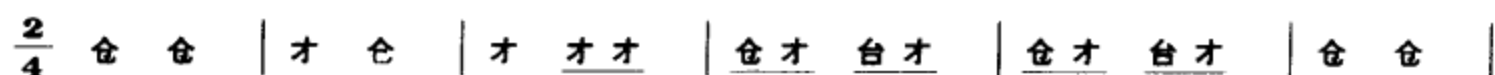
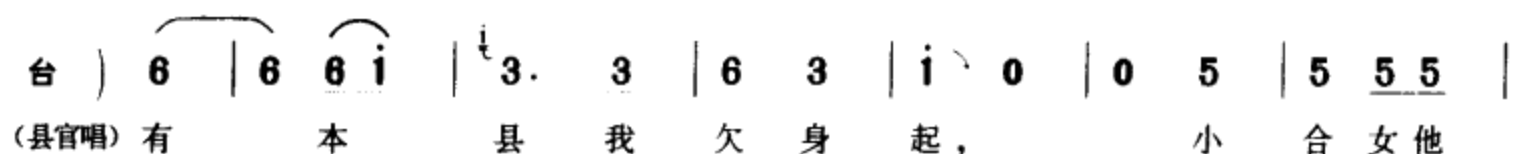
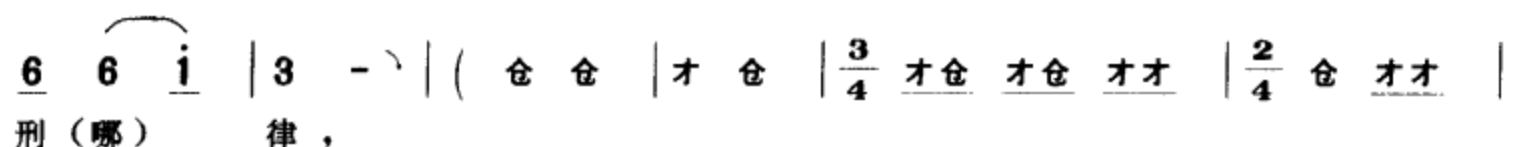
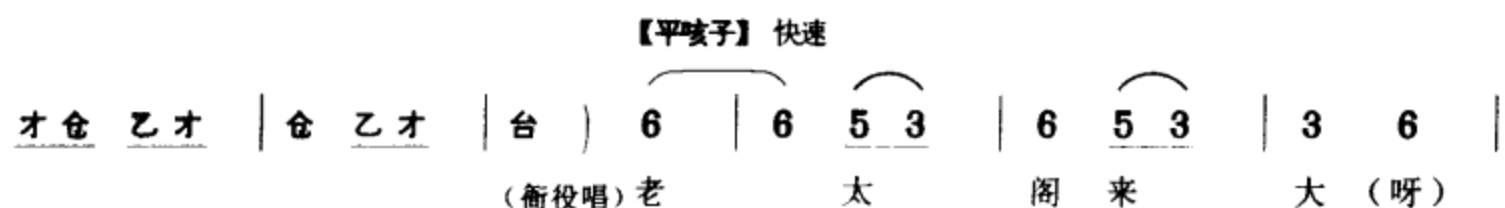
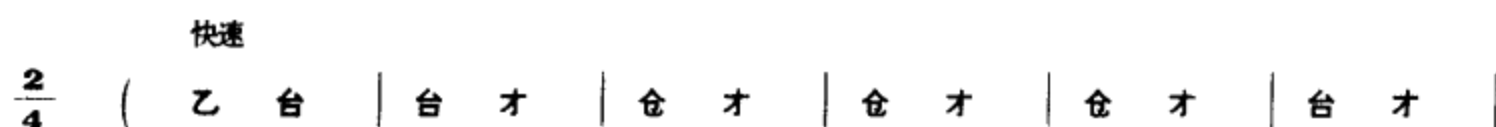




有本县我欠身起

《李逵下山》衙役 [生] 县官 [丑] 唱

贺善田等演唱
王平安 记谱



才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 才 才 仓 | 才 仓 乙 才 |

仓 才 | 台) X | X X | X X | X X . | X 0 |
这 一 头 告 的 子 杀 父，

) 0 (| 0 X | X X | X X | X X . |
(衙役白) 那头还有。(县官白) 这头还有? (念) 这 一 头 告 的 夫 杀

X 0 |) 0 (|
妻。(衙役白) 当中还有(县官白) 这些字?! (衙役白) 你摸啥摸，县太爷! (县官白) 我摸字有棱没有棱!

) 0 (|
(衙役白) 字哪有棱。(县官白) 本县我是个远视眼儿! (衙役白) 近视眼儿! (县官白) 哎，对!

0 X | X X | X X X | X X | X 0 | 0 3 | 5 0 | 0 5 |
(念) 亲 哥 哥 打 死 他 亲 兄 弟。 (唱) 论 王 法

5 0 . 5 | 5 7 2 | 6 7 6 5 | 5 (台 | 仓 才 | 仓 才 仓 |
来 (哎) 就 (哇) 该 斩，

才 仓 乙 才 | 仓 台) | X X X | X 5 | 5 3 | i 3 |
(衙役念) 简 打 简 打，(县官唱) 啊， 简 打 简

5 - | 5 3 i 3 | 5 5 | X X X | X 0 | 0 0 ||
打 送 他 回 去 (呀) (衙役念) 押 到 牢 里。

(台 台 乙 台 仓 0)

杨二舍^①出了家

《站花墙》杨玉春[生]唱

贺善田演唱
王平安记谱

急速

$\frac{2}{4}$ (衣 台 | 台 才才 | 台 才才 | 台 才才 | 台 才 | 台 才 |

台 才才 | 台 才 台 | 才才 台 | 才 台 乙才 | 台 才 台才 | 台 才 |

【喜歌子】

台 才台 | 才 台 乙才 | 台 打打 | 台) $\overbrace{6\ 6}^{\text{杨(哎)}} | 6\ \dot{2}\ \dot{2} | \dot{5}\ \dot{2}. |$
二 (来) 舍 (哎)

$\overbrace{6\ \dot{2}\ 6\ 5}^{\text{出(哎)}} | \dot{2}\ \dot{2}. | \overbrace{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{2}\ 6}^{\text{了(哎)}} | (\text{台 台} | \text{才 台} | \frac{3}{4} \text{才 台 才 台 才才} |$
家，

$\frac{2}{4}$ 台 - | 台) $\overbrace{6\ 6}^{\text{带(耶)}} | 6\ \dot{2}\ \dot{2} | \dot{4}\ \dot{4}. | \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2} | \overbrace{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}^{\text{着(啦)}} | 5 |$
头 (哎) 修(哎) 着 发，

0 6 | $\overbrace{5\ 6\ 5}^{\text{带 发}} | 6\ 6\ 6 | \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2} | \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6 | \overbrace{5\ 6\ \dot{2}}^{\text{修行我侍奉(哎) 善(哎) 萨(来)}} |$

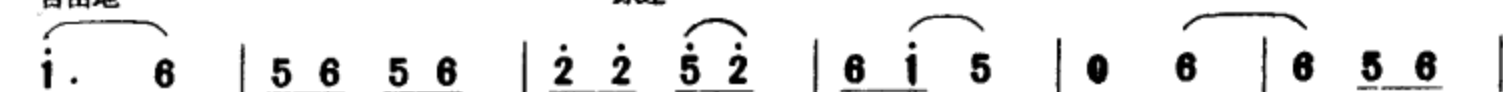
$\overbrace{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}^{\text{嗨)}} | \overbrace{6\ \dot{1}\ 5}^{\text{}} | (\text{台 台} | \text{才 台} | \text{才 才才} | \text{台 台} |$

才 台 | 才 才才 | 台 才 台才 | 台 才 台才 | 台 台 | 才 台 |

才 台 乙才 | 台 台 | 台 才 | 台 才 才 台 | 才 台 乙才 | 台 -) |

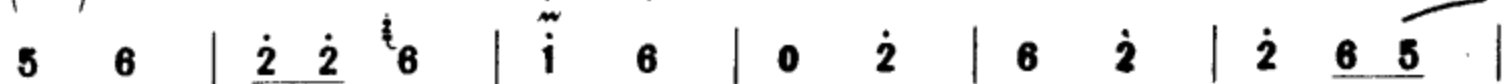
自由地

原速

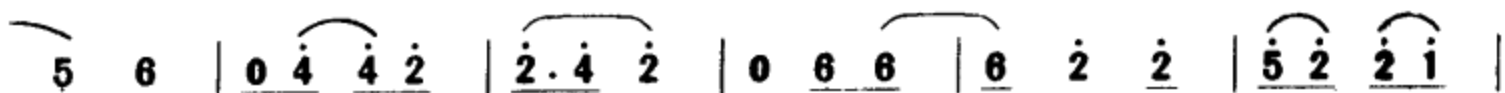


(哎) 客 来 客 去 俺(奈) 扫 地(耶), 早 起(呀)

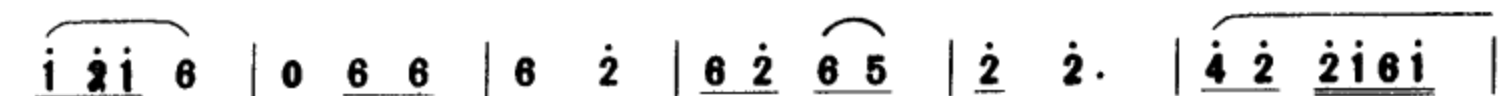
(台)



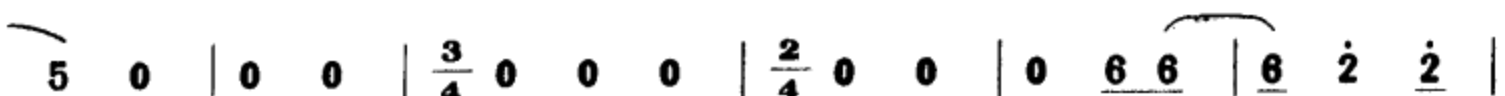
晚 上 俺 倒(哎) 茶, 不 敢 在 人 前(来)



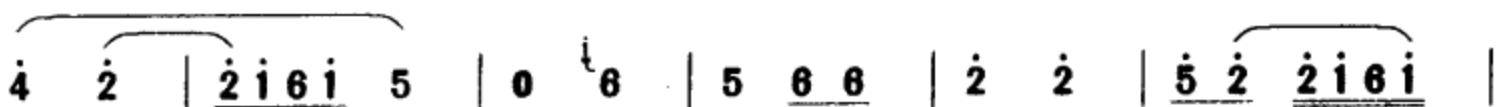
去 多(呀) 话。 送(哎) 山(来) 主(哎)



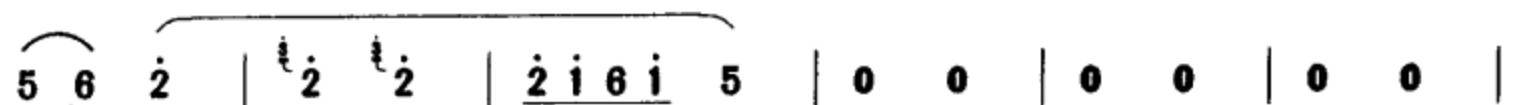
(嘴) 送(哎) 出 了 山 门(来) 以(耶) 外,



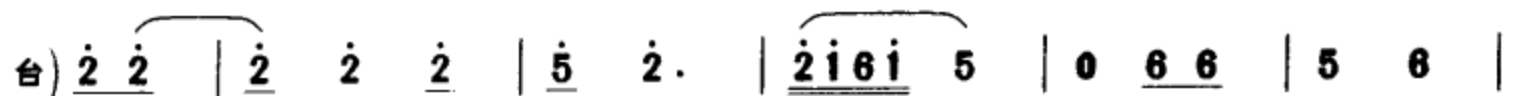
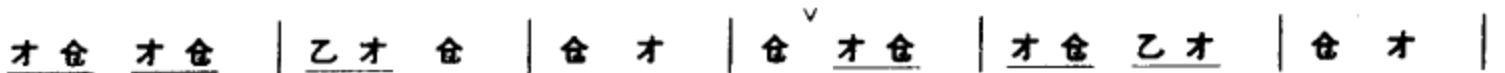
(仓 仓 才才 仓 才仓 才仓 才才 仓 才 台) 回(耶) 了(哎)



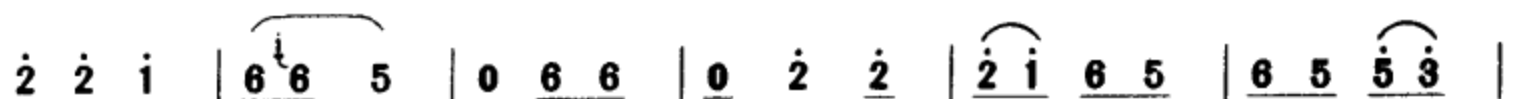
家 回 头 才 把 山(奈) 门(奈)



插(奈)。(仓 仓 才 仓 才 才才 仓 仓



我(呀) 在(呀) 此(呀) 哎) 佛(哎) 毫 里



欠(奈) 身 起, 要(哎) 上(哎) 王 府(哎) 走(哎) 一

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ |
 程 (奈)。 侧 (咿 呀) 身 走(哎) 出 了

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | (仓 仓 | 才才 仓 | $\frac{3}{4}$ 才仓 才仓 才才 |
 山门(奈) 以(耶) 外,

$\frac{2}{4}$ 仓 才才 | 台) $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 赴(哎) 下(哎) 了 阳 关(哪)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ 0 | 才 仓 | 才 才才 |
 古(哎) 道 (奈) 中(奈 咳)。 (仓 仓

仓 仓 | 才 仓 | 才 才才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓 仓 | 才 仓 |

才仓 台才 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓才 才仓 | 才仓 乙才 | 仓 才才 | 台 -) ||

① 杨二舍即杨玉春。

乍听得小云锣响连声

《三击掌》王宝钏[旦]唱

苗树发演唱
裴世虎记谱

快速

$\frac{2}{4}$ (仓 仓 | 七 七七 | 仓 才才 | 仓 七七 | 仓 才才 | 仓 才才 |

七 仓 七 仓 | 乙 七 仓 | $\frac{3}{4}$ 七 仓 七 仓 乙 七 | $\frac{2}{4}$ 仓 - | 台 -) |

【喜吱子】

5 - | 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 \ | 0 $\dot{2}$ |
 (嗨) 王 宝 钏 坐 绣 楼(啊) 暗 暗 的 听, (哎)

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 6 5 6 |
 乍 听 得(呀) 小 云 锣(呀) 响 连(哪) 声。 (哎 那么) 云 锣

6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 \ | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 一 声(哪) 唤 大 姐, (哎) 小 云 锣 二 声(哪)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ \ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ - |
 二 姐 音。 (哎) 小 云 (奈) 锣

(帮) (止)
 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{5}$ 6 | (仓 仓 | 七 七 仓 |
 仓 仓 唧 唧 三 声 接 响(哎),

七 仓 七 仓 | 七 - | 台 0) | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - |
 接 着 了 (啊)

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - |
 三 姐 我 就 走 下 楼(哎) 门(哪 哎 吁)。
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 - | 6 - |
 (众帮) 门(哪)。

(仓 仓 | 七 七 七 | 仓 七 七 | 台 仓 | 七 台 |

台 台 | 七 台 台 | 台 台 | 台 七 台 台 | 台 - | 七 0) ||

我又听伯父把话表

《南阳关》伍云召〔生〕唱

贺善田演唱
王平安记谱

快速

$\frac{2}{4}$ (乙 台 | 台 台 台 | 仓 台 台 | 仓 台 台 | 仓 才 | 台 才 |

仓 才 | 台 才 才 | 仓 七 仓 | 才 仓 | 才 仓 乙 才 |

仓 才 仓 才 | 仓 才 才 | 仓 才 才 仓 | 才 仓 才 | 仓 才 | 台 -) |

【苦咳子】

2 - | $\sharp 4$ 3 4 3 | 3 3 6 | $\sharp 3$ 2 3 2 1 | $\sharp 6$ 6 | 0 6 |
(哎) 我(哎)又(哎) 听(奈) (哎 呀) 伯

$\sharp 6$ $\sharp 3$ | 3 $\sharp 3$ 2 | 1 1 2 6 | 0 6 | 3 $\sharp 3$ | 1 3 2 1 |
父 他 把 话 (呀) 表(哇), 我 在 此 城 楼 以下

$\sharp 6$ $\sharp 6$ $\sharp 6$ | $\sharp 6$ $\sharp 6$ | $\sharp 6$ 6 | 0 3 3 | 3 3 3 | 6 $\sharp 6$ | $\sharp 3$ 2 3 2 1 |
珠 泪 噙 啍 (哎)。 韩(哪) 伯(耶) 父 (哎

$\sharp 6$ 6 | 0 3 | 3 $\sharp 6$ | $\sharp 6$ 1 | 5 5 . | 6 6 $\sharp 1$ 3 |
哎 呀), 你 且 在 马 (呀) 身 (奈) 坐(呀),

(仓 仓 | 才 才 仓 | $\frac{3}{4}$ 才 仓 才 仓 才 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 才 | 仓) 3 3 | 3 3 3 |
你(来) 听(啊)

6 6 6 | 3 2 3 2 1 | 6 - | 0 1 6 | 1 3 2 1 | 3 3 5 |
 我(耶 哎 嘿 哎) 把那 朝 阁 之 事 细 说

1 1 6 | 1 3 | 3 . 5 1 2 1 | 6 - | 0 0 | 0 0 |
 分(奈) 晓(奈)。
 (顷 仓 顷 仓 才 台 台 顷 仓 顷 仓

才 台 台 | 仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 | 仓 仓 | 才 仓 | 才 仓 才 |

仓 仓 | 仓 才 | 仓 才 才 仓 | 才 仓 才 | 仓 - | 台 0) ||

三姐剃菜到坡前

《盘坡》王三姐[旦]唱

苗树发演唱
裴世虎记谱

中速稍快

$\frac{4}{4}$ (仓 七七 仓 七七 | 仓 七七 仓 七七 | 七七 七七 乙七 仓 | $\frac{3}{4}$ 七七 七七 乙七 |

【苦读子】

$\frac{4}{4}$ 仓 - 仓 | 6 1 | 6 1 6 6 1 | 3 1 2 3 1 6 5 3 | 3 2 1 2 1 6 . 5 |
 (嗨) 三 姐 剃 菜 到 了 坡(来)前(奈),

5 - 0 3 3 | 6 . 3 5 3 . | 5 3 6 6 3 6 1 | 5 - 0 6 1 |
 (哎)这 十 指 尖 尖 将 菜 来 剃。(嗨)

6 1 1 6 1 | 3 3 - 0 | 3 3 6 6 7 6 | 6 5 3 1 3 1 |
 路 东 剃 棵 岗(啊) (哎来)岗岗 茭^①(呀),

$\dot{5}$ - 0 $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{3}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 1 1 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - 0 $\dot{6}\dot{6}$ |
(嗨) 路西里 剗 棵 富 耳 苗^②。(嗨)

1 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 1 | 1 $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{5}$ - |
俺 今 天 剗 棵 富(啊) 根根 根子 菜(哎),

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ 1 1 | $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ $\dot{5}$ - |
(哎) 旁人 讲 小 芽 芽 好 吃 (这) 根难(哪) 嚼。

0 $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{6}$ 1 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 1 | $\dot{6}$ - 0 $\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{3}$ |
(哎啦) 俺回 首 剗 过 野(么)小(的) 蒜, (哎) 拿在 手里 搓几 搓。

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - 0 $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$ 1 |
搓 这 一(耶) 搓, 嘴 里(哎) 嚼, 可怜 一 嚼 二 嚼

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 1 $\dot{6}$ - | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{5}$ |
嚼(耶) 不(哎) 烂, (哎 来) 它顺 着 嘴(哎) 角 它 冒绿(哎) 沫。

0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ |
在 相 府(啊) 吃不 尽的 珍饈(啊) 美(呀) 味(呀),

(仓 仓 七七 仓 | $\frac{3}{4}$ 七仓 七仓 乙七 | $\frac{4}{4}$ 仓 七台 仓) $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ |
可怜 在寒 窑 肚里 饿的

$\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ - 1 | $\dot{6}$ - - - |
无 计 奈 何(奈)!

0 0 $\dot{6}$ - | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 - | $\dot{6}$ - - - | $\dot{6}$ - - - |
(众帮) 奈 何(奈)!

(七七 仓 七七 仓 | 七仓 七仓 乙七 仓 | $\frac{3}{4}$ 七仓 七仓 乙七 | $\frac{4}{4}$ 仓 - 仓 0) ||

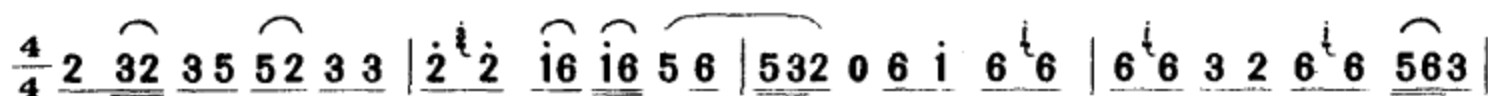
①② 野菜。

薛凤英扎跪在灵堂上

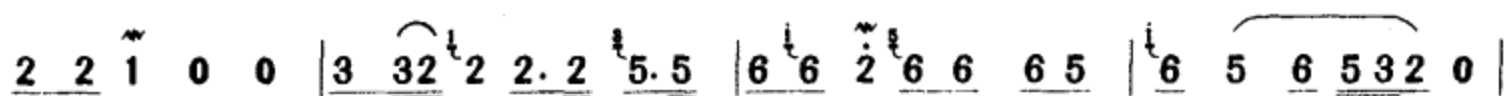
《薛凤英上吊》薛凤英[旦]唱

殷述芳演唱
刘宏奎记谱
芮祚国

【导腔】 中速



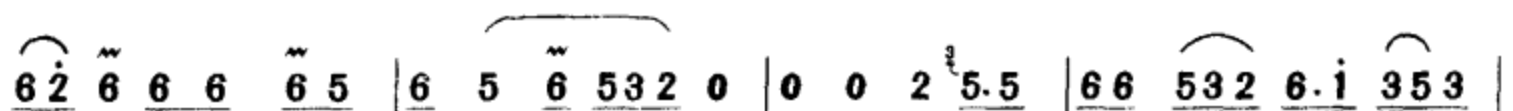
薛(呀)凤英扎跪在灵堂(哎)上(哎), 扎(呀)跪(呀)灵堂(可怜)哭(呵)亲(奈)



娘(奈嗨)! 昨(哟)天见(奈)娘在病(奈)房里(呀),我的娘(哎)!



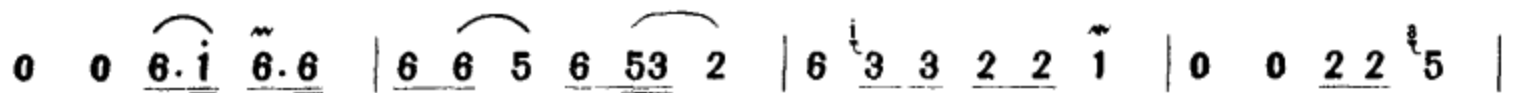
今(嘞)天看娘还是纸(啊)一(耶)张(奈嗨)! 小(咧)小红(哎)纸



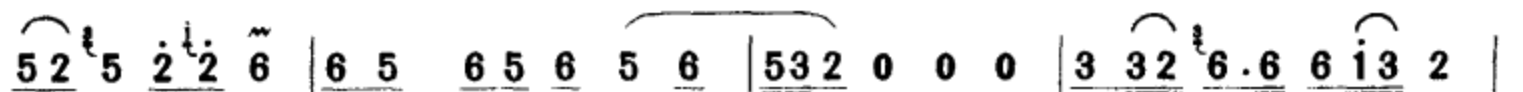
四 方方(哎),我的娘(哎)! 上写着亡人(奈)我的亲(奈)



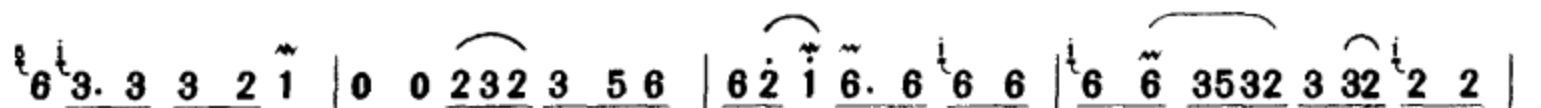
娘(哎嗨)。我的娘一(耶)死不当紧(奈),我的娘(哎)!



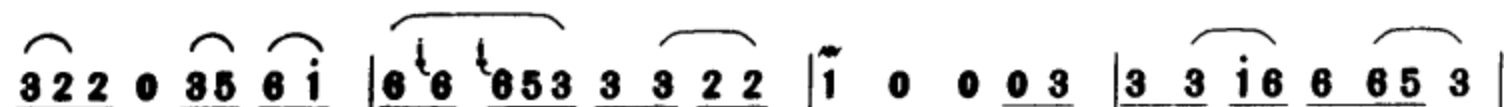
撇下你女(哟)儿(奈)小凤(哎)英(奈嗨)! 我今年



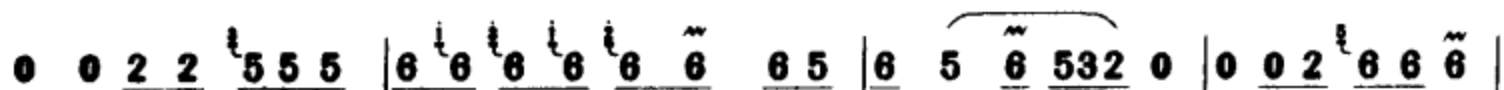
才够十二(嘞)岁(奈),我的娘(哎)! 女(哟)儿(的)身旁(哎)



靠何(的)人(奈嗨)? 分开(我的)亲娘难(哪)见(哪)面(奈), 除非是(哎)



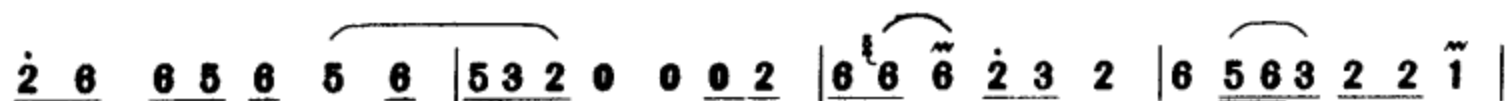
见(奈 哎)面 三 更(奈) 间。(哎) 凤(哎) 英(奈)



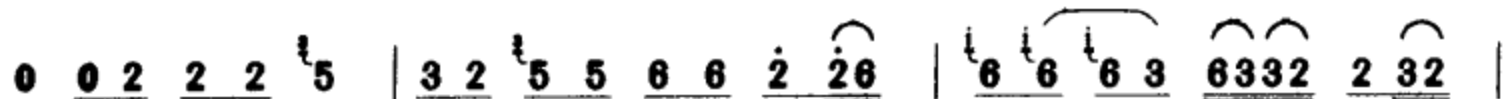
就(哎)把我的 母(哎)亲(哪)叹(奈),我的 娘(哎)! (哎)谁料想



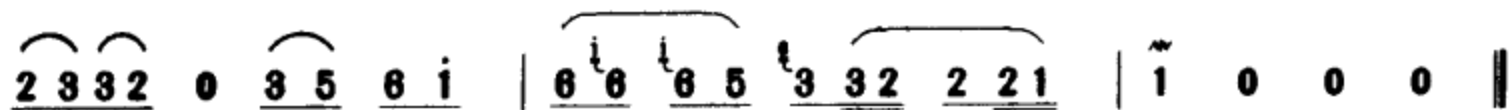
薛 家可怜(哎)断 了(的)烟(奈)。 堂前 上 若有我的兄(啊)弟(耶)



哥(呀),我的 娘(哎)! (哎)也在 堂中(哎)哭亲 娘(奈咳)。



我 亲(奈)娘 你 没 有(哇)回(耶)头(喂) 望(哎), 扎 跪 着 你



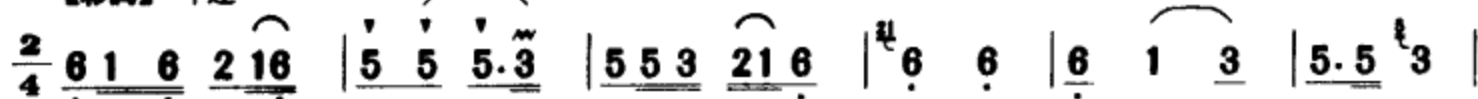
女(呀) (啊) 儿(哪) 在 孝(喂) 堂。

货郎本姓吴

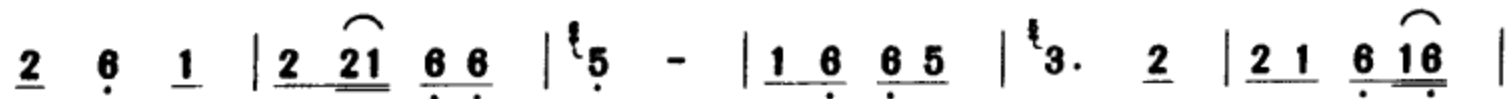
《卖花》吴友[生]唱

姚仁友演唱
裴世虎记谱

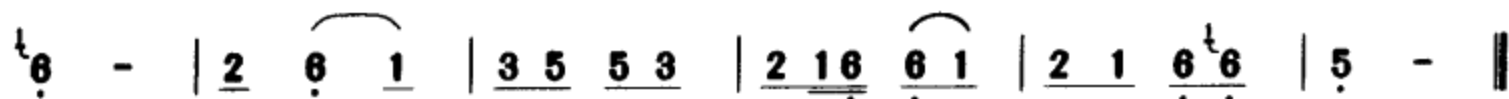
【彩调】 中速



货郎(个)本姓 吴(啊), 从小我拜师 傅(呀),拜了 师傅(啊),



学 会 打 鼓(来 哎咳 哟)。 (哪字 哪呀 嗨 哎) 四季 花儿



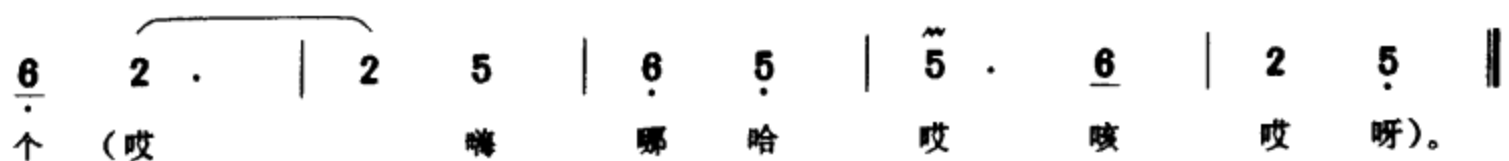
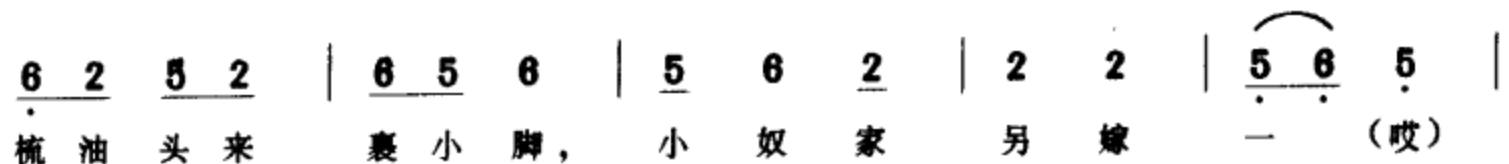
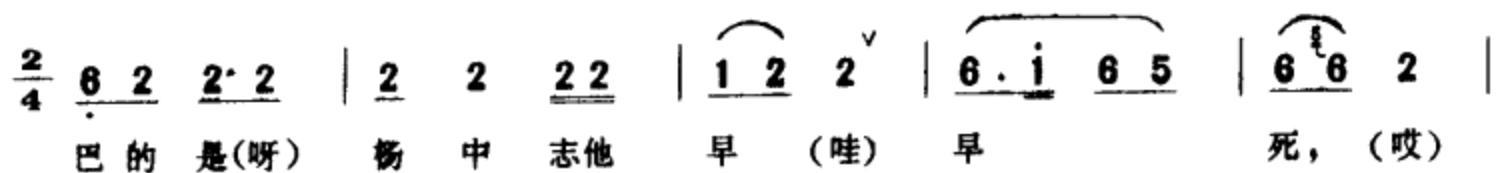
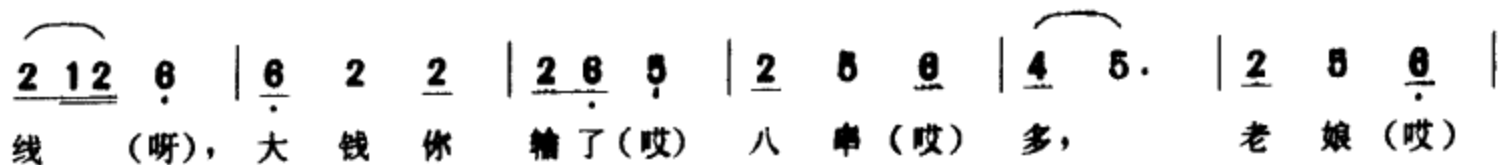
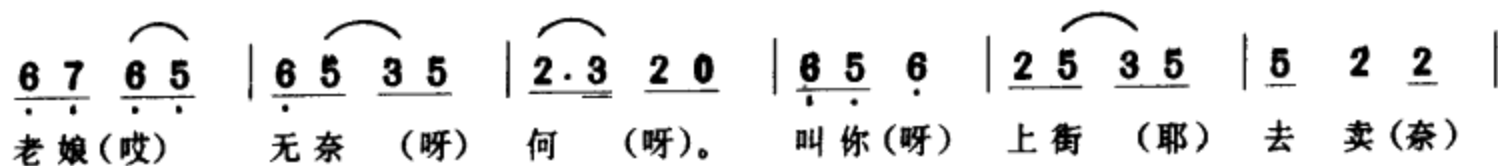
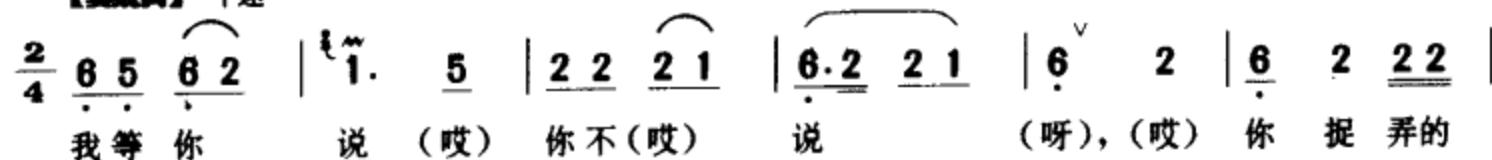
开, 拜了 师傅(哟来) 学会了 打 鼓(来 哎嗨 哟)。

小奴家另嫁一个

《吴友卖线》吴友妻〔旦〕唱

姚仁友演唱
裴世虎记谱

【卖线调】 中速



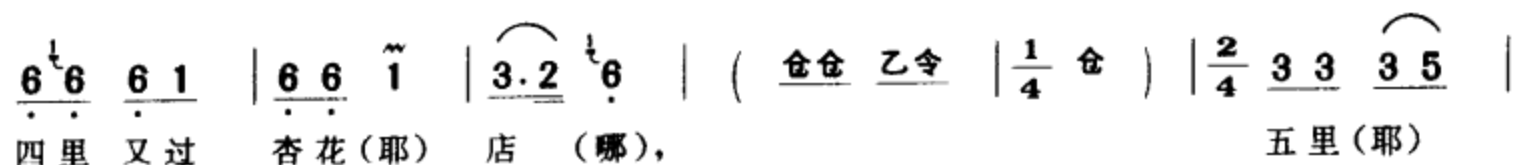
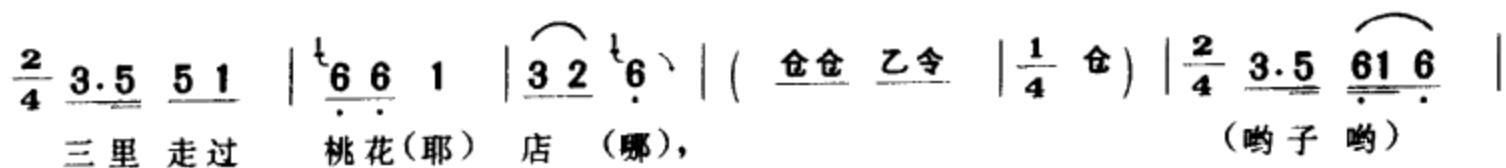
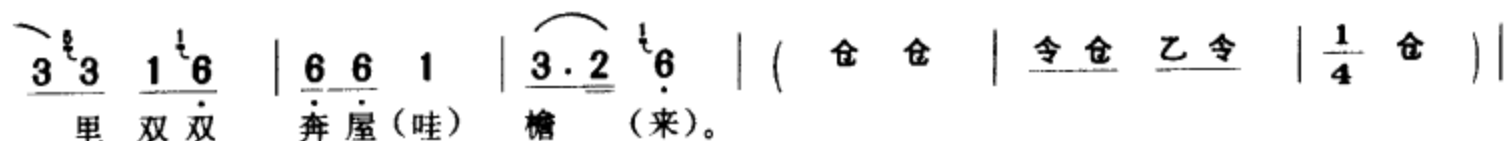
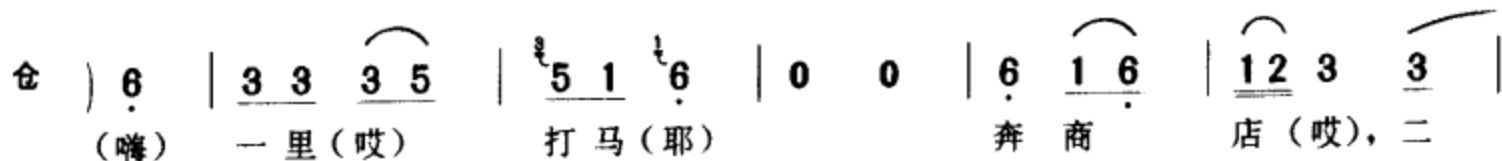
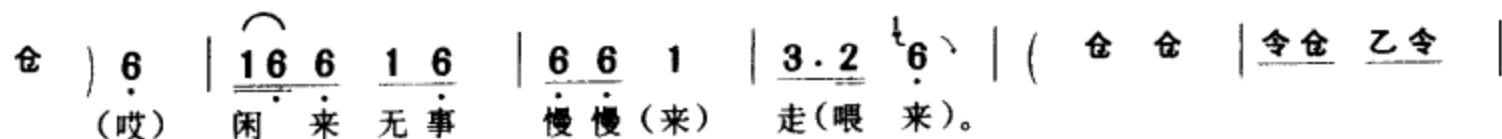
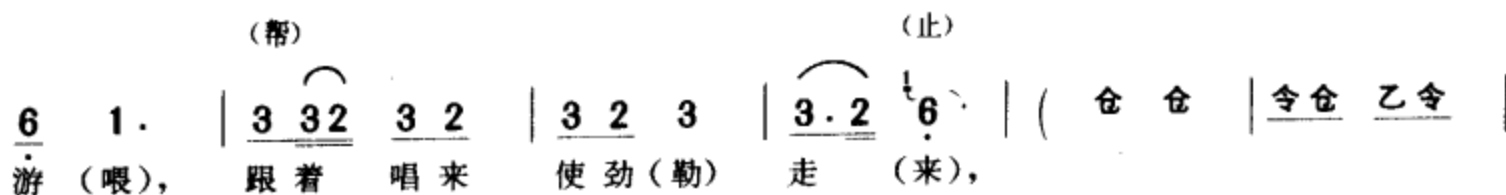
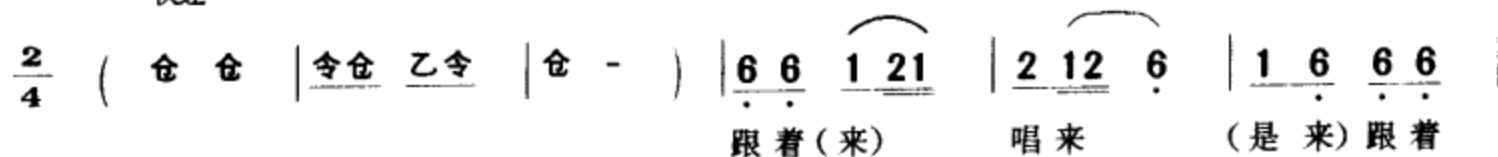
跟着唱来跟着游

《打长工》长工 [男] 唱

王运同演唱
裴世虎记谱

快速

【打长工男调】



$\underline{35} \underline{1} \dot{6} \mid 0 \dot{6} \mid \dot{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \dot{6} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid$
走 过 (耶 嗨) 长 江 水 (耶), 我 六 里 (我) 厢 房 未 见 (来)

$\underline{3.2} \dot{6} \mid (\text{仓仓} \text{乙令} \mid \frac{1}{4} \text{仓}) \mid \frac{2}{4} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid$
人 (奈)。 小 心 七 里 七 里 走 过 穿 背 (奈)

$\underline{3} \underline{2} \dot{6} \mid (\text{仓仓} \mid \text{令仓} \text{乙令} \mid \frac{1}{4} \text{仓}) \mid \frac{2}{4} \underline{3.3} \dot{6} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid$
道 (哎), (哟子 哟) 八 里 堆 上 两 个 (来)

$\underline{3.2} \dot{6} \mid (\text{仓仓} \text{乙令} \mid \frac{1}{4} \text{仓}) \mid \frac{2}{4} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{12} \dot{6} \mid 0 \dot{6} \mid 3 \dot{6} \mid$
人 (奈)。 九 里 (耶) 走 过 (耶 嗨) 长 江

$\underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{2} \dot{6} \mid (\text{仓仓} \mid \text{令仓} \text{乙令} \mid$
水 (耶), (哎) 十 里 来 到 自 家 (耶) 门 (奈)。

$\text{仓}) \dot{6} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid \underline{3.2} \dot{6} \mid (\text{仓仓} \text{乙令} \mid \frac{1}{4} \text{仓}) \mid$
我 低 声 小 语 慢 慢 (奈) 喊 (奈),

$\frac{2}{4} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{3.2} \dot{6} \mid (\text{仓仓} \text{乙令} \mid \text{仓} 0) \parallel$
尊 一 声 我 的 老 妈 子 来 开 (耶) 门 (奈)。

劝 你 去 帮 人

《打长工》长工妻 [女] 唱

苗树发演唱
裴世虎记谱

【打长工女调】快速

$\frac{2}{4} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid \underline{12} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{21} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{0} \underline{1} \mid \underline{1.2} \underline{3} \underline{5} \mid$
劝 你 去 帮 人 (奈), 口 口 你 受 气 (来 耶), 小 奴 家 劝 你 (来 哎)

$\underline{1.2} \quad \underline{2 \ 6} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{6 \ 6 \ 1} \quad \underline{2 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{5} \quad | \quad (\quad \underline{\text{仓仓}} \quad \underline{\text{乙令}} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{0} \quad) \quad |$
 哟 哎 哎 哟), 有什么 恶 意(耶 噢),

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1.5} \quad \underline{3 \ 3} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{2 \ 6} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6 \ 6 \ 6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{5} \quad ||$
 小 奴 家 劝 你(奈 哎 哟 哎 哎 哟), 有什么 恶 意(哟)。

奴在房中梳乌云

《打长工》长工妻[女]唱

苗树发演唱
裴世虎记谱

【开门】中速稍快

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad |$
 奴(哎)在(呀) 房中(哎 呀) 梳(呀) 乌(哩)

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{6 \ 3} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{\dot{2} \ 6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad |$
 云(乃 哎 哪个 啾呀 喂), 乍 听 得 门 外 (哎) 朵 朵 梅 花

$\underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 6} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad 1 \quad - \quad |$
 四 季 花 开, 谁(哎)又 喊 (哪) 门(奈 哎 嗨 哟),

$\underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$
 (喂 喂 子 喂) 谁(哎)又 喊(哪) 门(奈 哎 嗨 哟)。

说明:

咳子戏的唱腔及器乐均根据1983年信阳地区文化局群艺馆组织商城、固始、潢川、新县、光山等地艺人录音记谱。

器 乐

锣 鼓 谱

开 台 锣 鼓

开 台 锣 鼓(一)

才 仓 - 仓 - 仓 仓 才 0 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 乙冬 | 乙冬 冬 | 才才才 才才 | 乙才 仓 |
 才才才 才才 | 乙才 仓 | $\frac{1}{4}$ 才才才 | 仓才 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 0 | 0 |
 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓台 七台 | 仓台 仓 |
 $\frac{3}{4}$ 仓台 七台 仓 | $\frac{2}{4}$ 七台 七台 | 七台 仓 | 仓 七台 | 七冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 七台 七冬 仓 |
 $\frac{2}{4}$ 仓仓 七仓 | 七冬 仓 0 | 仓台 才台 | 仓冬 仓 | 仓台 七台 | 仓冬 仓 |
 $\frac{3}{4}$ 七仓 七冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓仓 七仓 | 七冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 七仓 七冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓仓 七仓 | 七冬 仓 |
 仓台 七冬 | 仓冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 七仓 七冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓仓 七仓 | 七冬 仓 | 七冬 七冬 | 七冬 仓 |
 七冬 七冬 | 七冬 仓 | 仓仓 七仓 | 乙七 仓七 | $\frac{1}{4}$ 仓七 | 仓 | 仓 | 仓 |
 仓 | 0 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 0 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓仓 | 才 0 ||

开台锣鼓（二）

サ 冬 冬 仓 0 冬冬冬冬 冬 0 $\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 | 仓 0 | 0 |

仓 | 才 | 仓 0 | 才 | 仓 0 | 才 | 仓 | 仓 0 | 0 | 才 | 仓 0 | 才 |

0 | 仓 | サ 仓 - 仓 - 仓 仓 才 | $\frac{2}{4}$ 才 仓 0 | 冬冬冬 |

$\frac{1}{4}$ 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 才 | $\frac{2}{4}$ 冬 不 龙冬 | $\frac{1}{4}$ 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 才 仓 才 0 |

$\frac{1}{4}$ 仓 才 | $\frac{2}{4}$ 乙冬 冬冬冬冬 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 才 仓 才 才 | 冬冬 乙冬 乙 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 才 仓 |

$\frac{3}{4}$ 仓 才 才 仓 才 才 | $\frac{4}{4}$ 仓 仓 才 仓 才 才 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 才 仓 才 | $\frac{1}{4}$ 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 才 |

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 才 仓 才 | $\frac{1}{4}$ 仓 才 | サ 冬 冬 仓 才 仓 才

仓 仓 仓 才 仓 才 仓 才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | サ 仓 - 仓 - 仓 仓 才 才 仓 冬 |

$\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 | $\frac{4}{4}$ 仓 台台 七台 乙台 | 冬不 龙冬 乙冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 |

仓 才 | $\frac{4}{4}$ 仓 台台 七台 乙台 | 冬不 龙冬 乙冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 |

仓 0 | 冬 龙. 冬 | 廿 仓 哪 0 冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 |

$\frac{4}{4}$ 仓 台台 七台 乙台 | 冬. 不 龙冬 乙冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 | 廿 仓 0

慢起渐快

冬 龙. 冬 仓 才 仓 才 仓 仓 仓 才 仓 才 仓 才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 | 仓 | 仓 |

0 | 才 | 仓 0 | 才 | 仓 0 | 才 | 才 | 仓 0 | 才 | 仓 0 | 才 |

0 | 仓 | 廿 仓 - 仓 - 仓 仓 才 才 仓 0 | $\frac{4}{4}$ 冬 龙. 冬 仓 才 台 |

仓 才 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 才 才 | 廿 仓 0 哪 八 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 仓 八 |

仓 才 仓 八 | $\frac{2}{4}$ 仓. 才 才 才 | 仓. 才 才 才 | 仓 仓 | 才 仓 | $\frac{3}{4}$ 才 仓 乙 才 仓 |

$\frac{2}{4}$ 才 仓 乙 才 | 仓 才 仓 才 | 乙 才 才 | $\frac{4}{4}$ 仓 仓 才 仓 乙 才 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 衣 冬 仓 0 ||

开 台 锣 鼓 (三)

中速

$\frac{2}{4}$ 吃 冬 吃 冬 | 吃 冬 冬 | 仓 仓 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 吃 冬 冬 |

仓 七 仓 | 七 冬 仓 | 七 仓 七 冬 | 仓 仓 | 七 冬 仓 | 七 冬 七 |

$\overline{\text{七 七}}$ | $\overline{\text{七 七}}$ | $\overline{\text{七 七}}$ | $\overline{\text{七 七}}$ | $\overline{\text{七 七}}$ | $\overline{\text{七 七}}$ | $\overline{\text{七 七}}$ |

七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 |

七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 |

七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 |

七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | $\overline{\text{七 七}}$ | $\overline{\text{七 七}}$ |

$\overline{\text{七 七}}$ | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 |

七 七 | 七 七 | 七 七 | $\overline{\text{七 七}}$ | $\frac{3}{4}$ 七 七 七 七 |

$\frac{3}{4}$ 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 |

七 七 | 七 七 | $\frac{3}{4}$ 七 七 七 七 | $\frac{2}{4}$ 七 七 | 七 七 |

$\overline{\text{七 七}}$ | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七 |

七 七 | 七 七 | 七 七 | $\frac{3}{4}$ 七 七 七 七 | $\frac{2}{4}$ 七 七 |

七 七 | 七 七 | $\frac{3}{4}$ 七 七 七 七 | $\frac{2}{4}$ 七 七 | 七 七 |

唱腔锣鼓

起腔锣鼓(一)

边鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	0		X	X		X	X		<u>X</u>	X	<u>X</u>		X	X	
小锣	$\frac{2}{4}$	0	X		X	-		X	X		X	X		<u>X</u>	X	<u>X</u>		X	X	
手锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X	X		X	X		<u>X</u>	X	<u>X</u>		X	X	
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X	X		X	X		<u>X</u>	X.			X	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	衣	台		台	乙		仓	仓		才	仓		才	仓	才		仓	仓	

边鼓	X	X		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	-		X	0	
小锣	X	X		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	-		X	0	
手锣	X	X		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	X	<u>X</u>			X	-		0	0	
大锣	X	-		X.		<u>X</u>		<u>X</u>	X.				X	-		0	0		
锣鼓经	仓	才		仓	才	才	仓		才	仓	乙	才		仓	-		台	0	

说明：亦称〔带板锣鼓〕。前面常接〔走场锣鼓〕。

起 腔 锣 鼓 (二)

$\frac{2}{4}$ 才 才才 | 仓 仓才 | 仓 才才 | 仓 才仓 | 才仓 才才 | 仓 - | 台 - ||

起 腔 锣 鼓 (三)

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 冬冬 仓 | 仓 冬 | 仓 0 | 冬 0 | 仓 0 | 冬 0 |

仓 仓 | 冬 冬 | 仓 仓 | 冬冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬仓 冬仓 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 - | 台 0 ||

说明：用于丑角起腔。

起 腔 锣 鼓 (四)

$\frac{2}{4}$ 仓 才才 | 仓才 仓 0 | 才才 仓 0 | 才仓 乙才 | 仓 仓才 |

仓 才 | 仓才 才仓 | 才仓 乙才 | 仓 - | 台 - ||

说明：一般前接〔走场锣鼓〕。

上 簧 点 (一)

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 才 仓 | $\frac{3}{4}$ 才仓 才仓 才才 | $\frac{2}{4}$ 仓 - | 台 0 ||

说明：亦名〔赶锤〕。多用于唱腔的上簧之后及唱腔的上、下句之间，起衔接作用。

上 簪 点 (二)

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 才 台 | 仓 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 - | 台 - ||

上 簪 点 (三)

$\frac{2}{4}$ 才 才 才 | 仓 仓 | 才 仓 | 台 才 | 仓 七 | 台 0 ||

下 簪 点 (一)

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 才 仓 | 才 才 才 | 仓 仓 | 才 仓 | 才 才 才 |

仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 | 仓 仓 | 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 仓 |

仓 才 | 仓 才 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 - | 台 0 ||

说明：用于唱腔的下簪之后，或衔接唱腔的上、下句之间。也用于唱腔结束。

下 簪 点 (二)

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 才 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 台 台 台 | 才 才 仓 | 仓 才 |

台 台 仓 才 | 台 台 仓 才 | 台 台 仓 | 仓 才 才 | 仓 才 仓 | 衣 才 仓 才 |

才 才 仓 | 才 才 仓 | $\frac{3}{4}$ 才 仓 才 仓 乙 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 - | 台 0 ||

下 簀 点 (三)

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 冬冬 仓 | 冬 冬冬 | 仓 仓 | 冬冬 仓 | 冬 冬冬 | 仓 冬冬 |

仓 冬冬 | 仓 仓 | 冬冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬仓 冬仓 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 冬冬 | 冬 0 ||

下 簀 点 (四)

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 才台 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 才台 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 才才 | 仓 才才 |

仓 才仓 | 才仓 乙才 | $\frac{3}{4}$ 仓 才仓 乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓 - | 台 0 ||

下 簀 点 (五)

$\frac{2}{4}$ 仓 $\overbrace{\text{七七}}^{\circ\circ}$ | 仓 七 | 仓 仓 | 七仓 乙七 | 仓 0 | 台 - ||

说明：多用于〔喜咳子〕的下簀之后。

下 簀 点 (六)

$\frac{4}{4}$ 仓 仓 $\overbrace{\text{仓 七七}}^{\circ\circ}$ | 七七 乙七 乙七 仓 | 七七 乙七 乙七 仓 | $\frac{2}{4}$ $\overbrace{\text{七七 仓}}^{\circ\circ}$ |

$\frac{4}{4}$ 七仓 七仓 七七 仓 | $\frac{3}{4}$ 七仓 七仓 七七 | $\frac{2}{4}$ 仓 - | 台 0 ||

说明：多用于〔苦咳子〕慢板下簀之后。

清 板 上 簪

$\frac{2}{4}$ 扎 才才 | 仓 仓 | 仓 才才 | 仓 仓 | 仓 才才 | 仓才 台才 |

仓才 台才 | 仓 才 | 才 0 | 仓 才才 | 仓才 仓 | 才 仓 |

才仓 乙才 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓才 才仓 | 才仓 乙才 | 仓 - | 台 0 ||

说明：用于上簪与下句之间。

寒 板 下 簪

$\frac{2}{4}$ 扎 0 才 | 仓 . 才 | 仓 . 才 | 仓才 仓 | 才 仓 | 才 仓 才 |

仓 仓 | 仓 才 | 仓才 才仓 | 才仓 台才 | 仓 七 | 台 0 ||

说明：用于唱腔的上句送板锣鼓，常接下句。

三 清 锣

$\frac{2}{4}$ 仓 台 | 才 才 | 仓 才 | 仓 才 | 才 仓 |

才 台 | 仓 仓 | 才 台 | 仓 七 | 台 0 ||

说明：用途同〔上簪点〕。

串 锤 锣

$\frac{2}{4}$ 台 台 | 台台 台台 | 顷 仓 才 | 才台 仓 | 台七 台 | 仓 - ||

说明：用于净角或有身份人物的起腔之前。

整 苦 捻 子 (一)

才 仓 才 仓 - 0 台 仓 才 仓 - 0 台 仓. 才 乙才 仓才 | $\frac{2}{4}$ 仓 - |

仓 仓 | 才 才才 | 仓 仓 | 才 仓 | 才 才才 | 仓 仓 | 才 才 |

仓 - | 七 台 | 七 台 | 七 台 | 才 - | 仓 - | 才 才 |

仓 - | 台 七 | 台 七 | 台 七 | 才 - | 仓 仓 | 才 仓 |

才 才 | 仓 0 | 台 台才 | 顷 仓 | 台 台才 | 顷 仓 |

乙 才 | 仓 才 | 仓 才 | 才 0 | 仓. 才 | 仓 仓 | 才 仓 |

才 仓 才 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 才仓 | 才仓 才才 | 仓 - | 台 - ||

说明：唱腔中用以烘托悲伤的气氛，亦可用于大段唱腔之前。

整 苦 捻 子 (二)

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 台 才才 | 仓 仓 | 台 才才 | 仓 台才 | 仓 台才 |
 仓 仓 | 才 冬 | 仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 才 仓 才 | 仓才 仓才 |
 仓 才 | 仓 才仓 | 才 仓 才 | 仓 0 | 台 0 | 台 0 |
 台 0 | 台 0 | 仓 . 仓 | 才 台 | 仓 - | 七 台 | 七 台 |
 七 台 | 台 . 台 | 仓 仓 | 台 仓 | 台 才 | 仓 0 |
 仓 才才 | 仓 仓 | 仓 才才 | 仓 仓 | 仓 才才 | 仓 才才 |
 仓 才才 | 仓 仓 | 仓 冬 | 仓 才 | 仓 仓 | 才 仓 | 才仓 台才 |
 仓才 仓才 | 仓 才 | 仓才 才仓 | 才仓 台才 | 仓 0 冬 | 台 0 ||

半 苦 捻 子 (一)

$\frac{2}{4}$ 冬 - | 仓 - | 才 才 | 仓 - | 乙 才 | 乙 才 |
 乙 才 | 才 . 才 | 仓 仓 | 才 仓 | 才 才 | 仓 - | 乙 才才 |

頃 倉 | 倉 才 才 | 頃 倉 | 倉 才 | 乙 才 | 倉 才 |
 倉 才 | 才 - | 倉 . 才 | 倉 倉 | 才 倉 | 才 倉 才 |
 倉 倉 | 倉 才 | 倉 才 倉 | 才 倉 才 才 | 倉 - | 台 - ||

半 苦 捻 子 (二)

$\frac{2}{4}$ 倉 0 | 倉 0 | 倉 0 | 倉 才 才 | 才 才 | 倉 - |
 台 才 | 台 才 | 台 才 | 台 才 | 倉 倉 | 才 倉 | 倉 才 才 |
 倉 - | 台 才 才 | 倉 倉 | 台 才 才 | 倉 倉 | 倉 才 才 |
 倉 才 才 | 倉 才 才 | 倉 才 | 才 才 | 倉 台 台 | 才 0 ||

说明：用途与〔整苦捻子〕同。

令 子 锣 鼓

$\frac{2}{4}$ 才 才 才 才 | 倉 - | 才 才 才 才 | 倉 - | 才 倉 |
 才 倉 | 才 才 才 才 | 倉 - | 倉 - | 倉 - | 倉 0 ||

说明：用于数板之中。

身 段 锣 鼓

小 导 板

$\frac{2}{4}$ 台 台 七 | 台 台 七 | 台 台 台 | 仓 - ||

说明：多用于丑角上场。

走 场

$\frac{2}{4}$ 衣 才 | 才 台 才 | 仓 七 | 仓 七 | 仓 七 仓 七 |

$\overbrace{\text{仓 七} \quad \text{仓 七}}^{\circ\circ}$ | 仓 才 | 台 - | 仓 0 ||

说明：多用于上场、行路。可接〔起腔〕、〔上簧点〕或〔下簧点〕。

一 笼 蜂

$\frac{1}{4}$ $\overbrace{\text{仓 才} \quad \text{仓 才}}^{\text{慢起渐快} \quad \circ\circ}$ | $\overbrace{\text{仓} \quad \text{仓}}^{\circ\circ}$ | 仓 才 | 七 台 . | 七 台 . | 仓 0 ||

说明：亦名〔大走〕用于开台锣鼓或角色上场。

一 锤 半

サ 0 哪 打 哪 打 仓 . 仓 ||

硬 三 锤

$\frac{1}{4}$ 打 | 仓 | 仓 | 仓 ||

慢 三 锤

$\frac{2}{4}$ 不拉 打 | 仓 仓 | 台 才 | 仓 0 ||

正 撩 子

$\frac{4}{4}$ 不拉 打 仓 仓 | 仓 才 台 仓 台 才 仓 | $\overbrace{\text{才 仓 乙 才 乙 才 仓}}^{\circ\circ}$ | 才 台 乙 才 乙 才 仓 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 ||

说明：多用于官丑的出场。

反 撩 子

$\frac{3}{4}$ 打 打 衣 打 乙 台 | $\frac{4}{4}$ 仓 仓 仓 仓 台 七 | $\overbrace{\text{仓 台 台 七 台 乙 台}}^{\circ\circ}$ | 仓 台 台 七 台 乙 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 0 ||

小 撩 子

衣 大 衣 | $\frac{4}{4}$ 才 才 乙 才 乙 台 | $\overbrace{\text{七 台 台 七 台 乙 台}}^{\circ\circ}$ | 七 台 台 七 台 乙 | 台 台 台 - ||

说明：用于丑角上场或身段表演。

备 马 锣

$\frac{2}{4}$ 衣 冬 冬 | 仓 七 台 仓 | 台 七 仓 | 七 仓 七 | 仓 七 仓 七 |

$\frac{3}{4}$ 衣 冬 冬 冬 冬 冬 仓 | 衣 冬 冬 冬 冬 冬 仓 | 衣 冬 冬 冬 冬 冬 仓 |

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 乙 冬 冬 | 仓 仓 台 仓 | 乙 七 仓 | 七 仓 七 七 | 仓 七 仓 七 | 乙 冬 冬 冬 冬 冬 仓 0 ||

说明：用于备马动作。

上 马 锣

$\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 七 | 仓 七 仓 七 | 仓 仓 | 仓 仓 七 台 | 仓 0 ||

做 场 锣

$\frac{2}{4}$ 衣 冬 冬 | 仓 仓 台 仓 | 乙 七 仓 | 七 仓 七 七 | 仓 七 仓 七 |

$\frac{3}{4}$ 衣 冬 冬 冬 冬 冬 仓 | 衣 冬 冬 冬 冬 冬 仓 | 衣 冬 冬 冬 冬 冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 |

乙 冬 冬 | 仓 七 仓 七 | $\frac{3}{4}$ 衣 冬 冬 冬 冬 冬 仓 | 衣 冬 冬 冬 冬 冬 仓 |

衣 冬 冬 冬 冬 冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 乙 七 七 | 仓 七 乙 仓 | 乙 七 仓 | 七 冬 仓 ||

说明：一般用于思考时。

除以上锣鼓外，未录锣鼓谱的还有：

身段锣鼓〔撕边〕、〔串锤〕、〔两锤锣〕、〔三清锣上簧点〕、〔落台〕、〔两锤锣〕等。

咳子戏的锣鼓字谱说明与豫剧同。

汉 调 二 簧

音 乐 简 介

汉调二簧，又称“二簧”、“土二簧”。50年代曾改称汉剧。主要流行于河南南阳、许昌、宝丰、郟县等地。自清道光、咸丰年间由湖北传入南阳一带，到20世纪30年代，先后组建二簧社60多个，著名者如道光末年唐河相河街的“金”字二簧同乐班，光绪年间南阳县英庄的“顺”字二簧班，唐河县大方庄的二簧科班和张湾的“三”字二簧班，郟县黄道沙沟二簧班，民国时期内乡张和轩二簧班，方城的河重“福”字班，等等。并出现了很多知名演员，如“三”字科的红脸李三镇，人称“金嗓铜音”，“福”字班的“活关公”周德昌，武生赵庚辛等。40年代汉调二簧走向衰落。

20世纪50年代，汉调二簧改名为汉剧，在原有的二簧班社基础上，组建了南阳市汉剧团、唐河县汉剧团、方城汉剧团、淅川县汉剧团，并招收一批学员。1956年，河南省首届戏曲观摩大会期间，南阳地区代表团演出了汉剧《金钗记》，获音乐集体三等奖。

“瞎”老旦黄振邦览展演出《摸包》，受到好评。至80年代，汉调二簧已无职业演出团体，仅有业余演唱活动了。

汉调二簧的唱腔为板腔体，声腔以西皮、二簧为主。西皮中的板式主要有：一板三眼的〔慢皮〕，一板一眼的〔梅花皮〕（亦称〔梅花提〕）、〔慢垛子〕，有板无眼的〔快垛子〕（又称〔一字板〕），无板无眼的〔散板〕及起导引作用的〔西皮导板〕，另外还有〔紧打慢唱〕等。有时在上、下句的基本结构之外，附加一些短小的表现偏于悲苦情绪的喟叹性腔句，名为“洒头”，亦名“哭头”。二簧中的板式主要有：一板三眼的〔二簧三眼〕，一板一眼的〔二簧二眼垛子〕（又名〔二流原板〕），有板无眼的〔流水〕，无板无眼的〔散板〕和起导引作用的〔导板〕，还有紧打慢唱的〔摇板〕等。二簧唱腔中也有“洒头”，其基本结构及功能均与西皮中的“洒头”相类似。此外，二簧唱腔中还包括〔平板〕和反二簧。反二簧是二簧的反调，它本身又包容一板三眼、一板一眼、有板无眼、无板无眼及紧打慢唱等多种板眼形式，基本结构与二簧（正调二簧）基本相同，〔平板〕又称〔二簧平〕，定弦与正调二簧相同，但唱腔旋律较独特。汉调二簧的主奏乐器习称嗡子，形制与汉剧胡琴相同。其定弦西皮为 $\dot{6} - 3$ ，二簧为 $5 - 2$ ，反二簧为 $1 - 5$ 。

汉调二簧少数剧目中,还演唱一些杂牌小曲,如〔七句半〕、〔钉缸调〕、〔小放牛〕等。

汉调二簧自清代末叶从湖北流入豫西后,逐步在当地生根,演唱上亦逐渐“本土化”,与湖北汉剧已有不少差异,其中突出的是采用本地方音,仅个别字还留有旧“湖广音”的痕迹(如“主”发 jü,“入”发 yü 等)。另一个特点是其唱腔自流入豫西山区后,极少与外界交流,故曲调较古朴。

唱腔

柴桑郡难坏了水军元帅

1 = C

《芦花荡》周瑜〔生〕唱

张关松演唱
周斌记谱

廿 (八 打 . 0 仓 才 仓 才 才 才 仓 - $\overset{\frown}{6}$ - $\overset{\frown}{6}$ - 3 6 5 6 $\dot{1}$ 3

6 5 $\dot{1}$ 3 6 5 $\dot{1}$ 3 6 5 $\overset{\frown}{5}$ - 3 - $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ 6 2. 1 1. 2 3 5 3 2

【西皮导板】

$\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$) 6 $\dot{1}$ - $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{6}$ 6. $\overset{\frown}{7}$ 5 - ($\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$)
柴 桑 郡 难 坏 了

6 $\overset{\frown}{3}$ - $\overset{\frown}{2}$ 6. $\dot{1}$ - (打打 打台 仓 台才 乙台 仓 打卜 | $\frac{4}{4}$ 6 5 $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ 6123 |
水 军 元 帅, (台 仓)

1 16 3 35 23 5 6112 | 6 5 3266 1112 7 6 | 5353 6165 3532 1235 |

【慢皮】

2 1 $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{6}$ 3565 32 6 | 1 -) $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{7}$ 6 - $\overset{\frown}{3}$ | 3 6 $\dot{1}$ 3 6 5 |
恨 刘 备 和 关 张(啊)

($\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ 3 2 3 5 3) | $\dot{1}$ 3 $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{16}$ $\dot{1}$ | ($\overset{\frown}{16}$ $\overset{\frown}{12}$) $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{27}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{3}$ 5 - |
做 事 不 该。

($\overset{\frown}{444}$ $\overset{\frown}{446}$ $\overset{\frown}{335}$ 3 2 | $\overset{\frown}{661}$ $\overset{\frown}{62}$ $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{6}$ 5 3 | $\overset{\frown}{2353}$ $\overset{\frown}{6165}$ $\overset{\frown}{3532}$ $\overset{\frown}{1235}$ | 2 1 $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{3565}$ $\overset{\frown}{326}$ |

1 -) 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{6}$ 3 | 3 $\overset{\frown}{3}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ 5 | ($\overset{\frown}{555}$ $\overset{\frown}{5}$ 3 2 3 5 3) |
荆 襄(啊) 王 晏 了 御 驾

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6123}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{\underline{112}}$ | $\dot{6}$ 5 $\underline{\underline{3266}}$ $\underline{\underline{1.2}}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 兵 权 归 蔡，

$\underline{\underline{53}}$ 5 $\underline{\underline{6165}}$ $\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{1235}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\underline{\underline{3565}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ -) $\underline{\underline{3}}$ 5 $\underline{\underline{66}}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{27}}$ $\underline{\underline{66}}$) |
 大 耳 贼

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{365}}$ | ($\underline{\underline{555}}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{53}}$) | $\dot{1}$ 3 $\underline{\underline{5616}}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{72}}$ |
 起 歹 意 惹 动 兵

$\underline{\underline{6.7}}$ $\underline{\underline{63}}$ 5 - | ($\sharp 4$ $\underline{\underline{44}}$ $\underline{\underline{446}}$ $\underline{\underline{335}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{661}}$ $\underline{\underline{62}}$ $\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{2353}}$ $\underline{\underline{6165}}$ $\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{1235}}$ |
 灾。

$\underline{\underline{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{3565}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ -) $\underline{\underline{3}}$ 5 $\underline{\underline{61}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{27}}$ $\underline{\underline{6.}}$ ($\underline{\underline{766}}$) | $\underline{\underline{3}}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{353}}$ 5 |
 曹 操(哇) 贼 带 人 马

($\underline{\underline{555}}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{53}}$) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6123}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{\underline{12}}$ |
 反 过 边 界，

$\dot{6}$ 5 $\underline{\underline{3266}}$ $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{76}}$ | $\underline{\underline{5353}}$ $\underline{\underline{6165}}$ $\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{1235}}$ | $\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{6276}}$ $\underline{\underline{3565}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\dot{6}$ |

稍快

$\dot{1}$ -) $\underline{\underline{3}}$ 5 $\underline{\underline{66}}$ | $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{2.}}$ ($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{727}}$ $\underline{\underline{66}}$) | $\dot{1}$ 3 3 $\underline{\underline{2.3}}$ 5 | ($\underline{\underline{555}}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{53}}$) |
 我 朝 中 文 共 武

$\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{676}}$ 3 | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{1612}}$) | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{23}}$ 5 - | ($\sharp 4$ $\underline{\underline{44}}$ $\underline{\underline{446}}$ $\underline{\underline{335}}$ $\underline{\underline{32}}$ |
 闻 声 吓 坏。

$\underline{\underline{661}}$ $\underline{\underline{62}}$ $\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{2353}}$ $\underline{\underline{6165}}$ $\underline{\underline{1235}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{3565}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ -) $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{36}}$ |
 吴 后

6 $\dot{1}$ 7 6 (6 6) | 3 3 $\dot{1}$ 3 3 5 | $\frac{2}{4}$ 5 (5 . 6 | 5 3 2 3 |

主 挂 本 督

【慢垛子】 中速稍慢
6 3 5 | 5) 3 5 | 6 6 3 | (6 6) 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | (6 2 $\dot{1}$ 2) 3 7 |

水 军 元 帅, 战 赤

6 3 5 (5 | 3 5 5) 3 . 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ (3 6 5) | 3 5 5 7 6 | (3 5 6) 3 7 | 6 3 5 (6 3 |

壁 用 火 攻 巧 计 安 排。

5 5) 3 3 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | (6 2 $\dot{1}$ 2) 3 . 5 | 6 3 0 3 | $\dot{1}$ 3 6 6 | (3 5 6) 3 5 |

蒋 子 翼 过 江 去 把 书 信 捎

6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | (6 2 $\dot{1}$ 2) 3 5 | 6 3 (3 6 5) | 3 5 6 6 | (3 5 6) 3 6 | 6 3 6 # 4 3 |

带, 斩 蔡 瑁 和 张 允 奸 雄 无

2 . 3 5 (6 7 | 5 5) 3 3 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | (6 2 $\dot{1}$ 2) 3 . 6 | $\dot{1}$ 3 (3 6 5) | 3 6 6 3 |

才。 苦 肉 计 献 粮 草 多 亏

(3 5 6) 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | (6 2 $\dot{1}$ 2) 3 5 | 6 $\dot{1}$ (3 6 5) | 3 5 6 6 | (3 5 6) 3 6 |

黄 盖, 曹(啊) 操 贼 用 目 观 解 之

6 6 7 | 6 3 5 (6 3 | 5 5) 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | (6 2 $\dot{1}$ 2) 3 5 | 6 3 (3 6 5) |

不 开。 庞 凤 雏 献 连 环

3 5 6 6 | (3 5 6) 6 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | (6 2 $\dot{1}$ 2) 3 7 | 6 3 5 | (3 6 5) 3 3 |

神 鬼 难 解, 诸 葛 亮 借

2 3 (3 6 5) | $\dot{1}$ 3 5 6 | (3 5 6) 6 $\dot{1}$ 4 3 | 2 . 3 5 (6 3 | 5 5) 3 3 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

东 风 诡 计 神 差。 只 烧 得

(62i2) 3 5 | 6 i (365) | 3 5 57 6 | (356) 3 5 | 6 i6 i | (62i2) 3 3 |
曹 操 贼 兵死 马 败, 只(啊)

6 5 (36 5) | 3 5 6 6 | (35 6) 3 5 | 57 6 3 7 | 6 3 5 |
烧得 众将 官 痛哭 悲 哀。

【快垛子】 渐快 快速
 $\frac{1}{4}$ 3 | 3 i | 3 | 0 3 | 3 3 3 | i 3 | 3 3 | 6 | 3 6 | i 3 |
有 本 督 带 人 马 把 曹 贼 追 赶, 大 耳 贼

0 3 | 6 6 | i 3 | 3 6 | 5 | 0 3 | 3 i | 3 | 0 6 | 6 6 |
占 荆 州 屡 施 妖 怀。 头 一 次 讨 荆 州

i 3 | 3 7 | 6 | 6 6 | 3 | 0 2 | 7 6 | 5 3 | 3 6 | 5 |
吴 兵 受 害, 二 一 次 美 人 计 又 赔 裙 钗。

0 3 | 3 5 | 6 | 0 i | 3 5 | 6 6 | 6 3 | 6 | 6 6 | 6 |
到 今 日 我 定 下 杀 人 计 策, 但 不 知

0 2 | 7 6 | 6 5 | 5 6 | 5 | 0 3 | 3 i | 3 | 0 7 | 7 7 |
老 天 爷 可 随 我 来。 我 命 那 鲁 子

6 | 6 6 | 6 i | 3 | 6 5 | 6 | 0 2 | 7 6 | 6 5 | 5 6 | 5 |
敬 过 江 讨 债, 眼 看 看 日 过 午 未 曾 回 来。

【紧打慢唱】
0 | 6 | 7 | 7 | 6 6 6 . i 5 - | (5 6 |
闷 悠 悠 打 坐

5 6 | 5 6 | 5 | (3 3) | i 7 6 - 2 6 . i - | (i 6 |
(仓 才 乙 才 仓) 水 军 帐 外,

仓才 | 乙才 | 乙才 | 仓才 | 乙才 | 乙才 | 仓才 | 乙才 | 乙才 | 仓才 |

仓才 | 乙才 | 仓 | 3 | 5 | 3.5 | 6 i | 5 6 | 5 6 | 5 4 |

4 3 | 3 3 | 3 3 | 3 2 | 2 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 | 6 1 |

2 6 | 1 2) | 6 7 7 6 6 3 5. 6 7 2 6 - | (6 7) | 6 7
等 大 夫 回 营 来 再 作

6 6. 2 5 - | (仓 | 才才 | 仓才 | 仓才 | 乙才 | 仓) ||
安 排。

说明：汉调二簧腔均据1991年中国民族音乐集成河南省编辑办公室录音记谱。

杀老贼擒孔明就在今朝

1 = C

《收姜维》姜维[生]唱

姚 银演唱
周 斌记谱

サ (八打. 0 仓才 仓才才 才 仓 - 6 - 3 6 5 6 i 3 6 5 5 -

3 - 3 3 3 3 6 2. 1 - 1. 2 3 5 3 2 7 7. 6 -)

【西皮导板】

6 6 5 - 6 6 6 6 5 - 6.5 4 3. 1 - i 3 0 i 3.5 6 6.3 5 - |

姜

伯约 传将 令

休要 啰 唆，

中速稍快

2/4 (仓仓 令仓 | 乙令 仓 0 | 2 23 62 1 | 6 2 7 6 | 5 3 5 3532 | 16 5 5 6 |

【梅花皮】

1.2) 6[˙]1 5 | 5 6. | 6[˙]135 6 (3 | 2 1 61 2) | 6.1 1 1 | (61 2) 1.2 |

说 与 了 我 营 中 马 步(啊) 英

3 3 1 | (1 12 6 5 | 32 6 1 65 | 6151 3532 | 16 5 5 6 | 1.2) 3 3 |

豪(哇)。 刘玄

(2 2 2 2 |

3 3. | 5 5 52 3 | (2 1 61 2) | 3 3 3 | 6.5 4 3 | 2 - |

德 在西 川 其 意 不 小，

2323 61 2 | 6 2 7 6 | 53 5 3532 | 16 5 5 6 | 1.2) 5 5 | 5 6 6 |

全 凭 着

6 6 3 | (2 1 61 2) | 6.1 1 | (61 2) 1.2 | 3 3 1 | (1 12 6 5 |

五 虎 将 汗 马 功 劳(哇)。

32 6 1 65 | 6151 3532 | 16 5 5 6 | 1.2) 6 6 | 6 3. | 5 52 3 |

他 二 弟 关 云 长

(2 2 2 2 |

(2 1 61 2) | 3 35 32 2 | 2 - | 2323 61 2 | 6 2 7 6 | 5353 3532 |

托 刀 为 妙，

16 5 5 6 | 1) 5 5 | 5 6 6 | 6 3 6. (3 | 2 1 61 2) | 3.5 1 |

他 三 弟 张 翼 德 喝 断

(61 2) 1.2 | 3 3 1 | (1 12 6 5 | 32 6 1 65 | 615 3532 | 16 5 5 6 |

当 阳 桥(哇)。

1.2) 6 3 | 3 6 6 | 6 3 6 | (2 1 61 2) | 3 3 1 6 | 5 4 3 2 |

西 凉 地 有 马 超 英 雄 年 少，

(2 2 2 2 |
2 - | 2323 61 2 | 6 2 7 6 | 5353 3532 | 16 5 5 6 | 1) 5 5 |
 内有

3 6 6 | 5 5 3 | (2 1 61 2) | 5 1 | (61 2) 1. 2 | 3 3 1 |
 个 老黄忠 能 使 双 雕(哇)。

(1 12 6 5 | 32 6 1 65 | 61 5 3532 | 16 5 5 6 | 1) 5 3 | 1235 3 |
 这 一 些

5 5 5 2 3 | (2 1 61 2) | 6 5 | 1 . 2 | $\frac{1}{4}$ 3 (5 6 1 |
 五虎将 俱 已 丧 了，

【快垛子】快速

2) 5 | 5 12 | 1 | 0 6 | 5 6 | 1 2 | 3. 2 | 1 | 0 3 |
 有 关 兴 和 张苞 哪 在 心 梢。 众

3 3 | 5 2 | 3 | (3 5 | 3 2 | 1 6 | 1 2 | 1 6 | 1) |
 三军 您 与 爷

【紧打慢唱】

3 3 3 6. 5 4 3 - 2 - | (2 2 | 仓 | 才才 | 仓才 |
 勤 王 报 效，

仓才 | 乙才 | 仓 | 3 5 | 6 i | 5 6 | 5 4 | 3 3 | 3 3 | 3 1 |

2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 3 | 6 1 | 2) | 6 7 6 6 7
 (衣打 打) 杀 老 贼 擒 孔

6 6 5. 6. 5 3 | (5 i | 3 5 | 6 i | 5) | 5 1 - 0
 明(啊) 就 在

6 6 6 5. 4 3 1 - | (仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 才仓 | 仓) ||
 今 朝(哇)。

铁镜公主走向前

《四郎探母》公主[旦]唱

姚姣梅演唱
周斌记谱

1 = C

中速

【慢垛子】

(1.2 | $\frac{2}{4}$ 3⁵3 2.7 | 6125 1 | 1) 3 6 | 5 3 5 | 6 i 3 (6 |

铁 镜 公主

5 6) 6 i 5 | 6 i6 i | (62i2) 3 | 6 i 5 6 | 3 5 3 | (35 6) 6 7 |

走 向 前， 尊 声 驸 马 听 咱

6 3 5 (67 | 5 5) 3 6 | 5. 3 | 6 i 3 | (35 6) 6 i | 6 i6 i |

言。 你 回 宋 营 把 母 探，

(62i2) 3 5 | 3 5 3 | 6 6 3 | (356) 6 7 | 6 3 5 (67 | 5 5) 3 6 |

替 咱 家 捎 带 几 句 言。 唯

5. 3 | 6 6 3 | (35 6) 6 i | 6 i6 i | (62i2) 3 6 | 5. 3 |

愿 婆 婆 康 福 健， 再 愿

6 6 6 3 | (35 6) 6 7 | 6 3 5 (67 | 5 5) 3.5 | 3 5 3 5 | 6 i 3 |

婆 婆 福 寿 全。 我 本 当 亲 自

(35 6) 6 6 i | 6 i6 i | (62i2) 3 6 | 3 5 3 5 | 3 6 6 3 | (35 6) 6 7 |

去 叩 拜， 怎 奈 是 两 国 相 争 不 便

【一字板】

中速稍快

6 3 5 (67 | 5 5) 3 i | $\frac{1}{4}$ i 3 5 | 3 5 | 3 5 | 6 i | 3 5 | 3 6 |

还。 你 今 晚 探 母 早 回 转， 为 妻 盼 你

0 3 | 3.6 | 5 | 0 3 | 3 5 | 6 5 | 6 6 i | 3 | 3 5 5 | 3 6 |

泪 涟 涟。 怕 的 母 后 要 令 箭， 那 时 节 为 妻

0 i | 3.6 | 5 | 廿 6 6 6. 6 5. (仓才 仓) i 3 0 (仓才 仓)

作 大 难。 你 不 看 妻 面

0 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ - | $\frac{1}{4}$ (仓 | 才才 | 仓 | 才才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 |

看 娇 儿

【紧打慢唱】

仓才 | 乙才 | 仓) | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ - $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$. | ($\dot{5}$ $\dot{5}$ |

面 , 我的 驸马 !

仓 | 才才 | 仓才 | 仓才 | 乙才 | 仓 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$

他 是 你 杨 家

($\dot{6}$ $\dot{7}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ - | $\frac{1}{4}$ (仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 才仓 | 仓) ||

后 代 传。

余氏女在金殿一本启奏

1 = $\flat D$

《余太君辞朝》余太君 [老旦] 唱

李自富演唱
冬 至记谱

中速

$\frac{2}{4}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) |

【二簧二眼垛子】 ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ |

余 氏 女 在 金 殿

($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ - | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) |

6̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ (7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 5̣. 6̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 7̣ | 6̣. 5̣ 5̣ |
 一 本 启 奏， 尊 一 声 宋 王 主 细 听

5̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ (3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣) | 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 7̣ | 6̣. 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 从 头， 蒙 圣 恩 待 杨 家 恩 深 义

1̣ (2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 5̣. 6̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 6̣. 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ (3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣) |
 厚， 八 个 子， 一 个 个 俱 封 王(啊) 侯。

5̣ 5̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣. (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 5̣ 5̣ 2̣ 7̣ |
 大 郎 儿 替 宋 王 把 命 丧(啊) 就， 二 郎 儿

7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣. 5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣. 1̣ | 2̣ (2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣) | 5̣ 5̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ |
 剑 下 死 一 命 不 周。 三 郎 儿 被 马 踩

1̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣. 5̣ 5̣ 5̣ |
 尸 骨 抛 露， 四 郎 儿 失 番 邦 还 未

5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ (3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣) | 5̣ 5̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 2̣ |
 回(呀) 头。 五 郎 儿 他 只 把 红 尘 看(哪)

1̣. (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ (3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣) |
 透， 五 台 山 削 了 发 去 把 道 修。

5̣ 5̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣. 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ |
 镇 三 关 六 郎 儿 命 不 长(啊) 久， 可 叹 我

7̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣. 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ (3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣) | 5̣. 6̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ |
 七 郎 儿 乱 箭 穿(哪) 喉。 这 是 我 杨 家 将

$\underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3.2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad (\quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{56 \ 1}} \quad) \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 2}} \quad \underline{\underline{12 \ 7}} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \underline{\underline{6.5}} \quad |$
 下 场 无 有, 宋王主 开天恩 放

$\underline{\underline{7 \ 65}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 62}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad (\quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6767}} \quad | \quad \underline{\underline{5675}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6}} \quad) \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
 臣妻 (呀) 回

$\underline{\underline{2 \ 32}} \quad \underline{\underline{1.2}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{3561}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad (\quad \underline{\underline{5 \ 2}} \quad \underline{\underline{72 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 0}} \quad) \quad ||$
 头。

一棵奇花盆里栽

1 = D

《打龙棚》赵美策 [旦] 高怀德 [生] 唱

王聚演唱
王小聚
周斌记谱

【二簧平板】 中速

$\underline{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad (\quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6153}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad) \quad \underline{\underline{2 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{65}} \quad |$
 (赵唱) 一 棵 (的) 奇 花

$\underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad | \quad (\quad \underline{\underline{56 \ 5}} \quad) \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad (\quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6153}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad) \quad \underline{\underline{3 \ 32}} \quad |$
 盆 里 栽, (高唱) 青 枝

$\underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{35 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{0 \ 35}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6.}} \quad (\quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{576}} \quad) \quad | \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad | \quad (\quad \underline{\underline{56 \ 5}} \quad) \quad \underline{\underline{5.3}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 56 \ 1}} \quad |$
 绿 叶 长 上 来(呀)。

$(\quad \underline{\underline{1235}} \quad \underline{\underline{21 \ 6}} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \underline{\underline{1}} \quad) \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad (\quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6153}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad) \quad \underline{\underline{2 \ 2}} \quad |$
 (赵唱) 赵美 荣 好比

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{65}} \quad | \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad (\quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6153}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad) \quad \underline{\underline{3 \ 32}} \quad |$
 花 中 蕊, (高唱) 高 怀 德

$\underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{35 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 35}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6.}} \quad (\quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{576}} \quad) \quad | \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6.5}} \quad | \quad \underline{\underline{1.7}} \quad \underline{\underline{1}} \quad ||$
 好 比 采 花 蜂。

穆桂英大披挂

1 = C

《穆桂英下山》穆桂英 [旦] 唱

王 聚演唱
周 斌记谱

【七句半】 中速稍快

$\frac{1}{4}$ 5 5 5 | 3 i | 5 | 5 | (5 5 | 2 5 | 5 6 3 2 | 1 | 5 6 5 3 |

穆 桂 英 大 披 挂，

2 3 5 | 0 i | i 6 | 5. 6 | 4 2 | 5) | 0 5 | 5 3 | 5 | (5 5 3 |

凤 翎 毛，

2 3 5) 0 3 | 3 5 3 2 | 1 | (1 2 1 2 | 3 2 1) | 3 5 | 6 5 | 6 6 i |

脑 后 插， 护 心 宝 镜 胸 膛

5 | (i i | 3 5 | i 6 | 5. 6 | 4 2 | 5) | 3. 5 | 5 3 | 5 3 |

挂。 跨 下 一 翼 桃 花

i | (5 5 3 | 2 | 5 5 3 | 2) | 0 1 | 1 2 | 3. 2 | 1 | 0 3 |

马， 三 寸 金(哪) 莲 灯

3 6 | 5 | 3. 5 | 6 5 | 3 i | 5 | (6. i | 3 5 | 6 i |

里 插， 喽 啰 摆 队 把 山 下。

5. 5 | 5 5 | 仓 | 仓 | 仓 才 | 乙 才 | 仓 才 | 乙 才 | 仓) ||

说明：此曲用唢呐伴奏。

汉调二簧锣鼓字谱说明与豫剧同。

丁香戏

音乐简介

丁香戏，因主要演出传说中灶王夫妻的故事《休丁香》（又名《郭丁香》）一剧而得名。晚清以来，曾在河南东南部流行，均为业余演出。20世纪40年代以后，已无班社，仅有零散艺人活动。

丁香戏的演唱由锣鼓伴奏，不托管弦，亦无帮腔。它有两个分支：一是在大别山区商城、固始、潢川一带，又称端公戏、灶戏、灶爷卷。其曲调名均取自《休丁香》剧中人名，有〔丁香调〕、〔张郎调〕、〔柳氏调〕三种。另一支是流行于新蔡、正阳一带的，又称唱天神，扛天神戏。其曲调较为丰富，有生、旦通用的〔平调〕、〔欢调〕、〔哭调〕，老生专用的〔扬调〕和丑行专用的〔游调〕等。这些曲调的基本结构大致相同，一板一眼（记谱为 $\frac{2}{4}$ ），上、下句结构形式，还有一些散板的起腔和收腔。其区别主要在旋律的繁简、句尾的落音及附加衬字的多少等，因行当及表现需要不同而有所差异。另外，还有〔迎门打〕、〔两句撵〕等板式及〔赞子调〕、〔下字调〕、〔花调〕、〔柴调〕等小曲。

唱腔

花厢房惊动俺郭丁香

《休丁香·大圆房》郭丁香[旦]唱

丁作西演唱
裴世虎记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (仓 才才 | 仓 才才 | 仓 才才 | 仓 才才 | $\frac{3}{4}$ 才 仓 仓 乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓 - |

【丁香调】

才) 6̣ | 3̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣. 3̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 1̣ |
(嗨) 花 厢 (哎) 房 (哎 我就) 惊 动 了 俺 (哎) 郭 (哎)

6̣ - | 5̣ - | (仓 仓 | 乙 仓 仓 | 仓 才才 | 仓 仓 |
丁 香。
(仓 - 仓 才才)

$\frac{3}{4}$ 才仓 才仓 乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓 - | 才) 6̣ | 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 1̣ |
(嗨) 郭 老 姐 打 坐 在 (那个) 厢 房 (哎)

6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ (令 仓 | 仓 仓 |
里, 我 只 闲 无 事 表 家 乡。

才仓 乙才 | 仓) 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 1̣ |
(嗨) 问 (那个) 家 门 家 不 (哎) 远 (奈), 家 住 在 山

3̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | (仓 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 才仓 乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓) 1̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ 3̣ |
西 灶 君 岗。 (嗨) 家 住 那 山 西

1̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | (仓 令 仓 |
灶 君 岗 处 (啊), 边 隔 红 河 一 道 墙。

$\frac{3}{4}$ 仓 才仓 乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓) 6̣ | 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ |
(嗨) 山 前 (哩) 山 前 (哩) 倒 数 张 员 (奈) 外 (呀), 山

$\overset{3}{6}$ 1 | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ 1 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | (仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 仓 乙 才 | $\frac{2}{4}$ 仓) $\overset{\cdot}{6}$ |
 后 倒 有 郭 丁 香。 (嗨)

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\frown}{6}$ 1 | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\frown}{12}$ $\overset{\cdot}{6}$ 1 | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ 1 |
 老 张 家 他 有 钱(奈) 惜 量(奈) 过(耶), 郭 老 姐 有 钱(古) 作(哎)

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | (仓 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 仓 乙 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才) | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
 衣 裳。 他 家(耶) 做 官(耶)

$\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{35}$ 1 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\frown}{35}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 1 3 | $\overset{\frown}{3}$ 1 $\overset{\cdot}{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ (仓 仓 才 |
 回 来(呀) 喽, 十 里(奈) 长 亭 叙 家 常。

仓 才 仓 乙 才 | $\frac{2}{4}$ 仓) $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{55}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ 1 | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
 (嗨) 将 后 来、 要 生 个(那个) 佳 男(哪) 子,

$\overset{\cdot}{3}$ 1 $\overset{\cdot}{6}$ | 1 3 | $\overset{\frown}{3}$ 1 $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ (仓 才 | 仓 仓 | 才 仓 乙 才 |
 请 送 在 南 学 读 文 章。

仓) $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\cdot}{35}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ 1 | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ |
 (哎) 张 家(耶) 要 生 一 个 良 女(耶) 子, 同 住 在

1 3 | $\overset{\frown}{3}$ 1 $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ (仓 | 仓 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓) $\overset{\cdot}{6}$ |
 绣 楼 绣 鸳 鸯。 (哎)

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ 1 | 1 - | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{2}$ 1 $\overset{\cdot}{6}$ - | $\frac{2}{4}$ 3 $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\cdot}{23}$ |
 若 生 那 一 男 并 一(呀) 女, 天 牌 (耶 哎)(仓) 地(耶)

$\overset{\cdot}{5}$ - | 2 $\overset{\frown}{3}$ 1 | $\overset{\frown}{3}$ 1 $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - | (仓 仓 | 仓 - |
 (仓) 牌 配 成 双。
 (仓 - 仓 仓)

ㄅ 才才 | ㄅ 才才 | $\frac{3}{4}$ ㄅ 才令 乙才 | $\frac{2}{4}$ ㄅ) 1 | $\overset{\frown}{1 \ 6 \ 1}$ 6 | $\underline{1 \ 1 \ 1} \ 3 \ 3$ |
 (哎) 老张 家 月月(那)去敬

$\underline{3 \ 5 \ 1}$ | $\overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{5}$ | $\underline{3 \ 1} \ \overset{\text{t}}{6}$ | 1 $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\frown}{3 \ 1} \ 6$ | $\frac{3}{4} \ 5$ ($\text{ㄅ} \ \text{ㄅ}$ |
 老神(奈) 庙(哟), 郭老姐 月月 泪 成 行。

ㄅ 才 ㄅ 乙才 | $\frac{2}{4}$ ㄅ) 6 | $\underline{1 \ 6} \ 6$ | $\underline{1 \ 1} \ \overset{\frown}{3 \ 3 \ 5}$ | $\frac{3}{4} \ 1 \ 6 \ 5$ |
 (哎) 张家(耶) 月月 打响 (哎) 觉(哎),

$\frac{2}{4} \ \underline{3 \ 1} \ \overset{\text{t}}{1}$ | 1 3 | $\overset{\frown}{3 \ 1} \ 6$ | $\frac{3}{4} \ 5$ ($\text{ㄅ} \ \text{ㄅ}$ | ㄅ 才 ㄅ 乙才 |
 郭老姐 月月 正 苍 桑。

$\frac{2}{4} \ \text{ㄅ}$) 6 | $\underline{1 \ 6} \ 6$ | $\overset{\frown}{1 \ 3 \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5} \ 1^{\vee}$ | 6 5 | 1 $\overset{\text{t}}{6}$ |
 (哎) 打响(奈) 觉(奈 哎), 正苍(哎) 桑(奈), 香 魂

1 3 | $\overset{\frown}{3 \ 1} \ 6$ | $\frac{3}{4} \ 5$ ($\text{ㄅ} \ \text{ㄅ}$ | ㄅ 才 ㄅ 乙才 | $\frac{2}{4} \ \text{ㄅ}$) 6 |
 飘 飘 上 天 堂。(哎)

$\underline{1 \ 1 \ 1} \ \underline{3 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5} \ \underline{1 \ 1}$ | 6 5 | $\overset{\frown}{3 \ 6} \ 3$ | 1 3 | $\overset{\frown}{3 \ 1} \ 6$ |
 老君(哪)飘飘 天堂里(就) 去(耶), 走走 惊动 张玉

$\frac{3}{4} \ 5$ ($\text{ㄅ} \ \text{ㄅ}$ | ㄅ 才 ㄅ 乙才 | $\frac{2}{4} \ \text{ㄅ} -$) $\overset{\text{t}}{1} \ 6 \ 6$ | $\overset{\text{t}}{1} \ 5 \ \underline{3 \ 3 \ 3}$ |
 皇。 玉皇佬 打坐在(那个)

$\underline{1 \ 5 \ 3}$ | $\overset{\text{t}}{6} \ \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\text{t}}{1} \ \overset{\text{t}}{6}$ | 1 3 | $\overset{\frown}{3 \ 1} \ 6$ | $\frac{3}{4} \ 5$ ($\text{ㄅ} \ \text{ㄅ}$ |
 东门外 (哩), 眼 瞧 耳 听 观 八 方。

ㄅ 才 ㄅ 乙 ㄅ | $\frac{2}{4} \ \text{ㄅ}$) 1 | $\underline{3 \ 3 \ 3} \ \underline{1 \ 3}$ | $\overset{\text{t}}{3} \ 5 \ 1$ | $\frac{3}{4} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\text{t}}{6} \ 1$ |
 (哎) 那个(来)年(奈) 那个(耶) 淹(奈), 那里

$\frac{2}{4}$ 1 3 | $\overset{\frown}{3}$ 1 $\overset{\sim}{6}$ | $\frac{3}{4}$ 5 (仓 令 仓 | 仓 才 仓 乙 才 | $\frac{2}{4}$ 仓) 1 |
大 旱 未 收 粮。(哎)

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 3\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{1\ 3}$ 1 | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 6}$ 1 $\overset{\frown}{3\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ 1 3 | $\overset{\frown}{3\ 1}$ $\underline{6}$ |
那里(来)种子 收不(哎) 尽(奈),那里 处处 菜 花

$\frac{3}{4}$ 5 (仓 令 仓 | 仓 才 仓 乙 才 | $\frac{2}{4}$ 仓) $\underline{6}$ | $\underline{1\ 1\ 1}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 1}$ |
香。(哎) 过路的 公子 算一(耶)

$\overset{\frown}{3\ 1}$ $\underline{6}$ | (仓 仓) | $\overset{\frown}{5\ 5\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ (仓 仓) $\underline{3\ 2\ 3}$ |
算(耶), 接 过 了(哎) 张(哆

$\frac{2}{4}$ 5 - | $\overset{\frown}{3\ 1\ 3}$ 1 | $\underline{6}$ 5 | $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\underline{6}$ | 5 - | (仓 才 才 |
耶) 万 良 丁 香 两 成 双。
(仓) (仓) (仓) (仓 才 才)

仓 才 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 仓 乙 才 | $\frac{2}{4}$ 仓) $\underline{6}$ | $\overset{\frown}{1\ 6}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{3\ 3\ 3}$ |
(哎) 惊 动 了 塘 边 上(那个)

$\underline{3\ 5}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\underline{6}$ 5 | 1 $\overset{\frown}{6}$ | 1 $\overset{\frown}{6}$ | 1 3 | $\overset{\frown}{3\ 1}$ $\underline{6}$ |
“鸡 溜 子” 叫(噢), 满 院 到 处 叽 喳 闹 嚷

$\frac{3}{4}$ 5 (仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 -) $\underline{1\ 1}$ 3 | $\underline{3\ 3\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ 1 |
嚷。 我 问(奈) “鸡 溜子” 哩 叫 啥(哎)

$\overset{\frown}{6\ 5}$ | 1 $\overset{\frown}{6}$ | 1 3 | $\overset{\frown}{3\ 1}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ 5 (仓 令 仓 |
子, 天 下 干 旱 早 绝 粮。

仓 才 仓 乙 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 -) | $\underline{1\ 6}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 1\ 1}$ $\underline{3\ 3}$ | $\overset{\frown}{1\ 1}$ 1 | $\overset{\frown}{6\ 5}$ |
郭 老 姐 本 是 那 五 月 初 六(哎) 生,

$\frac{1}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 1 3 | $\overset{\frown}{3\ 1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ (仓 仓 | 仓 才 仓 乙 才 |
生 只 在 半 夜 子 时 上。

$\frac{2}{4}$ 仓 -) | $\frac{1}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $1\ 3\ 3\ 3\ 3$ | $\overset{\frown}{3\ 3\ 5}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $1\ \dot{6}$ |
郭 老 姐 我 本 是 (那 个) 属 羊 (啊) 的 , 半 夜

$1\ 3$ | $\overset{\frown}{3\ 1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ (仓 仓 | 仓 才 仓 乙 才 | $\frac{2}{4}$ 仓) 1 |
子 时 离 养 房。 (哎)

$3\ 3\ 3\ 3\ 3$ | $\overset{\frown}{1\ 3\ 5}$ 1 | $\frac{1}{4}$ $\dot{6}\ \dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}$ | $1\ 3$ | $\overset{\frown}{3\ 1}\ \dot{6}$ |
爹 妈 抱 我 那 金 香 (哎) 玉 (耶) , 绳 捆 (奈) 索 绑 上 牙

$\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ (仓 令 仓 | 仓 才 仓 乙 才 | $\frac{2}{4}$ 仓) 1 | $3\ 3\ 3\ 3\ 3$ | $\overset{\frown}{1\ 3\ 1\ 6}$ |
床。 (哎) 三 天 吃 罢 了 喜 三 (哎)

$\frac{1}{4}$ $\dot{5}\ \dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{6}$ | $1\ 3$ | $\overset{\frown}{3\ 1}\ \dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ (仓 令 仓 |
饭 (奈) , 抱 坐 在 娘 怀 谢 (呀) 玉 堂。

仓 才 仓 乙 才 | $\frac{2}{4}$ 仓) 1 | $\overset{\frown}{3\ 3\ 2\ 3\ 3}$ | $\overset{\frown}{6\ 3\ 3\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}\ \dot{6}$ $\overset{v}{1\ 6}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ |
(哎) 月 台 哪 正 中 爹 妈 (哎) 坐 (呀) , 爹 妈 (耶)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 3 | $\overset{\frown}{3\ 1}\ \dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ (仓 仓 | 仓 才 仓 乙 才 | $\frac{2}{4}$ 仓) $\dot{6}$ |
起 名 小 丁 香。 (哎)

$\dot{6}\ \dot{6}\ 1\ 1$ | $\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 1}$ | $\overset{\frown}{1\ 3\ 1}\ \dot{6}$ | $\dot{6}\ 0$ | $5\ \overset{\frown}{5\ 3}$ |
外 号 起 个 郭 (呀) 老 (哎) 姐 , 爹 妈
(仓 仓)

$\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{2\ .\ 1}\ \dot{6}$ (仓) | $\frac{2}{4}$ $3\ \dot{3}$ | $\overset{\frown}{5\ .}\ 3$ | $\overset{\frown}{3\ .}\ 1$ | $\overset{\frown}{3\ 1\ 6}$ |
(耶) 起 名 小 丁
(仓 乙 仓 乙 仓

$5\ -$ | (仓 才 才 | 仓 才 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 仓 乙 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 -) ||
香。
仓 仓)

说明：唱腔中的 $\dot{5}$ 均偏高，但不到 $\sharp\dot{5}$ 。高八度的 $\dot{5}$ 均为本位 $\dot{5}$ 。

叫一声丁香听娘讲

《休丁香·劝嫁》柳氏[旦]唱

宋少成演唱
裴世虎记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (仓 才才 | 仓 才才 | 才 仓 | 乙 才 台 | 才才 仓 | 乙 才 台 |

【柳氏调】

才才 仓 | 才仓 乙才 | 仓 0) $\frac{3}{4}$ 6 1 1 3 3 | $\frac{2}{4}$ 1 1 3 3 | 1 2 $\frac{3}{4}$ 1 |
(嗨)老母亲(奈) 张(耶)口(耶)就来(哟)

$\tilde{1}$ 6 | 0 6 | 6 . 1 1 1 | 6 3 2 1 | $\tilde{1}$ 6 | 1 6 2 1 |
叫(喂), (哎)叫一声(哪)丁(奈) 香(哎)听(奈)娘
(仓 令 仓)

6 6 0 | 3 3 6 6 | 7 3 | 3 2 2 7 | 6 6 . | 0 6 6 |
讲(奈)。你今 天(哪)要上老张家去(耶), (那个)

6 6 6 | 3 . 2 1 6 | 3 . 2 1 6 | 1 6 6 | 3 6 6 6 | 1 6 6 1 |
人(哪)多客多(来个)客(奈)勤往(哎),有多少(哎)多少三(奈)

6 3 1 | 6 2 1 6 | 3 1 1 6 1 | 6 - | 3 3 | 3 . 3 6 6 |
三客 四邻(哪)老少的姑(耶)娘。(哎呀)过了春节
(才 仓 乙才 仓)

3 . 3 6 6 | $\frac{3}{4}$ 7 2 2 3 2 \ | $\frac{2}{4}$ 2 7 6 | 0 6 . 6 | 6 7 6 3 |
要是接你 爬坡喝春(奈) 酒(哎), (哎)你手拿钥匙

6 6 6 6 6 | 2 7 6 6 | 6 1 3 6 | 7 . 6 7 6 | 2 1 1 6 | 6 - |
响叮当。(那个)打开柜来开开箱, 掏来几件好(奈)衣裳。

3 6 6 6 | 6 1 | 1 1 $\frac{3}{4}$ 1 | $\tilde{1}$ 6 | 0 3 | 6 6 3 6 6 |
(这)他在(来)前头扣扣(喂)子(哎), (哎)你(耶)在(呀)
(仓 令 仓)

6 6 1 | 3 1 1 | 3 1 1 2 1 | 6 - | 3 3 6 6 | 1 1 |
后(耶 啊) 后 头 整 衣 裳。 这四 吊(呀) 拐 子①

1 0 1 6 1 | 2 1 6 | 3/4 0 6 6 1 1 | 2/4 3 1 3 1 | 1 6 6 |
震 四 方 (哎), 这四 把(哟) 总(哎) 比 (耶)

1 6 1 6 | 6 6 0 | 3/4 3.3 6 6 6 6 | 2/4 1 1 2 1 | 3/4 3 1 2 1 6 0 |
板(奈)板(奈) 长(哪)。 要是 在人 家子 喝醉 了 酒 (喂),

2/4 3 6 6 6 | 6 6 1 1 | 3 3 1 | 1 6 | 1 6 2 1 | 6 - |
(这)回 来(耶) 杀 一 只(来) 生(哪) 鸡 (哟) 改(哟)你胃 肠。
(仓令 仓)

3 3 6 6 | 3/4 1.6 1 1 6 6 | 2/4 6 6 1 6 | 6 2 1 6 | 6 0 |
头(吧)髻(她) 整的 高高 的,(他) 外头 围的 卧 鸳(奈) 鸯。

6 6 1 1 | 6 1 | 6 2 1 6 | 1 6 | 0 6 | 3 3 6 6 6 |
接 过 了(哇) 盖 的 要 人(哎) 洗 (哎), (哎) 接 过 了 些(呀)
(仓令 仓)

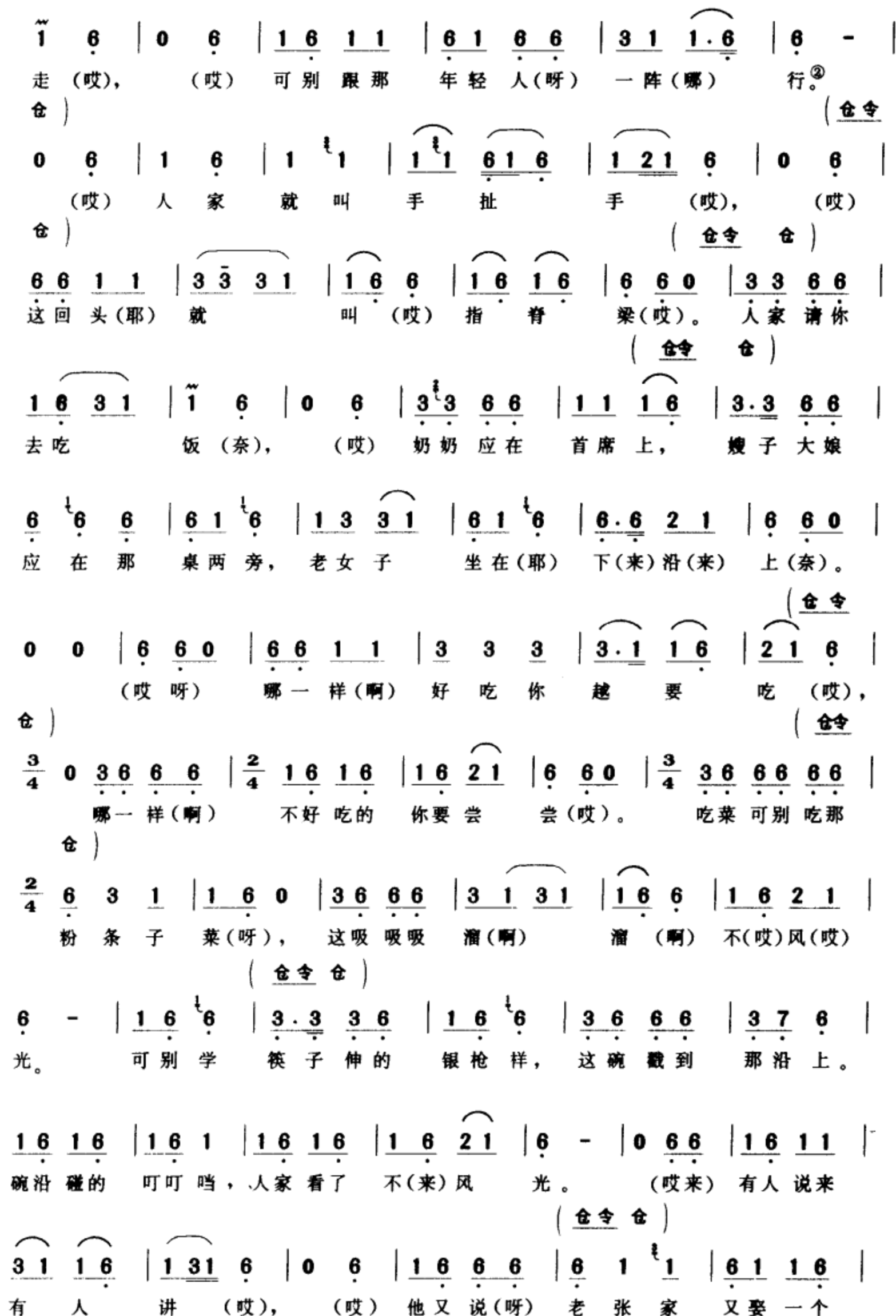
1 1 3 1 | 1 6 6 | 1 6 2 1 | 6 0 | 3/4 0 3 6 6 6 |
衣 裳 (哎) 要(来)奴 浆。(仓令 仓)(这)老 高 就

1 6 1 | 3 5 3 1 | 1 6 | 6 1 1 1 | 3 3 1 | 1 6 |
绫 罗 好 绸 缎, 这三 水(呀) 两 (啊) 水 成

6 6 1 2 1 | 6 6 0 | 6 3 0 | 3/4 6 6 6 6 1 1 | 2/4 1 1 2 3 1 |
旧(啦)衣(奈) 裳(来)。 (哎 呀) 人家 接俺(家)呀 老 女 子

1 6 1 6 | 2.1 6 | 0 1 | 1 1 2 1 | 1 6 1 6 6 | 6 1 1 6 |
喝(啦)春 酒 (哎)。 (哎) 堂 楼 偏 偏 公 婆 母(这个), 厢 房 偏 偏

6 2 1 | 6 - | 6 6 3 | 3 3 6 | 1 6 2 1 | 2 1 6 |
丈 夫 郎。 你 走 路 要 跟 那 年 老 的(呀) 一 阵(奈)
(才 仓 乙 才)



$\underline{6\ 1\ 1}\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{6\ 2\ 2\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{6\ 6}\ |$
 好吃的 婆(哟) 娘。 今晚上(呀) 要听 你(就) 妈(奈) 讲, 我三 天(哪)

(仓 令 仓)

$\underline{6\ 2}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\ \underline{6\ 0}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |$
 接你 (都) 回(哟) 娘 房(哎)。 今天 不听 你妈 讲(啰), 十字 路上

$\underline{1\ 1}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{0}\ |\ 1\ 3\ |\ \underline{3\ 1\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ |\ 6\ -\ ||$
 烧张 纸(呀) 就算 我(就) 丢(哎) 了 你(哎) 丁(哎) 香。

① 指上衣角。

② 行, 读hang。

叫丫鬟你领我把楼来下

《张郎休妻》郭三姐[旦]唱

王道德演唱
龚国强记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}\ (\ \underline{仓}\ \underline{才}\ \underline{才}\ |\ \underline{仓}\ \underline{才}\ |\ \underline{乙}\ \underline{才}\ \underline{台}\ |\ \underline{才}\ \underline{才}\ \underline{仓}\ |\ \underline{乙}\ \underline{才}\ \underline{台}\ |\ \underline{才}\ \underline{才}\ \underline{仓}\ |$

(叫板)

$\underline{才}\ \underline{仓}\ \underline{乙}\ \underline{才}\ |\ \underline{才}\ \underline{仓}\ |\ 1\ \underline{6}\ 3\ \underline{2}\ 1\ -\ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2}\ 1\ 1\ \underline{5\ 1}\ 1\ -\ |$
 (哎) 叫 丫 鬟 你领 我把(耶) 楼 来下(呀),

中速稍快

$\frac{2}{4}\ (\ \underline{仓}\ \underline{仓}\ |\ \underline{令}\ \underline{仓}\ |\ \underline{令}\ \underline{仓}\ \underline{乙}\ \underline{令}\ |\ \underline{仓}\ \underline{台}\ \underline{台}\ |\ \underline{台}\ \underline{台}\ |\ \underline{仓}\ \underline{仓}\ |$

$\underline{令}\ \underline{仓}\ |\ \underline{令}\ \underline{仓}\ \underline{乙}\ \underline{令}\ |\ \underline{才}\ \underline{仓}\ |\ 2\ \underline{2\ 3}\ 1\ \underline{2\ 3\ 2}\ 1\ -\ \underline{6}\ 1\ \underline{6\ 1}$
 哎 俺 下 了 (哇) 楼 梯 一 十

中速稍快

$3\ \underline{2}\ 1\ \underline{1\ 6}\ 1\ -\ |\ \frac{2}{4}\ (\ \underline{仓}\ \underline{才}\ \underline{才}\ |\ \underline{仓}\ \underline{才}\ \underline{才}\ |\ \underline{才}\ \underline{仓}\ |\ \underline{乙}\ \underline{才}\ \underline{台}\ |$
 三 (哪) 双。

【欢调】

$\underline{才}\ \underline{才}\ \underline{仓}\ |\ \underline{乙}\ \underline{才}\ \underline{台}\ |\ \underline{才}\ \underline{才}\ \underline{仓}\ |\ \underline{才}\ \underline{仓}\ \underline{乙}\ \underline{才}\ |\ \underline{仓}\ |\ 1\ |\ 3\ 3\ 2\ |$
 (哎) 我 正 往

$\underline{3\ 1}\ 2\ |\ \underline{1.\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ 0\ 1\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3}\ 2.\ |\ \underline{3\ 6}\ 1\ |$
 前 走 (哇 哎) 来好 (哩) 快 (呀), 来(本)到

$\underline{6\ 2}\ \underline{6}\ |\ \underline{1\ 2}\ 3\ |\ \underline{2}\ 1\ |\ 1\ -\ |\ (\ \overset{\circ\circ}{\underline{仓\ 才\ 才}}\ |\ 才\ 仓\ |$
 天井(哪) 内(了)院 (奈) 上。

$\underline{乙\ 才\ 台}\ |\ \underline{才\ 才\ 仓}\ |\ \underline{乙\ 才\ 台}\ |\ \underline{才\ 才\ 仓}\ |\ \underline{才\ 仓}\ \underline{乙\ 才}\ |\ 仓\)\ 1\ |$
 (哎)

$\underline{3}\ \underline{3}\ \underline{2}\ |\ 1\ 2\ |\ \underline{1.\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ 0\ 1\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3}\ 2.\ |$
 天井(哪) 内院 (哪 哪) 来好 (哩) 快(呀),

$\underline{1}\ \overset{t}{\underline{1}}\ \underline{1}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{6}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2}\ 1\ |\ 1\ -\ |\ (\ \overset{\circ\circ}{\underline{仓\ 才\ 才}}\ |$
 咱 就 来(本)到 头(啦)门 (啦) 上。

$\underline{才\ 仓}\ |\ \underline{乙\ 才\ 台}\ |\ \underline{才\ 才\ 仓}\ |\ \underline{乙\ 才\ 台}\ |\ \underline{才\ 才\ 仓}\ |\ \underline{才\ 仓}\ \underline{乙\ 才}\ |$

$\underline{仓}\)\ 1\ |\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 1}\ 2\ |\ \underline{1.\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ 0\ 1\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2}\ |$
 (哎) 俺 头 门 以 外 (呀 哪) 停足(呀)

$\underline{3}\ 2.\ |\ \underline{6}\ 1\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{6}^v\ |\ \underline{1\ 1}\ 3\ |\ \underline{2}\ 1\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ |$
 站(哪), 忽 听 得 马 铃(哪) 响(了)叮 (哎) 咣。

$(\ \overset{\circ\circ}{\underline{仓\ 才\ 才}}\ |\ 才\ 仓\ |\ \underline{乙\ 才\ 台}\ |\ \underline{才\ 才\ 仓}\ |\ \underline{乙\ 才\ 台}\ |\ \underline{才\ 才\ 仓}\ |$

$\underline{才\ 仓}\ \underline{乙\ 才}\ |\ 仓\)\ 1\ |\ \underline{6}\ 3\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{3\ 1}\ 2\ |\ \underline{1.\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ 0\ 1\ |$
 (哎) 看 马(我 哩) 好 像 (啊 哪)

$\underline{5}\ \underline{3}\ \underline{2}\ |\ \underline{3}\ 2.\ |\ \underline{2}\ \underline{6}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{6}\ |\ \underline{1\ 1}\ 3\ |\ \underline{2}\ 1\ |$
 咱 的(呀) 马(呀), 好 像 你 姑 爹(呀) 在 马 身 (奈)

1 - | (仓 才才 | 仓 才才 | 才 仓 | 乙 才 台 | 才才 仓 |
上。

乙 才 台 | 才才 仓 | 才仓 乙才 | 仓) 1 | 3 3 2 | 6 2 |
(哎) 你 姑 爹 洛 阳

1. 6 5 6 | 0 1 | 3 3 2 | 3 2. | 3 6 1 6 | 6 2 6 |
(啊 哪) 吃 醉 了 酒 (呀), 别 动 的 他 出 酒 (哇)

3 6 3 | 2 1 | 1 - | (仓 才才 | 仓 才才 | 才 仓 |
污 了 衣 (耶) 裳。

乙 才 台 | 才才 仓 | 乙 才 台 | 才才 仓 | 才仓 乙才 | 仓) 1 |
(哎)

3 3 2 | 3 6 2 | 1. 6 5 6 | 0 1 | 5 3 2 | 3 2. |
你 今 天 别 上 (哪 哪) 里 府 (哩) 去 (耶),

2 6 6 | 2 6 6 | 1 2 3 | 2 1 | 1. 6 1 | (仓 才才 |
给 你 (哎) 一 照 得 入 了 厨 (啊) 房。

仓 才才 | 才 仓 | 乙 才 台 | 才才 仓 | 乙 才 台 | 才才 仓 |

才仓 乙才 | 仓) 1 | 3 3 2 | 6 2 | 1. 6 5 6 | 0 1 |
(哎) 你 到 (哪) 东 厨 (啊 哪)

6 3 2 | 3 2. | 3 6 1 6 | 6 6 2 6 | 6 6 5 3 | 2 1 |
没 别 (哩) 事 (啊), 你 给 你 姑 爹 (呀) 烧 (了) 茶 (耶)

1. 6 1 | (仓 才才 | 才 仓 | 乙 才 台 | 才才 仓 | 乙 才 台 |
汤。

才才 仓 | 才仓 乙才 | 才 仓) 3 1 1 - 1 3 3
使 罢 了 丫 鬟 你

2 3 2 1 6 5 1 1 - | $\frac{2}{4}$ (仓 仓 | 令 仓 | 令 仓 乙 令 |
去 (耶) 了 吧 (呀),

仓 - | 仓 才 才 | 仓 才 才 | 才 仓 | 乙 才 台 | 才 才 仓 |

乙 才 台 | 才 才 仓 | 才 台 乙 才 | 才 仓) 2 - 3 3 3 1 . 2 1
(哎) 闪 撇 下 三(奈)

2 3 2 3 2 1 1 . 6 1 | $\frac{2}{4}$ (仓 才 才) | 才 仓 | 乙 才 台 |
姐 头(了) 门 (耶) 上。

才 才 仓 | 乙 才 台 | 才 才 仓 | 乙 仓 乙 才 | 仓 -) ||

倒叫三姐落泪汪

《张郎休妻》郭三姐[旦]唱

王道德演唱
龚国强记谱

才) 0 (| (仓 才 仓) 0 (仓 才 仓) 0 (仓 才 仓)) 0 (|
(白) 哎呀强 — 人, 哎! 强人哪!

快速
 $\frac{2}{4}$ (仓 才 才) | 才 仓 | 乙 才 台 | 才 才 仓 | 乙 才 台 | 才 才 仓 |

【笑调】
才 仓 乙 才 | $\frac{1}{4}$ 仓) $\frac{2}{4}$ 1 1 2 | 3 2 3 | 5 5 3 | 3 3
(唱) — (耶 奈) 见 (奈) 主(喂)

3 3 | 2 2 | 1 2 1 6 | 1 2 1 | 1 - | 0 0 |

(仓 仓 | 令 仓 | 令 仓 乙 令 | 仓) 1 2 | 3 3 2 | 1 - |
那 个 强 人(哪)

0 1 2 | 3 3 2 | 1 - | 1 . 2 | 3 2 3 | 1 3 |
 那 个 强 人(哪) 我 要 去 看

3 3 | 2 3 2 | 2 1 | 1 - | (仓 仓 | 令 仓 |

令 仓 乙 令 | 仓 -) | 3 1 2 | 3 1 2 | 5 3 | 3 3 |
 狠 强 人(哪),

2 3 2 | 1 2 1 6 | 2 1 | 1 - | (仓 才 才 | 才 仓 |

乙 才 台 | 才 才 仓 | 乙 才 台 | 才 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 才 仓) 2 -
 (哎)

稍慢
 6 2 3 2 3 1 - 0 2 1 2 3 3 3 . 2 2 0 1 1 - |
 倒 叫 了(哇) 三(奈)姐 落 了 泪 (呀) 汪。

快速
 2/4 (仓 才 才 | 才 仓 | 乙 才 台 | 才 才 仓 | 乙 才 台 | 才 才 仓 |

才 仓 乙 才 | 才 仓) 1 - 3 3 5 6 3 2 3 2 3 6 1 - 0 6
 (哎) 俺 好 心 那 个 好(哇) 意(耶) 把

稍快 稍慢
 3 1 2 1 2 3 2 - - 1 2 1 0 3 3 6 3 3 3 1
 马 给 他(哩) 赶(哪), 下 马 来 他 倒 给 俺 一(哟)

快速
 2 - 1 . 6 5 6 6 - | 2/4 (仓 才 才 | 才 仓 | 乙 才 台 | 才 才 仓 |
 巴 (哟) 掌。

中速稍快
 乙 才 台 | 才 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓) 1 | 3 2 3 3 | 6 5 3 3 |
 (哎) 他 言 讲 俺 望 俺(哪个)

6. 3 3 2 | 1 - | 0 2 | 6 3 2 | 3 2 1 | 1 1 2 1 |
爹(耶)来(呀 啊), (哎) 望 俺(哩) 娘(啊), 俺哪 是

6 3 3 | 1 6 3 2 | 1. 6 | 6 6 | (仓 才才 | 才 仓 |
望 他(就) 张(了)万 (奈) 良。

乙 才 台 | 才才 仓 | 乙 才 台 | 才才 仓 | 才令 乙才 | 仓) 1 |
(哎)

3 5 3 3 2 | 1 2 3 2 | 1 - | 1 0 | 6 3 2 | 3 2. |
俺 哪 是(那个) 望(哎)他(耶 哎) 张 景(哩) 玉(呀),

1 1 2 1 | 1 1 2 3 2 3 | 1 2 5 3 2 | 1 6 5 | 6 6 | (仓 才才 |
他说 俺 一点 淫心 在至 外 (呀) 乡

才 仓 | 乙 才 台 | 才才 仓 | 乙 才 台 | 才才 仓 | 才仓 乙才 |

仓) 1 | 3 6 3 3 2 | 5 3 3 2 | 1 - | 0 0 1 | 3 3 1 1 1 2 |
(哎) 他在 至(那个) 头 门(来 嘿 哎) 打了

3 2. | 6 2 1 | 6 3 2 3 | 1 2 5 3 2 | 1 6 5 | 6 6 |
俺(哪), 那邻 居 看着(就) 也不 上 (啊) 房。

(仓 才才 | 才 仓 | 乙 才 台 | 才才 仓 | 乙 才 台 | 才才 仓 | 才仓 乙才 |

仓) 1 | 3 3 6 3 3 2 | 3 2 3 2 | 1 - | 1 0 | 3 2 0 2 | 3 2. |
(哎) 他在 至(那个) 头(喂)门(来) 打 了 俺(哪),

2 6 2 1 | 1 1 2 3 3 | 1 2 3 2 | 1 6 5 | 6 6 | (仓 才才 |
手 掂 着 丝 鞭 他倒 进了 书 (哇) 房。

才 仓 | 乙 才 台 | 才才 仓 | 乙 才 台 | 才才 仓 | 才仓 乙才 | 仓 0) ||

说明:丁香戏的唱腔是由信阳地区固始县文化馆、驻马店地区文化局提供的录音记谱整理而成。

人物介绍

史大成(1888~1989) 河南扶沟人。豫剧琴师。青年时从师白义然、娄中良,学习三弦、唢呐等乐器。长期从事豫剧伴奏。先后在扶沟、太康、通许、开封、漯河、密县等地,与许多知名豫剧演员合作。50年代初,参加河南省人民剧团(后改为河南豫剧院二团)。1960年调河南省戏曲学校任教。在80余年的艺术生涯中,积累了丰富的经验,有豫剧音乐“活曲典”之誉。所掌握的豫剧器乐曲牌,仅为音乐工作者记谱整理的就有150多支,均收入《豫剧曲牌音乐》一书中。在伴奏上,风格独特,自成一家,能充分利用小三弦发音清脆明亮的特点和灵活自如的换把、滑音等与板胡的音区高低相错,配合得当。1952年在中南区首届戏曲观摩演出大会中,获音乐伴奏奖,1956年在河南省首届戏曲观摩演出大会中,获音乐个人一等奖。

陈金发(1889~1963) 河南密县人。豫剧琴师。幼从其父学艺。由于勤学苦练,逐渐成为豫剧界有成就的琴师之一。他基本功扎实,琴艺娴熟,演奏流畅,有力度,且柔和细腻,富有感情色彩。曾与常香玉、马金凤、汤兰香、燕长庚等人合作过。《进姐己》(又名《前冀州》)一剧中的伴奏难度较大,特别是姐己抱剑哭诉一段戏,他能根据演员的演唱特点,驾轻就熟,伴奏自如,使演唱获得更好效果,深得同行好评。

王振合(1890~1968) 又名双成。山东曹县人。大弦戏演员、鼓师。12岁入曹县大班拜师周炳乾,习须生。20岁已有名气,善演《广武山》中的秦琼、《武松打虎》中的武松等。后因曹县大班解散,到直隶长垣县(今河南长垣县)的公兴班,改行打鼓。抗日战争爆发,他率一部分演员到抗日根据地濮阳一带,和李进田共同组织戏班,排演了《黄巢起义》、《闯王进京》、《二流子转变》、《马素云之死》等新编历史剧和现代剧目。1950年,返回滑县民众剧社司鼓。他熟悉剧本,了解人物,唱、做、念、打心中有数,能与演员配合默契,使演出浑然一体。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会,获音乐个人一等奖。1960年河南省剧目工作委员会编辑校订《大弦戏音乐》,他口授了许多濒于失传的曲牌,为大弦戏音乐、剧目的挖掘整理以及青年演员培养均作出了贡献。

张树柱(1892~1976) 绰号麻柱。河南孟县人。怀梆演员,工生行。12岁入沁阳溥育会戏班学唱怀梆,后到怀梆名艺人赵怀印、田来柱、苗发信等人组织的戏班演出。在他们的影响下,技艺大有长进,人称“脱俗老生”。1955年,参加沁阳县怀梆剧团。擅演剧目有《卖苗郎》、《搜杜府》、《对花枪》、《赶秦三》、《闯幽州》等。他戏路宽,除须生外,兼演青衣、老旦,均富有个性。他尤擅长唱功,嗓音宽厚宏亮,激越刚劲,气力充沛,高低音运用自如,以质朴、流畅取胜。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会,在《对花枪》中饰罗艺,获演员一等奖。

唐玉成(1895~1973) 又名唐子信。河南虞城人。豫剧演员,工生行。6岁入豫剧科班学艺,10岁入“子弟班”,后又赴夏邑县老鸹窝罗楼“小三班”,先学花脸,后习红生。1920年前后,入归德府(今商丘县)戏班,拜名红脸冯垛为师。在冯的影响下,技

艺大进，30年代后即成为该班主要演员，在豫东各地唱红，有豫东“红脸王”、豫剧“麒麟童”之称。擅演剧目有《白塔寺》、《白玉杯》、《闯幽州》、《取成都》、《反徐州》、《阳和堂》等。他演唱用大本嗓，粗犷豪放、刚柔相济、吐字清晰，善于运用偷字、嵌字、闪板、抢板等演唱技巧，特别是在演唱“寒韵”（又称“寒调”）时，颤颤巍巍、如泣如诉的处理，更具特点。他表演细腻，感情真挚，所刻画的人物，均具有鲜明的个性。1962年，在参加河南豫剧名老艺人座谈会时，献演了《火烧纪信》、《地塘板》、《文王跑坡》等拿手戏，受到好评。

燕 庚（1895~1981） 原名赵玉芬，又名燕长庚。河南密县人。豫剧演员，工旦行。11岁入登封界头韩老五科班学唱豫剧，因聪明好学、扮相俊美，初登台演唱就受到称赞。13岁出科，先后在登封、密县、巩县、偃师、孟津、洛阳、禹县、新郑等地搭班演出。十七八岁已名扬豫西，被誉为“豫西梅兰芳”。他尤长青衣，善演悲剧，花旦、刀马旦、闺门旦也出手不凡。一生演出剧目颇多，主要有《抱琵琶》、《明月珠》、《二度梅》、《清风亭》、《大香山》、《王玉娥训子》、《洛阳桥》、《香囊记》等。他的演唱以真假嗓结合，高下疾徐，自然流畅。穆水旺、常香玉、马金凤等，都曾受其教益。1956年在河南省首届戏曲观摩演出大会上，他和周海水演出了《清风亭》，获物质奖。

王有禄（1896~1972） 又名王老六。河南南阳人。越调琴师。自幼随兄王有福（王老四）学习四弦。12岁担任主弦伴奏。后师从罗克云，并兼习唢呐。长期与张春德、张春发、刘玉凤、张凤鸣、李金成、李金太等著名演员合作，主要活动于豫西南及鄂北地区。1951年参加南召县越调剧团。1960年转入方城县越调剧团。1969年随团到社旗县。一生伴奏剧目数百出。演奏粗犷豪放，刚劲稳健，琴音响亮浑圆，每逢高台演出，座侧总挤满专听其演奏之人，曾两次获得群众赠予的银牌，有“银牌子胡琴”和“银牌子琴王”之称。其唢呐技艺精湛，尤其善于偷换气技巧，人称“一气大笛”。他识“工尺谱”，掌握丰富的器乐曲牌，晚年热心带徒，不吝赐教，其徒曾兆中、柳青发、李天才等，均有较高造诣。

王乃奎（1897~1975） 字仲华，绰号四少。河南商水人。豫剧演员，工旦行。祖父爱戏剧，家中组有戏班。在家庭环境熏陶下，他自幼就喜爱戏曲，拜李佳玉为师，习旦角，17岁登台演出，即为观众称道。他的唱腔明快清晰、花俏婉转、绮丽多变、优美动听，在沙河两岸有广泛影响，时有民谣：“高一脚，低一脚，不知四少出角不出角。”30年代，曾四次到开封演出，省城为之大震。后在巩县与常香玉同台演出了《闹书馆》、《罗焕跪楼》，深受同行赞赏。50年代初，任商水县大众剧团团长。1962年在参加河南省豫剧名老艺人座谈会时，献演了《拴娃娃》、《对绣鞋》等剧目，虽年逾花甲，仍不减当年风采。他一生中演过的戏有200多出。擅演剧目还有《金盆记》、《白莲花临凡》、《对花枪》、《送京娘》等。

贾宝须（1898~1980） 艺名地牯牛。河南宜阳人。豫剧演员，工生行。13岁入洛阳徐马科班学唱豫剧。因刻苦好学，出科后，在豫西一带搭班演唱，20岁时即在豫西唱红。1929年，在喜庆班搭班，和著名红生王保才、花旦谢发科、青衣胡五信合作。抗日战争期间，豫东沦陷，大批豫剧名流，云集洛阳，贾先后曾和常香玉、崔兰田、汤兰香、赵锡铭、常年来、姚淑芳、刘九来、马天德等同台演出。1955年返回原籍，加入宜阳县豫剧团，1964年退休。他一生演出剧目颇多，尤以表现悲愤哀伤的唱工戏见长。拿手戏有《东吴大报仇》、《卖苗郎》、《清风亭》、《借东风》、《双孝廉》等。他的嗓音宏亮浑厚，行腔高亢舒展，观众誉为“地牯牛”。1962年在参加河南省豫剧名老艺人座谈会时，献演了《卖苗郎》中《摔碗》一场，深受同行好评。

桑殿杰（1898~1980） 艺名白菜心，后称老白菜。河南鹿邑人。豫剧演员，工旦行。他出身书香门第，因热爱戏曲，屡遭父亲斥责，22岁时毅然离家入商丘“老班”拜段德福为师，后进白庙集科班专习旦角。出科后，在豫东一带演出多年，深受观众欢迎。50年代初，在商丘县豫剧团授徒传艺，后入洛阳市豫剧团。1958年应邀到中国歌舞剧院，讲授地方戏的演唱方法。他在演唱中能革除旧习，勇于创新，曾将旦角唱腔中的“讴”声（即高八度的假声甩腔）加以改造，使人听了委婉俏丽、新颖别致，并大胆改变了〔二八板〕唱腔中两句一叫锣的呆板程式，创造了〔二八板〕连板的新唱法。他对自己所演的剧目从不满足现状，而是精益求精，使之不断提高。他是豫东调的代表演员之一。演出过几百出戏，擅演剧目有《白马告状》、《贺后骂殿》、《坐桥》、《对花枪》、《老征东》等。

刘朝福（1899~1965） 艺名小六。河南陈留人。豫剧演员，工生行。幼入陈留王建业科班，投师大纲姐，初习旦角，后改生行，出科后又拜刘万青为师。他勤奋好学，较快地继承了刘万青小生表演之精华，在陈留、杞县、中牟等县搭班演出，颇负盛名。后入开封“义成班”，博采众家之长而自成一格。及到永乐舞台、豫声剧院后，便成了主演。多年来，与刘永鑫、陈素真等合作，成为三四十年代文生行当中的佼佼者，被观众誉为“豫剧之叶盛兰”。他在小生戏中扮演的角色如《赶花船》中的甘兴文、《盗佛手桔》中的杨彦宇、《日月图》中的汤子彦、《献罗花》中的关显登、《织黄绫》中的董永、《白莲花临凡》中的刘志远，均有血有肉，栩栩如生。其擅演剧目还有《打洞房》、《碧玉簪》、《风雪配》、《蝴蝶杯》等。他演唱时纯用假嗓，嗓音明亮纯净，甜润优美，清新飘逸，娓娓动听。30年代灌制的第一批豫剧唱片，就有他演唱的《凌云志》、《霄壤恨》和《义烈风》等优秀唱段，为后人留下了宝贵的音响资料。

赵清文（1900~1968） 艺名蕉叶。河南内黄人。落腔演员，工旦行。幼学唱“花鼓”、“莲花落”，15岁入李章云的围鼓圈（地摊演唱）落腔戏班，学唱旦角，一年后登台演出，并成为戏班里的主角。1922年后的十多年中，曾在清丰、内黄、濮阳等地搭班演出，先后拜落腔名艺人牛万军，张然（大七得）为师。他主演的《秦雪梅吊孝》、

《机房训子》驰名漳河、卫水两岸，使落腔在当地产生了较大的影响。当时有民谣：“红家班（平调）、大笛笛（大罗戏），不与落子腔唱对戏。”50年代初，他在一些落腔业余剧团授徒传艺。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《借髭髥》一剧中饰二嫂，获演员一等奖。晚年应聘于内黄县落腔剧团致力于培养青年演员。他的擅演剧目有《卖苗郎》、《裴秀英告状》、《掉合印》、《小借年》等。其演唱清纯宏亮，自然流畅，吐字真切，优美动听。在长期的舞台实践中，把“花鼓”和一些民间小调揉进了落腔的唱腔中，丰富了落腔的表现力。

姜凤桐（1903~1966） 河南通许人。豫剧琴师。自幼学艺，勤学苦练，掌握吹、拉、弹、打之技。1932年进入开封永乐舞台，后又转到国民剧院，操月琴。30年代豫剧演员陈素真、司凤英、田岫玲等灌制的第一批唱片，皆由他操奏月琴。1952年参加中南区首届戏曲观摩演出大会，获演出伴奏奖。1953年受聘于中南军区文工团等部队文艺团体，传艺授徒。回省后，即在开封市戏曲学校任教。1958年，河南人民出版社出版了他与史大成口传、河南豫剧院艺术室音乐组汇编的《豫剧曲牌音乐》一书。1961年开封市编辑的《祥符调传统曲牌选集》及《祥符调传统唱腔选集》中的大量珍贵资料，多由他提供，为挖掘、继承豫剧音乐遗产，培养豫剧音乐新人作出了贡献。

杜林保（1903~1974） 绰号油锤子。河南邓县人。宛梆演员，工净行。幼孤贫，入邓县朱家崖南阳梆科班学唱花脸。五年后出科，先后在邓县、内乡一带演出，由于倒嗓，在戏班打大锣。24岁离开戏班，以轧花、打油度日。因劳动时常喊打油号子，两年后竟喊出一付宏亮的好嗓音，遂重入戏班，在老河口、内乡、邓县、新野、南召、西峡、淅川一带演出，群众称其为“大个子油锤花脸”。尤善唱包公戏，如《铡美案》、《铡郭槐》、《铡赵王》、《下陈州》、《化心丸》等。他演唱时，本嗓音量大，音域宽，稍带沙音，韵味醇厚，苍劲雄健；假嗓纯净舒展；真假嗓转换自然，中气充沛，拖腔较长。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《化心丸》中饰包拯，获演员二等奖。

李小才（1904~1970） 艺名金马驹。河南郑县人。豫剧演员，工生行。幼家贫行乞，12岁入密县北赵科班学唱豫剧。四年后出科，先后在密县太乙老班、太乙上班、小三班、巩县泥河、荥阳崔庙太乙班、登封卢店、禹县蔡仙社等处搭班演出。他嗓音好，常以重头唱工须生戏受到观众欢迎。擅演剧目有《伐苏秦》、《收吴汉》、《剿朱贵》、《文昌阁》、《八贤王说媒》、《卖苗郎》等。他的唱腔受韩小丹和豫西张福寿、张小乾、张同庆等前辈艺人的影响而又独树一帜。其特点为以大本腔为主，兼用二本腔，真假声转换衔接巧妙。其演唱酣畅淋漓又风趣乖巧，且善用偷字、闪板、花腔、衬字，并善于抑扬顿挫、高低强弱的变化。1962年参加河南省名老艺人座谈会时，献演了《文昌阁》，受到省会戏曲界的高度评价。其唱腔曾广为后人效法和借鉴，《李双双》一剧中喜旺的唱段“洼洼都是好庄稼”就是在其《文昌阁》中王天榜所唱豫西二八板的基础上设计而成的。

史道玉（1906～1982） 艺名玉娃儿。河南邓县人。越调演员，工生行。13岁入邓县普落塚李五章越调戏班，学唱小生兼武生。一年后，戏班散，转拜陈小金为师。二十几岁即唱红豫西南。民国21年（1932），曾随孙万富班赴开封演出，轰动省城，所主演的《芦花荡》被挂了三块金牌。1948年，受邓县文化馆之托，重新组建邓县越调剧团，1952年任团长。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《白木店》中饰张权，获演员三等奖。他一生演出剧目一百余出。擅演剧目有《抱灵牌》、《三气周瑜》、《孔明祭灯》、《蝴蝶杯》、《白木店》等。他嗓音明亮，音域宽阔，音质纯净，韵味甘醇。在长期的舞台实践中，他不断把大调曲子、宛梆、汉剧、罗卷戏等音乐吸收融汇于越调唱腔之中，形成了自己的演唱风格，丰富了南阳越调的唱腔艺术。他富有创新精神，如在《抱灵牌》高珍哭灵的唱腔中，对传统的“哭腔”、〔滚白〕加以改进，并融汇一起，唱中有哭，哭中有唱，古朴而富有新意。在《孔明祭灯》里诸葛亮的唱段中，巧妙地揉进微微“痰音”^①，生动地描绘出诸葛亮忧国忧民而心力交瘁、生命垂危的情状，深为观众称道。

陈克玉（1907～1957） 河南封丘人。豫剧鼓师。6岁进科班学鼓板。因勤奋好学，技艺日进，20年代初已小有名气。1928年入开封义成班组建的永安舞台。1945年入开封和平剧院。曾先后与陈素真、司凤英、阎立品、李景蓀、唐喜成、王秀兰、王敬先、关灵凤等合作，并受到演员们的称赞。1952年，参加中南区戏曲首届观摩演出大会，获伴奏奖。他从艺数十年，对艺术精益求精、一丝不苟，在伴奏中机警灵活、准确无误、节奏感强。他不仅熟悉剧情，而且掌握演出的特点，无论伴奏唱、做、念、打，都能恰到好处。生前曾为中国戏剧家协会会员。

乔文春（1909～ ） 河南滑县人。罗戏演员，工净行。8岁开始学戏，师从罗戏老艺人李付雨。出科后，先后在滑县罗戏班和梆子戏班（梆子、罗戏“两下锅”）中搭班，活动于豫北东部及鲁西南一带，颇有影响。20世纪70年代，滑县万古乡组建半职业罗戏剧团，他加入演唱，在滑县、内黄一带颇受群众欢迎。他表演粗犷，嗓音宏亮，音域宽而浑厚，尤善演张飞戏，如在《芦花荡》及《古城会》中饰演的张飞，形象生动，被群众誉为“活张飞”。另在《核桃园》中饰杨七郎，《杨府挑将》中饰杨七，《太平车》中饰胡四轮，《三省庄》中饰王豹等也各有特色。他的唱腔苍劲雄健，真假嗓转换自如，吐字清晰、韵味醇厚。他毕生精力都献给了罗戏事业。

谷志学（1910～1986） 河南邓县人。越调琴师。自幼随家乡戏班拉四弦，20岁左右拜南阳刘五为师。长期与史道玉、魏金玉、王士进、牛德山等演员合作，主要活动于豫西南及鄂北地区。1948年参加邓县越调剧团。一生伴奏剧目数百出，代表剧目如《哭殿》、《抱灵牌》、《下南唐》、《打銮驾》、《白木店》等。演奏洒脱自然，琴音纯正，刚

^① 犹如有痰在喉发出的声音。

柔兼济，轻重徐疾处理得当，不温不火，以声传情。他师承刘五的演奏特色及技巧，尤善于哀伤抒情唱段的伴奏，能在连贯的旋律中模仿抽泣“打嗝儿”之声，形象传神，凄楚动人。他注重四弦与月琴在伴奏中的默契相结，使之珠联璧合，浑然一体。1956年，参加河南省首届戏曲观摩演出大会，获音乐个人一等奖。

钟国顺（1910～ ） 河南登封人。曲剧琴师。自幼酷爱曲胡，先后跟钟狗、曹振邦学艺，20岁参加曲剧戏班操琴。1946年参加以李金波为首的新生曲剧社，与名乐师任清芝（古筝）、孙顺（四弦）、张子琴（软弓京胡、板胡）等合作，观众常为乐队伴奏喝采。他演奏技巧娴熟，揉、打、滑指法运用自如，换把轻捷准确，音色优美动听。他所伴奏过的《红楼梦》、《风雪配》、《刘公案》、《胭脂》、《二进宫》等剧目，均受到观众好评。1952年参加中南区首届戏曲观摩大会，获伴奏奖。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，获音乐个人一等奖。

马双枝（1911～1980） 河南陈留人。豫剧女演员，工旦行。自幼学习河南坠子，13岁便在开封相国寺唱红。1927年改唱豫剧，遂将河南坠子曲目《皮袄记》（即《王金豆借粮》）改编成豫剧，她饰爱姐，连演四十多场，座无虚席，开封为之轰动。当时，多与名角杨金玉配戏，可谓珠联璧合。30年代，常演于相国寺永安舞台，与王润枝、彭海豹等合作，主演过一百多出戏。抗日战争爆发后，到西安搭班。1951年参加陕西西安市民众剧社为主演。1957年6月调入河南省戏曲学校任教。她演出的代表剧目有《梅绛雪》、《牡丹亭》、《合凤裙》、《抱琵琶》、《玉堂春》、《相府算粮》等。她的唱腔娓娓巧妙、流畅舒展，韵味醇厚、节奏鲜明，具有祥符调的鲜明特色。她先后收徒多人，如马金凤、阎立品、马兰香等都曾拜之为师。1956年，她和曹子道参加河南省首届戏曲观摩演出大会，展览演出了《花打朝》（饰七奶奶），受到好评。

朱六来（1911～1966） 河南洛阳人。曲剧演员，工生行。幼爱戏曲，青年时期与朱万明、朱天水等人组织高跷社，演唱高跷曲子。在高跷曲演出的过程中，他逐步借鉴其他剧种的表演技巧，探索曲剧初期的表演形式。民国16年（1927），在临汝镇同朱天水第一次以生、旦行当化装，在舞台上演出了《蓝桥会》，二人配合默契，唱腔、表演新颖别致，一举获得成功。从此，群众称他为“曲子状元”。1929年，他和诸“玩友”应邀进中国国民军第二十路军唱军戏，后与朱双奇、刘宝才、冯章禄等人合作，唱遍豫西、豫中各地，使这一新兴剧种得以广泛传播。又一度到兰州，与豫剧演员陈素真合作办团，并任副团长。50年代初，随农民曲剧社转入洛阳市曲剧团。他擅演剧目有《蓝桥会》、《武家坡》、《二堂认父》、《杀院》等。他的音色明亮纯净，音域宽广，唱腔挺拔委婉，真切自然，生活气息浓郁。1956年在河南省首届戏曲观摩演出大会上，被授予荣誉奖，以表彰他对曲剧事业的重大贡献。

蓝辑吾（1911～ ） 字呈瑞。河南新安人。曲剧演员，工生行。17岁学艺，师

1850

承刘洛。1930年加入洛阳朱六来、高八子为首的南关同乐社，活动于洛阳为中心的豫西各县。1936年任教于宜阳戏校，与京剧教师徐青云合作，试验在曲剧中运用锣鼓。1938年，参加洛阳曲剧共和班。1951年转入陕西省渭南地区曲剧团。1954年回河南，组建栾川县曲剧团，任团长。在近60年的舞台生涯中，他勇于探索，大胆创新，吸收了靠山簧、眉户等剧种的音乐素材，用来丰富曲剧唱腔。他的演唱浑厚质朴，行腔流畅自然，节奏坚实，常以“啦、他、呀、啊”等作衬字，听来悲苍、深沉，充满阳刚之美，具有浓郁的豫西风韵。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《杀齐王》中饰庆丰，获演员一等奖。

韦玉庆（1913～ ） 河南密县人。豫剧演员，工净行。幼家贫、爱戏曲，1940年开始演戏。没入过科班，凭常看常听、勤学苦练而成名。1945年始，先后在密县、登封、郑州、荥阳等地搭班演出。1953年入巩县豫剧团。擅演剧目有《铡美案》、《铡赵王》、《风仪亭》、《白玉杯》等。他音域宽广，嗓音宏亮，吐字清晰，刚中有柔。1956年，参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《黑大寿断阴》中饰黑大寿，获演员一等奖。当年，吸收为中国戏剧家协会会员。

王汉臣（1913～1984） 艺名大红脸。江苏丰县人。四平调演员，工须生。8岁随父学演花鼓，13岁即成为出色的花鼓演员。1930年随邹玉振之大兴班赴山东济南演出，为将花鼓搬上舞台，他率先向京剧界拜师学艺，并在《二堂训子》、《巧奇冤》、《访昆山》、《巧连珠》等戏中担任主要角色。1945年又和邹爱琴带领燕玉成、刘汉培、杨学智等30余人研究花鼓戏加入弦乐伴奏。大胆借鉴京剧〔反二簧〕音调与花鼓〔平调〕揉为一体，创造了男声唱腔的基本板式，成为四平调男声唱腔的奠基人和四平调剧种的主要创始人之一。擅演剧目有《文天祥》、《屈原》、《岳飞传》、《孙安动本》、《郑成功》，现代戏有《白毛女》、《三里湾》、《八一风暴》、《白求恩》等。他的演唱多重喷口，铿锵有力，苍劲豪放。且戏路较宽，除须生外，还擅净行，在《金鞭记》中，以共鸣性强，偶带“炸音”的唱法成功地塑造了刚直不阿的包拯形象。1956年，参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《陈三两爬堂》中饰李凤鸣，获演员二等奖。

李明玉（1914～ ） 又名明远。河南郑县人。越调演员，工生行。7岁入李口越调戏班学唱须生，一年后登台，颇受观众欢迎。1949年后参加襄城越调剧团。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《大保国》中饰杨波，获演员一等奖。1959年随团加入许昌专区越调剧团。1960年进北京汇报演出《无佞府》（饰宋仁宗），受到著名艺术家田汉、梅兰芳、荀慧生等人称许。1964年在《卖箩筐》中饰演张春阳，被拍成电影戏曲片。他多用中低音演唱，凝重沉稳，浑厚宽宏，舒展自然，喷口有力，吐字清晰。巧于排置唱词，偷字闪板灵活，唱慢而不散，唱快而不乱，具有过硬的演唱功夫。

李金波（1914～ ） 河南禹县人。曲剧演员，工旦行。1933年，他在家乡看

了朱天水（艺名洛阳迷）演唱的曲剧《压塔》，对曲剧发生了浓厚的兴趣，从此立志学唱曲剧。不久，便在家乡附近的庙会上，演唱《压塔》而轰动四乡。22岁正式挂牌演出。1939年，他与陈万顺、张凤禄等组织曲剧社，在南阳一带演唱。抗日战争胜利后，国民党河南省政府禁演曲剧，李金波等将自己的曲子戏班更名“南平调”，于1946年进开封演出两个多月，受到热烈欢迎。因此，河南省政府不得不收回禁令。为纪念胜利，戏班改名为“新生剧社”。50年代初，改组为郑州市新生剧团。1952年他参加中南区戏曲观摩演出大会，演出了《贫郎恨》，获演出个人奖。1956年，参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《祭塔》中扮演白素贞，获演员一等奖。1960年随郑州市曲剧团调到河南省曲剧团。其擅演剧目主要有《压塔》、《祭塔》、《祭江》、《丁郎认父》等。他的演唱音质纯净，真假声结合得当；行腔娓娓流畅，舒畅自如；善用鼻音，独具特色。在《祭江》中扮演孙尚香，有一段百多句的唱词，他根据人物内心的复杂感情，演唱时忽而高亢激越，忽而抑郁低沉，节奏分明，起伏变化有致，给人以强烈的艺术感染力。

荆子周（1914～ ） 河南陕县人。蒲剧演员，工生行。因家境贫困，1933年进陕县东凡北阳村秦庭豪“窝班”学艺。后拜蒲剧名演员乔宦照为师。先后在灵宝县张彦中戏班、陕县张村原凤绍戏班、大营村振升戏班，演出了《打临潼》（饰秦琼）、《金沙滩》（饰杨业）等剧目，受到观众好评。1950年参加陕县蒲剧团，1954年任团长。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《八件衣》中扮演窦九成，获演员二等奖。1965年离团回乡。1978年回团重登舞台。其擅演剧目还有《辕门斩子》、《游龟山》、《骂殿》、《祭灵》等。他做工精细，唱腔高亢圆润，在陕县、灵宝一带颇有影响。

王文才（1915～1967） 艺名八里嗡、金马驹。安徽亳县人。豫剧演员，工净行。12岁入亳县北阁集科班学唱豫剧，拜豫东名净魏大伦为师。13岁始登台。出科后，演唱于沙河两岸，豫、皖交界地区，以演出《沙陀国》、《锁五龙》、《红逼宫》等戏著称。他从沙河一带花脸艺人的唱腔中，不断吸取营养，提高演唱艺术水平，在河南各地演出，颇受欢迎。他的演唱宏亮高昂、清越激楚，擅以真嗓吐字，虎音行腔，高潮处，偶用炸音，别具风味，被观众誉名为“金马驹”、“八里嗡”。1962年参加商丘地区名老艺人赴省会郑州汇报演出，在《秦香莲》中饰包拯，其唱段由中国唱片社录制唱片。生前曾任太康县豫剧团副团长。

赵义庭（1915～ ） 山东曹县人。豫剧演员，工生行。幼入曹县火神台刘建才科班学唱山东梆子。出科后以文武小生而驰名豫、鲁两省各地。30年代，曾在开封豫声剧院与陈素真合演了樊粹庭的新编剧目《霄壤恨》、《涤耻血》等，受到好评。他的演出多以刻画人物性格出发，做工细腻准确，表演不温不火，嗓音明亮，行腔流畅。擅演《南阳关》中的伍云召，剧中“西门外放罢了催阵炮”一段〔二八板〕唱腔，高亢激昂、韵味清醇，在群众中广为流传。该剧和他主演的《杨八郎探母》的一些唱段，被当时百

代公司灌制成唱片。1949年后，加入香玉剧社，任副社长，长期与常香玉合作。1952年参加全国第一届戏曲观摩会演，在《花木兰》中饰贺元帅，获演员三等奖。1956年，参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《断桥》中饰许仙，获演员一等奖。为中国戏剧家协会会员。

白子明（1916～1988） 河南邓县人。曲剧演员，工生、旦行。自幼家贫，投奔曲剧戏班学戏。1937年登台，先后在邓县、内乡、南阳等地流动演出，后落户于内乡。他多才多艺，生、旦、丑无不当行，先后主演的生角戏有《白金庚私访》、《王清明投亲》等，主演的旦角戏有《安安送米》、《红灯记》（传统戏）等，主演的丑角戏有《草人媒》、《白玉簪》等。他的演唱淳朴浑厚，富于韵味，吐字清晰，生活气息浓烈，深受观众喜爱，在南阳地区享有盛名。他还编写过不少剧本，刊行问世的有《七月的喜事》、《扫帚星》、《勤俭持家》、《三个炊事员》等。

刘玉梅（1916～ ） 河南尉氏人。豫剧女演员，工旦行。12岁入临颖小李庄科班学唱旦角。四年出科后在洧川一带演出，颇有名气。1936年到开封搭班，曾先后与马双枝、陈素真等人同台演出，抗日战争以后，流落豫皖边界与阎立品、高兴旺等合作，在界首、沈丘、柘城、郸城、鹿邑一带颇有影响。1949年在林县、长葛、洧川等地演出。1955年入禹县豫剧团。她的代表剧目有《对花枪》、《洛阳桥》、《杜家寨》、《汾河湾》、《三上桥》等。她以唱沙河调为主，并吸收了祥符调、豫东调、豫西调的唱法，韵乖字巧，高亢紧凑、刚柔相济、疾徐有致。1962年参加豫剧名老艺人座谈会时，献演了《反西唐》、《雷音寺》，受到好评。

司凤英（1916～1980） 小名二妞。河南开封人，豫剧女演员，工旦行。幼孤贫，12岁入开封永安舞台学唱豫剧，投师杨吉祥。16岁时即任主角。30年代，她的演出曾轰动开封，并在百代、胜利公司灌制了《刀劈杨藩》、《春秋配》等唱片，与陈素真、马双枝、常香玉合称为河南梆子四大名旦。抗日战争期间脱离戏曲舞台。1952年至滑县阎村教戏。1953年参加山东范县（今属河南）光明剧社。1954年8月参加山东省第一届戏曲观摩演出大会，演出《刀劈杨藩》获演员奖。同年，随山东省代表团参加华东区戏曲观摩演出大会，演出《无盐出征》获演出奖。1956年参加山东省第二届戏曲观摩演出大会，演出《三击掌》获老艺人奖。后任聊城地区艺术学校教师。她擅演剧目还有《玉虎坠》、《五凤岭》、《日月图》、《香囊记》、《洛阳桥》、《虹桥关》、《禅玉寺》、《夺永州》等。她唱祥符调，细腻优美，善用小嗓，花腔多而柔靡，字清板稳，唱大段〔二八板〕，尤见功力。她还能博采众长，吸收了刘永鑫（豫东调演员），李门塔（豫西调演员）等名家的优点，融汇于自己的唱腔之中。

高兴旺（1916～1983） 河南鄢陵人。豫剧演员，工丑行。幼随祖父卖艺。14岁入南叙科班学唱豫剧。18岁出科，先后到扶沟、漯河、密县以及开封工人剧社演出。50

年代初入开封市实验豫剧团，与王敬先、王秀兰、王素君等合作，主演了不少受观众欢迎的剧目，如《卷席筒》、《三不愿意》、《葛麻》等。1956年在河南省首届戏曲观摩演出大会上演出拿手戏《推磨》，获演员一等奖。1959年调河南豫剧院一团。从艺五十多年中，他创造了许多各具特色的艺术形象，如《卖布》中的两股权，《借靴》中的贾二秀才，《推磨》中的李红信，《跑汴京》中的花子仁义等。他嗓音清亮，真假嗓运用自如，生、旦、净、丑各种唱法无不当行，并善于运用唱腔言情状物，高下疾徐，变化陡然，跳跃性强，活泼成趣，给人以诙谐幽默的艺术享受。

刘仲杰（1917～ ） 河南西峡人。曲剧演员，工丑行。1949年前演出于豫西南各县。1952年，参加西峡县曲剧团。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《阎家滩》中饰左二弦，获演员一等奖。1959年参加河南省第二届戏曲观摩演出大会，在《草人媒》中饰二火鞭，获优秀演员奖。擅演剧目主要有《卷席筒》、《李豁子离婚》等。他嗓音苍劲浑厚，行腔舒展大方，风趣幽默，善于刻画人物个性，在南阳地区一带很有影响。

常曾现（1917～ ） 河南濮阳人。大弦戏乐师。出身于唢呐世家，从小受长辈熏陶，笙、箫、笛、管皆可演奏。9岁时其演奏即受好评。20岁应聘于滑县大弦戏班为“头把”（主奏人员）。他先后在滑县民众剧团与濮阳新新剧团担任主奏。在伴奏时常口吹锡笛、肋挟大笛，手指悬挂竹笛，一人兼三四种乐器。1962年以来，在大弦戏音乐的挖掘整理工作中，他提供了大量的唱腔曲牌和器乐曲牌。

梁永杰（1917～ ） 艺名大榜。河南开封人。豫剧演员，工净行。1929年入开封八作公会学唱豫剧，拜许树云为师。1934年出科，先后在开封、许昌、西安、宝鸡、兰州、平凉、天水等地与常香玉、陈素真，赵义庭等合作演出。1952年入安阳市人民豫剧社，为崔兰田的主要艺术伙伴。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《铡美案》中饰包拯，获演员一等奖。他在《花打朝》中扮演的程咬金，别开生面，与众不同，曾博得袁世海、翁偶虹等京剧名家的赞赏。在《红梅记》中饰贾似道，《宇宙锋》中饰赵高，现代戏《芦荡火种》中饰胡传奎、《朝阳沟》中饰拴保爹等，都给观众留下了深刻的印象。他的嗓音高亢宏亮、吐字清晰、行腔遒劲，颇具功力。

陈素真（1918～ ） 原名王若瑜。陕西富平人，豫剧女演员，工旦行。幼受继父陈玉亭（豫剧著名红脸）熏陶，酷爱戏曲，后投师孙延德，专工旦角。10岁在开封登台演出，因演唱不佳，被观众鼓倒掌轰下台去。1930年随继父陈玉亭到杞县搭班演出，自强不息，技艺大进。1934年重返开封演出，声誉大振。1935年，在樊粹庭倡导下将永乐舞台改建为豫声剧院，在这里与樊粹庭合作，编演了新剧目《凌云志》、《义烈风》、《三拂袖》、《柳绿云》、《霄壤恨》、《涤耻血》、《女贞花》等，并在唱腔、表演、服装等方面进行了一系列革新。1936年上海百代、胜利唱片公司，先后将其主演的《三上轿》、

《春秋配》、《三上关》、《柳绿云》等戏的主要唱段灌制唱片发行。邹少和在《豫剧考略》中指出：“陈素真为坤伶之翘楚，珠喉玉貌，举止闲雅，能造新音，尤工表演，一时以豫剧中梅兰芳视之。”^① 1937年在樊粹庭带领下进北京，先后拜京剧演员李文希、范富喜、赵奇侠为师，学习了京剧表演程式和武打套路。抗日战争爆发后返回河南，和樊粹庭组建狮吼剧团，又先后演了樊粹庭为其编写的新剧目《歼毒计》、《巾帼侠》、《伉俪箭》、《克敌荣归》等，弘扬民族气节，鼓励民众抗击日军侵略。1940年随狮吼剧团到达西安演唱。1949年以来，先后在开封、武汉、兰州、邯郸、天津等豫剧团体搭班演唱。其代表剧目有《叶含嫣》、《宇宙锋》、《拾玉镯》等。

在长期的艺术实践中，她不仅继承了豫剧的优秀传统，而且善于博采众长，吸收兄弟剧种的长处，对唱腔不断进行革新创造。如在30年代，她对《三上轿》中崔玉莲的唱段，进行了大胆的革新，将那简直平淡的唱腔改革的婉转动听，使这个观众不喜爱的“送客戏”变为观众欢迎的“留客戏”，以至成为豫剧常演不衰的保留剧目。在《捡柴》中她把姜秋莲“羞答答出门来将头低下”一段唱词，改为“羞答答，出门来，将头低下，哭了一声爹，再叫一声妈，哎哎……我的乳娘啊”的慢板“七折”唱法，令观众听来耳目一新，为豫剧界学习传唱。她的唱腔端庄大方，稳健娟秀，细腻精巧，含蓄简洁，韵味醇厚，形成了自己独持的艺术风格，成为豫剧艺术流派之一。1952年中南区第一届戏曲会演中演出《三拂袖》，获个人奖。1956年河南省首届戏曲观摩演出大会期间，展览演出了《宇宙锋》，获荣誉奖。传人有吴碧波、关灵凤等。现任中国戏剧家协会理事。

崔喜富（1918~1982） 艺名崔红脸。河南邓县人。宛梆演员，工生行。14岁入邓县文曲张振江科班学唱南阳梆，拜陈毛遂为师。初习花脸，3年后出科，因倒嗓改唱红脸，拜郭尚顺为师。他嗓音好，加之演唱认真卖力，在豫西南各县享有盛名，群众称为“崔红脸”。1949年以来，先后在镇平县梆剧团、内乡县宛梆剧团任副团长。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《化心丸》中饰宋王，获演员三等奖。擅演剧目有《斩黄袍》、《斩蔡阳》、《虎丘山》、《闯幽州》、《马三保证东》等。他的唱腔高亢激越，明快流畅，在唱〔流水板〕、〔二八板〕时，善用明亮清脆的“夹板腔”拖腔（真假嗓行腔），代替假嗓“扬腔”，独具风味。

王冠君（1919~ ） 曾用名王二惯。河南伊川人。豫剧琴师。1928年入登封大金殿科班随父学琴，先拉“皮嗡”，后操板胡。由于勤学苦练，技艺提高很快。1933年起，先后在河南临汝、登封、偃师、郑州、洛阳、开封、商丘一带和陕西西安等地，为不少豫剧名角伴奏。1956年河南豫剧院成立后，任一团音乐队长。与常香玉合作，参加拍摄电影戏曲艺术片《花木兰》。同年，参加河南省首届戏曲观摩演出大会，获音乐一等

^① 《豫剧考略》，1937年开封出版。

奖。在常香玉演唱的《花木兰》、《拷红》、《大祭桩》、《断桥》、《藏舟》、《桃花庵》等剧目的唱片录制中担任伴奏。多次在河南人民广播电台、郑州艺术学院、河南省戏曲学校及省、市、地、县部分豫剧团体中，举办专题讲座，介绍板胡演奏艺术，并为全国许多文艺团体的豫剧板胡演奏人员进行辅导。发表有《豫剧板胡伴奏》论文。他的演奏韵味纯正，刚柔相济；能掌握轻、重、缓、急，根据演员的特点和剧中人物感情的变化而变化，做到跟腔跟的紧，包腔包的严，使唱与伴之间水乳交融。在50多年的演奏生涯中，曾伴奏了豫剧不同流派在各个时期的大量传统剧目。曾与陈素真、常香玉、崔兰田、马金凤、李景蕓、徐凤云、阎立品、司凤英、赵义庭、李斯忠、汤兰香、唐喜成等人合作，广受赞誉。为中国戏剧家协会会员、中国音乐家协会会员。

宁金川（1919~1978） 河南郑县人。越调琴师。出身于越调世家，受其父熏陶，8岁便能以坠胡伴奏。初为演员，因扮像俊俏，唱功不凡，常在“对棚戏”中大显身手，被称之为“老少迷”、“响八县”。25岁时“倒嗓”，便专攻主弦坠胡。曾为董秀兰、刘秀荣、张勋、袁秀莲、郭宝霞、李明玉、毛爱莲等著名演员伴奏。1949年，参加襄城县越调一团，1959年随团调入许昌地区越调剧团。先后参加了电影戏曲艺术片《山村新曲》、《无佞府》（选场）的音乐伴奏。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，获音乐个人二等奖。在长期的艺术实践中，逐渐形成了独特的演奏风格。擅于欢快情绪的〔乱弹〕、〔快流水〕伴奏，快碎弓法灵活巧妙，上、下回滑得心应手，琴音花俏明丽，常为观众喝采。

张秀卿（1919~1960） 艺名大宝贝。河南舞阳人。越调女演员，工生行兼旦行。7岁入仪封越调班学戏，从师尚云亭，9岁登台演配角。11岁在《小二姐做梦》中饰小二姐，稚嫩乖巧的形象和明亮甘醇、口巧字清的演唱赢得观众的赞赏，被群众称为“小宝贝”。15岁即驰名漯河、驻马店、许昌、郑州、开封、周口等地。由于她生、旦、净诸行皆能，加之演技出众，随着年龄增长，群众改称其为“大宝贝”、“盖河南”。50年代初，参加商丘专区实验越调剧团，担任主演。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《哭殿》中饰李世民，获演员一等奖。戏剧家田汉誉其为“河南的周信芳”。1958年，随团转入开封专区越调剧团，1957年10月任副团长。

她在艺术实践中，成功地塑造了众多的不同行当、个性鲜明的人物形象。主要代表剧目有《蝴蝶杯》（饰胡凤莲）、《李天保吊孝》（饰李天保）、《张廷秀私访》（饰张廷秀）、《抱琵琶》（饰秦香莲）、《收姜维》（饰诸葛亮）、《哭殿》（饰李世民）、《哭四门》（饰赵匡胤）、《辕门斩子》（饰杨延昭）、《斩杨景》（饰佘太君）、《秦香莲》（饰包公），现代戏《志愿军的未婚妻》（饰母亲）等。早年嗓音清脆，唱腔高昂，30岁变嗓后，在运腔、吐字喷口上狠下功夫，演唱风格趋于苍劲浑厚，豪迈有力。她虚心向前辈老艺人求教，在继承传统的基础上博采众长，把秦腔、汉剧、宛梆、大调曲子、河南坠子等剧种、曲种的音乐吸收融汇于越调唱腔之中。她的一些创腔和唱段至今流传不衰，为丰富和发展越

调唱腔艺术做出了贡献。生前为中国戏剧家协会会员。

张桂兰（1919～ ） 又名张喜兰。河南新郑人。越调女演员，工旦行。12岁入店张越调科班学戏，师承高金平。40年代即唱红于许昌、长葛、新郑、郑州、中牟等地。当时群众中曾流传着“三天不吃盐，要看张桂兰”的民谣。1949年7月，以她为主组建了郑州大众越调剧团。1953年率团赴西安演出。1954年参加西安市戏曲会演，在《打金枝》中饰国母，获会演一等奖。1956年率团回郑州，更名为“郑州市越调剧团”，被任命为团长。同年，参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《刮海》中饰才女，获演员一等奖。擅演剧目有《秦雪梅》、《张家湾》、《打金枝》、《哭殿》、《游龟山》、《碧螺女》、《牛郎织女》、《卷席筒》等。她的演唱明亮圆润、吐字清晰，行腔华丽流畅，饶有韵味。中国戏剧家协会会员。

姜宏轩（1919～ ） 河南镇平人。豫剧作曲。1937年毕业于开封东岳艺术师范学校。自幼酷爱音乐，笛、箫、笙、琴皆可演奏。50年代初，从事戏曲音乐研究，并和程云、王方亮合作整理出版了《河南曲子集》。1956年调入河南豫剧院，从事豫剧音乐工作。30余年来，他同王基笑、梁思晖等完成了近百出戏的音乐设计，其中《朝阳沟》、《花木兰》、《人欢马叫》、《包青天》摄制成戏曲艺术片，许多唱段灌制成唱片，深受欢迎。他在创腔过程中勇于探索，对豫剧男声唱腔改革进行了大胆的尝试，并取得了成功的经验。中国音乐家协会会员，中国音乐家协会河南分会副主席。

郭传平（1919～1984） 艺名小保。山东菏泽人。大弦戏演员，工生行。14岁入郭海村的永庆班，拜郭永来为师。他唱腔音韵宽厚，为永庆班的主要演员之一。擅演剧目有《闯幽州》、《古城会》、《下南唐》等。抗日战争爆发后，他流浪搭班，但演出艺术也日臻成熟。1948年，他随同滑县大弦戏班参加了冀、鲁、豫边区民主政府组织的文艺整训班，主演了新编历史剧《黄巢起义》。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《牛皋下书》中饰牛皋，获演员三等奖。他为大弦戏培养了不少青年演员，并在大弦戏音乐、剧目的搜集整理方面，做了不少贡献。

王二顺（1920～1977） 河南登封人。豫剧演员，工生行。从小随父学艺，后入登封大金殿科班，学唱豫剧，出科后，在登封、孟津、洛阳、密县等地搭班。1945年3月，参加八路军豫西抗日先遣队六支队政治部宣传队（后改为新四军五师三旅宣传队）。抗日战争胜利后，转入地方。1947年在密县太乙老班当演员，1950年参加洛阳市豫剧团。他演出的代表剧目有《前楚国》、《后楚国》、《头冀州》、《二冀州》、《长坂坡》、《黄鹤楼》、《杨金花夺印》等。他嗓音坚实宏亮，气息饱满耐久，吐字清晰，韵味隽永，以本嗓“下五音”行腔，具有显著的豫西调特色。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《张飞滚鼓》中饰张飞，获演员一等奖。《杨金花夺帅印》中寇准的唱段，由中国唱片社录制成唱片。

李玉林（1920～1969）原名李章林。河南临汝人。曲剧演员，工旦行。自幼学唱曲子戏，因长相好，嗓音甜，十几岁即登台。1937年到湖北老河口入科，先后在漯河、驻马店、栾川、卢氏、邓县、许昌、郑州一带演出。1949年搭班于开封民众曲剧社，1953年任社长。1956年转入开封市曲剧团任副团长。他擅演剧目《劝坟》（饰嫂子），其演唱以情带声，唱白相间，乡土气息浓厚，听来朴实亲切。1952年在中南区第一届戏曲观摩会演中，演出《贫郎恨》，获演员个人奖。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《搬窑》中饰王宝钏，获演员一等奖。他的唱腔优美，吐字清晰，行腔委婉，韵味纯正，尤以抒情的大段唱腔见长。他善用真假嗓结合的唱法，并在行腔时，掌握偷字、闪板的技巧，表达人物感情。他唱的〔阳调〕、〔小汉江〕、〔软书〕、〔诗篇〕等曲牌，排字巧妙，缓急适度，风格独特。生前为中国戏剧家协会会员。

陈光照（1920～ ）艺名望妞。河南内黄人。大平调演员，工生行。1936年参加浚县平调班学红脸，因嗓音好，入班不久，即成为主演之一。日军侵占浚县后，戏班解散，他流落山西，接触了山西梆子。后回河南入滑县同乐班。在唱腔上吸收了山西梆子“拉长腔”的特点，听来令人耳目一新，群众称其为“山喂”，在豫北一带颇负盛名。50年代初，参加内黄县大平调剧团。擅演剧目有《二王篡朝》、《打登州》、《烧战船》、《东吴招亲》、《三传令》等。他嗓音宏亮，吐字清晰，每逢较大唱段，先稳后紧，感情充沛，咬字愈清，常博得观众喝采。

徐庆生（1920～ ）艺名白娃儿。河南南阳人。曲剧演员，工丑行。1929年学唱曲子戏。1936年起，先后在镇平王金生曲剧队、南阳大华戏院演出。1952年在镇平县曲剧团任团长。1960年调河南省曲剧团。1971年重返镇平县曲剧团。1983年调南阳戏校任副校长。他戏路较宽，除丑角外，也演须生。其代表剧目有《艳阳楼》、《金玉奴》、《卷席筒》、《阎家滩》、《四进士》等。他的唱腔声音宏亮，吐字清晰，表演细腻大方，风趣幽默。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《阎家滩》中饰县官，获演员一等奖。1965年随河南省演出团参加中南戏曲会演，在现代戏《买牛》中饰牛经纪，受到好评。同年《买牛》被拍摄成戏曲艺术片。中国戏剧家协会会员。

耿庚辰（1920～1984）河南伊川人。曲剧演员，工生行，兼导演。1935年参加由李春山组建的临汝曲子班。1945年转入汝阳醒狮曲剧团。1948年入洛阳农民曲剧社，演出了《哭红堂》、《斩经堂》、《弑齐王》等剧目，在豫西唱红，被群众誉为“四面净”。1953年入新生曲剧社（后改为郑州市曲剧团，1960年组建为河南省曲剧团）。擅演剧目还有《四郎探母》、《寇准背靴》、《薛刚反朝》、《满江红》等。他嗓音宽厚朴实，唱腔韵味纯厚，声情并茂，表演稳健，潇洒飘逸，善于运用多种手法塑造人物。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《胭脂》中饰吴南岱，获演员一等奖和导演三等奖。他在《下乡》、《赶脚》、《游乡》三个现代戏中扮演了三个性格迥异、各具特色的老汉，其中《下乡》和《赶

脚》成为最早搬上银幕的曲剧剧目。《游乡》和由他导演并参加演出的《风雪配》也先后拍摄成戏曲艺术片。

谢 祿 (1920~) 河南孟津人。曲剧演员,工净行。幼孤贫、酷爱曲子戏,潜心自学,21岁入曲剧戏班。从艺初期,生、旦、丑皆演,在孟津、新安、偃师等县唱红。1952年入偃师县曲剧团,后入河南省曲剧团。50年代中期,开始研究探索曲剧黑头唱法,多方求教、博采众长,在〔阳调〕的基础上进行革新,将第二句尾音由1变为5,将第四句尾音由5改为5,使黑头的唱腔音调高亢挺拔、明亮生辉。后他又采用转调的方法,将一般定为C调的〔诗篇〕上移五度转为G调演唱,使音调刚劲爽朗;演唱〔慢垛〕时,提高第二、三、四句的落音,过门由C调转为G调演奏,收到了良好的效果。他所创造的黑头腔为河南省曲剧界普遍采用。他在《跪寒铺》、《秦香莲》、《打鸾驾》中所精心设计的包拯的唱段在群众中广为流传。此外,他还在《掩护》、《夺印》、《报春花》等剧目中塑造了各种不同的现代人物形象。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会,在《杀齐王》中饰崔杼,获演员二等奖。

苏安理 (1920~) 河南灵宝人。蒲剧演员,工生行。14岁进蒲剧科班学艺,1949年参加陕县蒲剧团,为主要演员之一,常在陕县、灵宝一带演出。1952年任副团长。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会,在《八件衣》中饰杨知县,获演员二等奖。1966年“文化大革命”开始后,下放回乡。1978年重返剧团。1979年到陕县蒲剧学校任教。擅演剧目有《长坂坡》(饰赵云)、《射戟》(饰吕布)、《黄鹤楼》(饰周瑜),还有关公戏如《出五关》、《古城会》、《斩貂蝉》、《挑袍》、《走麦城》等。为蒲剧事业发展做出了贡献。

于玉山 (1921~) 又名于德合。河南遂平人。罗戏演员,工生行。幼学罗戏,1935年到叶县搭班。曾先后在西平、泌阳、南阳、许昌、漯河、信阳一带巡回演出,受到好评,并在汝南、临颖、商水等地组班教戏,为罗戏培养人才。擅演的剧目有《探篙》、《康府吊孝》、《探桥》等。记忆特别好,记全本戏有三百余出,为挖掘整理罗戏艺术,提供了不少珍贵资料。他音域宽广,音质圆润,能根据角色感情需要,或粗犷刚健,或娓娓细腻,并能吸收姊妹艺术之长,丰富自己。

王春林 (1921~) 河南滑县人。大平调演员,工生行。1939年入濮阳大公团随班学戏,拜刘岐山为师,学红脸。1942年因战乱大公团解散,遂流落山东郛城一带唱“围鼓”(即地摊戏)。几年的叫唱生涯,练成了好嗓子。后大公团恢复,成为该团的主演之一。1949年后,参加濮阳大平调剧团。其擅演剧目有《反徐州》、《斩黄袍》、《三搜太白府》、《罗成显魂》等。在唱腔上除吸收其师兄翟德贵的苍劲稳健外,又以甩腔长、花腔多及真假嗓结合而形成了自己的演唱特色,受到了观众的好评。

李斯忠 (1921~) 原名银忠,字清海,艺名伏龙。河南宁陵人。豫剧演员,

工净行。少年拜大平调艺人王家玉为师。1935年进民权李庄砦大平调姜庙科班。入科72天即登台演出，在《秦香莲》中饰包拯，《二进宫》中饰徐彦昭，《陈平打朝》中饰陈平等。1937年出科，演出于河南宁陵、民权、商丘一带。1940年前后倒嗓，后经老师指导，苦练两年，声音恢复且有提高，开始改唱豫剧黑头，从包拯童年到老年，演出了数十出包公戏，观众誉为“活包公”。1953年中央人民广播电台录制播放了他主演的《铡美案》全剧。1956年参加了河南省首届戏曲观摩演出大会，在《司马茅告状》中饰司马茅，获演员一等奖。1960年调入河南豫剧院二团。在现代戏《传家宝》中，用黑头行当塑造了一个老英雄的形象。1980年参加河南省豫剧流派汇报演出，演出了《打鸾驾》。在长期艺术实践中，博采众长，逐渐形成了粗犷中有细腻、豪放中藏秀气、高亢不噪、宏亮不野、字重音轻、声刚气满的唱腔特点。中国戏剧家协会会员。

赵明新（1921～ ） 艺名浪六。河南社旗人。曲剧琴师。自幼从艺，50年代入南阳地区曲剧团，主拉曲胡。勤学苦练，坚持不懈，演奏技艺超群。对于不同风格特点的演员皆能配合默契。且伴奏花样翻新、韵味无穷。他的演奏风格明快、活泼、流畅、自然、奔放而热烈，常引起观众喝采。

鲁本修（1921～1983） 河南清丰人。豫剧作曲、琴师。两岁时，因家贫无钱治病而双目失明。自幼酷爱乐器，10岁时已能掌握吹、弹技巧，12岁加入“板凳头”班地摊卖艺。1938年10月，参加抗战剧团，拉豫剧板胡，唱河南坠子，并为《骂寇》、《枪毙刘少业》等节目设计唱腔。1953年以来，先后到河南省歌剧团、河南豫剧院三团从事音乐工作。四十多年来，他不仅参加了乐队伴奏，同时他还参与了《小女婿》、《小二黑结婚》、《刘胡兰》、《五姑娘》、《朝阳沟》、《李双双》、《冬去春来》等几十部现代戏的音乐创作。由于他有良好的戏曲音乐素养，乐思活跃，创腔时往往哼出一些优美动听而又富有河南乡土气息的旋律。特别是为《好队长》、《杏花营》的女声唱腔创反调、立新腔方面，以及男声唱腔改革方面浸透了他的心血，为豫剧音乐事业作出了巨大贡献。

刘振方（1922～1982） 河南长垣人。二夹弦演员，工生、净行。幼年即在本村玩会班唱“地摊”，后正式拜师侯天德，工旦角。因其身材高大，嗓音宏亮，后改唱须生、净角。50年代初成为延津县二夹弦剧团的主要演员。擅演剧目有《赵氏孤儿》、《秦香莲》、《金钗玉环记》等。他的净角演唱，宽亮而有厚度，挺拔而不刚暴，不仅善用假嗓炸音唱法，而且还吸收须生大本嗓吐字的特点。其唱腔丰富多变，自成一家，群众称赞他的唱腔是“黑红搅”、“一口响”。

阎立品（1922～ ） 原名桂荣。河南封丘人。豫剧女演员，工旦行。10岁到开封永安舞台，投师于杨金玉、马双枝、周青山学唱豫剧。入科一年后即挂牌演出《打金枝》。由于她嗓音甜润，颇受观众欢迎。在学艺期间，曾得到不少老师的真传和爱重，学会了很多豫剧传统剧目。出科后，在河南的太康、扶沟、许昌、漯河等地唱红。扶沟

县观众赠词“立身不使白玉玷，品高当与青云齐”而改名立品。40年代初，在安徽界首演出，积极向京剧学习，对唱、做、念、打，不断革新提高，她与徐艳琴、马金凤、毛凤麟（兰花）被誉为豫剧“四大名旦”。抗日战争胜利后，返回开封，演唱于郑州、开封、蚌埠一带。50年代初到洛阳地区豫剧团任主要演员。1954年，在天津拜梅兰芳为师，得到梅兰芳的指教。她潜心钻研，专攻闺门旦。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《藏舟》中饰胡凤莲，获演员一等奖。后入信阳地区豫剧团，1964年调入河南豫剧院。

阎立品在祥符调基础上，集豫剧各流派之精萃，采其他艺术之长，逐步形成了自己独特的风格。她以高亢、明亮、流畅、清甜动人的唱腔和端庄、秀丽、细腻、含蓄、真切传情的表演艺术，塑造了许多性格鲜明、栩栩如生的人物形象。她尤善于用唱腔的细微变化，揭示人物的内心活动。1980年参加河南省豫剧流派汇报演出，她主演了《秦雪梅》，嗓音高低宽窄咸宜，声情并茂，幽咽婉转处，若断若续，催人泪下，被赞誉为“白发少女，青春不衰，荷花出水，梅花重开”。其他剧目如《碧玉簪》、《西厢记》等，也各有特色。曾当选中国戏剧家协会河南分会副主席。

常香玉（1922～ ） 原名张妙玲。河南巩县人。豫剧女演员，工旦行。自幼随父学戏。9岁时，先后在密县、郑州拜翟燕身、周海水为师，学豫西调。始习生角，后改旦行，10岁登台。1937年，她和张同庆为首在开封成立“中州戏曲研究社”，先后演出了新改编的《秦雪梅》、《孟姜女哭长城》、《六部西厢》等剧目而轰动开封。同时拜聂良卿为师，学习豫东调。1938年到西安，先后在陕西、甘肃等地演出，受到观众的普遍欢迎，有“豫剧皇后”之誉称。1948年于西安创办香玉剧校，致力于培养青年演员。1949年改香玉剧校为香玉剧社，自任社长，使教学和演出相结合，为豫剧培养了一批人才。1951年为支援抗美援朝率剧社在各地演出，以演出收入捐献“香玉剧社”号战斗机一架，被誉为“爱国艺人”。1952年参加第一届全国戏曲观摩演出大会，在《花木兰》中饰花木兰，获荣誉奖。1955年随香玉剧社调入河南。1956年任河南豫剧院院长。同年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《大祭桩》中饰黄桂英，再获荣誉奖。常香玉在艺术上不断追求，勇于创新，在豫西调的基础上，融进了豫东调、祥符调、沙河调，又广泛吸收京剧、评剧、秦腔、河南曲剧、河南越调、河南坠子、河北梆子、大鼓以及中外歌曲等姊妹艺术之营养，以丰富自己的唱腔和表演。她的演唱多姿多采，挥洒自如，运气舒畅，吐字真切，声情并茂，不但保持了豫剧质朴大方、高亢奔放的特色，同时，在优美华丽、纤巧委婉方面也别具一格。她还不断探索研究科学的演唱方法，突出人物的音乐形象。在她演出的剧目中，无论是喜剧人物、悲剧人物，还是英雄人物，都能运用音乐语言来描绘出人物的精神面貌。如在她的代表剧目《拷红》、《白蛇传》、《花木兰》、《破洪州》、《大祭桩》中塑造的红娘、白素贞、花木兰、穆桂英、黄桂英，均为个性鲜明、各具特色的艺术形象。在豫剧表现现代戏方面，她也积极探索，先后演出了《漳河湾》、《朝阳沟》、

《李双双》、《人欢马叫》、《柳河湾》等剧目，在继承豫剧传统唱腔音乐基础上，进行了卓有成效的革新创造。她主演的《花木兰》是第一个搬上银幕的豫剧剧目，《人欢马叫》也由西安电影制片厂拍摄为戏曲艺术片。1980年，在“庆祝常香玉舞台生活50年”之时，中央新闻电影制片厂将她的艺术生涯拍摄成记录片。曾当选为中国戏剧家协会副主席，中国戏剧家协会河南分会主席。

翟德贵（1922~1961） 艺名翟春喜。河南濮阳人。大平调演员，工生行。11岁入濮阳大公团跟班学唱大平调，拜刘岐山（艺名二花袄）为师。初习黑头后改唱红脸，以演唱板式齐全的独角戏《罗成显魂》而名声大震，成为大公团的台柱。1942年，大公团解散，遂到安阳、菏泽等地流动搭班，两年后重返濮阳，时大公团已由昆吾县抗日民主政府接管，他重归剧团后，在现代戏《扫荡沙区》中任主要角色，并在《风波亭》中饰岳飞，在《反徐州》中饰徐达，以鼓励人民，参加抗日战争。1945年3月，参加了对冀鲁豫行署的慰问演出，受到奖励。1949年后在东明、清丰、南乐等地教戏，为大平调东路流派的传播与发展培养了人才。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《收姜维》中饰诸葛亮，获演员一等奖。1959年出席全国“群英会”。他擅演剧目还有《马陵道》、《将相和》、《草船借箭》等。其唱腔音韵宽厚、苍劲稳健，耐人寻味，且巧于吐词衬字。在河南、山东、河北等地颇负盛名。

马金凤（1923~ ） 原名崔金妮。山东曹县人。豫剧女演员，工旦行。5岁随父崔合利学唱河北梆子。8岁在开封永安舞台随马双枝改学豫剧。9岁入开封卢殿元科班，从师管玉田、张芳全。15岁登台，常演于密县、郑州及豫东、皖北一带。50年代初，加入商丘专区人民剧团。1955年，随团调洛阳，为洛阳市豫剧团。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《穆桂英挂帅》饰穆桂英，获演员一等奖。马金凤嗓音清脆圆润，刚健奔放，吐字清晰，在豫东调的基础上，吸收了以开封为中心的祥符调和以洛阳为中心的豫西调，加以融会贯通，使观众感到清新悦耳、别有情趣。她在《穆桂英挂帅》中，根据人物感情的需要，为穆桂英设计的那段“辕门外三声炮如同雷震”唱腔，由〔二八板〕、〔紧二八板〕和〔二八连板〕连接构成，平易精炼，质朴无华。她豪迈、高亢、激昂的演唱和融汇花旦、刀马旦、武生等特征为一体的表演，成功地塑造了“五十三岁又出征”的穆桂英主帅形象。她所擅演的其他剧目如《花打朝》、《花枪缘》（又名《对花枪》）等，也各有特色，形成了具有独特风格的豫剧艺术流派，被誉为“洛阳牡丹”。1979年当选为中国戏剧家协会理事。1980年当选为中国戏剧家协会河南分会副主席。

马 骥（1923~ ） 河南封丘人。曲剧演员，工生行。17岁从艺，师承马文采。1949年参加灵宝曲剧团。1953年任渑池县曲剧团团长。1973年调洛阳地区曲剧团，1978年任副团长。40多年来成功地塑造了《寇准背靴》中的寇准，《四进士》中的宋士杰，《柜台内外》中的郑大伯，《霜晨花》中的程连春等众多古代和现代人物形象。1956

年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《杀齐王》中饰庆丰，获演员二等奖。他主演的《寇准背靴》，以明亮柔和的嗓音，深沉委婉、刚劲悲怆、生活气息浓郁的唱腔，结合运用“踢靴”、“帽翅”、“髯口”等表演技巧，把人物的性格、情感、心理活动表现得细致入微。该剧1962年赴北京演出，受到各界观众好评。后拍摄成戏曲艺术片，改名为《背靴访帅》。他的唱腔以大本嗓为主，中音结实洪亮；低音浑厚有力；而高音有时采用“脑后摘筋”（脑后音）的唱法，听来刚劲挺拔，有时则采用“高音轻过”的唱法，以表现风趣诙谐的情调。

王在岭（1923～1964） 河南杞县人。豫剧演员，工净行。中学时代就热衷戏曲，1938年，日军侵占开封，他随豫剧戏班流落在外，开始打梆子、检场。因嗓音好，便学唱《见皇姑》、《跪嫂》等折子戏中的包公，演出受到欢迎。后专工净行。1949年后参加香玉剧社，1954年到许昌专区实验剧团。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《下陈州》中饰包拯，获演员一等奖。1959年调河南豫剧院一团，先后演出了《铡美案》、《跑汴京》等拿手戏。他的唱腔刚健纯净，高亢雄浑，韵味浓厚，深得观众好评。

王宏啸（1923～ ） 河南新乡人。豫剧作曲。肄业于西安技艺专科音乐班。1949年在新乡市一中任音乐教师。1954年以来，先后任新乡市戏曲学校教导组长兼音乐教师及新乡市豫剧团、京剧团、曲剧团艺术室副主任兼音乐设计。曾为演出和教学编写过不少曲谱和教材，其中豫剧现代戏《草原之歌》在1956年河南省首届戏曲观摩演出大会上，获演出一等奖、音乐二等奖，王本人获个人音乐三等奖；豫剧《朱洪武与马娘娘》由河南省电视台录像播放。此外，在省级以上报刊上发表戏曲音乐论文《豫剧板胡定弦的改革意见》、《漫谈“笙”》等。1982年后，曾参与了《中国戏曲志·河南卷》、《中国戏曲音乐集成·河南卷》的编纂工作。

刘法印（1924～ ） 艺名小垫窝。河南上蔡人。豫剧演员，工生行。1933年入西平崇利桥科班，拜沙河调名演员贾高、穆保为师。三个月后即登台演出。又向杂技出身的王大利学习“盘椅”、“滚刀”、“倒窜席筒”等绝技。经过多年演出实践，于三四十年代驰名于沙河一带及豫中、豫南城乡，1952年入南阳县豫剧团。他的拿手戏有《黄鹤楼》、《长坂坡》、《对花枪》、《凤仪亭》、《南阳关》、《白蛇传》等。他在唱腔上，广泛吸收了豫中、豫南民间艺术快板、河南坠子、鼓词、干梆^①的唱法，形成了行腔洗练、流畅明快、口齿清晰、节奏铿锵的演唱风格。1962年参加河南豫剧名老艺人座谈会。1980年参加河南省豫剧流派汇报演出，在《黄鹤楼》中饰周瑜，博得豫剧界的赞誉。

任清芝（1924～ ） 河南叶县人。曲剧琴师。童年时即学打扬琴。14岁拜叶县古筝名手赵均安为师，刻苦学习，仅一年许，便出师走乡串镇为群众演出。1956年入

^① 干梆。没有弦乐伴奏演唱梆子腔。

郑州市曲剧团，多年从事伴奏、独奏和筝曲创作。他创作改编的《新开板》、《幸福渠》、《古山红花》、《祖国新貌》、《山坡羊》、《百万雄师过大江》、《探宝玉》、《黛玉葬花》、《汉江韵》、《浏阳河》等20余首乐曲中，有五首被中国唱片社制成唱片，六首出版发行，四首由中央人民广播电台经常播放。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，获音乐个人一等奖。其他音乐会演中，先后六次获古筝演奏优秀奖。他培养学生数以百计，不少已成为专业文艺团体的骨干，曾被誉为“筝坛园丁”。

唐喜成（1924～ ） 河南尉氏人。豫剧演员，工生行。12岁入长葛万乐社学唱豫剧，拜魏海潮为师。坐科六年，勤苦好学，功底扎实。1942年出科后，搭“一道辙”等戏班，在中牟、许昌、新郑、禹县、开封、郑州等地演出，颇受欢迎。1949年后，曾先后在郑州市人民剧团、中原豫剧团、许昌工人剧团、新许剧团、河南省人民剧团、河南豫剧院二团担任主要演员。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《打金枝》中饰郭暧，获演员一等奖。他演出的传统剧目《穆桂英》（饰杨延景）和现代豫剧《节振国》（饰节振国）的一些唱段，均由中国唱片社灌制唱片。《三哭殿》中李世民的唱段，经他唱出更是脍炙人口，广为流传。他擅演的剧目还有《洛阳令》、《南阳关》、《血溅乌纱》等。从艺40余年来，在继承豫剧传统的唱腔基础上，发展创造了介于真假声之间的“夹板”音唱法，逐渐形成了他的清脆明亮、高亢激越、拖腔较长，善用上方五度移调构成旋律而风格独特的唐派唱腔艺术。中国戏剧家协会会员。

王秀兰（1925～ ） 河南民权人。豫剧女演员，工旦行。8岁随班学戏拜王兰亭为师。后在开封、陈留、杞县等地搭班。1940年在西安豫秦剧院与常香玉、汤兰香、姚素芳、宋淑云、曹子道、马天德、赵锡铭等同台演出。1949年后，先后在开封市工人豫剧团、开封市豫剧团任主演，1950年她演的六部《西厢记》由北京唱片社灌制唱片。1952年参加中南区第一届戏曲观摩演出大会，她主演了《别府》，获演员个人奖。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《王金豆借粮》中饰爱姐，获演员一等奖。她演出的代表剧目还有《二度梅》、《桃花庵》、《秦雪梅》等。她在演唱中，注意运用吐字、喷口、行腔、运气等技巧，以高亢激昂、活泼跳荡的祥符调为主，吸收了豫西调低回婉转的下五音唱法，音调跌宕起伏、摇曳生姿，很受观众欢迎。

李保全（1925～ ） 号四辈儿。河南封丘人。豫剧鼓师。幼随父学戏，11岁时以唱娃娃生而得艺名“十岁红”。1946年后，因嗓子病变，先后拜师王玉昆、陈克玉学打鼓。由于他有组织才能，不久即自己组班演出。50年代初，参加黄河文工团，他的鼓艺精湛，力度分寸掌握得当，且能设计音乐唱腔，很得同行推崇。先后曾与陈素真、司凤英、李书云、王根保、陈慧秋、徐文德、王素君等演员合作。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，获音乐个人一等奖。

张希文（1925～ ） 艺名金牙旦。河南南乐人。四股弦演员，工旦行。8岁随

伯父张平欣（艺名画眉）学戏，因得伯父真传，16岁便享名漳河两岸。擅演剧目有《粉宫楼》、《刘金定杀四门》、《打金枝》等。他天赋佳喉，嗓音清脆明亮、圆润甜美，行腔流畅自然，跌宕多变，尤其花腔过板，如清泉流水，富有韵味。他因人施教，授徒有方，学生时秀丽、赵士萍、郭云、李桂云等，均为安阳市四股弦剧团的主要演员。

孙德胜（1925～1983） 河南开封人。豫剧鼓师。17岁学打鼓，先后搭班于西安灾童剧社、宝鸡景和剧社和西安民众剧社。曾与常香玉、曹子道等人合作。1951年参加安阳市豫剧团，长期与崔兰田合作，对崔派唱腔艺术的形成和发展起到了积极的作用。在与崔派艺术继承人张宝英、王秀真等演员合作中，也配合默契。他的演奏手势简明大方，腕力匀称，鼓点清晰，浑厚悦耳；节奏鲜明准确，起伏跌宕掌握适中，饱含韵味，富于感情，使唱腔和音乐伴奏浑然一体。1956年在河南省首届戏曲观摩演出大会中获音乐个人一等奖。

席占法（1926～ ） 河南灵宝人。扬高戏演员，工旦行。自幼学戏，能扮演各种角色。他唱腔圆润，吐字清晰，在表演中动作娴熟，洒脱自如，且具有浓重的乡土气息。扬高戏尚留传的曲牌，他都能准确无误地唱出，被誉为扬高戏艺人中的“高秀才”。中年以后多演旦角，并积极培养扶植后学。他的许多唱段被录音记谱，为挖掘整理扬高戏音乐提供了不少宝贵资料。

崔兰田（1926～ ） 山东曹县人。豫剧女演员，工旦行。幼随父母逃荒至河南。11岁入周海水科班学唱豫剧，初工须生。三个月便登台演出，在《杀庙》中饰演韩琪，深得老师爱重。后改学旦角，从师贾锁，成为同科“十八兰”中之佼佼者。1942年出科后，入洛阳豫声剧团。她戏路宽，尤长于青衣、闺门旦，又得豫西名旦张庆官等指教，勤学苦练，演技日臻成熟，在豫西一带，名声益响。此后，在西安、宝鸡、天水等地搭班唱红。50年代初，带领兰光剧社回到河南，任安阳市人民剧社社长（剧社后改为安阳市豫剧团，任团长）。她以唱豫西调为主，有时兼用豫东调，同时吸收融汇秦腔、曲剧、河北梆子等腔调，形成其浑厚、深沉、含蓄、低蕴的唱腔风格，为豫剧流派之一。她嗓音宽厚，吐字如珠，韵味淳朴；高昂处催人激奋，哀怨时令人凄绝。她善演悲剧，代表剧目有《秦香莲》、《三上轿》、《卖苗郎》等。另有传统喜剧《对花枪》和现代戏《李双双》、《红灯记》、《沙家浜》等。1956年曾参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《三上轿》中饰崔金定，获演员一等奖。曾任中国戏剧家协会理事，中国戏剧家协会河南分会副主席。

申凤梅（1927～ ） 艺名大梅。河南临颖人。越调女演员，工生行。11岁入科学唱越调，从师孙如意、李大勋。14岁出科，又随姜高、李明德等老艺人深造。她先工旦行，后工生行。1947年随班参加中国人民解放军第二纵队。1948年转为漯河人民剧团。1951年随团到项城县。1960年后，先后调入开封专区、商丘专区、周口地区越调剧

团，担任主演。1983年，周口地区越调剧团改为河南省越调剧团，任团长。她从艺50多年，演出剧目数以百计。主要代表剧目有《李天保吊孝》（饰李天保）、《收姜维》、《诸葛亮吊孝》（饰诸葛亮）、《坐楼杀惜》（饰阎惜姣）、《擂鼓战金山》（饰梁红玉），新编历史戏《明镜记》（饰李世民），现代戏《苦菜花》（饰母亲）等。无论是多情弱女还是憨厚书生，也无论是一代帝王还是庶民百姓皆能刻画得维妙维肖，栩栩如生。尤以扮演须生著称。唱腔苍劲豪放，稳健端庄，韵味醇厚，耐人寻味；念白咬字准确，吐字清晰，感情饱满，缓急适度，高低轻重错落有致，顿挫起伏自然和谐。她继承了张秀卿的唱腔艺术，并大胆吸收河北梆子、京剧、豫剧等剧种的音乐，融他剧种及南、北越调为一体，逐渐形成了独特的演唱风格，为越调艺术的发展起到了很大的促进作用。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《收姜维》中饰诸葛亮，获演员一等奖。1963年至1982年，四次率团到北京演出，受到了首都观众的赞扬。著名作家老舍为其题词：“越调能手，生、旦不挡，悲喜咸宜”。拜京剧表演艺术家马连良为师。因她饰演的诸葛亮形象生动，维妙维肖，故有“河南活诸葛”之誉。曾任中国戏剧家协会理事，中国戏剧家协会河南分会副主席。

张新芳（1927～ ） 河南邓县人。曲剧女演员，工旦行。六七岁时，随当地艺人张中乐、石小宝等学唱“鼓子曲”，后随农村“高跷班”演出，十二三岁时与艺人刘青山等组班，去掉木跷到台子上演出“高台曲”，为河南曲剧第一个在戏台上演出的女演员。50年代先后在郑州新生曲剧社、开封民众曲剧社（后改为开封市曲剧团）任演员。1960年调河南省曲剧团。从艺几十年来主演了许多剧目，主要有《陈三两爬堂》、《秦香莲》、《荆钗记》、《蟠桃女》、《打金枝》、《冷月葬花魂》、《祥林嫂》等。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《陈三两爬堂》中饰陈三两，获演员一等奖。由她主演的《陈三两爬堂》于50年代拍摄成戏曲艺术片。她嗓音醇厚朴实，富有韵味；演唱以刚为主，刚中有柔；抑、扬、顿、挫分明，轻、重、缓、急处理得当；唱慢速时，气息饱满，声调悠扬，唱快速时，节奏稳妥，吐字清晰，能达到声情并茂的效果。如《陈三两爬堂》中“我好比一只孤舟在水上漂”一句唱，旋律低回，切分音节奏激荡，形象地刻画了陈三两孤苦无着、隐难渡生的不安心绪；而唱到“船到江心失了篙”时，旋律突然上升，并将“船到”二字作一停顿，接着大闪板，犹如风浪骤起，灾难临头，恰当地描绘了陈三两被人推进苦难深渊的情景。任中国戏剧家协会河南分会副主席。

苗树发（1927～ ） 河南固始人。咳子戏演员，工旦行。自幼喜爱地灯歌舞，14岁学唱旦角，开始业余演出活动。后组织咳子戏班，在固始一带及安徽省的阜南、怀远、丰台等地演唱。擅演剧目有《西回》（饰王宝钏）、《梁祝》（饰祝英台）、《老包铡陈世美》（饰秦香莲）等。在长期艺术实践中，他不仅善于学习前辈艺人的经验，而且能够创新，唱腔婉转优美，韵味醇厚，深受当地观众欢迎。

翁行凡（1927～ ） 河南光山人。豫南花鼓戏演员，工旦、生行。幼家贫，到槐店村花鼓戏班，拜邬定益为师，学旦角。1948年后，曾在周来福、李香池、陈厚安等人的戏班演出，受其师爷郑希慈的指教，技艺大进，驰名于光山一带。1953年加入光山县大众剧团。他主演的剧目有《思凡》、《观画》、《天仙配》、《秦香莲》等。他嗓音宽宏明亮，唱腔豪迈流畅，韵味甜润浓郁，表演认真细腻、端庄大方。善于吸收其他剧种艺术之长，如将楚剧和东路花鼓戏的一些唱腔融汇于豫南花鼓戏的〔二板〕、〔佛腔〕等板式中，使人听来新颖悦耳。1953年曾赴北京演出《夫妻观灯》受到好评。1956年后改唱生行。同年，参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《假报喜》中饰姚大喜，获演员二等奖。

刘鸿章（1928～ ） 河南偃师人。曲剧琴师。9岁投师段辛芳，学拉曲胡，11岁登台伴奏，人称“琴童”。50年代初，参加洛阳市曲剧团。曾为《蓝桥会》、《花庭会》、《屈原》、《洛阳令》、《赶脚》、《掩护》、《迎春花》等数百出戏伴奏。他不仅总结了曲胡的托、包、垫、衬、补、填等伴奏技法，同时还大胆地吸取运用了京胡的弓法和演奏姿势，将曲胡放置于靠近膝关节部位演奏，共鸣效果更好，音色更为明亮。1956年，参加河南省首届观摩演出大会，获音乐个人一等奖。

赵登云（1928～ ） 河南沁阳人。怀梆演员，工生行。15岁入戏班拜苗发信、郭玉喜为师，学唱怀梆。1949年始，先后在沁阳剧团、新乡专区文工团、沁阳怀梆剧团担任主演。代表剧目有《凤仪亭》、《目连僧救母》、《对花枪》、《反西京》、《提寇》等。他在演唱中，多根据角色感情需要，掌握唱腔的强弱、速度和节奏，行腔委婉自如、朴实大方、抑扬顿挫分明，在〔二八赶板〕中，适当吸收溶化了京剧西皮的〔快板〕唱法，丰富了唱腔的表现力。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《对花枪》中饰罗松，获演员二等奖。

王善朴（1929～ ） 河南清丰人。豫剧演员，工生行。10岁入清丰县抗战第二剧团，从陈玉才学文武小生。半年后学演了《南阳关》、《韩信拜帅》等戏。1947年参加冀、鲁、豫四分区新青年剧社。1948年随军在开封、郑州一带演出了《三打祝家庄》、《闯王进京》、《将相和》等。1949年清丰剧社改为平原省濮阳专区文工团，除演出歌剧外，还在豫剧现代戏《刘胡兰》、《白毛女》、《钢骨铁筋》、《赤叶河》等剧中扮演主要角色。1956年调任河南省豫剧院三团副团长，后在不少现代戏中创造了各种不同人物性格的艺术形象，如《朝阳沟》中的拴保、《小二黑结婚》中的小二黑、《革命一家》中的志雄、《野火春风斗古城》中的杨晓东、《祥林嫂》中的贺老六、《人欢马叫》中的吴广兴等。其中《朝阳沟》和《人欢马叫》已拍摄为戏曲艺术片。他在继承豫剧传统唱腔的基础上，借鉴京剧、评剧唱腔艺术，与音乐工作者相互结合，经过长期探索实践，终于形成自己的演唱风格。其唱腔清新委婉、深沉含蓄，吐字清晰，真假声运用自然。中国戏剧家协会

会员。

邹爱琴（1929～ ） 原名窦等子。河南沈丘人。四平调女演员，工旦行。幼年孤贫，9岁认邹玉振为义父并随之学唱花鼓，改名邹爱琴。初习旦角、小生，12岁便担任主要角色。花鼓发展为四平调剧种后，专攻花旦、帅旦。她嗓音甜净，形象俊美，表演生动。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《陈三两爬堂》中饰演陈三两，获演员一等奖。其擅演剧目有《花木兰》、《梅香》、《珍珠汗衫记》、《金钗玉环记》和现代戏《李双双》、《丰收之后》等。在艺术实践中，她博采众长，善于创新，以明快奔放、质朴无华的演唱风格，在四平调女声唱腔中独树一帜。

赵再生（1929～ ） 甘肃临洮人。豫剧作曲、戏曲音乐研究者。自幼酷爱音乐，学生时代即参加抗日救亡歌咏活动。1949年毕业于西北艺术学院戏剧系戏曲音乐专业。1954年初，调香玉剧社，从事豫剧音乐创作。曾为该社演出的第一部现代戏《一个志愿军的未婚妻》编曲、配器。1956年河南豫剧院成立后，任一团乐队队长兼艺术研究组长，先后为常香玉主演的《花木兰》、《拷红》、《白蛇传》，以及现代戏《漳河湾》等编曲、配器。是第一部搬上银幕的豫剧舞台艺术片《花木兰》编曲之一。编辑出版有《花木兰》（与张北方、姜宏轩合作）、《拷红》（剧本与曲谱与张北方合作）、《常香玉唱腔集》（与王基笑、姜宏轩、张北方合作）等，对豫剧的传播，产生了积极的影响。1960年考入中国戏曲学院理论研究生班，系统地学习了艺术概论和戏曲音乐理论知识。毕业后，回河南从事戏曲音乐研究工作。1981年以来，先后担任了中国民族音乐集成河南省编辑办公室副主任、主任，承担了《中国戏曲音乐集成·河南卷》、《中国民歌集成·河南卷》、《中国曲艺音乐集成·河南卷》、《中国民族民间器乐曲集成·河南卷》的组编工作。

毛爱莲（1930～ ） 艺名毛小爱。河南舞阳人。越调女演员，工旦行。9岁进漯河国民舞台文凤班拜邢金奎为师学唱越调。她天资慧敏，勤学苦练，三年未滿便登台演出，以其甜美圆润的演唱，稚嫩细腻的表演，赢得了观众的好评。16岁后在郑州、开封、许昌、周口等地演出，远近驰名。不久，成立“兴爱剧社”，率班活动于豫南驻马店一带，群众争看其演出，并称她为“小爱”。1949年，参加周口镇越调剧团。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《大保国》中饰李艳妃，获演员一等奖。1960年调入许昌地区越调剧团，此后，曾两次晋京分别演出了《无佞府》（饰柴郡主）和现代戏《卖箩筐》（饰张大娘）受到了首都观众和各界人士的称赞。她演出的剧目数以百计，代表作品主要还有《火焚绣楼》、《李双喜借粮》、《掉印》、《五凤山》等。她扮相秀丽，典雅大方；唱腔流畅婉转，柔润甘醇，常以快巧的“堆垛”与淋漓的放腔造成对比。她尤擅唱大段唱腔，上百句连唱从容自若，字清音圆不温不火。她主演的现代戏《卖箩筐》和传统戏《白奶奶醉酒》被拍摄为戏曲艺术片。其中《白奶奶醉酒》获得长春电影制片厂第四届“小百花奖”。

王基笑 (1930~) 原名王基孝。笔名竹天、杰晓。山东即墨人。豫剧作曲。自幼酷爱音乐,中小学时即善抚琴弄箫。1948年参加中国人民解放军,先后在宣传队任宣传员、乐队分队长等职。1955年转河南省歌剧团任作曲、指挥。1956年调入河南豫剧院,从事豫剧作曲兼乐队指挥。他长期与姜宏轩、鲁本修、梁思晖等人合作,先后为《刘胡兰》、《朝阳沟》、《李双双》、《五姑娘》、《冬去春来》以及《香囊记》、《破洪州》、《包青天》等140余部现代及传统剧目作曲,有30余部音乐录制成唱片、盒带,流行全国。曾先后发表戏曲论文30余篇(70余万字)。出版《朝阳沟》、《常香玉唱腔选集》(与赵再生、姜宏轩、张北方合作)等豫剧曲谱14部。1980年所著《豫剧唱腔音乐概论》于1984年获全国首届戏剧理论著作奖。以他为主首创的豫剧反调、新板式,丰富了豫剧音乐的表现力,在豫剧音乐的继承与改革中作出了贡献。中央以及全国90余家省、市电台,多次以专题形式介绍了他的音乐创作。除戏曲音乐外,他还为《红雨》等16部电影、《唢呐情话》、《包公》等70余部(集)电视剧、广播剧作曲,并有多项获奖。任中国音乐家协会常务理事、中国音乐家协会河南分会主席。

梁思晖 (1930~) 广东梅县人。豫剧作曲、指挥。1955年于东北音乐专科学校作曲系毕业后到河南豫剧院工作。30余年来,他一直从事现代戏音乐创作。曾参与《朝阳沟》、《李双双》、《刘胡兰》、《小二黑结婚》、《五姑娘》、《人欢马叫》、《七奶奶》、《倔公公与犟媳妇》、《倒霉大叔的婚事》等近百部剧目的音乐设计工作。还为《倒霉大叔的婚事》、《唢呐情话》、《母亲的心愿》、《招亲》等戏曲片电视片作曲。其中戏曲片《倒霉大叔的婚事》获广播电影电视部优秀戏曲片奖,《唢呐情话》曾获全国第二届优秀电视剧二等奖。在配器手法上,以简练、风格浓郁著称,并与乐队配合默契,受到演奏员和观众的好评。曾任河南省豫剧三团团团长。中国音乐家协会会员。

周 律 (1930~) 河南中牟人。豫剧作曲。幼爱戏曲,曾在河南大华艺术高等学校进修音乐。1948年考入河南省艺术师范学校。1949年毕业到中牟县文化馆。1959年入郑州市豫剧团任音乐设计。多年来,曾为数十部剧目编曲,如《巧配鸳鸯》、《胭脂》、《十一郎》、《五女拜寿》、《假婿乘龙》、《红灯记》(与张北方合作)、《龙江颂》等。其中《龙江颂》由中央新闻电影制片厂拍为电影片断,《巧配鸳鸯》由湖北、河南电影制片厂合拍为戏曲艺术故事片,豫剧《红灯记》主旋律乐谱由河南人民出版社出版。此外,还发表过《努力塑造无产阶级英雄人物的音乐形象》、《戏曲音乐要不要发展》等论文。

马鸣昆 (1930~) 河南开封市人。豫剧作曲。1948年入中原大学学习(1949年4月南下武汉后改为中原大学文艺学院)。毕业后留校文工团乐队工作。1950年底调回河南。先后在许昌专署文工团、河南省文工团、河南省歌剧团担任音乐队长兼作曲、指挥。负责组织并具体参与了现代戏的编曲及乐队的改革、训练。和老艺人管玉田,编曲姜宏轩、范芑,乐手鲁本修、陈存良、张太保等共同合作,为现代戏《新条件》、《罗汉

钱》、《志愿军的未婚妻》、《小二黑结婚》等戏编曲。1956年建立河南豫剧院，任豫剧院一团副团长，并参加了常香玉演出的《大祭桩》音乐设计，获河南省首届戏曲观摩演出大会音乐二等奖。1957年调豫剧院三团任第一副团长，为豫剧院三团演出的现代戏音乐改革，做出了一定的贡献。

马兰香（1931～ ） 原名尚兰香。河南新乡人。豫剧女演员，工旦行。9岁拜马双枝为师。12岁登台演出《双头马》、《小双玉私访》、《跳花墙》等，群众誉为“十二岁红”。曾先后在西安、宝鸡、天水、兰州一带搭班演出，深为观众赞许。1949年入香玉剧社。1951年在宝鸡民众剧社任社长。1952年重回香玉剧社。1956年建立河南豫剧院，任一团演员队长。同年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《大祭桩》中饰嫂嫂、《断桥》中饰青儿，获演员一等奖。她会戏颇多，代表剧目还有《破洪州》、《五世请缨》、《游龟山》、《玉虎坠》、《三哭殿》、《寇准背靴》、《杨八姐游春》以及现代戏《志愿军的未婚妻》、《金沙江畔》、《红色种子》、《母亲》等。她的唱腔朴实，疾徐有致，感情真挚，富有韵味。1976年调入河南省戏曲学校任教。1980年参加庆祝常香玉舞台生活50周年纪念活动，再度与常香玉同台合演《断桥》，被拍为电视纪录片。中国戏剧家协会会员。

吕国英（1931～ ） 河南商水人。越调琴师。自幼随新庄越调班学戏并自修坠胡。1949年参加淮阳专区民友越调剧团。1951年始，专事主弦坠胡，曾为越调演员张秀卿伴奏十余年，演出剧目近百出。后又长期与申凤梅合作，多次参加河南省及中南地区的戏曲调演、会演和进京汇报演出，并参加了《诸葛亮吊孝》、《扒瓜园》等4个戏曲艺术片以及数十个剧目的录音、录像和录制唱片、磁带的伴奏。1956年，参加河南省首届戏曲观摩演出大会，获音乐二等奖。他运弓大方稳健，琴音苍劲浑圆、豪迈激越，音质纯正、明亮，强弱分明，顿挫有致，抑扬得当。与著名琴师宁金川以各自不同的演奏风格分别著称于豫东、豫中越调舞台。他参与了《诸葛亮吊孝》、《收姜维》等许多越调代表剧目的唱腔设计工作，为申凤梅唱腔艺术风格的形成起到了促进作用。

张北方（1931～ ） 河南开封人。豫剧作曲。自幼喜爱文艺。参加工作后，在河南省文工团从事音乐创作。1951年到上海音乐学院进修。1953年回河南后到豫剧院艺术室工作。曾为《朝阳沟》、《刘胡兰》、《冬去春来》、《五姑娘》、《李双双》、《革命一家》、《白蛇传》、《李闯王》、《穆桂英》等数十个剧目编曲。1963年调河南省戏曲学校，除坚持教学外，兼负学校重点剧目的音乐创作。曾为《战洪州》、《红色娘子军》、《双美赞》等戏编曲。记谱、整理出版有《河南梆子谱》、《花木兰》（与赵再生、姜宏轩合作）、《拷红》（剧本与曲谱，与赵再生合作）、《常香玉唱腔集》（与赵再生、王基笑、姜宏轩合作）、《现代戏唱腔选集》、《刘胡兰》（剧本与曲谱）等。音乐创作构思新颖完整，并注意发挥演员特长。1981年以来，参加了河南省戏曲音乐集成各资料卷本的编审工作。中国音乐家协会会员。

张素云 (1931~) 艺名三蚂蜂。山东菏泽人。二夹弦女演员，工旦行。幼随父学戏。1941年入共艺班，师承王文德。她勤学苦练，功底扎实，在启蒙戏《小二堂》中饰红娘，即崭露头角。1950年入东明县新民二夹弦剧社尤享誉豫东、豫北、鲁西南一带。50年代和60年代，为开封二夹弦剧团的领衔主演。拿手戏有《站花墙》、《丝绒记》、《抱牌子》等。她演唱时，大小嗓运用自如，吐字清晰，有松有紧，层次分明，摆字巧、润腔俏，并擅用虚词衬字的变化特点。1962年《湖北日报》评她的演出：“唱、做俱佳，演的十分出色，特别是她的台步轻盈、舞姿优美，河南观众称她‘水上漂’，真是名不虚传”。1956年曾参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《丝绒记》中饰春红，获演员一等奖。

赵毅 (1931~) 陕西西安人。豫剧作曲。1955年毕业于西北艺术学院音乐系。同年，到河南省歌剧团从事音乐创作。1956年到河南豫剧院艺术室音乐组。先后参与了《石达开》、《武则天》、《十五贯》、《穆桂英》、《三哭殿》以及现代戏《打牌坊》、《南海长城》、《百将渡》、《杜鹃山》等戏的编曲。他以河南戏曲“二夹弦”音乐为主题创作的歌曲《大队人马哪里来》曾荣获全国群众歌曲评比一等奖，并录制成唱片。他参与编曲的《七品芝麻官》被拍为电影，《唐知县审诰命》参加了香港艺术节。参与整理出版了《豫剧曲牌音乐》。1981年以来参加了戏曲音乐集成河南省各剧种音乐资料卷的编审工作。此外，还对豫剧二本腔进行了研究探索。中国音乐家协会会员。

关灵凤 (1932~) 又名关二凤。河北南宫人。豫剧女演员，工旦行。10岁入西安狮吼剧团学豫剧，嗓音好，三个月后即登台主演了《秦雪梅吊孝》，连唱月余，嗓音愈佳，被誉为“金嗓铁喉关二凤”。首战告捷，戏剧家樊粹庭又为她编写了唱功戏《汉江女》助其成长，后被陈素真选为传人，亲授《三上轿》，并为她改名“灵凤”。当她风华正茂之时，突患眼疾，双目几乎失明，但她以惊人的意志，克服了种种困难，终于重登舞台。1949年后入开封市豫剧团任主演。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《别府》中饰演王宝钏，获演员一等奖。擅演剧目还有《金山寺》、《双阳公主》、《穆桂英挂帅》等。她的唱腔除饱含祥符调的特色外，还撷取了豫西调、豫东调的技巧，真假嗓融合得当，音色甜美，音域宽广，以情带声，富于韵味。1982年北京电视台专场录制了她演出的《三上轿》。1983年中央新闻纪录电影制片厂拍摄了《她没有离开舞台》舞台生活纪录片。同年，中国唱片社为她灌制了《关灵凤唱腔集锦》。

赵抱衡 (1932~) 原名赵保亨，笔名九弟、重阳。河南宜阳人。越调作曲，戏曲音乐研究者。1952年毕业于中南文艺学院音乐系。曾任商丘市豫剧三团编导兼编曲、郑州市戏曲学校越调班主任、郑州市越调剧团编导兼编曲和艺委会副主任等职。他长期从事戏曲音乐理论研究，其中《论越调四弦》、《探越调落后之因，求越调发展之计》等论文，在全国性学术讨论会上得到好评。他的主要著述还有：《收姜维——剧本与曲谱》、

《河南越调音乐》(与杨克诚合作)、《豫剧板胡演奏法》(与刘盘亭合作)。曾为越调戏曲艺术片《山村新曲》(包括《夫妻俩》、《卖箩筐》两出小戏)编曲。为申凤梅写的《苦菜花》唱腔,由中央人民广播电台播放,并由中国唱片社灌制唱片。中国音乐家协会会员。

吴宗俭(1932~) 原名吴占起。安徽亳县人。坠剧演员,工生行。1942年跟张立山学习河南坠子。由于他心灵嘴巧,刻苦学习,很快就掌握了河南坠子的演唱技巧,在安徽、河南交界一带,受到群众欢迎,人称“搯倒山”。1950年在河南商丘发起组织群声曲艺剧社。1956年随团调到郸城县,组建了郸城实验坠剧剧团,任团长。他是剧团的主演,也参加导演工作。先后演出的主要剧目有传统戏《回龙传》、《包公招亲》、《小包公》、《海瑞谏君》等,现代戏《社长的女儿》、《渔夫恨》、《女新郎》等。他的唱腔在继承河南东路派坠子音乐的基础上,吸收了三弦书、西河大鼓等民间音乐,又借鉴吸收豫剧、京剧、曲剧等剧种唱腔,加以革新创造。其演唱注重咬字闪板,轻重缓急;唱腔高亢,柔中见刚,形成了自己的独特风格。

马力前(1932~) 河南邓县人。曲剧作曲。自幼学习河南大调曲子、中州板头工尺谱。多年来曾收集〔码头〕、〔满江红〕、〔玉娥郎〕、〔倒推船〕、〔和番〕等数十支民间曲调。后参加文艺工作。1952年到中原大学文艺学院学习。毕业后先后在郑州市曲剧团、河南省曲剧团担任音乐设计、编导。曾为曲剧《胭脂》、《花庭会》、《风雪配》、《红楼梦》、《满江红》等编曲,其中《胭脂》、《花庭会》分别获得1956年河南省首届戏曲观摩演出大会音乐一二等奖。在编曲中善于在继承传统基础上创新发展,使大小调进一步融合并兼收其他剧种音乐长处,给曲剧音乐增加了新特色。发表有《曲剧渊源流变考》。

牛得草(1933~) 原名牛俊国。河南开封人。豫剧演员,工丑行。1943年起,先后在开封市和平剧团、黄河文工团、鹤壁市豫剧团演戏。曾向京剧名丑萧长华学习了《审头刺汤》、《群英会》、《连升三级》中汤勤、蒋干、店家等角色的表演艺术。擅演剧目有《柜中缘》、《穆柯寨》、《花子拾金》、《挂门牌》、《卷席筒》、《七品芝麻官》等。《卷席筒》和《作文章》曾赴京参加了庆祝中华人民共和国成立10周年演出。1979年,《唐知县审诰命》参加文化部举办的国庆献礼演出,获演出一等奖,后改名《七品芝麻官》搬上银幕,获全国第四届电影“百花奖”。他的唱腔夸张多变,机敏灵活,情趣横生,富有韵味。尤擅文丑、官丑,成功地塑造了许多诙谐、风趣、幽默、善良的艺术形象,具有浓厚的河南乡土气息。中国戏剧家协会会员。

吕现争(1933~) 河南洛阳人。曲剧作曲。自50年代初以来,一直从事曲剧音乐创作、理论研究及艺术教育工作。数十年来,曾为近百部剧目编曲。其代表作品有《赶脚》、《掩护》、《游乡》等。其中《游乡》(与王咏声合作)、《掩护》的曲谱已由人民音乐出版社、河南人民出版社出版,并灌制唱片,拍摄成戏曲艺术片,被专家们认为是继承、借鉴、出新的佳作。他还是一位优秀的艺术教育工作者,1954年受命创办了洛

阳市戏曲演员训练班，培养出一批优秀曲剧演员。70年代以来，曾任洛阳市戏曲学校副校长，洛阳市曲剧团团长。80年代以来，先后为《中国戏曲志·河南卷》、《中国戏曲音乐集成·河南卷》等撰写有关条目。

吴碧波（1933～ ） 河南开封人，豫剧女演员，工旦行。幼家贫，入开封和平剧院学唱豫剧，拜赵清河为师。15岁即主演《香囊记》、《刀劈杨藩》、《柳绿云》等戏。1949年在郑州拜陈素真为师，先后演出《三上轿》、《叶含嫣》、《霄壤恨》等戏，深受观众好评。1951年参加河南军区后勤部联艺剧团，演出了现代戏《刘胡兰》、《白毛女》等。1953年转入河南省人民剧团，后到河南豫剧院二团。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《打金枝》中饰国母，获演员一等奖。1979年在电影戏曲艺术片《七品芝麻官》中饰诰命夫人。她的唱腔，音域虽然不宽，但却注重声音的高低、强弱、刚柔等变化，善于用腔，巧于吐字以情带声，以声抒情。在演唱上，基本以“祥符调”为主，但又不拘于一格，能根据剧情和人物的要求，有继承，有创新。如在《三哭殿》一剧中吸收了“豫西调”和河南曲剧的一些比较深沉、哀怨的旋律，表现了詹妃委曲求全、容忍自安的心情。她所塑造的其他艺术形象，如《穆桂英》中的穆桂英、《桃花庵》中的窦氏、《武则天》中的武则天，都给观众留下了深刻的印象。

宋桂玲（1933～ ） 河南开封人。豫剧女演员，工旦行。10岁进开封快乐戏院学唱豫剧，从师赵清河。后随京剧艺人“金丝猴”学练武功。12岁登台，在《闹书馆》、《大狼山》、《大破天门阵》、《刀劈杨藩》等戏中扮演主要角色。1949年后，主演过《穆桂英下山》、《香囊记》、《三哭殿》、《蝴蝶杯》、《陈妙嫦》等传统剧目和《李双双》、《铁流战士》等现代戏。1952年参加中南区第一届戏曲观摩会演，在《蝴蝶杯·投衙》中饰胡凤莲，获演员个人奖。1954年起，先后担任开封民乐剧团、安阳地区豫剧团、新乡地区豫剧团团长和开封市戏曲学校副校长。1982年调河南省豫剧一团任主要演员。她的唱腔属祥符调，嗓音清脆圆润，演唱优美婉转而流畅，表演朴实大方、细腻逼真。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《千里送京娘》中饰京娘，获演员一等奖。中国戏剧家协会会员。

郭洪湍（1933～ ） 河南内乡人。曲剧琴师。7岁自学曲胡。9岁登台伴奏。1958年入内乡县曲剧团。1960年调入郑州市曲剧团。他弓法娴熟，技艺出众，所伴奏的剧目百余部，如《红楼梦》、《乔老爷上轿》、《薛刚反朝》、《逼婚记》、《赵氏孤儿》、《双玉蝉》以及电影戏曲片《卷席筒》（一、二集）等。其中不少剧目被省级以上电台、电视台录音、录像，一些优秀唱段被录制为唱片、盒带。此外，他还参加了《卷席筒》等剧目的音乐设计工作。

彭宏甸（1933～ ） 河南镇平人。曲剧作曲。1951年在南阳军分区宣传队工作。1952年转入南阳实验剧团（南阳地区曲剧团前身）。初为伴奏员，1955年起从事音

乐设计，曾为《阎家滩》、《宝莲灯》、《双玉蝉》、《山乡风云》、《包公三勘蝴蝶梦》、《红柳绿柳》、《儿女传奇》等数十个剧目编曲。其中《阎家滩》曾进京演出，受到了首都观众和各界人士的好评。他设计的不少优秀唱段由河南人民广播电台录音播放。

华翰磊（1934～ ） 又名花含蕊。河南开封人。豫剧女演员，工旦行。1942年在西安入狮吼儿童剧团学戏。1949年毕业，先后在西安、兰州等地演出。50年代初，入郑州市豫剧团。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会，在《女中魁》中饰周凤娘，获演员一等奖。她用真嗓演唱，嗓音宽厚，中低音运用自如；戏路较宽，即能演文静温柔的少女，又能演英俊威武的武生。其代表剧目还有《涤耻血》、《红娘》、《谢瑶环》、《牡丹亭》、《程咬金照镜子》、《巧配鸳鸯》和现代戏《红灯记》、《龙江颂》、《柳河湾》等。

高洁（1934～ ） 原名高桂芬。安徽界首人。豫剧女演员。从1951年以来，先后在淮阳专署文工团、河南省歌剧团（后改为河南豫剧院三团）任演员。三十多年来专注于现代戏女性形象的创造和探索，成功地塑造了如《罗汉钱》中的小飞娥、《小二黑结婚》中的三仙姑、《朝阳沟》中的拴保娘、《刘胡兰》中的胡兰娘、《祥林嫂》中的祥林嫂等。多年来，她着力于研究演唱艺术，既努力向老一辈豫剧名家学习传统演唱艺术技巧，又探索将传统的发声方法和西洋发声方法有机地结合，使她的演唱清脆悦耳，既不失豫剧传统风味，又有新的时代气息。1956年参加中国音乐家代表团出访北欧各国。1963年在长春电影制片厂拍摄的戏曲艺术片《朝阳沟》中饰拴保娘，获长影“小百花”奖配角一等奖。她曾受教于上海音乐研究所林俊卿教授。1964年曾应中国音乐学院院长、著名音乐家马可同志之聘，到该院讲学。中国戏剧家协会会员，中国音乐家协会会员。

王英风（1934～ ） 河南正阳人。豫剧作曲。1950年入信阳专署文工团。1952年结业于开封师范音乐班。同年调入河南省歌剧团（1956年改为河南豫剧院三团）任演奏员、音乐设计。曾为《黄花乡》、《红色娘子军》、《沙家浜》、《青春曲》、《慌祸》、《骄杨》、《家庭公案》、《于无声处》、《爱情的审判》、《甜蜜的事业》等数十部剧目编曲，并参加了《朝阳沟》（舞台演出修改本）等戏的音乐设计。他参与作曲和指挥的《魏云唱腔专辑》、《魏云朝阳沟新唱》曾录制成盒带发行。1981年至1983年参加了河南省地方剧种音乐资料卷的编纂工作。

周斌（1934～ ） 河南淮阳人。豫剧作曲。1949年参加中国人民解放军某部文工团，开始从事音乐创作。1960年起，从事戏曲音乐创作和研究，曾为多部剧目编曲，其中豫剧《七品芝麻官后传》由中国唱片社录制成唱片和盒带。大调曲子《打电话》曾分别获国家和省级奖。另有论文《豫剧唱腔中的装饰因素》、《戏曲润腔的系统分析》、《豫剧味探赜》、《轻声韵研究》等。中国音乐家协会会员。

王咏声（1934～ ） 河南通许人。曲剧作曲。1954年开封师专艺术科音乐班毕业后任中学音乐教师数年。自1960年起，在郑州市文工团、河南省曲剧团从事音乐创

作，发表歌曲 100 余首，参与了曲剧《江姐》、《沂河两岸》、《红云岗》、《沙家浜》、《收租院》、《游乡》等剧的音乐设计工作。尤其《游乡》（与吕现争合作）受到广泛赞扬，拍摄成戏曲艺术片。他所写的旋律生动、流畅，既有革新又不失曲剧韵味。1978 年调河南人民出版社任音乐编辑，先后曾编辑出版了《中国戏曲音乐概论》、《中国戏曲及其音乐》、《群芳谱》（河南名老艺人唱腔选）、《豫剧锣鼓经》和音乐书籍 100 多种。

王秀玲（1935～ ） 河南郑县人。曲剧女演员，工旦行。6 岁随父王俊卿学戏，并受教于胡定、贾治国、王玉兰、陈万顺、李金枝等。数月后即在《七仙女下凡》中饰演七仙女。9 岁时获“九岁红”美誉，唱红于周口、漯河、许昌一带。1949 年随新生曲剧社来到郑州（1955 年该社改为郑州市曲剧团，1960 年改为河南省曲剧团）。1956 年参加了中央文化部举办的第一届戏曲演员讲习班，使其唱腔和表演艺术有了较大的提高。同年，参加河南省首届观曲观摩演出大会，在《花庭会》中饰张美英，获演员一等奖。先后在《小女婿》、《柳毅传书》、《风雪配》、《红楼梦》、《江姐》、《沙家浜》、《红云岗》等剧目中，塑造了数十个各具风采、个性鲜明的艺术形象。多次进北京演出，受到了首都观众和各界人士的赞扬。她的唱腔委婉缠绵，清秀柔和，韵味甜美，字正腔圆，尤善表达人物思想感情。她演林黛玉时，其音调忧郁愁闷、低回感伤；演《风雪配》中的高秋芳时则旋律华美秀丽，清朗明快；演《掩护》中的春兰时行腔刚劲峭拔、激越有力；演《报春花》的白洁时唱腔则深沉稳妥、内在含蓄。她主演的《游乡》、《风雪配》已拍摄为戏曲艺术片。中国戏剧家协会会员。

马琳（1935～ ） 原名马春琳。河南荥阳人。回族。豫剧女演员。1951 年起，先后在郑州市文工团、河南省歌剧团、河南豫剧院三团，致力于演唱现代戏。她的嗓音浑厚圆润，吐字清晰，朴实亲切。曾投师崔兰田，使其演唱取得了突破性进展。她戏路较宽，不拘行当，能塑造各种不同性格、不同身份、不同时代的人物。在《李双双》中“小菊儿你睡得又甜又香”一段唱，她以含蓄婉转的声调演唱，抒发人物感情情真意切，自然流畅，层次脉络分明。《朝阳沟》中二大娘的“我代表娘们来欢迎”一段唱，她以明快的节奏，豪放爽快的声调，一气呵成，生动地刻画了二大娘心直口快、开朗乐观的性格特征。在《刘胡兰》中奶奶所唱的“胡兰子你过来我再说几句”，她那如泣如诉、悲凄地演唱，折服了许多观众。1959 年河南省第二届戏曲观摩演出大会，在现代戏《冬去春来》中饰演老奶奶，获优秀演员奖。中国戏剧家协会理事。

朱武庭（1935～ ） 笔名朱光。河南襄城人。越调作曲。1954 年，开封艺术师范学校毕业后，参加中国人民解放军 3151 部队文工团任演奏员。1955 年转入地方，先后在襄城县越调剧团、许昌地区越调剧团、襄城县文化局创作组担任音乐设计。从事越调音乐工作 30 余年，曾为《大保国》、《无佞府》、《一面红旗》、《春花向阳》、《果熟季节》、《战谷城》等 70 余部剧目编曲。创作中勇于创新，善于吸收溶化其他剧种音乐。积

极培养戏曲音乐人员，在剧团开设了音乐课，并编写了《越调音乐常识》、《曲剧音乐》讲义。60年代初，对襄城县民间音乐进行了普查、收集和挖掘，整理出《罗戏音乐》、《器乐曲》、《小调曲子》等音乐资料。

朱超伦（1935～ ） 山东定陶人。豫剧作曲。1950年参加平原省新乡专区文工团，专习二胡兼小号。1953年以来先后在河南省歌剧团、河南豫剧院三团，曾对豫剧的二胡伴奏技法，进行了有益的改革尝试。1963年始任音乐设计，曾为50余部剧目作曲。其中《朝阳沟内传》、《爱情的审判》、《拾来的女婿》、《归来的情哥》、《状元红传奇》等剧目，分别由中央电视台、河南电视台播放。并为电影《倔公公与犟媳妇》、《抬花轿》、《文帝杀舅》，电视连续剧《状元红传奇》、《水为媒》，广播剧《抢财神》、《生日的泪水》编曲。曾获1956年河南省首届戏曲观摩演出大会音乐个人三等奖。1984年全国首次戏曲广播剧比赛，《抢财神》获唱腔音乐优秀奖。1984年，参加武汉军区文艺调演，其豫剧清唱《孩儿他爹打部队来了信》获创作奖。1985年，河南省第一届戏曲大奖赛，豫剧《拾来的女婿》获音乐设计奖。

柳兰芳（1935～ ） 河南息县人。豫剧女演员。1950年考入潢川专区文工团。1952年以来先后在河南省歌剧团、河南豫剧院三团任演员，成功地塑造了许多现代农村少女的形象。如《刘胡兰》中的刘胡兰、《小二黑结婚》中的小芹、《罗汉钱》中的艾艾、《冬去春来》中的田桂莲等。其中她主演的《刘胡兰》，在1956年河南省首届戏曲观摩演出大会中获演员二等奖。1959年参加河南省第二届戏曲会演，获优秀演员奖。在演唱方面，她虚心向豫剧行家求教，掌握了豫剧的发声、吐字、行腔和韵味，并根据自己嗓音的特点和条件，大胆向西洋发声方法学习。经过反复琢磨、兼收兼蓄、融会贯通，使演唱时在真假声结合运用上，得心应手，衔接无痕，扩展了音域，丰富了表现力，形成了自己甜美圆润、清新明亮、婉转清脆的演唱风格，从而达到了声情并茂的艺术效果。中国戏剧家协会会员。

袁世安（1935～ ） 河南鲁山人。豫剧作曲。1954年由中国人民解放军转入地方，先后在漯河豫剧团、许昌地区豫剧团、许昌地区戏校、许昌文化艺术学校任编导、作曲、音乐教师、副校长。曾为一百多部剧目如《板车剧团》、《人欢马叫》、《倒霉大叔的婚事》、《状元与乞丐》、《软枣问案》、《母与子》、《换娘》、《女禁卒》、《巧女难嫁》等编曲。其中不少优秀唱段被选入《群芳谱》、《中国唱片戏曲唱腔选》、《现代戏唱腔选集》、《地方戏移植现代京剧》等书中。《白莲花》、《倒霉大叔的婚事》曾获河南省第一届戏剧大奖赛音乐设计奖。发表了《关于戏曲专业教学中若干问题的探索》、《勤学苦练创新腔》、《变则兴，不变则衰》等论文多篇，记录整理了《沙河调音乐》、《豫剧优秀唱腔选集》等。

何全志（1936～ ） 河南商水人。越调演员，工生、净、丑行。12岁学唱越

调,1951年入淮阳民友越调剧团,拜李金山为师,工净行,很快就演出了《芦花荡》(饰张飞)、《二进宫》(饰徐彦昭)、《跪嫂》(饰包拯)。后因“倒嗓”,改学丑行。他勤学苦练,不久即恢复了演唱能力,并且掌握了长靠短打多种表演程式,为扮演各种角色打下了坚实的基础。他在艺术上曾得到越调老艺人张秀卿的指教。1960年调入周口越调剧团(后改为河南省越调剧团)。长期与越调著名演员申凤梅合作,演出了《卖萝卜》(饰胡吉祥)以及戏曲艺术片《收姜维》(饰姜维)、《诸葛亮吊孝》(饰周瑜)、《李天保娶亲》(饰张忠实)、《扒瓜园》(饰老汉)。他擅演的剧目还有《斩关羽》、《诸葛亮出山》、《明镜记》和现代戏《李双双》、《杜鹃山》等。他嗓音圆润,行腔流畅,韵味醇厚,善于通过唱腔和表演,表达人物的内心感情和个性,受到了广大观众的欢迎。1963年赴京汇报演出,受到了国家领导人的接见,并得到田汉、马连良、李少春、袁世海等人的称赞。为中国戏剧家协会会员。

潘永长(1936~) 河南南阳人。曲剧作曲。1959年参加工作,先后在南阳地区歌舞团、郑州市文化局、郑州市曲剧团任演员、音乐设计。曾为百余部剧目编曲,其中《山鹰》于1973年参加河南省现代戏调演获演出奖,《卷席筒》及其续集先后于1979年和1985年被拍摄为戏曲艺术片,《初升的太阳》、《杜鹃山》、《麟骨床》、《徐九经升官记》、《血洗洞房》、《三夫人》、《鬼判》等剧目曾由中央人民广播电台、河南人民广播电台播放。

邢宝俊(1936~) 河南安阳人。豫剧作曲。1954年入安阳市人民豫剧团,先后任音乐教员、编曲、副团长,是崔兰田在音乐创作方面的主要合作者。30多年来,致力于崔派唱腔艺术的研究,成功地整理、创作了30多部富有崔派艺术特色的作品。主要有《洪湖赤卫队》、《红楼梦》、《红云岗》、《陈三两爬堂》、《下河东》、《秦香莲后传》等。由他和演员共同创作的唱段,多由中国戏剧出版社、中国唱片社、中央人民广播电台、中央电视台、河南人民广播电台、河南电视台、上海有声读物公司和黄河音像公司等单位出版、播映和灌制为唱片、盒式录音带。

宋喜元(1936~) 河南临汝人。曲剧琴师。1954年到郑州市曲剧团(后改为河南省曲剧团)从事音乐伴奏,师承钟国顺。1956年参加河南省首届戏曲观摩演出大会,获音乐三等奖。1959年、1965年两次进北京演出,受到首都观众和各界人士的称赞。伴奏过的剧目有《祭江》、《赶脚》、《下乡》、《游乡》、《秦香莲》、《风雪配》、《陈三两》等百余出。他的曲胡演奏细腻流畅,优美动听,强而不燥,弱而不虚,快而不乱,慢而不拖,对演唱起到了烘云托月的作用。

赵玉清(1936~) 河南温县人。怀梆女演员,工旦行。1956年参加沁阳县怀梆剧团,拜张树柱为师。天资聪慧,勤学苦练,很快就成为该团的主演。代表作品有《三审刘玉娘》、《红楼梦》、《老少换》、《呼家将》等。她声音圆亮,音质浑厚,行腔舒展,

吐字清晰。在假嗓行腔上打破了女声只限于“扬簧起腔”的局限，而较好地运用在〔滚白〕、〔流水〕、〔慢板〕等板式中，丰富了假嗓的表现力。在表演上，善于捕捉人物的内心活动。她所扮演的角色很具有性格化的特点，在沁阳、济源、孟县一带有一定影响。

魏云（1936～ ） 河南郑州人。豫剧女演员。少年时即嗓音嘹亮，号称“小银铃”。1951年以来，先后在郑州市文工团、河南省歌剧团、河南豫剧院三团任演员。1955年参加全国第一届戏曲演员讲习会。1959年参加河南省第二届戏曲观摩演出大会，在《冬去春来》中饰社长，获优秀演员奖。30多年来，她成功地塑造了性格各异的现代少女、少妇、中年妇女的艺术形象。如《新条件》中的秀莲，《志愿军的未婚妻》中的赵淑华，《耕耘记》中的肖淑英，《红珊瑚》中的珊妹，《人欢马叫》中的爱勤，《朝阳沟》和《朝阳沟内传》中的银环。1964年应邀到中国音乐学院讲学。1977年赴罗马尼亚访问。她音域宽阔，音质浑厚圆润，在掌握豫剧传统的民族发声基础上，吸收和运用了西洋发声方法，使其唱腔清新悦耳，细腻婉转，巧妙自如。在运用演唱技巧，表达不同人物思想感情方面，有新的创造。中国戏剧家协会会员。

郭建梅（1937～ ） 河南镇平人。曲剧作曲。1960年起先后在南阳地区曲剧团、南阳地区戏曲学校从事曲剧音乐创作，曾为近百部剧目编曲。其代表作品有《夺印》、《南海长城》、《江姐》、《洪湖赤卫队》、《梁山伯与祝英台》、《李慧娘》、《屠夫状元》、《春江花月夜》等。1981年开始，执教于南阳地区戏校，编写的教材有《曲剧唱腔讲座》、《曲剧唱工教材》、《曲胡演奏法》、《曲剧创腔浅探》。此外，对河南大调曲子也有所研究，曾为《考珠算》、《红灯记》、《老少换》等曲目设计唱腔，并发表有《试谈大调曲子及其它曲艺的演唱形式》等论文。

谢丹枫（1937～ ） 河南内乡人。宛梆作曲。1953年参加东北军区防空军文工团任演员、演奏员。1958年转入内乡县宛梆剧团任团长兼编曲。曾参加了数十部剧目如《六盘山》、《十五贯》、《李天保吊孝》、《白求恩》、《铁流战士》、《红灯记》等的音乐设计，其中不少唱段被河南人民广播电台录音播放。他曾为宛梆演员培训班编写《简谱知识讲座》、《宛梆音乐》教材。他所设计的唱腔，在继承传统的基础上，勇于革新。如《奇袭白虎团》一剧中，将〔流水板〕收腔的单一落音“5”改为落“5”、“1”二音的两种收腔形式。多年来，他与宛梆老艺人合作，搜集、挖掘、整理了大量的宛梆文字和音乐资料。1982年后，参加了《中国戏曲音乐集成·河南卷》的编撰工作。

鲁滨（1937～ ） 安徽临泉人。豫剧作曲。1951年参加中国人民解放军，先后在信阳军分区文工队、908部队文工团担任演奏员。1956年调入洛阳市豫剧团任音乐设计。曾参与音乐创作的剧目50余部，其中《穆桂英挂帅》、《七奶奶》、《花枪缘》被拍为电影戏曲艺术片。他的创作风格多样，各呈不同的音乐特点，具有鲜明的形象特征，能够在继承传统的基础上，广泛吸收，大胆创新。发表有《略谈马金凤唱腔艺术的风格特

点及其流派形成》等论文。

张雪兰 (1938~) 河南洛阳人。曲剧女演员，工生行。10岁入洛阳农民曲剧社，1950年转入郑州新生曲剧社（河南省曲剧团前身）。成功地塑造了《红楼梦》中的贾宝玉、《风雪配》中的钱青、《柳毅传书》中的柳毅、《秦香莲》中的陈世美、《胭脂》中的郭秋华、《花庭会》中的高文举等艺术形象。参加省首届戏曲观摩演出大会，获演员三等奖。1959年参加河南省戏曲会演获优秀演员奖。她吐字清晰，行腔自然流畅，委婉动听，表演风流潇洒，落落大方，善于刻画人物性格。她曾随团赴北京演出，受到首都观众和各界人士的好评。

马贵卿 (1938~) 河北磁县人。怀调女演员，工生行。15岁在磁县西小屋村学唱怀调，受教于名艺人秦永现。后加入磁县怀调剧团。50年代初到河南省安阳县怀调剧团，曾任副团长。她勤学苦练，天资聪慧，入剧团半年即成为主要演员。她的嗓音宏亮宽厚，圆润明朗，表演身段干净利落，刻画人物富有个性，在漳河两岸，颇有声望。擅演剧目有《潘杨讼》（饰寇准）、《盘坡》（饰薛平贵）、《凤仪亭》（饰吕布）、《姜子牙钓鱼》（饰姜子牙）、《左维明巧断无头案》（饰左维明）等。

卫修廷 (1939~) 河南滑县人。大平调演员，工净行。1954年入延津县大平调剧团，拜张发旺为师。后因倒嗓曾一度改习司鼓，掌握了不少丝弦曲牌和锣鼓谱。“文化大革命”期间，剧团撤销，他在下乡辅导业余宣传队时，坚持刻苦练功喊嗓，终于喊出了音韵宽厚的黑脸腔。剧团恢复后，他在《铡美案》、《包公坐监》、《战洛阳》、《花打朝》中创造的包拯、尉迟敬德、程咬金等角色均受好评。他在黑脸唱腔〔头板〕中，大胆地吸收了小生和红脸垛句的唱腔形式，不仅在词格上作了突破，也在唱腔旋律上加以变化，使净角唱腔有所革新，并收到了良好的效果。

蒋云声 (1940~) 江苏金坛人。豫剧作曲。1951年入商丘市红星剧校，初学表演，后改习伴奏。1956年学习作曲。1959年进开封市戏曲学校学习后兼任编导，1980年调商丘市文化局创作组。1984年任商丘市戏工室主任。曾为80余部剧目编曲，其中《社长的女儿》在省内外演出，有广泛影响。《黛诺》、《杜鹃山》、《血溅乌纱》、《汉文皇后》、《南阳关》、《喜脉案》和四平调《梅香》、《天子与县令》等剧目分别由河南人民广播电台、河南电视台、中国唱片社录音、录像和灌制唱片、盒带。发表有《豫剧男声唱腔二题》、《明珠破土放异彩》、《四平调的渊源与发展》、《年轻的四平调》等论文多篇，1982年后，参与了《中国戏曲音乐集成·河南卷》中豫剧音乐和四平调音乐的编纂工作。

王豫生 (1940~) 河南长垣人。豫剧作曲。1958年考入河南省戏曲学校，专修司鼓。毕业后，留校任音乐教学组组长、音乐设计。曾编写有《豫剧锣鼓经》、《豫剧板式》、《基础乐理》等教材。为教学剧目设计唱腔十余部。1978年调河南省豫剧二团任

音乐设计。出版有《豫剧各种调门唱法介绍》、《常香玉唱腔选》(与陈宪章合编)、《群芳谱》(同多人合撰)等书。发表了有关豫剧和豫剧音乐论文多篇。曾为30多部剧目编曲,如《春秋配》、《柳河湾》、《包龙图坐监》、《血溅乌纱》等。由他谱曲的《金鸡引凤》和《泪洒相思地》在北京演出时,多家报刊载文对音乐设计给予了较高评价。

朱锡梅(1940~) 河南太康人。道情戏女演员,工生行。1954年参加太康县豫剧二团。14岁登台演出。1957年调入太康县道情剧团,拜王志明、李继广为师。她勤学苦练,虚心求教,很快成为该团的主演,在郑州、许昌、开封、周口及豫东南一带颇有影响。擅演剧目有《雷宝童投亲》、《张廷秀私访》、《王金豆借粮》、《红灯记》等。其中《王金豆借粮》(饰王金豆)、《李天保吊孝》(饰李天保)的一些唱段已灌制成唱片。她长于唱功,音质纯净,吐字清晰,行腔质朴圆润,委婉动听,声情并茂。1959年参加河南省第二届戏曲观摩演出大会,在《王金豆借粮》中饰王金豆,获优秀演员奖。中国戏剧家协会会员。

高桂枝(1941~) 河南洛阳人。曲剧女演员。工旦行。1954年毕业于洛阳市文化局戏训班。还曾受教于著名京剧演员吴素秋、赵荣琛等。1960年入河南省曲剧团。在长期的艺术实践中,塑造了许多不同性格的人物形象,如《掩护》中的春兰、《红楼梦》中的紫娟、《山鹰》中的高丽、《杜鹃山》中的柯湘、《蝶恋花》中的杨开慧等。她的唱腔清脆明亮、高亢饱满、字正腔圆、韵味醇厚,善于刻画人物的内心世界。河南省人民广播电台和中央人民广播电台曾专题介绍她的演唱艺术。她主演的《蝶恋花》、《梨花狱》、《乱点鸳鸯谱》等剧目曾拍摄为电视戏曲片。

席景贤(1941~) 河南偃师人。曲剧作曲。1962年毕业于郑州艺术学院音乐系。1966年始从事曲剧音乐创作和研究工作。曾为数十部剧目编曲,其中《寇准背靴》拍为电影戏曲片,《齐桓公之死》1985年参加河南省戏剧大赛获音乐设计奖,《血染玉壁书》、《柜台内外》、《九龄救主》等剧目由河南电视台录像播放。他设计的音乐,既保留了曲剧风格,又有较多的创新,音乐形象鲜明,人物性格突出,手法简练,旋律性强。此外,还在省级报刊上发表有《洛阳曲子的形成与发展》、《〔慢垛〕、〔书韵〕之由来》等论文多篇。

海连池(1941~) 河南禹县人。曲剧演员,工生、丑行。自幼酷爱“曲子戏”,能自制曲胡,自拉自唱。1956年入郑州市曲剧团,1960年毕业于郑州戏曲学校曲剧班。初拉曲胡,后改演员。他戏路较宽,生、净、丑行,均具功力,尤以须生、丑角擅长。他在《薛刚反朝》中饰演的徐策、《甲午海战》中饰演的邓世昌、《社长的女儿》中饰演的社长、《杜鹃山》中饰演的雷刚等,都很成功。尤其是在《卷席筒》中饰演的苍娃,获得了广泛的赞誉。此剧已拍成电影,在全国产生一定影响。他的嗓音宽厚宏亮,刚健而有韵味,吐字清晰,声情并茂,富有浓厚的生活气息;在表演上善于刻画人物性格,把

生活中的动作揉合于戏曲的表演程式之中，并使动作与音乐巧妙结合，获得了较好的演出效果。

马 牧（1942～ ） 山东曹县人。曲剧作曲。1958年入郑州艺术学院音乐系学习。1966年毕业于河南大学音乐系。后到河南省曲剧团任音乐设计兼指挥。曾为数十部剧目编曲。其中《风雪配》拍摄为戏曲艺术片，《蝶恋花》、《秦香莲》、《鸳鸯谱》、《梨花狱》、《双美赞》、《包公告状》由电视台录像播放，《双美赞》在1983年河南省戏曲调演中曾获优秀节目奖。在音乐创作中，既能保持传统韵味，又注重革新发展，并吸收其它音乐材料以丰富曲剧的唱腔音乐。

王玉箏（1942～ ） 北京市人。豫剧作曲。1967年毕业于中国音乐学院作曲系，到河南豫剧院从事音乐创作。曾参与了豫剧《桃李梅》、《必正与妙嫦》、《百将渡》、《杜鹃山》、《巧县官》、《刘胡兰》、《拾来的女婿》、《岗九醒酒》、《忠烈千秋》等40余部剧目的音乐创作。为电影戏曲艺术片《七品芝麻官》、《巧配鸳鸯》、《鸳鸯戏水》及电影纪录片《豫剧表演艺术家常香玉》、电视连续剧《陈妙嫦》、《关公》和多部广播剧作曲、配器。与唐春生合著《豫剧新编曲牌》（内部发行）。发表《豫剧新编曲牌的旋律写作》等论文多篇。中国音乐家协会会员。

时秀丽（1942～ ） 河南安阳人。四股弦女演员，工旦行。1958年入安阳县戏曲学校学习，主攻花旦、青衣。60年代初参加安阳市四股弦剧团，较成功地塑造了数十个人物形象。其中主演的《洪湖赤卫队》、《甜蜜的事业》、《贺后骂殿》、《穆桂英挂帅》、《杨门女将》、《姐妹易嫁》等剧目曾由中央、省、市人民广播电台、电视台录音录像。她的嗓音明朗圆润，行腔委婉音调，吐字清晰，并吸收姊妹剧种的音调，对〔二板〕、〔念板〕的行腔和过门进行了改革，受到了观众和同行的好评。

侯庆真（1942～ ） 山东郛城人。北调子女演员，工生行。她的祖父、父亲都是北调子艺人，从小受家庭熏陶，13岁在郛城县邢庄科班学戏时，拜北调子艺人黄守臣为师，专攻小生。她勤奋好学，14岁即登台演出，先后在《改金牌》中扮演郭照、《莲帕记》中扮演恭克己、《斩李钦》中扮演李钦，均受到好评。1957年到清丰县北调子剧团，又先后演出了《白兔记》、《抱妆盒》、《打登州》、《舍妻审妻》、《三凤求凰》等剧目。她扮相俊美，做工细致，唱腔舒展，富有感情。她还在现代戏《李双双》中扮演李双双、《红灯记》中扮演李奶奶、《沙家浜》中扮演沙奶奶、《荷花》中扮演青山娘等角色，也受到观众欢迎。

牛登荣（1942～ ） 河南安阳人。豫剧作曲。1966年毕业于西安音乐学院民乐系。先后任鹤壁市豫剧团音乐设计、鹤壁市艺术研究室作曲。曾为《八一风暴》、《蝶恋花》、《苏小妹三难新郎》等数十部剧目谱曲。撰有《豫剧乐队的组成与衍变》、《戏曲声腔教学诸问题》、《豫剧流派欣赏》、《戏曲乐队编制研究》等论文。并创作有《家乡的

歌》、《叙事曲》、《闹龙灯》等器乐曲。1981年以来，先后参加了《中国民间歌曲集成·河南卷》、《中国民族器乐集成·河南卷》、《中国戏曲音乐集成·河南卷》、《中国曲艺音乐·河南卷》的收集整理工作。中国音乐家协会会员。

陈 静（1944～ ） 河南商丘人。越调女演员，工旦行。1956年入商丘专区越调剧团（后改为河南省越调剧团），从师张秀卿、李玉华。曾在电影戏曲艺术片《诸葛亮吊孝》、《收姜维》、《李天保娶亲》、《扒瓜园》中分别扮演小乔、姜夫人、张妻、媳妇；在《斩关羽》、《红娘子》、《明镜记》、《杨门女将》、《杜鹃山》、《洪湖赤卫队》、《双锁山》等剧目中成功地塑造了各种不同性格的人物形象。她嗓音甜润、行腔柔美，吐字清晰，感情真挚，表演细腻，长期与申凤梅配戏，并受其熏陶，在艺术上日臻成熟，四次晋京演出，受到广大观众的赞扬。中国戏剧家协会会员。

陈家训（1944～ ） 河南商丘人。越调作曲。1956年参加商丘专区越调剧团。先后设计、创作和参与设计、创作了现代戏《江姐》、《红灯记》、《洪湖赤卫队》，新编历史剧《杨门女将》、《明镜记》、《红娘子》，传统戏《收姜维》、《诸葛亮吊孝》、《李天保娶亲》、《双灵牌》等近30个剧目的唱腔和配乐。他认真研究越调传统音乐，收集了大量越调音乐资料。还编辑整理了《申凤梅唱腔精选》（收入河南人民出版社出版的《群芳谱》中），参与了电视记录片《申凤梅艺术生活》的音乐创作。

附：人物介绍姓氏笔画索引

三 画

于玉山..... (1859)
 卫修廷..... (1879)
 马 牧..... (1881)
 马 骐..... (1862)
 马 琳..... (1875)
 马力前..... (1872)
 马双枝..... (1850)
 马兰香..... (1870)
 马鸣昆..... (1869)
 马金凤..... (1862)
 马贵卿..... (1879)

四 画

王二顺..... (1857)
 王乃奎..... (1846)
 王文才..... (1852)
 王玉箏..... (1881)
 王汉臣..... (1851)
 王在岭..... (1863)
 王有禄..... (1846)
 王秀兰..... (1864)
 王秀玲..... (1875)
 王宏啸..... (1863)
 王英凤..... (1874)
 王咏声..... (1874)
 王春林..... (1859)
 王冠君..... (1855)
 王振合..... (1845)

王基笑..... (1869)
 王善朴..... (1867)
 王豫生..... (1879)
 韦玉庆..... (1851)
 牛得草..... (1872)
 牛登荣..... (1881)
 毛爱莲..... (1868)

五 画

史大成..... (1845)
 史道玉..... (1849)
 申凤梅..... (1865)
 白子明..... (1853)
 宁金川..... (1856)
 司凤英..... (1853)

六 画

邢宝俊..... (1877)
 吕现争..... (1872)
 吕国英..... (1870)
 朱六来..... (1850)
 朱武庭..... (1875)
 朱超伦..... (1876)
 朱锡梅..... (1880)
 乔文春..... (1847)
 任清芝..... (1867)
 华翰磊..... (1874)
 刘玉梅..... (1853)
 刘忠杰..... (1854)
 刘法印..... (1863)

刘忠法..... (1854)
 刘法印..... (1863)
 刘振方..... (1860)
 刘鸿章..... (1867)
 刘朝福..... (1847)
 关民凤..... (1871)
 孙德胜..... (1865)

七 画

李才..... (1848)
 李玉林..... (1858)
 李明玉..... (1851)
 李金波..... (1851)
 李保全..... (1864)
 李斯忠..... (1859)
 苏安理..... (1859)
 杜林保..... (1848)
 时秀丽..... (1881)
 吴宗俭..... (1872)
 吴碧波..... (1873)
 何全志..... (1876)
 谷志学..... (1849)
 邹爱琴..... (1868)
 宋桂玲..... (1873)
 宋喜元..... (1877)
 张北方..... (1870)
 张希文..... (1864)
 张秀卿..... (1856)
 张树柱..... (1845)
 张香兰..... (1879)
 张桂兰..... (1857)
 张素云..... (1871)
 张新芳..... (1866)

陈 静..... (1882)
 陈光照..... (1858)
 陈克玉..... (1849)
 陈金发..... (1845)
 陈家训..... (1882)
 陈素真..... (1854)

八 画

苗树发..... (1866)
 周 律..... (1869)
 周 斌..... (1874)

九 画

赵 毅..... (1871)
 赵义庭..... (1852)
 赵玉清..... (1877)
 赵再生..... (1868)
 赵抱衡..... (1871)
 赵明新..... (1860)
 赵清文..... (1847)
 赵登云..... (1867)
 荆子周..... (1852)
 柳兰芳..... (1876)
 钟国顺..... (1850)
 娄凤桐..... (1848)
 姜宏轩..... (1857)

十 画

袁世安..... (1876)
 耿庚辰..... (1858)
 贾宝须..... (1847)
 翁行凡..... (1867)
 徐庆生..... (1858)

侯庆真..... (1881)
 唐玉成..... (1845)
 唐喜成..... (1864)
 席占法..... (1865)
 席景贤..... (1880)
 阎立品..... (1860)
 高 洁..... (1874)
 高兴旺..... (1853)
 高桂枝..... (1880)
 郭传平..... (1857)
 郭建梅..... (1878)
 郭洪湍..... (1873)
 海连池..... (1880)
 桑殿杰..... (1847)

十一画

崔兰田..... (1865)
 崔喜富..... (1855)
 常香玉..... (1861)

常曾现..... (1854)
 梁思晖..... (1869)

十二画

彭宏甸..... (1873)
 蒋云声..... (1879)
 鲁本修..... (1860)
 鲁 滨..... (1878)
 谢 禄..... (1859)
 谢丹枫..... (1878)
 渠永杰..... (1854)

十三画~十七画

蓝辑吾..... (1850)
 翟德贵..... (1862)
 潘永长..... (1877)
 燕 庚..... (1846)
 魏 云..... (1878)

后 记

《中国戏曲音乐集成·河南卷》经过10年的艰辛编纂,终于即将出版问世了。

河南历史悠久,文化传统源远流长,在这块沃土上,戏曲艺术孕育形成和发展的历史别具风采,影响深远。编纂出版一部全面记述反映河南戏曲音乐发展全貌的专著,是人们的共同愿望。1979年,中华人民共和国文化部会同中国音乐家协会下达了收集、整理民族民间音乐遗产并编纂出版《中国戏曲音乐集成》的任务。1981年4月,河南省文化局、省文学艺术界联合会联合建立了省民族音乐集成领导小组,建立了中国民族音乐集成河南省编辑办公室,确立了全省广泛普查、以剧种立卷、省市(地)县三级编纂的工作方案,发动全省市地县建立了相应的领导机构和编辑机构,制订了“河南省各地方戏曲剧种音乐编纂方案及记谱规范”下发各地编辑单位,按照总编辑部“质量高、品种全、范围广”的要求,河南历史上展开了一场搜集、整理、编纂戏曲音乐集成的庞大系统工程。

1983年10月,《中国戏曲音乐集成》第一次编辑工作座谈会在郑州召开,中国音乐协主席吕驥、民族音乐委员会主任刘采石主持了会议,会上交流了陕西、山西、湖北、湖南、江西、四川等省戏曲音乐集成工作的情况,与会代表提出让河南先行一步并承担“豫剧试编本”的任务。1984年,中华人民共和国文化部、中国音协以(84)民音字第一号文件正式下达试编“豫剧音乐分卷”的指令,同时,与全国艺术科学规划领导小组签定了项目议定书。《中国戏曲音乐集成》主编周巍峙听取了省编辑办公室副主任兼豫剧分卷常务副主编赵再生关于试编本筹备工作情况的汇报,并就试编本的编纂要点与编辑体例等诸多方面谈了具体设想,指导我们完成了150万字试编本,受到了《中国戏曲音乐集成》第二次编辑工作会议代表们的好评。

1986年8月,河南卷与全国艺术科学规划领导小组签定了“议定书”,1987年建立了《中国戏曲音乐集成·河南卷》编辑委员会和《中国戏曲音乐集成·河南卷豫剧分卷》编委会。

此项工作的起始阶段,就得到了宣传、文化主管部门的支持,组建了领导小组,原省文化局长杜希唐、省文联副主席倪尼担任正副组长。在他们离休以后,文化厅分管艺术工作

的副厅长王南方接任组长,文联分管音协工作的副主席耿恭让接任副组长,完成了豫剧试编本的任务,为全国戏曲音乐集成提供了框架基础,王南方应邀在会议上介绍了领导编纂豫剧试编本的工作经验。1988年10月河南卷编辑部被评为全国先进集体,荣获了中华人民共和国文化部、国家民委、全国艺术科学规划领导小组和中国音协颁发的奖状。在这个荣誉的后面,凝聚着河南广大戏曲音乐工作者的许多汗水以及全国很多兄弟单位和不少专家学者的辛劳。中国艺术研究院的余从、傅雪漪、何为、汪效倚、包澄洁、乔东君,中国唱片公司的陶海清,中国京剧院的刘吉典,中央人民广播电台的庞无比,中国音乐学院的董维松,中央音乐学院的蒋菁,陕西省的王依群、韩学义,甘肃省的李战,黑龙江省的张继昂,湖北省的潘敬萱、杜棣生,江苏省的王继承、马良书,安徽省的时白林、朱世安,河北省的邵锡铭、王志明,山西省的张沛、刘建昌,新疆维吾尔自治区的时小敏和原武汉军区文工团的于林青等,或亲临指导,或提供资料。

编纂工作中,我们特别注重挖掘抢救一些古老剧种的音乐资料,使一批濒临失传的珍贵资料得以保存下来。还通过各种渠道征集到一批珍贵的音响资料,如30年代名艺人的唱片,50年代的钢丝录音,台湾地区豫剧演员的盒式录音带等。为提高编辑人员的业务素质,我们翻印了一批有学习和参考价值的资料丛书,如《工尺谱常识》、《九宫大成南北词宫谱》总目录等。全省各级文化主管部门和广大音乐工作者更是广泛普查、搜集整理了大量的基础资料,不少市、地县还编印了地方戏曲音乐资料卷本,不但有力地支持了省卷的编选工作,也在实践中锻炼培养了一批骨干队伍。我们和《中国戏曲志·河南卷》互相支援,资料共享,共同研讨,统一认识,统一观点,使两个项目都受益匪浅。编纂过程中,编辑部的同志们数年如一日地辛勤工作,陆续编印完成了河南22个地方戏曲剧种的音乐资料分卷及资料集,计1500万字,收集整理各剧种录音资料1000余小时,为顺利完成省卷打下了良好基础。

十年来,我们深感一部具有史料性、文献性的戏曲音乐专著,应该坚持科学的态度和历史唯物主义的观点,才能为河南戏曲音乐的科学研究编纂出比较翔实的、有较高学术水平的卷本。1990年春,省文艺集成·志书编纂工作领导小组,根据戏曲音乐集成全国编辑工作方案统一要求和河南卷编纂工作的实际情况,重新研究并报中共河南省委宣传部批准,调整、充实了《中国戏曲音乐集成·河南卷》编委会。省卷编辑部从编委中选拔了一批编委,进一步学习了编辑戏曲音乐集成的方针、政策和规定体例。从22个剧种分卷中选其精华,编纂完成了初稿。同年秋召开了全省编委扩大会议,经编委们认真阅稿后,我们邀请了总编辑部代主任李郁文和编辑路应昆审阅了剧种概述和其它文稿。1991年3月,中国戏曲音乐集成编委会、总编辑部并邀请特约审稿员一起对河南卷进行了初审,对初稿提出了许多宝贵意见。根据初审意见,河南卷编辑部对卷本作细致的加工修改,同年10月通过了复审,1992年1月7日于北京举行了终审稿交接仪式。

十年来,我们感到,领导的重视是成功的保证。特别是戏曲音乐,由于它影响到全省20多剧种的200多个专业剧团和数十个业余剧团。编纂河南卷的全过程,我们始终得到了省文化厅和各级文化主管部门和有关单位的支持和帮助。特别是河南省文艺集成·志书编纂工作领导小组及其办公室的成立,从组织领导、规划、协调、服务等多方面保证了整个编纂工作的顺利进行。文化厅副厅长李国经任省文艺集成·志编纂工作领导小组组长和河南卷主编以来,理顺了编纂工作的各个环节,从而使省卷保质保量按时完成了任务。接任李国经工作的副厅长周鸿俊,一贯支持集成工作,正值戏曲音乐即将初审之前,他接任文艺集成志书的领导工作,编辑部有关初、复审会议的一切重大事宜,都是在他的亲自主持下进行的。领导小组办公室主任王爱功更是直接参与了省卷编纂工作的全部过程,做了大量的协调服务工作。

十年来,我们编辑部尽管尽了最大的努力,但是,要全面、系统地搜集、整理完成这件上对得起祖先,下对得起子孙的浩瀚工程决非易事。尽管河南素有戏剧之乡的美誉,但史学界未能留下多少有价值的戏曲史料可资借鉴。特别是声腔史料的缺乏,致使河南戏曲声腔源流的阐述,未能尽如人意。由于条件所限,个别唱词或记谱及演唱者,还存在着一些难以完善的问题,深感遗憾。我们期待着今后的研究者、广大戏曲音乐工作者来弥补我们的缺陷。

值此《中国戏曲音乐集成·河南卷》即将出版之际,我们谨向所有关怀、支持本书编纂工作的有关单位及其领导,向提供了大量资料的河南省市、地、县编辑部门,向经常指导帮助我们编纂工作的中国戏曲音乐集成总编辑部和有关专家学者一并表示衷心的感谢!

《中国戏曲音乐集成·河南卷》编辑部

1992年4月

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名=中国戏曲音乐集成 河南卷 (下卷)

作者=《中国戏曲音乐集成》编辑委员会，《中国戏曲音乐集成·河南卷》编辑委员会编

页数=1889

出版社=北京市：中国ISBN中心

出版日期=1993.07

SS号=11697826

DX号=000004836299

URL=<http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000004836299&d=8BD3C9BFADA115327B6FAAE94BDAEA20>